

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

SWAB 2026

**Jordi Colomer
Nicolas Daubanes
Laura Llanelli
Joan Pallé
Gema Polanco**

JORDI COLOMER (Barcelona, Spain, 1962)

Since the beginning Jordi Colomer's work has been incorporating scenical device elements to a singular sculpture's point of view. Since 1997 he has pointed out the use of photography and videoinstallation. His first videos are shaped from beckettian micronarratives, where individuals debate themselves with objects, decoration and artificial spaces. In his career's second period, these characters wander the streets or the desert with gestures and drifts that -somehow absurd- entrust a noticeable critical spirit, in order to finally look into the possibilites of poetical survival in a contemporary city.

Colomer's work has been shown in numerous individual exhibitions. Among others: at the 57th Venice Biennale, at the Matadero Madrid, at the Bronx Museum of the Arts, New York, at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, at ECCO, Contemporary Cultural Space, Brasilia. He has participated in several collective exhibitions, such as the MAAT, Lisbon, at the Devos Art Museum at the University of Michigan, USA, at the CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, at the Heritage Square Museum, Los Angeles, at Manifesta 10, St. Petersburg.

JORDI COLOMER (Barcelona, España, 1962).

Desde sus inicios el trabajo de Jordi Colomer ha ido incorporando a una visión singular de la escultura elementos de los dispositivos escénicos. Desde 1997 ha privilegiado el uso de la fotografía y la videoinstalación. Sus primeros vídeos toman forma de micronarraciones de raíz beckettiana, donde los habitantes se debaten con objetos, decorados y espacios artificiales. En un segundo período estos personajes recorren las calles o el desierto con gestos y derivas que -con un cierto sentido del absurdo- contagian un marcado espíritu crítico, para indagar finalmente en las posibilidades de supervivencia poética en la ciudad contemporánea.

La obra de Colomer ha sido mostrada en numerosas exposiciones individuales. Entre otras: en la 57 Bial de Venecia, en el Matadero Madrid, en el Bronx Museum of the Arts, Nueva York, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, en el ECCO, Espaço cultural contemporânea, Brasilia. Ha participado en varias exposiciones colectivas, en el MAAT, Lisboa, en el Devos Art Museum en la Universidad de Michigan, Estados Unidos, en el CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, en la Heritage Square Museum, Los Ángeles, en Manifiesta 10, St. Petersburg.



Jordi Colomer
Standard Mex 5

2019

Glicée print on hahnemühle paper on dibond.

Paper: 60 x 73 cm; picture: 40 x 53 cm; framed: 75 x 62 x 4 cm.

Edition of 5 (#1/5).



Jordi Colomer

Standard Mex 1

2019

Glicée print on hahnemühle paper on dibond

Paper: 60 x 73 cm; picture: 40 x 53 cm; framed: 75 x 62 x 4 cm.

Edition 1 of 5 (#1/5).



Jordi Colomer
Standard Mex 4

2019

Glicée print on hahnemühle paper on dibond.

Paper: 60 x 73 cm; picture: 40 x 53 cm; framed: 75 x 62 x 4 cm.

Edition of 5 (#1/5).



Jordi Colomer
Standard Mex 2

2019

Glicee print on hahnehmühle paper on dibond.

Paper: 60 x 73 cm; picture: 40 x 53 cm; framed: 75 x 62 x 4 cm.

Edition of 5 (#1/5)

NICOLAS DAUBANES (Perpignan, France, 1983)

For close to twelve years, Nicolas Daubanes has been producing work on the prison world (drawings, installations, videos), resulting from immersive residencies in prisons. From his drawings with iron filings to his monumental installations of concrete, he deals with the moments of both suspension and the fall: it is a question of seeing before the fall, before the ruin – a vital impulse. The iron filings – a fine, dangerous, and volatile material – used in the drawings and wall drawings refer to prison bars and, by extension, to escape.

