

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Laura Llaneli

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Obras / Works

CURVATURA

2026

En este proyecto, el audio aparece como huella, podría ser una memoria comprimida o incluso un secreto, manifestándose como resonancia física y emocional. A veces no se percibe directamente; hay veces que solo se imagina, otras veces permanece como una frecuencia atrapada.

Contact Car (2026) parte precisamente de esa idea de reverberación retenida. Construida a partir de la historia del espacio de la galería, que anteriormente fue un garaje, la obra activa la memoria sonora de aquello que ya no está. El coche aparece como un cuerpo que todavía contiene sonidos escondidos. Los ruidos leves, mínimos, son desplazados de aquello que normalmente asociamos al automóvil. No es el motor encendido ni la velocidad, sino fricciones y vibraciones casi imperceptibles, como si el objeto continuara resonando después de haber dejado de funcionar. La referencia al ASMR (Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma) atraviesa la pieza, pero desaparece la voz susurrante y permanece únicamente la proximidad física del traqueteo, unido al espacio sin terminar de revelarse.

La obra *Tapping studies I* (2026) prolonga ese gesto. La serie fotográfica recoge las manos como restos visuales de una acción que ya no sucede pero que continúa reverberando en la instalación. Del mismo modo que en *Contact Car* desaparece la voz, aquí el gesto queda suspendido y fragmentado en imágenes. Ver las manos y escuchar los pequeños golpes activa el movimiento en la memoria, como si el cuerpo completara aquello que falta.

En *Muted Crash* (2025), el elemento acústico vuelve a desplazarse hacia el terreno de la imaginación. Laura Llanelli plantea hasta qué punto las sonoridades pueden existir sin sonar. Los objetos parecen conservar una memoria acústica propia. Los platos suspenden la expectativa del golpe. La escucha emerge desde la experiencia acumulada de quien mira, desde asociaciones involuntarias, desde una resonancia colectiva construida por la memoria.

To hear the sea in a seashell (2026) trae la idea de curvatura de forma literal y física. El sonido mismo existe a través de ondas curvas. La caracola filtra y equaliza el ambiente, devolviéndolo transformado por su propia estructura y acentuando determinadas frecuencias. La artista traduce esas frecuencias a acordes y notas musicales, intentando hacer entrar resonancias libres y difusas dentro de un sistema de convenciones afinadas. El gesto contiene una tensión constante entre deriva y contención, entre aquello que se escapa y el intento de ordenarlo. La caracola funciona así como un cuerpo acústico donde ambas fuerzas conviven.

CURVATURA

2026

In this project, audio appears as a trace; it could be a compressed memory or even a secret, manifesting itself as physical and emotional resonance. Sometimes it is not perceived directly; sometimes it is only imagined, other times it remains as a trapped frequency.

Contact Car (2026) departs precisely from this idea of retained reverberation. Built from the history of the gallery space, which was previously a garage, the work activates the sonic memory of what is no longer there. The car appears as a body that still contains hidden sounds. The slight, minimal noises are displaced from what we normally associate with the automobile. It is neither the engine running nor speed, but frictions and almost imperceptible vibrations, as if the object continued resonating after having stopped functioning. The reference to ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) runs through the piece, but the whispering voice disappears and only the physical proximity of the rattling remains, attached to the space without fully revealing itself.

The work *Tapping studies I* (2026) extends this gesture. The photographic series captures the hands as visual remnants of an action that no longer takes place but continues reverberating within the installation. In the same way that the voice disappears in *Contact Car*, here the gesture remains suspended and fragmented into images. Seeing the hands and hearing the small taps activates movement within memory, as if the body completed what is missing.

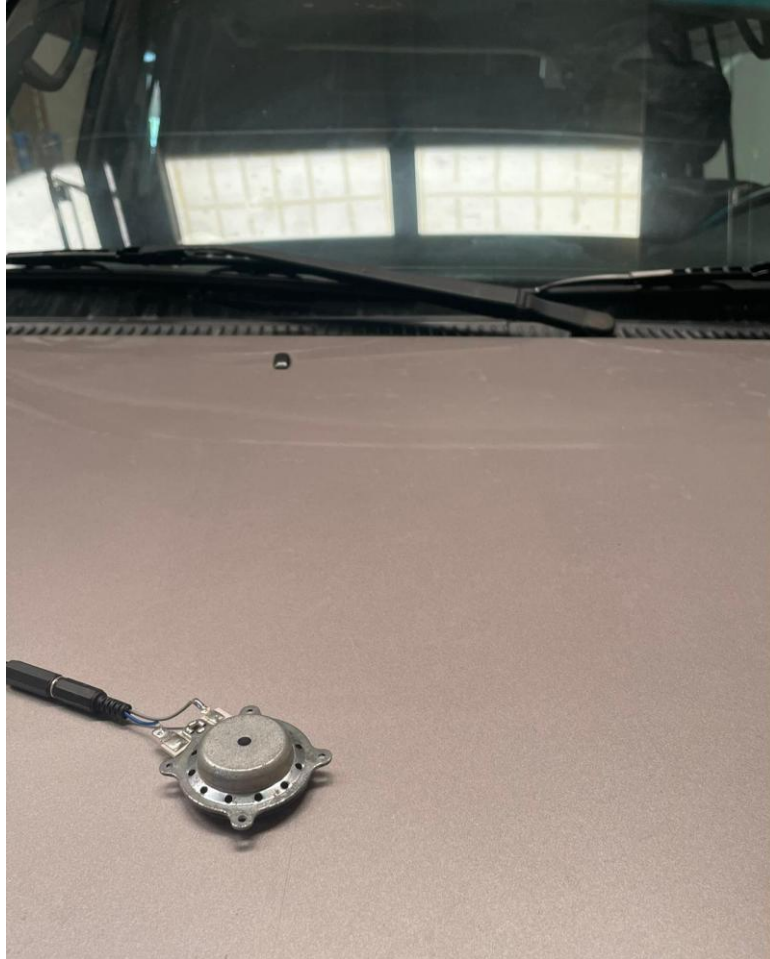
In *Muted Crash* (2025), the acoustic element once again shifts toward the terrain of imagination. Laura Llanelli questions to what extent sonorities can exist without sounding. The objects seem to preserve an acoustic memory of their own. The plates suspend the expectation of impact. Listening emerges from the accumulated experience of the viewer, from involuntary associations, from a collective resonance built through memory.

To hear the sea in a seashell (2026) brings the idea of curvature into a literal and physical form. Sound itself exists through curved waves. The seashell filters and equalizes the environment, returning it transformed by its own structure and emphasizing certain frequencies. The artist translates these frequencies into chords and musical notes, attempting to fit free and diffuse resonances into a system of tuned conventions. The gesture contains a constant tension between drift and containment, between that which escapes and the attempt to organize it. The seashell thus functions as an acoustic body where both forces coexist.



Muted Crash

2025
Installation. Broken crashes.
Variable measurements.
Unique piece.



Contact Car

2026

Site-specific installation. Car, processed sound and contact speakers.

Variable measurements.

Unique piece.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Tapping studies I

2026

Series of digital photographs.

Aluminum frame and museum glass.

20 x 30.5 x 3 cm

Edition of 1 + 1 AP



To hear the sea in a seashell [Ab5]

2026

Installation. Plexiglass urn, seashell and musical chord.

Urn 30 x 30 x 30 cm

Musical chord 29,7 x 21 cm, framed.

Unique piece.



To hear the sea in a seashell [C#m]

2026

Installation. Plexiglass urn, seashell and musical chord.

Urn 30 x 30 x 30 cm

Musical chord 29,7 x 21 cm, framed.

Unique piece.



To hear the sea in a seashell [A maj 7 sus (b2/Bb)]

2026

Installation. Plexiglass urn, seashell and musical chord.

Urn 30 x 30 x 30 cm

Musical chord 29,7 x 21 cm, framed.

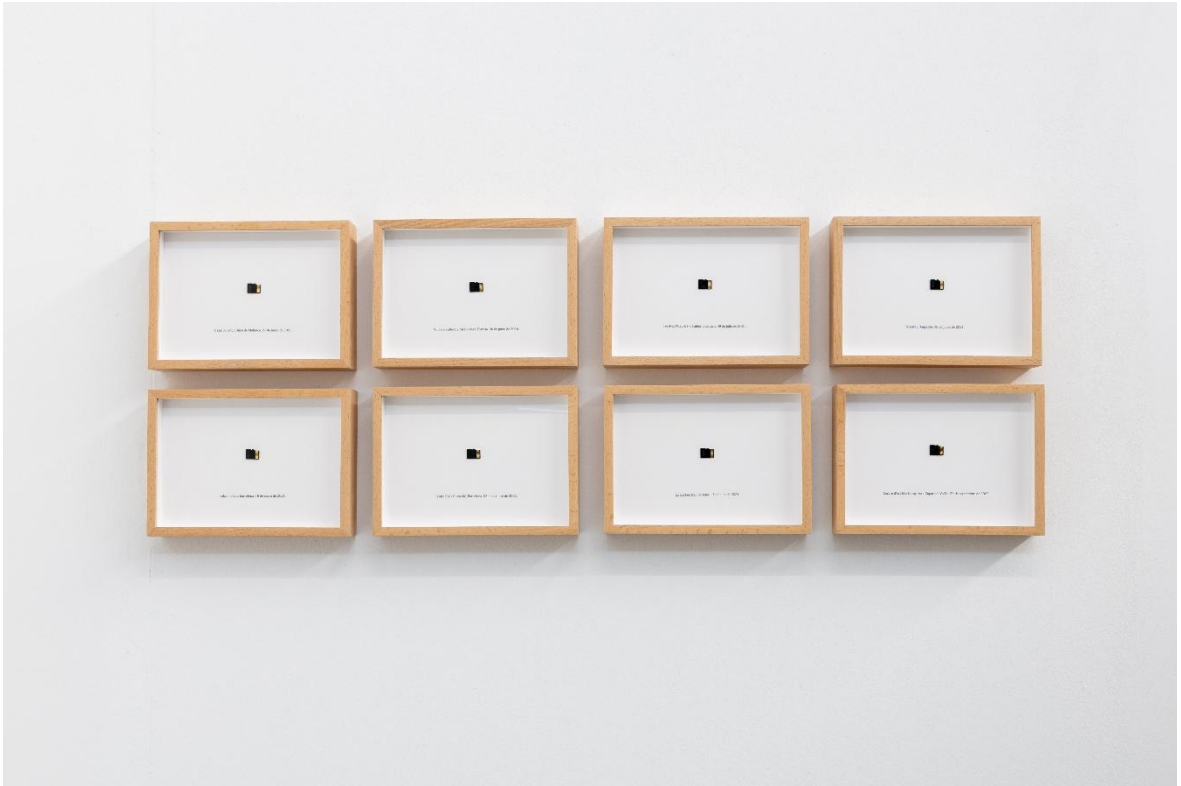
Unique piece.

Secretos

2022

Secretos recopilados durante los años 2021 y 2024 en las acciones Hacer tiempo que no te susurro... y The Whispering Cabin. Las tarjetas de memoria micro SD contienen las confesiones que se susurraban en las performances. Esta serie reúne por primera vez, a modo de pieza conceptual, este conjunto de secretos que nunca se escucharán.

Secrets collected between 2021 and 2024 during the actions Hacer tiempo que no te susurro... and The Whispering Cabin. The micro SD memory cards contain the confessions that were whispered during the performances. This series brings together, for the first time as a conceptual piece, this set of secrets that will never be heard.



Laura Llanelli

Secrets

2025

Installation. Micro SD memory card mounted on passepartout, wood frame and museumglass.

22.5 x 16.5 x 4 cm, each framed.

Edition out of 3 + 1 AP.

(INDISTINCT CHATTERING)

2022

El proyecto (INDISTINCT CHATTERING) lleva a cabo una investigación sobre diferentes maneras en que se puede aludir a la experiencia sonora mental de cada individuo a través del texto y del lenguaje. Así, Laura Llanelli propone una reflexión sobre los paisajes sonoros que nos rodeen, los sonidos preconcebidos y las diferentes realidades acústicas que existen para ampliar la experiencia sonora y construir narrativas subjetivas desde el hecho colectivo.

Aludir a los archivos sonoros mentales a través del texto y el lenguaje amplía la experiencia sonora. Cuando se reproduce un sonido concreto, se acota la experiencia a la fisicidad del mismo. De lo contrario, si lo que se hace es aludir a un sonido individual desde la escritura, el sonido se amplía a tantas personas como lo lean, subjetivando múltiples veces la experiencia acústica. La literatura se ha servido de este hecho de manera constante, creando experiencias que van más allá de las páginas del libro.

The project (INDISTINCT CHATTERING) carries out an investigation on how we can allude to the mental sound experience of each person through text and language. Thus, Laura Llanelli proposes a reflection on the sound landscapes that surround us, on preconceived sounds and different acoustic realities that exist, to broaden the sound experience and build subjective narratives from the collective action.

To allude to mental sound files through text and language allow us to expand the sound experience. When a specific sound is played, the experience is limited to its physicality. Otherwise, if we allude to an individual sound from the writing, the sound is extended to as many people as they read it, subjectifying the acoustic experience multiple times. Literature has used this approach constantly, creating experiences that go beyond the book pages.



(INDISTINCT CHATTERING) Series

2022

Print on paper, aluminium framed.

12 parts: 19 x 33 cm. each.

Edition of 3



(OBJECTS CLATTERING)

2022

Site-specific installation with vinyl text on wall.

Variable dimensions.

Edition of 1 + 1AP



Ruido

2022

Site-specific installation with print on paper on wall.

Variable dimensions.

Edition of 1 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Ruido. La montaña mágica

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

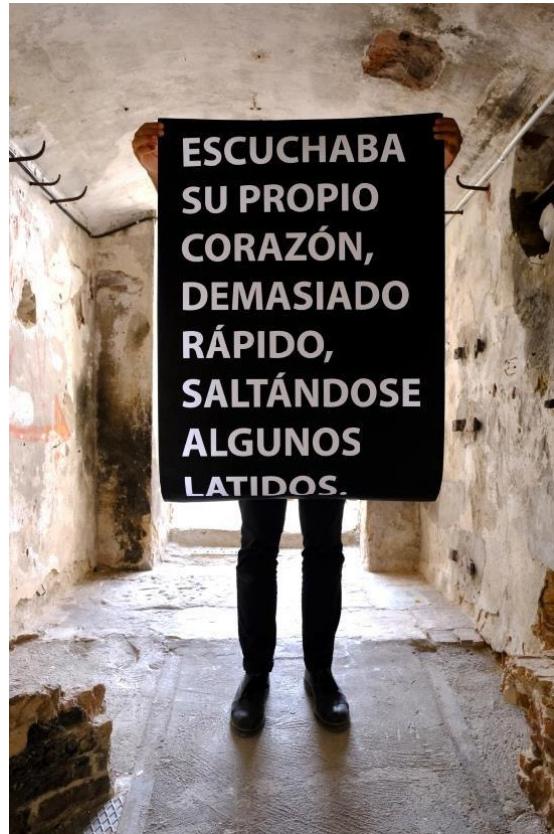
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Ruido. Nuestra parte de noche

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

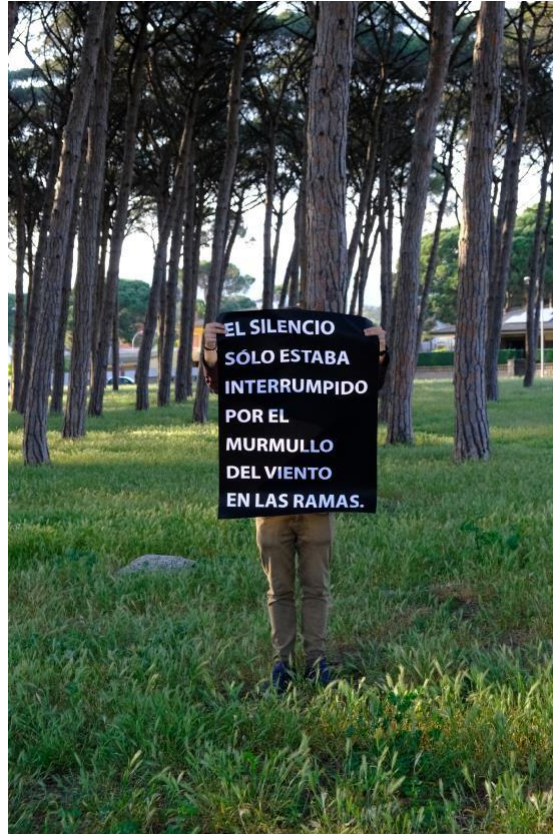
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Ruido. La vuelta al mundo

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Ruido. Virginia

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Ruido. Ulises

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Ruido. Las olas

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP



Una habitación propia

2022

Glass engraving and acoustic foam panel. Wooden frame.

2 parts: 49 x 49 cm. each.

Edition of 3 + 1AP

The Whispering Cabin

2021

"La cabaña de los susurros" es una cabina móvil que, a través de su disposición en el espacio público, propone la recolección de secretos. Funciona como un confesionario del futuro, en el que una máquina, en este caso una grabadora de sonido, promete guardar secretos que nunca serán escuchados. El proyecto es una investigación sobre la voz donde el susurro y el murmullo se utilizan para cuestionar la pérdida de cierta delicadeza, la elevación de la voz sin contenido y el poder del rumor y secreto.