Nicolas Daubanes' works are part of important private and public collections, including the Frac Occitanie Montpellier, the Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, the Frac Franche-Comté, the Mrac Sérignan, and the Fonds d'art contemporain Paris collections. Nicolas Daubanes was the winner of the 2016 YIA Prize, the 2017 Grand Prix Occitanie d'art contemporain, and the 2017 Mezzanine Sud Les Abattoirs prize. He was also the winner of the 2018 Amis du Palais de Tokyo prize. In 2019–20, his solo exhibitions were presented at the Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, the Château d'Oiron, and Palais de Tokyo. In 2021, he was awarded the Drawing Now prize.

NICOLAS DAUBANES (Perpiñán, Francia, 1983).

Durante cerca de doce años, Nicolas Daubanes ha estado produciendo trabajos sobre el mundo carcelario (dibujos, instalaciones, videos), resultado de residencias inmersivas en diversas prisiones. Desde sus dibujos con limaduras de hierro hasta sus instalaciones monumentales de hormigón saboteado con azúcar, el artista trabaja tanto con los momentos de suspensión como con los de caída, señalando el impulso vital entre ambos. Las limaduras de hierro –material fino, peligroso y volátil– que utiliza en sus dibujos y murales hacen referencia a las rejas de la prisión y, por extensión, a la fuga. Las obras de Nicolas Daubanes forman parte de importantes colecciones públicas y privadas, incluidas las colecciones Frac Occitanie Montpellier, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Frac Franche-Comté, Mrac Sérignan y Fonds d'art contemporain Paris. Nicolas Daubanes fue el ganador del Premio YIA 2016, el Grand Prix Occitanie d'art contemporain 2017 y el premio Mezzanine Sud Les Abattoirs 2017. También fue el ganador del premio Amis du Palais de Tokyo 2018. En 2019-20, sus exposiciones individuales se presentaron en el Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, el Château d'Oiron y el Palais de Tokyo. En 2021, recibió el premio Drawing Now.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Nicolas Daubanes

Champ de bataille #4

2024

Photogram printed on matte baryta paper with steel grains and inlays of oxidised and unoxidised steel on glass

50 x 60 cm.

Unique piece.



Nicolas Daubanes

Champ de bataille #1

2024

Photogram printed on matte baryta paper with steel grains and inlays of oxidised and unoxidised steel on glass

50 x 60 cm.

Unique piece.



Nicolas Daubanes

Cîmes #1

2024

Photogram printed on matte baryta paper with steel grains and inlays of oxidised and unoxidised steel on glass.

80 x 60 cm.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Nicolas Daubanes

Serlienne de la Loggia Balthus

2025

Photogram printed on matte baryta paper with steel grains.

40 x 50 cm.

Unique piece.

LAURA LLANELI (Granada, Spain, 1986)

The work of Laura Llanelli explores the relationship between sound production and experience, language and contemporary visual arts practices. She emphasizes the impact of variations on stable patterns and structures in certain cultural products, testing the resistance of language as a code or sound as a social icon. Llanelli lives and works in Barcelona. She completed musical studies and a diploma in Graphic Design. She holds a degree in Fine Arts from the University of Barcelona and a Master's degree in Sound Art and a Master's degree in teacher training from the same university. Her awards include Art For Change 2019, Premi Miquel Casablanques 2018 and Premi Embarrat 2017. She has had solo exhibitions in national and international spaces such as Fundació Joan Brossa (Barcelona), La Capella (Barcelona), Casal Sollieric (Palma de Mallorca), ADN Galeria (Barcelona), Fundació Joan Miró Barcelona, Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton&Grant (Madrid), Art3 (Valence, France). Also group exhibitions in Lo Pati (Amposta, Tarragona), The Clementes's (NYC), Palacio Condes de Gabia (Granada), Centro Rafael Botí (Córdoba), Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona), Casa de Velázquez (Madrid) among others. Performances in festivals such as Asistir 2022 (Mexico), Signal Reload (Sardinia), Intermediale (Poland), Mixtur (Barcelona), Poesia i+ (Caldes d'Estrach, Barcelona), CAAMSonora (Gran Canaria), LEM (Barcelona), Tsonami IX (Chile) and Eufònic (Terres de l'Ebre, Tarragona).