"The whispering cabin" is a mobile cabin that, through its arrangement in the public space, proposes the collection of secrets. It works as a confessional of the future, in which a machine, in this case a sound recorder, promises to keep secrets that will never be heard. The project is a research on the voice in which whispering and murmuring are used to question the loss of certain delicacy, the raising of the voice without content and the power of rumor and secrecy.

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



The whispering cabin

2021

Variable measures

Wooden-made cabin, fabric, microphone, voice-recorder.

DANDOLODELFINO

2021

<https://laurallaneli.bandcamp.com/album/dandolodelfino>

DANDOLODELFINO propone una interpretación sonora de los textiles diseñados por Mariano Fortuny y Madrazo, dotándolos de una nueva dimensión perceptiva. El proyecto analiza los patrones que se repiten en las estampas de Henriette y Mariano, preguntándose cómo podrían interpretarse sónicamente. En este caso, en lugar de componer sonido y utilizar la partitura para su fijación sobre el soporte, se propone la interpretación de elementos gráficos preexistentes, a los que se asignan parámetros de lectura para convertirlos en sonido. La lectura de estos sellos de partitura no la realiza un solista u orquesta, sino una máquina a través del método de sonificación.

DANDOLODELFINO proposes a sonorous interpretation of the textiles designed by Mariano Fortuny y Madrazo, giving them a new perceptive dimension. The project analyzes the patterns that are repeated in Henriette and Mariano's prints, wondering how they could be interpreted sonically. In this case, instead of composing sound and using the score for its fixation on the support, the interpretation of pre-existing graphic elements is proposed, to which reading parameters are assigned to convert them into sound. The reading of these score-stamps is not performed by a soloist or orchestra, but by a machine through the sonification method.



DANDOLODELFINO

2021

8 fabric pieces with variable measures: from 145 x 42cm to 150 x 105 cm

1 Speaker

1 Vídeo



DANDOLODELFINO

2021

8 fabric pieces with variable measures: from 145 x 42cm to 150 x 105 cm

1 Speaker

1 Vídeo

Screamqueens: dos ondas de grito

2021

“Reinas del grito” es un concepto tradicionalmente asociado al personaje femenino, siempre víctima, en las películas de terror. Pero el grito puede ser también un fenómeno físico de fuerza. Esta obra establece una relación entre el grito femenino como ejemplo de debilidad y como fuerza capaz de romper el cristal. El vidrio, en su materialidad es frágil y atractivo por sus formas y transparencia. Por otro lado, puede ser fuerte y resistente, como el vidrio templado de seguridad, y al ser trabajado puede explotar y ser cortante. Otro de los aspectos que interesa especialmente para la investigación del material que realiza Laura Llanelli es que se trabaja a partir el bufo, del aliento. El grito es la máxima potencia de la voz femenina, conteniendo su aliento; el vidrio, tiene que ser soplado para generar despacio la forma deseada. En esta ocasión el artista ha seleccionado las olas sonoras de audios de gritos. Mediante el análisis formal de las frecuencias en 2 dimensiones, ha diseñado estas esculturas que responden a la rotación de la ola en 3 dimensiones.

“Scream queens” is a concept traditionally associated with the female character, always a victim, in horror movies. But the scream can also be a physical phenomenon of force. This work establishes a relationship between the female scream as an example of weakness and as a force capable of breaking glass. Glass, in its materiality, is fragile and attractive due to its shapes and transparency. On the other hand, it can be strong and resistant, like tempered safety glass, and when worked it can explode and be sharp. Another aspect that is especially interesting for the investigation of the material carried out by Laura Llanelli is that she works from the bufo, from the breath. The scream is the maximum power of the female voice, holding her breath; the glass has to be blown to slowly generate the desired shape. On this occasion the artist has selected the sound waves of screaming audios. Through the formal analysis of frequencies in 2 dimensions, she has designed these sculptures that respond to the rotation of the wave in 3 dimensions.

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Screamqueens: dos ondas de grito

2021

Hanging sculptures made of glass

2 partes: 25 x 60 cm. y 24 x 50 cm.

Edición 1 de 3

Palpitar Palpar

2020

Palpitar Palpar es una acción del cuerpo en escena, de lenguaje que transita cuerpos comunes a través de vibraciones. Una acción de contactos y distancias: contacto físico palpable, contacto etéreo y distancias fluidas. A partir de un texto en tres idiomas escrito por la misma artista, la voz se transfiere mediante transductores a diferentes tipos de cuerpos materiales, pequeñas esculturas que laten con la voz.

Palpitar Palpar is an action of the body on stage, of language that transits common bodies through vibrations. An action of contacts and distances: palpable physical contact, ethereal contact and fluid distances. From a text in three languages written by the artist herself, the voice is transferred by means of transducers to different types of material bodies, small sculptures that palpitate with the voice.

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Palpitar Palpar

2020

Video

27'16"

Edition of 3

<https://vimeo.com/762652825>

Password: llanelipalpar

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Palpitar Palpar

2020

Video

27'16''

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Com un banc de peixos llefiscosos

2020

Methacrylate, artificial grass, tree branches, transducer

1'60 x 90 cm

Unique piece

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Every cell in my body contains rhythm

2020

Clay, pinewood, fabric, transducer

70 x 90 x 100 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Ritmo latente, ritmo presente

2020

Plywood sheet, silicone

90 x 12 x 50 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Carne, piel

2020

Clay

10 x 8 x 15 cm

Unique piece

adngaleria

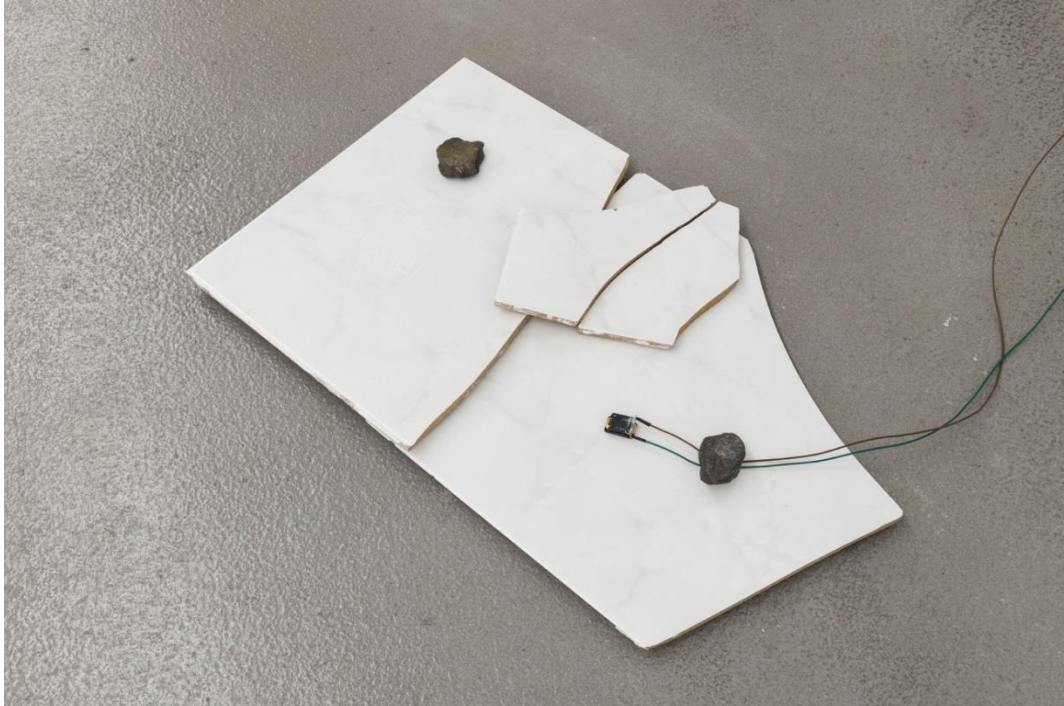
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Humanize your virtual soul

2020

Tile, magnetite, transducer

57 x 35 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Somos cuerpos que interferimos en la invisibilidad del feedback