LAURA LLANELI (Granada, España, 1986)

El trabajo de Laura Llanelli, explora la relación entre la producción y experiencia sonora, el lenguaje y las prácticas de las artes visuales contemporáneas. Enfatiza en el impacto de las variaciones sobre patrones y estructuras estables en ciertos productos culturales, poniendo a prueba la resistencia del lenguaje como código o el sonido como icono social. Llanelli reside y trabaja en Barcelona. Cursó estudios musicales y diplomatura en Diseño Gráfico. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y obtuvo Máster en Arte Sonoro y máster en formación del profesorado por la misma universidad. Entre sus premios destacan Art For Change 2019, Premi Miquel Casablanques 2018 y Premi Embarrat 2017. Ha realizado exposiciones individuales en espacios nacionales e internacionales como Fundació Joan Brossa (Barcelona), La Capella (Barcelona), Casal Sollieric (Palma de Mallorca), Adn Galeria (Barcelona), Fundació Joan Miró Barcelona, Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton&Grant (Madrid), Art3 (Valence, Francia). También exposiciones colectivas en Lo Pati (Amposta, Tarragona), The Clementes's (NYC), Palacio Condes de Gabia (Granada), Centro Rafael Botí (Córdoba), Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona), Casa de Velázquez (Madrid) entre otros. Performances en festivales como Asistir 2022 (México), Signal Reload (Cerdeña), Intermediale (Polonia), Mixtur (Barcelona), Poesia i+ (Caldes d'Estrach, Barcelona), CAAMSonora (Gran Canaria), LEM (Barcelona), Tsonami IX (Chile) y Eufònic (Terres de l'Ebre, Tarragona).



Laura Llanelli

To Hear the Sea in a Seashell [Ab5]

2026

Installation. Plexiglass urn, seashell and musical chord.

Urn, 30 x 30 x 30 cm

Musical chord, 29,7 x 21 cm, framed.

Unique piece.



Laura Llanelli
Ruido. Virginia

2022

Print on Hahnemüle Photo Pearl 310 gsm paper mounted on forex, framed on black painted wooden frame and museum glass

135 x 90 x 4 cm, framed.

Edition of 3 + 2 artist's proofs.

JOAN PALLÉ (Lleida, Spain, 1989)

Lives and works in Barcelona. Holds a degree in Fine Arts from the University of Barcelona and has a master's degree from IAGN in Basel, Switzerland. His work is related to critical theory, satirizing the hegemonic visual imaginary and incorporating references from counterculture. In recent years he has received a production grant from Centre d'art la Panera (2017), an award from Rocaumbert Fabrica de Creació (2019), Residency and production grant from Homessesions in collaboration with art 3 (2018), and an investigation grant from the Sala d'Art Jove (Generalitat de Catalunya) and Macba (2018). He has also been awarded the Biennial Larva Award for the best Young artist from Lleida (2017). His work has been selected for the JCE Young European Biennale (2017). His works has been exhibited at Biennale Jeune Creation Européene. Le Beffroi, Ville de Montrouge, Paris (2017); Biennale Jeune Creation Européene at kunst bygningen i vrå, Danmark (2018); No es lo que aparece, Fabra I Coats, Barcelona; Mostra d'Art Urbà, Rocaumbert, Granollers (2017); Embarrat. La Gran Màquina IV, Tarrega; Centre d'Art la Panera, Lleida. In recent years he had solo exhibitions in Fundació Arranz Bravo, Barcelona and Institut d'Estudi Ilerdencs, Lleida.

JOAN PALLÉ (Lleida, España, 1989)

Vive y trabaja en Barcelona. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y tiene un máster de IAGN en Basilea, Suiza. Su trabajo está relacionado con la teoría crítica, ironizando sobre el imaginario visual hegemónico e introduciendo referencias de la contracultura. En los últimos años ha recibido una beca de producción del Centre d'art la Panera (2017), el premio de Rocaumbert Fabrica de Creació (2019), la beca de residencia y producción de Homessesions en colaboración con art 3 (2018), y una beca de investigación de la Sala d'Art Jove (Generalitat de Catalunya) y Macba (2018). También ha sido galardonado con el Premio Biennial Larva al mejor artista joven de Lleida (2017). Su trabajo ha sido seleccionado para la Bienal Europea Joven JCE (2017). Sus obras han sido expuestas en Biennale Jeune Creation Européene. Le Beffroi, Ville de Montrouge, París (2017); Biennale Jeune Creation Européene at kunst bygningen i vrå, Dinamarca (2018); No es lo que aparece, Fabra I Coats, Barcelona; Mostra d'Art Urbà, Rocaumbert, Granollers (2017); Embarrat. La Gran Màquina IV, Tarrega; Centre d'Art la Panera, Lleida. Recientemente, ha expuesto individualmente en la Fundació Arranz Bravo, Barcelona y en el Institut d'Estudi Ilerdencs, Lleida.



Joan Pallé
Planeta Salvaje

2026

Mixed media on paper.

30 x 33 x 3 cm framed.

Unique piece.



Joan Pallé
Public Enemy

2026

Watercolour and graphite on paper.

54,5 x 38,5 x 3 cm framed.

Unique piece.



Joan Pallé

The Most Offending Soul Alive

2026

Watercolour and graphite on paper.

70 x 55 x 4 cm framed.

Unique piece.



Joan Pallé

Sketch for the Audacity

2026

Acrylic and gouache on paper.

28 x 37,5 x 3 cm framed.

Unique piece.



Joan Pallé

Low-Level Panic Attack

2026

Fiberglass, acrylic resin, epoxy clay, and wood.

85 × 45 × 55 cm.

Unique piece.



Joan Pallé

VW Golf II

2026

Wood, epoxy putty and acrylic painting.

20 x 57 x 22 cm.

Unique piece.

GEMA POLANCO (Valencia, Spain, 1992)

Gema Polanco is a visual artist whose practice primarily encompasses installation, textiles, drawing and photography. Her work explores questions surrounding identity, desire, care and forms of personal transformation, developing a distinctive visual language through the combination of materials, symbols and references drawn from popular culture.

Polanco works with aesthetics associated with punk, rock and underground culture, bringing them into dialogue with domestic, mystical and popular elements. Through these associations, her work questions the imaginaries and cultural structures that have traditionally shaped femininity, proposing alternative forms of identity, representation and relationships.

She holds a degree in Photography from the London College of Communication, and subsequently completed the PHotoESPAÑA Master's Programme and a Master's Degree in Visual Arts and Education at the University of Barcelona. Her work has been exhibited at institutions, galleries and festivals in Spain and internationally, including PHotoESPAÑA, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), IVAM, PhotoAlicante, Circulation(s) in Paris, Miami New Media Festival and Arte Santander. She has received, among others, the DKV Acquisition Prize, the Kells Collection Acquisition Prize, the Feria Marte Acquisition Prize and the Alhambra Prize at Abierto Valencia.

Her work is held in the collections of CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), DKV Collection, Kells Collection, UPV (Universitat Pública de València Collection) and STUDIOLO Collection.

GEMA POLANCO (Valencia, España, 1992)

Gema Polanco es una artista visual cuya práctica se desarrolla principalmente a través de la instalación, el textil, el dibujo y la fotografía. Su trabajo explora cuestiones relacionadas con la identidad, el deseo, el cuidado y las formas de transformación personal, construyendo un lenguaje propio a partir de la combinación de materiales, símbolos y referencias procedentes de la cultura popular.

Polanco trabaja con estéticas vinculadas al punk, el rock y la cultura underground, que pone en relación con elementos domésticos, místicos y populares. A través de estas asociaciones, su obra cuestiona los imaginarios y estructuras culturales que han definido tradicionalmente lo femenino y propone otras formas de identidad, representación y relación.

Licenciada en Fotografía por el London College of Communication, completó su formación con el Máster PHotoEspaña y el Máster en Artes Visuales y Educación de la Universitat de Barcelona. Su trabajo se ha mostrado en instituciones, galerías y festivales nacionales e internacionales, entre ellos PHotoESPAÑA, el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), IVAM, PhotoAlicante, Circulation(s) en París, Miami New Media Festival y Arte Santander. Ha recibido, entre otros, el Premio de Adquisición DKV, el Premio de Adquisición de la Colección Kells, el Premio de Adquisición Feria Marte y el Premio Alhambra en Abierto Valencia.