2020

Glass, clay, fabric, transducer

40 x 60 cm

Unique piece

adngaleria

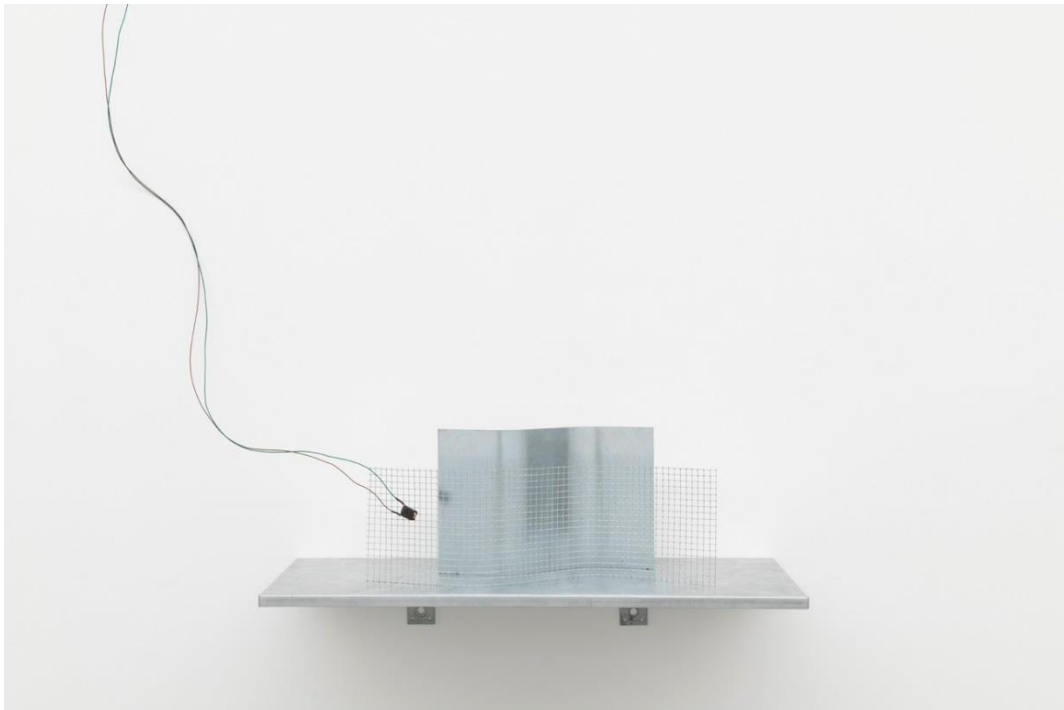
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



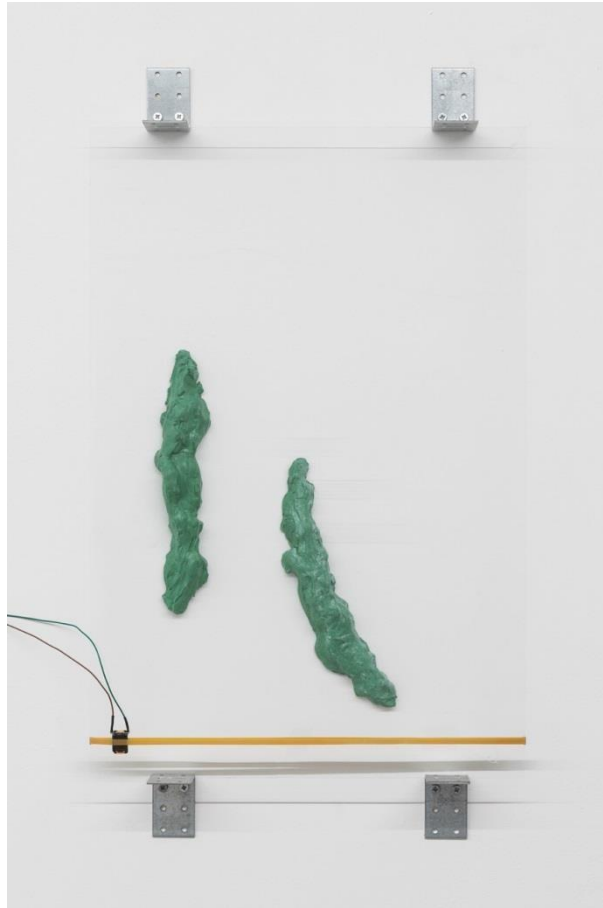
Unísono

2020

Steel plate, steel grid, transducer

30 x 20 cm

Unique piece



Suspensión

2020

Glass, clay, iron angles, transducer

40 x 60 cm

Unique piece

adngaleria

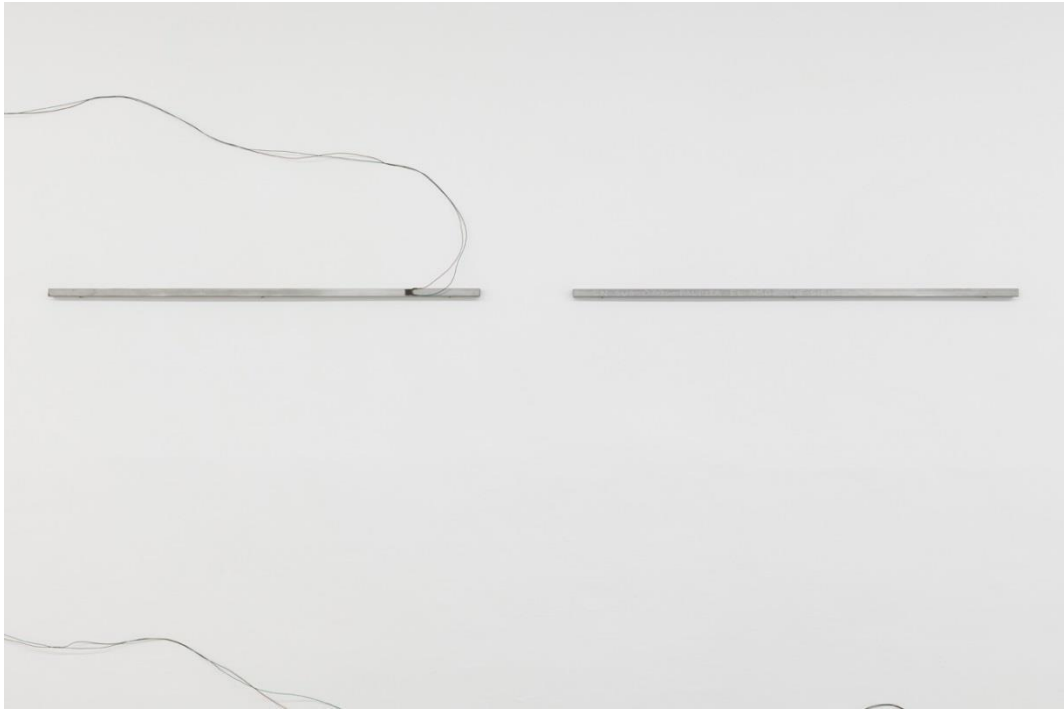
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



El odio palpita en sus palabras; En sus ojos palpita el amor que siente por él

2020

Iron bar diptych

110 x 2 x 2 cm each

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



No entenc a aquina distància he d'estar de vosaltres

2020

Brick, stone, aluminium bar, clay, fabric, transducer

150 x 80 cm

Unique piece

LOVELACE

2018

<https://www.laurallaneli.com/index.php/performance/lovelace/>

En Lovelace, Laura Llaneli compone música en directo utilizando códigos de programación informática y software libre, mientras habla del lenguaje y sus limitaciones para designar la realidad, de las diferencias entre la voz humana y la voz de máquina, y de las relaciones de erotismo y seducción que establecemos a través del texto y el habla.

Lovelace es el apellido de Ada Lovelace (1815 – 1852), matemática y física inglesa considerada la primera programadora de la historia, autora del primer algoritmo. Lovelace es también el apellido de Linda Lovelace, actriz de cine porno y protagonista de la película *Garganta profunda* (1972), todo un referente en este género cinematográfico. El apellido Lovelace, en su evocación de un encaje de amor, un hilo de amor o una línea de amor, le sirve a Llaneli para relacionar el lenguaje de programación de las computadoras con las teorías de Roland Barthes sobre el texto, el placer y el deseo. Conectando estas múltiples y diversas referencias, la performance de Laura Llaneli habla de código computacional, texto, erotismo y amor desde el feminismo y la política del lenguaje.

In Lovelace, Laura Llaneli composes live music using codes of computer programming and free software, while talking about language and its limitations to designate reality, the differences between the human voice and the machine voice, and about the relations of eroticism and seduction that we establish through text and speech.

Lovelace is the last name of Ada Lovelace (1815 – 1852), an English mathematician and physicist considered the first programmer in history, author of the first algorithm. Lovelace is also the surname of Linda Lovelace, porn film actress and protagonist of the film *Deep Throat* (1972), a reference in this film genre. The last name *Lovelace*, in its evocation of a lace of love, a love thread or love line, serves Llaneli to relate the programming language of computers to Roland Barthes's theories about text, pleasure and desire.

Connecting these multiple and diverse references, Laura Llaneli's performance talks about computational code, text, eroticism and love from feminism and language politics.

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Lovelace

2018

Performance 30'

adngaleria

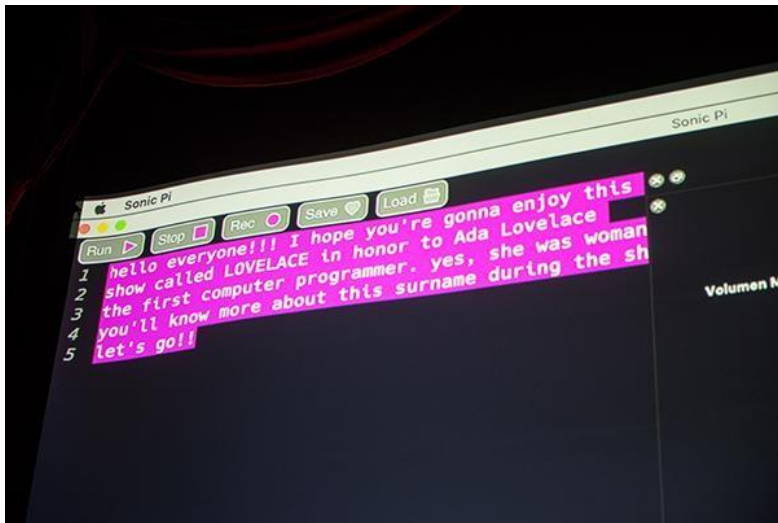
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Lovelace

2018

Performance 30'

National Anthem Poems

2017-2018

Poemas compuestos por fragmentos de texto tomados de Himnos Nacionales de todo el mundo en su traducción al inglés. Las partes de los Himnos que se utilizan son ese tipo de oraciones donde no hay nacionalismo ni patriotismo, haciendo de los poemas su expresión más poética. El proyecto habla de globalización (idioma inglés) desfragmentación de fronteras, sin sentido de Himnos Nacionales o patriotismo y no nacionalidad.

Los poemas son leídos por Anita, una niña brasileña de 9 años que ha vivido en Barcelona, Río de Janeiro y Berlín.

Para leer los poemas: <http://www.laurallaneli.com/files/national-anthem-poems.pdf>

Para oír los poemas: <https://laurallaneli.bandcamp.com/album/national-anthem-poems>

Poems made by fragments of text taken from National Anthems around the world in their english translation. The parts of the Anthems used is that kind of sentences were there is not nationalism or patriotism, making the poems in their most poetical expression. The project talks about globalization (english language) desfragmentation of borders, non sense about National Anthems or patriotism and non-nationality.

The poems are read by Anita, a brazilian 9 year old girl who has lived in Barcelona, Rio de Janeiro and Berlin.

To read the poems: <http://www.laurallaneli.com/files/national-anthem-poems.pdf>

to hear the poems <https://laurallaneli.bandcamp.com/album/national-anthem-poems>



National Anthem Poems

2017-2018

Print on fabric (Variable measures)

Audio track

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



National Anthem Poems

2017-2018

Print on fabric (Variable measures)

Audio track

Edition of 3

Our Actions Becoming the Policy

2017

<https://vimeo.com/223601335>

Intervención de Laura Llanelli realizada en L'Hospitalet del Llobregat (Barcelona) en la que interviene un muro urbano. Las palabras escritas en la pared forman parte del discurso del cantante Cedric Bixler-Zavala en un concierto con su banda At the Drive-In durante el festival Big Day Out en Australia en 2001. Después de la muerte de una fan en un concierto de otra banda. Bixler-Zavala, sobre el escenario, culpa a la audiencia por hacer *slamdancing*, un baile catártico de movimiento caótico y mucha interacción que podría poner en peligro la seguridad del público. La traducción de estas palabras al castellano, escritas en vez de habladas y pintadas con spray en un muro de 10 metros a la salida de un metro concurrido, apelan a los transeúntes llevando el discurso a una nueva contemporaneidad.

“Creo que es un día muy, muy triste cuando la única manera que tenéis de expresaros es mediante el *slamdancing*. ¿Sois los típicos hombres blancos? A mí me lo parecéis. Mira a ese, aprendiste eso de la televisión, no de tu mejor amigo. Éres un robot, eres una oveja. Meeeee, Meeeee, Meeeee. Yo tengo un micro y vosotros no. Sois ovejas, veis demasiada televisión”.

Intervention by Laura Llanelli in L'Hospitalet del Llobregat (Barcelona) in which She worked on a street wall .The words in the wall are a translation of singer Cedric Bixler-Zavala's mid-concert speech with his band "At The Drive-In". He is berating the audience for slam-dancing, a fully corporeal, often rageful and cathartic dance activity of forceful interaction with multiple people. It's chaotic and often physically dangerous for the audience. From his perspective at that 2001 concert, it was unacceptable and he used a shaming, belittling device to lecture the audience, by saying they were only imitating actions they witnessed elsewhere, were unthinking, and followers instead of leaders.

“I think it's a very very sad day, when the only way that you can express yourself is through slam-dancing. Are you all typically white people? Y'all look like it to me. Look at that. You learned that from the TV, you didn't learn that from your best friend. You're a robot, you're a sheep! Baaaah. Baaaah. Baaaah. I have a microphone and you don't, you're a sheep. You watch TV way too much. Baaaah. Baaaah.”



Our Actions Becoming the Policy

2017

Intervention by Laura Llaneli on a street wall.



Our Actions Becoming the Policy

2017

Intervention by Laura Llaneli on a street wall.

There were riots all the time at gigs

2017

Serie de tres fotografías de objetos lanzados: amplificador de guitarra, micrófono y pie de micrófono, con las frases "The security wasn't great" "Our actions becoming the policy" "There were riots all the time at gigs". La imitación de fotos de archivo encontradas en conciertos punk donde se cometían agresiones con este tipo de objetos es estetizada y descontextualizada aludiendo a una belleza de la violencia.

Three photographs of objects thrown: guitar amplifier, microphone and microphone stand, with the phrases "The security wasn't great" "Our actions becoming the policy" "There were riots all the time at gigs". The imitation of archive photos found in punk concerts where aggressions with this of objects were committed is aesthetised and decontextualised alluding to a beauty of violence.

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



There were riots all the time at gigs

2017

Print on paper, passe-partout, wooden-made frame

90 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



There were riots all the time at gigs

2017

Print on paper, wooden-made frame

60 x 40 cm

Edición de 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



There were riots all the time at gigs

2017

Print on paper, wooden-made frame

60 x 40 cm

Edición de 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



There were riots all the time at gigs

2017

Print on paper, wooden-made frame

60 x 40 cm

Edición de 3

Scott 4

2017

Texto en formato spoken-word que trata de la investigación sobre los patrones musicales. Partiendo de la confesión que hace Scott Walker a cerca del compás $3/4$ en música en el documental "30 Century Man" se forma un texto hablado que divaga entre las posibilidades de la estructura y la convención del patrón $4/4$ en las composiciones actuales. Un texto a veces cantado, otras hablado y otras rimado que va desde lo intuitivo en la búsqueda de información hasta teorías establecidas en las relaciones con el tiempo y el ritmo. Todo esto sobre unas bases de percusión que imitan los golpes secos de las baterías de los 80 en el Post-Punk. La performance trata a su vez de la confortabilidad de adecuar un texto a un patrón rítmico de base y cómo ésta lectura puede verse modificada cuando este ritmo cambia. La instalación consta de 4 performances (donde el mismo texto es dicho con bases de tiempos diferentes: $4/4$, $5/4$, $6/8$ y $7/8$). Una acción que habla de ritmo, pero a la vez de comando y de protocolo del gesto.

Spoken word performance that deals with research on musical patterns. Starting from the confession made by Scott Walker about the compass $3/4$ in music in the documentary "30 Century Man" emerged a spoken text that wanders between the possibilities of the structure and the convention of the pattern $4/4$ in the current compositions. A text sometimes sung, others spoken and others rhymed that goes from the intuitive in the search of information to theories established in the relations with time and rhythm. All this over a percussion bases that mimic the dry blows of the batteries of the 80 in the Post-Punk. The performance also goes from the comfort of adapting a text to a rhythmic pattern and how this reading can be modified when this rhythm changes. The installation consists of 4 performances (where the same text is said with different time bases: $4/4$, $5/4$, $6/8$ and $7/8$). An action that speaks about rhythm, but also about command and gesture protocol.