Su obra forma parte de las colecciones del CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), DKV Collection, Kells Collection, UPV (Universitat Pública de València Collection) y STUDIOLO Collection.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Gema Polanco
Tan mágico tan puro

2026

Ink watercolour and embroidery.

36 x 26 cm.

Unique piece.



Gema Polanco

Lo vulnerable no es frágil

2026

Ink watercolour and embroidery.

36 x 26 cm.

Unique piece.



Gema Polanco

Cuando todo arde

2026

Mixed media and embroidery on paper

53 x 57 x 2,2 cm, framed.

Unique piece.



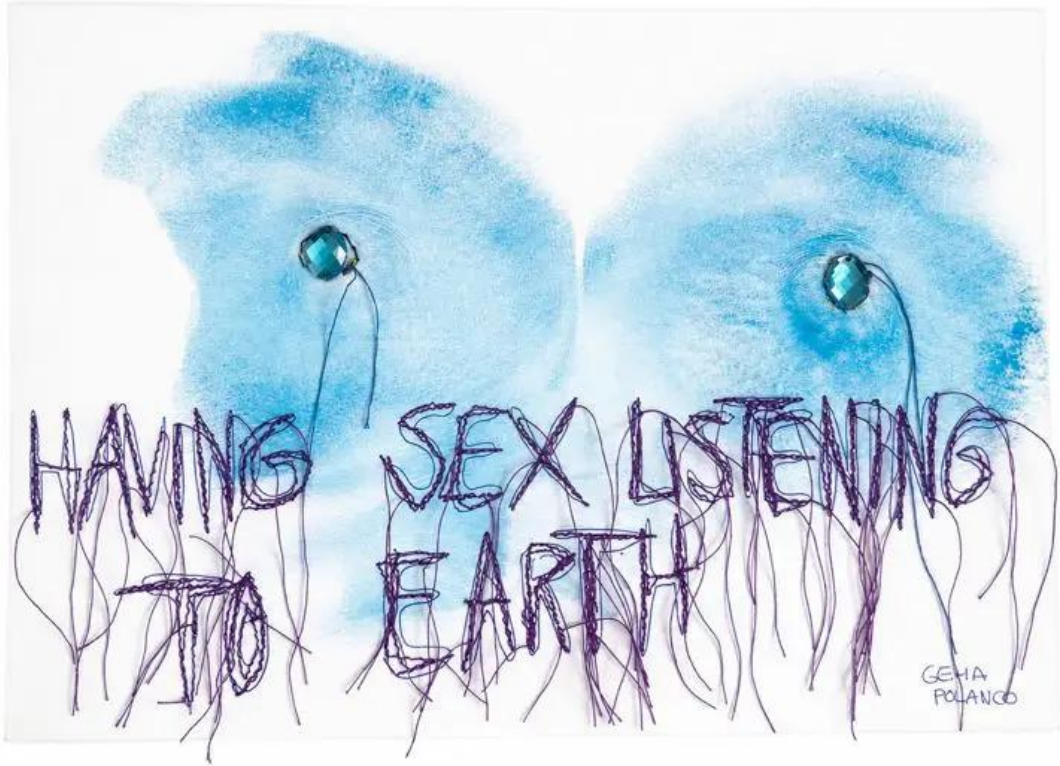
Gema Polanco
Cosmic Nick Cave

2025

Ink, embroidery and ready-made.

44 x 35 x 2,2 cm, framed.

Unique piece.



Gema Polanco

Having sex listening to EARTH

2024

Ink, embroidery and ready-made.

31 x 41 x 2,2 cm, framed.

Unique piece.



Gema Polanco

Having sex listening to doom metal

2024

Ink, embroidery and ready-made.

31 x 41 x 2,2 cm, framed.

Unique piece.



Gema Polanco

Mujeres que cargan animales cuando todo arde I

2026

Watercolour and embroidery.

112 x 76 x 4 cm, framed.

Unique piece.