Scott 4

2017

4 channel video, print on fabric

150 x 250 cm (print on fabric)

Edition 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Scott 4

2017

4 channel video, print on fabric

150 x 250 cm (print on fabric)

Edition 3



Scott 4

2017

4 channel video, print on fabric

150 x 250 cm (print on fabric)

Edition 3

Take Five

2015

Proyecto que parte de la canción de Jazz "Take Five" del cuarteto de David Brubeck convirtiendo su partitura para batería en traducción a palabras de las partes del instrumento en francés. Con la voces de un MC Francés y un cantante de ruidos a Capella, la versión se transforma en algo más cercano a poesía fonética. Los pósters están generados a partir del software de audio utilizado para la composición, Ableton Live, reinterpretado de manera gráfica visual. Así, el proyecto que se iniciaba en el papel, se de- vuelve al mismo formato después de unas transformaciones sonoras y visuales.

A project that has its start point in the Jazz song Take Five from David's Brubeck quartet. The project is a new version of the drum score of this song, doing a translation from the drum kit parts into french words. With recorded voices from a french MC (hip hop) Madame Bert, and a French a capella singer, Christoph, the song is a new composition with words, more proximate to poetry. The piece has a different way to understand the tempo: it depends on how long are the words to be said.



Take Five

2015

9 print on paper, Stereo audio track.

9 parts: 100 x 60 cm; Audio: 10'

Edition of 3

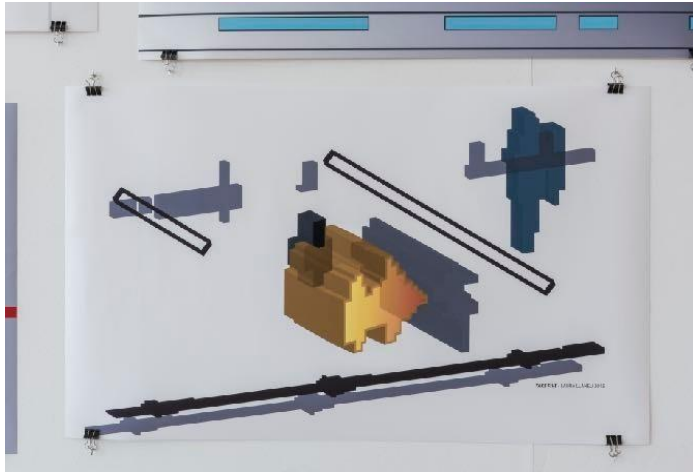
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Take Five

2015

9 print on paper, Stereo audio track.

9 parts: 100 x 60 cm; Audio: 10'

Edition of 3

Becuardo

2014

El proyecto Becuardo plantea un espacio de reproducción sonora, de interpretación crítica y de homenaje a la música como lugar social, como experiencia individual dentro del ámbito de lo común. Para ello Laura Llaneli aplica un método germinal, vernáculo, a la música popular actual, entendida en consonancia con nuestro tiempo como un centro de desguase cuyos elementos pueden ser apropiados y reinterpretados.

Becuardo activa 20 melodías de Piano Pop, de Lou Reed a Alicia Keys, son modificadas y reinterpretadas por parámetros de reducción aplicados por la figura del signo natural, signo utilizado en la notación musical para indicar la cancelación de un sostenido (#) o bemol (b).

Fue publicado un ejemplar con las pistas en formato vinilo flexy de 7". Puedes escucharlo y adquirirlo aquí: <https://laurallaneli.bandcamp.com/album/becuardo>

The Becuardo project proposes a space for sound reproduction, critical interpretation and homage to music as a social place, as an individual experience within the sphere of the common. Laura Llaneli applies a germinal, vernacular method to current popular music, understood as something linked with our times and as a scrapping center whose elements can be appropriated and reinterpreted.

Becuardo activates 20 Piano Pop melodies, from Lou Reed to Alicia Keys, are modified and reinterpreted by reduction parameters applied by the figure of the natural sign, a sign used in musical notation to indicate the cancellation of a sharp (#) or flat (b).

There's a publication with the tracks in a 7" flexy vinyl format. You can listen it and buy it here: <https://laurallaneli.bandcamp.com/album/becuardo>



BeCuadro

2014

Variable measures

Print on paper. Audio track player. Headphones.

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



BeCuadro

2014

Variable measures

Print on paper. Audio track player. Headphones.

Gnosienne nº1

2013-2016

Gnosienne nº1 en Barcelona

<https://www.laurallaneli.com/index.php/projects/gnosienne-n1/>

Gnosienne nº1 en Valparaíso

<https://www.laurallaneli.com/index.php/soloexhibitions/me-llamo-erik-satie/>

Interpretación de la Gnosienne No. 1 de Erik Satie cambiando el parámetro temporal. Sigo la partitura y la dinámica pero el tiempo de la pieza no es la duración de las notas. El tiempo depende de la duración del sonido de cada nota al tocarla, hasta que el sonido de una nota o acorde se apague por completo, no tocaré las siguientes. Entonces el tiempo es variable dependiendo de la sala, la escucha y el piano.

Interpretation of Erik Satie's *Gnosienne No. 1* changing the time parameter. I follow the score and the dynamics but the time of the piece is not the duration of the notes. The time depends on the duration of the sound of each note when playing it, until the sound of a note or chord is completely extinguished, I will not play the following ones. So the time is variable depending on the room, the listening and the piano.



Gnosienne n°1

2013-2016

Performance. Publication.

adngaleria

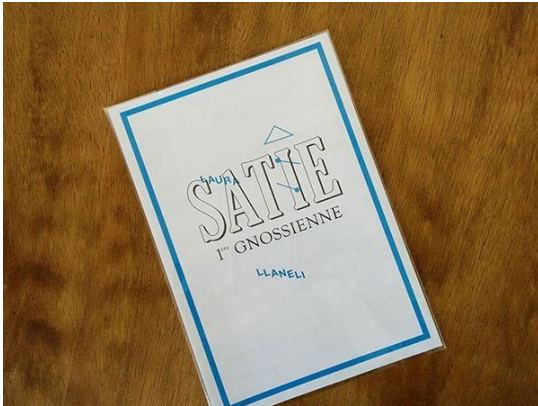
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



CASA DEL PLAN

Me llamo Erik Satie, como todo el mundo.

15/01/16

Laura Llaneli

Espacio subterráneo.
Viernes 15 de Enero a las 19 hrs
Avda. Brasil 1490. Valparaíso, Chile.

Gnosienne n°1

2013-2016

Performance. Publication.

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Bio + CV

Laura Llanelli (Granada - España, 1986)

Laura Llanelli resideix i treballa a Barcelona. Va cursar estudis musicals i una diplomatura en Disseny Gràfic. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, on també va obtenir un màster en Art Sonor i un màster en formació del professorat

El treball de Laura Llanelli explora la relació entre la producció i l'experiència sonora, el llenguatge i les pràctiques de les arts visuals contemporànies. Posa l'accent en l'impacte de les variacions sobre patrons i estructures estables en determinats productes culturals, posant a prova la resistència del llenguatge com a codi i del so com a icona social. En els seus treballs més recents, investiga formes de so que operen des de l'absència o la latència, com el so sense so o el so de la memòria a través del llenguatge, així com nocions d'infrordinari, lleu o gairebé imperceptible.

Entre els seus premis destaquen Premi Miquel Casablanca 2018 i el Premi Embarrat 2017. Ha realitzat exposicions individuals en espais nacionals i internacionals com Centre d'Art La Panera (Lleida), Fundació Joan Brossa (Barcelona), Casal Solleric (Palma de Mallorca), ADN Galeria (Barcelona), Fundació Joan Miró Barcelona, Casaplan (Valparaíso, Xile), Swinton&Grant (Madrid) i Art3 (Valence, França).

També ha participat en exposicions col·lectives a Lo Pati (Ampostà), The Clemente's (Nova York), Palacio de los Condes de Gabia (Granada), Centro Rafael Botí (Còrdova), Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat) i Casa de Velázquez (Madrid), entre d'altres. Ha presentat performances en festivals com Asistir 2022 (Mèxic), Signal Reload (Sardenya), Intermediale (Polònia), Mixtur (Barcelona), Poesia i+ (Caldes d'Estrac), CAAMSonora (Gran Canària), LEM (Barcelona), Tsonami IX (Xile) i Eufònic (Terres de l'Ebre).

Laura Llanelli (Granada - España, 1986)

Laura Llanelli reside y trabaja en Barcelona. Estudió música y obtuvo un diploma en Diseño Gráfico. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, donde también cursó un máster en Arte Sonoro y otro en Formación del Profesorado.

La obra de Laura Llanelli explora la relación entre la producción sonora y la experiencia, el lenguaje y las prácticas de las artes visuales contemporáneas. Destaca el impacto de las variaciones en los patrones y estructuras estables de determinados productos culturales, poniendo a prueba la resiliencia del lenguaje como código y del sonido como icono social. En su obra más reciente, investiga formas de sonido que operan desde la ausencia o la latencia, como el sonido sin sonido o el sonido de la memoria a través del lenguaje, así como nociones de lo infraordinario, lo sutil o lo casi imperceptible.

Entre sus premios se encuentran el Premio Miquel Casablanques 2018 y el Premio Embarrat 2017. Ha realizado exposiciones individuales en espacios nacionales e internacionales como el Centre d'Art La Panera (Lleida), la Fundación Joan Brossa (Barcelona), Casal Solleric (Palma de Mallorca), ADN Galeria (Barcelona), Fundació Joan Miró (Barcelona), Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton&Grant (Madrid) y Art3 (Valence, Francia).

También ha participado en exposiciones colectivas en Lo Pati (Ampostà), The Clemente's (Nueva York), el Palacio de los Condes de Gabis (Granada), el Centro Rafael Botí (Córdoba), Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat) y la Casa de Velázquez (Madrid), entre otros. Ha presentado performances en festivales como Asistir 2022 (México), Signal Reload (Cerdeña), Intermediale (Polonia), Mixtur (Barcelona), Poesia i+ (Caldes d'Estrac), CAAMSonora (Gran Canaria), LEM (Barcelona), Tsonami IX (Chile) y Eufònic (Terres de l'Ebre).

Laura Llanelli (Granada - España, 1986)

Laura Llanelli lives and works in Barcelona. She studied music and earned a diploma in graphic design. She holds a Bachelor of Fine Arts degree from the University of Barcelona, where she also completed a master's degree in Sound Art and another in Teacher Education.

Laura Llanelli's work explores the relationship between sound production and the experience, language, and practices of contemporary visual arts. She highlights the impact of variations on the stable patterns and structures of certain cultural products, testing the resilience of language as a code and of sound as a social icon. In her most recent work, she investigates forms of sound that operate from absence or latency, such as sound without sound or the sound of memory through language, as well as notions of the infra-ordinary, the subtle, or the nearly imperceptible.

Her awards include the 2018 Miquel Casablanças Prize and the 2017 Embarrat Prize. He has held solo exhibitions at venues in Spain and abroad, including the Centre d'Art La Panera (Lleida), the Joan Brossa Foundation (Barcelona), Casal Solleric (Palma de Mallorca), ADN Galeria (Barcelona), the Joan Miró Foundation (Barcelona), Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton&Grant (Madrid), and Art3 (Valence, France).

She has also participated in group exhibitions at Lo Pati (Amposta), The Clemente's (New York), the Palacio de los Condes de Gabia (Granada), the Centro Rafael Botí (Córdoba), Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat), and the Casa de Velázquez (Madrid), among others. He has presented performances at festivals such as Asistir 2022 (Mexico), Signal Reload (Sardinia), Intermediale (Poland), Mixtur (Barcelona), Poesia i+ (Caldes d'Estrac), CAAMSonora (Gran Canaria), LEM (Barcelona), Tsonami IX (Chile), and Eufònic (Terres de l'Ebre).

LAURA LLANELI (Granada - España, 1986)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2026

CURVATURA, La ADN Galeria, Barcelona.

2025

Llindar Llev, La panera, Lleida.

2024

Pulsos, CAAM, Las Palmas.

2023

MEVAVEU, Fundació Joan Brossa, Barcelona.

2022

(*INDISTINCT CHATTERING*), ADN Galeria, Barcelona.

2021

Anant d'una extremitat a l'altra, d'un costat a l'altre, d'una cosa, per dins d'ella. Eufònic, Museu de Tortosa.

La Condición vocal, Casal Solleric, Palma.

2020

Ssssonoritsssss, Fundació Joan Miró, Barcelona.

Palpitar Palpar, ADN Galeria, Barcelona.

2017

Relationship of Command, ADN Platform, Barcelona.

2016

Me llamo Erik Satie, como todo el mundo, Casaplan, Valparaíso

2015

Take Five, Space Jeanne de Flandresy, art3, Valence.

2014

Becadro, La Capella, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

2026

El síndrome de la gallina ponedora. MATBC, Cardedeu.

2025

Los Tientos, Palacio del Almirante, Granada.

2005-2025: *Joaquín Díez-Cascón & ADN Galeria,* ADN Galeria, Barcelona

2023

The Future we Speak, The Clemente's NYC.

2022

Un Alfabet a les fosques, Centre d'Art Maristany, Sant Cugat.

La Criatura de la isla de Jekyll, C.C. Guinardó, Barcelona.

BIAM 2022, Biennial d'Art ciutat d'Amposta en Lo Pati, Amposta.

El pes de l'aigua, CCC Centre del Carme, Valencia.

Unboxing ASPEN. I I 2 Lab.

2021

El medio y el tiempo, Palacio Condes de Gabia, Granada.

Error de Cálculo, Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba.

Our Garden Needs its Flowes. Centre d'Art Tecla Sala.

2020

Low Tech Music Session. (Ahora que te escucho, qué fue de la música de acción?). Palau de la Virreina.

Paratext. Hangar.org.

interarts/ moviment, corporeïtat i so en la pedagogia de l'art, Museu de Tarragona.

Casa&Co, Casa de Velázquez. Exposición colectiva.

2019

Alcultura, encuentros de arte y tecnología, Algeciras.

BRAMA. Blanc de Guix, El Masnou.

Meta Monumental Market. Trama 34, Nogueras Blanchard, Barcelona.

Cabaret internet, Sala VOL, Barcelona.

Espacios Liminares. Experimentem amb l'art. Barcelona.

Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys EN RESIDÈNCIA, Fabra i Coats, Barcelona.

BAILAR DE ARQUITECTURA, Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Nuestra comunicación es una conversación infinita, El trastero, Mallorca.

Afinando, 40 aniversario Espositivo, Madrid.

2018

Una cierta escénica arqueológica, SAC, Barcelona.

[a href=> «], SAC, Barcelona.

quiquiriquic! cocorococ! ko-ki-oh!, Workshop at Sant Andreu Contemporani.

El Respiradero, GETXOARTE, Bilbao.

Sonhoras, L'Automàtica. Barcelona.

Libra Season, Sala Apolo, Barcelona.

TOP 2018, Hangar.org

RABIA, POTENCIA, SOMNOLENCIA! Creadors en Residència, Espai 2 Galeria Àngels, Barcelona.

Amb la Clau a la Boca, Espai Brossa, Barcelona.

12+1, Tecla Sala, Barcelona

Constel·lació Cravan, Museo Picasso, Barcelona.

Els Romanents, Llibreria Calders, Barcelona.

2017

Think Tank, ADN Galeria, Barcelona.

SCOTT, Sala BeGood, Barcelona.

Premio EMBARRAT 2017, Lleida.

WIRELESS, F(r)iccions d'adolescència, Bòlit Centre d'Art, Girona.

GENERAL MIDI. Laura Llanelli + Los Ganglios en The Factory alive. Loop Festival, Barcelona.

"Our Actions Becoming the Policy" 12+1, Contorno Urbano. L'Hospitalet de Llobregat.

DEVENIR MUNDO, Urgel 3, Madrid.

2016

LA COLMENA, Madrid.
Take Five, Fabra i Coats, Barcelona.
Cohabitar-entre, Fireplace, Fabra i Coats, Barcelona.
Fireplace, 1st Aniversari, Barcelona.
Cauty Said to Franco: What Time is Love?, Lo Pati, Tarragona.

2015

Cauty Said to Franco: What Time is Love?, Sant Andreu Contemporani, Barcelona.
THE PROFUNDIS, Hangar, Barcelona.
PARATEXT No4, Hangar, Barcelona.
Dispersion ¿ ? MMSU, Spajalika program, Rijeka, Croatia.

2014

EUFÒNIC URBÀ, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
XL Art Space, Helsinki, Finland.
Fundació Suñol. Espai Zero. (Sala d'Art Jove 2014), Barcelona.
EUFÒNIC 2014, Tarragona.
MIXTUR 2014, Barcelona.
CAU D'ORELLA 2014, Barcelona.
CAFE DOSSIER, Madrid.
TOP 2014, Hangar, Barcelona

2013

ARTSSÒNICA, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
FACTOTUM, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
DRAPART, CCCB, Barcelona.
TOP 2013, Hangar, Barcelona
EUFÒNIC 2013, Tarragona.
MUSEUROLE, Italia.
Tres Propostes Sonores, ESTRUCH, Sabadell.
EEMR, MORIARTY, Madrid.

2012

IV Bienal de Performances Deformes 2012, Chile.
Jornadas Centenario John Cage, CCCB, Barcelona.
FESTUS 2012, Torelló.
Circuit Fest 2012, ANTIC TEATRE, Barcelona.

FESTIVALES, CONCIERTOS, PERFORMANCES / FESTIVALS, CONCERTS, PERFORMANCES

2026

Al oído (a cau d' orella), Fundació Joan Miró, Barceloana.
Murmuri mut, Ciclo Seguint, Museu Tàpies, Barcelona.

2025

Pulsos, Intermediale Festival, Polonia.
Murmuri mut, 4 x 4, Sala Taro.
Pulsos, LEM Festival, Barcelona
Al oído (a cau d' orella). ZAUM. TPK Hospitalet.

2024

Pulsos, CAAM Sonora 2023. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

2023

RAREFACCIÓ. Ciclo sonoro comisariado por Sergi Botella. Hangar, Barcelona.
PICNIC SESSIONS, CA2M, Madrid.
Altre Festival, Somsonors. Proyecto con Efectes Secundaris, CCCB, Barcelona.

2022

ASISTIR. Ciclo sonoro comisariado por Ana Paula Santana. Guadalajara, México.
AKME+Escribir en arte. Jornadas de escritura expandida y tecnología. UPV, Bilbao.
. vibrrration thrrough. Galería Alegría. Festival ART NOU, Barcelona.
Festival Mixtur 2020. Festival de música experimental, Barcelona.

2021

Signal Festival. Cagliari, Cerdeña.
Intermediale Festival. Legnica.
LEM 2021. ÀGAPE. Gràcia Territori Sonor, Barcelona.
Poesia i +. Festival de poesia, Caldes d'Estrach.
"Quasi veu". Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
CAAM Sonora 2021. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
Festival Errant. Itineraris d'art i pensament. Exposición colectiva.

2020

"Ninguna Mano es una isla" Performance junto a Julián Pacomio. Blue Project Foundation.
FEMTEK. Prácticas artísticas contemporáneas, feminismos y tecnología. Bilbao.
Low Tech Music Session. Palau de la Virreina. Comisariado por Oscar Abril Ascaso.
Festival Mixtur 2020. Festival de música experimental, Barcelona.
Kronos festival. Arts Santa Mònica, Barcelona.
LEM2020. Gràcia Territori Sonor, Barcelona.
Ruido Vírico. Festival de música experimental en streaming.

2019

Alcultura, encuentros de arte y tecnología, Algeciras.
LEM Festival 2019. Gràcia Territori Sonor. Barcelona.
BRAMA. Blanc de Guix, El Masnou.
Festival Art Sonor Alacant, Alicante.
HRTZ festival, BAU, Barcelona.
"Nuestra comunicación es una conversación infinita" Comisariada por Site-Specificconversaion. El trastero, Mallorca.
Afinando, 40 aniversario Espositivo, Madrid.
VIU Live Coding Festival, Hangar.org, Barcelona.
Festival Salmon, Mercat de les flors, Barcelona.

2018

El Respiradero. GETXOARTE. Getxo, Bilbao.
Sonhoras. L'Automàtica. Barcelona.
TOP 2018. Hangar.org, Barcelona.
Amb la Clau a la Boca, Espai Brossa. Comisariado de Alicia Kopf. Barcelona.
Constel·lació Cravan. Museo Picasso Barcelona. Comisariado de Eduard Escoffet. Barcelona.
Els Romanents amb Víctor García Tur. Llibrer.
Festival d'Art Sonor, La Destil·leria, Mataró.
TSONAMI, IX festival de arte sonoro, Chile.

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Prensa / Press

LA PROVINCIA

DIARIO DE LAS PALMAS

Acción sonora de Laura Llanelli

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) celebra una nueva edición del ciclo de arte sonoro CAAMsonora con la presentación de la obra *Pulsos*, de la artista granadina, Laura Llanelli. La cita tiene lugar el jueves 11 de julio, a las 19.00 horas, con entrada libre para todos los públicos.

Pulsos es una acción sonora que trata de poner de manifiesto y visibilizar de forma estética los sonidos electromagnéticos que acompañan y quedan ocultos para el oído humano. Debido al auge de aparatos electrónicos con los que convivimos (teléfonos inteligentes, ordenadores, tabletas, televisores, altavoces inalámbricos, routers, impresoras o fluorescentes) estas ondas han ido ganando terreno generando una masa ruidosa impalpable de crujidos, interferencias, chasquidos o golpes rítmicos. La propuesta trabaja dichos sonidos como elemento principal de su composición mostrando sus matices y descubriendo una nueva fisicidad del sonido.

Laura Llanelli (Granada, 1986) es artista y músico. Cursó estudios musicales y Diplomatura en Diseño Gráfico. Es licenciada en Bellas Artes y Máster en Arte Sonoro por la Universidad de Barcelona. Su trabajo explora la relación entre la producción y experiencia sonora, el lenguaje y las prácticas de las artes visuales contemporáneas. Sus exposiciones y performances se han mostrado de manera individual y colectiva en espacios y festivales nacionales e internacionales como Fundació Joan Miró, Casal Solleric (Mallorca), Art3, The Clemente (NYC), Eufònic, Tsonami IX (Chile) o Asistir (México).



Art Nou; un impuls a la creació emergent i a les noves generacions artístiques

per **Conxita Oliver** 13 de juliol de 2020

La novena edició del certamen organitzat per Art Barcelona aplega una cinquantena d'artistes joves i és el primer esdeveniment col·lectiu en la fase de represa. El programa inclou exposicions, activitats paraleles de diferents formats i visites guiades a galeries, espais, tallers i centres de producció.

Després d'uns mesos d'aturada provocada per la COVID-19, **Art Nou 2020** esdevé un espai de retrobament de l'art. El certamen, organitzat per novena vegada per l'Associació Art Barcelona i que s'ha consolidat com un dispositiu per a l'activació de l'escena artística emergent de Catalunya, proposa exposicions d'una cinquantena d'artistes menors de 35 anys a dinou galeries de Barcelona i L'Hospitalet; dues ciutats que fins el 10 de setembre són l'epicentre de l'art jove català. Aquest esdeveniment va néixer per la necessitat d'incentivar les relacions entre artistes que treballen a l'àmbit local i les galeries per connectar-los amb el mercat de l'art. Igualment, un dels objectius és també impulsar el col·leccionisme pel seu caràcter estratègic tant per a les galeries com per als artistes.

La majoria dels creadors/res s'han involucrat amb les problemàtiques actuals més que en d'altres ocasions, com per exemple alguns dels que comentem. **Sara Agudo Millán** a Chiquita Room planteja el tema de l'emergència climàtica i la urgència per equilibrar el nostre vincle amb la natura. **Anna Irina Russell** amb *Una luz cegadora* proposa una instal·lació específica per a l'espai de Bombon Projects on juga amb la llum com a matèria transformadora i alhora transformada. Un conjunt de vibracions lumíniques i sonores a l'espai apelen a la distorsió de formes de comunicació i de percepció de la realitat que ens evoquen la

catàstrofe. Pel que fa a la proposta de Nogueras Blanchard, es tracta d'un treball de fotografia analògica de **Rafa Castells** que ofereix noves visions del barri de l'Hospitalet on viu, connectant anomalies de l'entorn i activitats que s'hi desenvolupen. Guanyadora de la IV edició d'Art Photo Bcn, **Gema Polanco** és una autora interdisciplinària que tracta el tema de la família des d'un punt de vista activista i crític. *Como Dios manda*, que presenta Alalimón Galeria, parteix de les relacions d'opressió que es produeixen entre dones de classe mitjana i d'un mateix àmbit familiar per mantenir la imatge exposada al que diran.



Laura Llanelli. Palpitar Palpar. ADN Galeria. Fotografia Roberto Ruiz.

La instal·lació *Palpitar palpar* que **Laura Llanelli** exhibeix a ADN analitza l'impacte del mateix estímul sonor en diferents materials que funcionen i interactuen a nivell al·legòric com una comunitat i la seva repercussió. Per la seva banda, **Irene Solà** a Àngels Barcelona explora històries que comparteixen un mateix imaginari iconogràfic que ha sobreviscut al llarg de la història per incidir en el tema de gènere i com sobreviuen els relats al llarg del temps. Amb la instal·lació *Lo necesario*, **Lluc Baños** posa en diàleg una sèrie d'objectes quotidians, realitzats en marbre a escala real, juntament amb peces que representen objectes tècnics, per enfrontar la societat de consum amb la del coneixement. Amb dibuixos al carbó, *El retorn a Ripollet* que **Marcel Rubio Juliana** mostra a la Galeria Joan Prats (Espai Poblenou) teixeix una història d'un personatge singular que experimenta una deriva interna. *Cows Twombly* d'**Oscar Holloway** formula una fantasia gràfica entre els grafismes característics de l'artista Cy Twombly (1928-2011) amb un seguit de representacions gràfiques de bòvids, que daten de la segona meitat del segle XIX per assenyalar les alteracions genètiques a través dels creuament selectiu d'espècimens.