

**adngaleria**

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)

**Laura Llaneli**

## **Laura Llanelli (Granada - España, 1986)**

Laura Llanelli estudió música en el Conservatorio de Sabadell y se diplomó en Diseño Gráfico. Es licenciada en Bellas Artes y máster en arte sonoro, ambas por la Universidad de Barcelona (UB). Es miembro de Sons de Barcelona, del colectivo feminista Nenazas y de Pradera (banda de música). También es editora del blog de arte sonoro de Hangar. Entre sus actividades y premios destacan Art for Change 2020, Premio Miquel Casablanca 2018 (obra), Premi Embarrat 2017, finalista Biennial de Valls 2017, finalista BIAM 2018, Barcelona Producció 2014. Ha expuesto individualmente en Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton & Grant (Madrid), ADN Platform (ADN Galería), Espacio 2 (Ángeles Barcelona), MMSU (Croacia), Art3 (Francia), La Capella. También ha participado en exposiciones colectivas en Lo Pati (Amposta), festival TSONAMI (Chile) y FAQ-Factotum (Fundació Antoni Tàpies) entre otros. Residencias en Casa de Velázquez, Art3 Valence, Lo Pati Balada, MMSU Rijeka, Estruch Sabadell y Hangar Barcelona. Actualmente trabaja en el espacio Salamina.

Laura Llanelli persuaded Music Studies at the Sabadell Conservatoire and has a Diploma in Graphic Design. Furthermore, she holds a BA in Fine Arts and a Master Degree in Sound Art, both from the Universitat de Barcelona (UB). She is a member of Sons de Barcelona, Nenazas feminist collective and Pradera (music band). She is also editor of the Hangar's Sound Art bloc. Among its activities and awards stand out Art for Change 2020, Premi Miquel Casablanca 2018 (work), Premi Embarrat 2017, finalist Biennial de Valls 2017, finalist BIAM 2018, Barcelona Producció 2014. Solo shows in Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton & Grant (Madrid), ADN Platform (ADN Gallery), Espai 2 (Galeria Àngels), MMSU (Croatia), Art3 (France), La Capella. And collective exhibitions in Lo Pati (Amposta), TSONAMI festival (Chile) and FAQ-Factotum (Fundació Antoni Tàpies) among others. Residences at Casa de Velázquez, Art3 Valence, Lo Pati Balada, MMSU Rijeka, Estruch Sabadell and Hangar Barcelona. Currently works at Salamina space.

**adngaleria**

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)

***Obras / Works***

## **(INDISTINCT CHATTERING)**

2022

El proyecto (INDISTINCT CHATTERING) lleva a cabo una investigación sobre diferentes maneras en que se puede aludir a la experiencia sonora mental de cada individuo a través del texto y del lenguaje. Así, Laura Llanelli propone una reflexión sobre los paisajes sonoros que nos rodeen, los sonidos preconcebidos y las diferentes realidades acústicas que existen para ampliar la experiencia sonora y construir narrativas subjetivas desde el hecho colectivo.

Aludir a los archivos sonoros mentales a través del texto y el lenguaje amplía la experiencia sonora. Cuando se reproduce un sonido concreto, se acota la experiencia a la fisicidad del mismo. De lo contrario, si lo que se hace es aludir a un sonido individual desde la escritura, el sonido se amplía a tantas personas como lo lean, subjetivando múltiples veces la experiencia acústica. La literatura se ha servido de este hecho de manera constante, creando experiencias que van más allá de las páginas del libro.

The project (INDISTINCT CHATTERING) carries out an investigation on how we can allude to the mental sound experience of each person through text and language. Thus, Laura Llanelli proposes a reflection on the sound landscapes that surround us, on preconceived sounds and different acoustic realities that exist, to broaden the sound experience and build subjective narratives from the collective action.

To allude to mental sound files through text and language allow us to expand the sound experience. When a specific sound is played, the experience is limited to its physicality. Otherwise, if we allude to an individual sound from the writing, the sound is extended to as many people as they read it, subjectifying the acoustic experience multiple times. Literature has used this approach constantly, creating experiences that go beyond the book pages.



## **(INDISTINCT CHATTERING) Series**

2022

Print on paper, aluminium framed.

12 parts: 19 x 33 cm. each.

Edition of 3



## (OBJECTS CLATTERING)

2022

Site-specific installation with vinyl text on wall.

Variable dimensions.

Edition of 1 + 1AP



## ***Ruido***

2022

Site-specific installation with print on paper on wall.

Variable dimensions.

Edition of 1 + 1AP

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***Ruido. La montaña mágica***

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP



# adngaleria

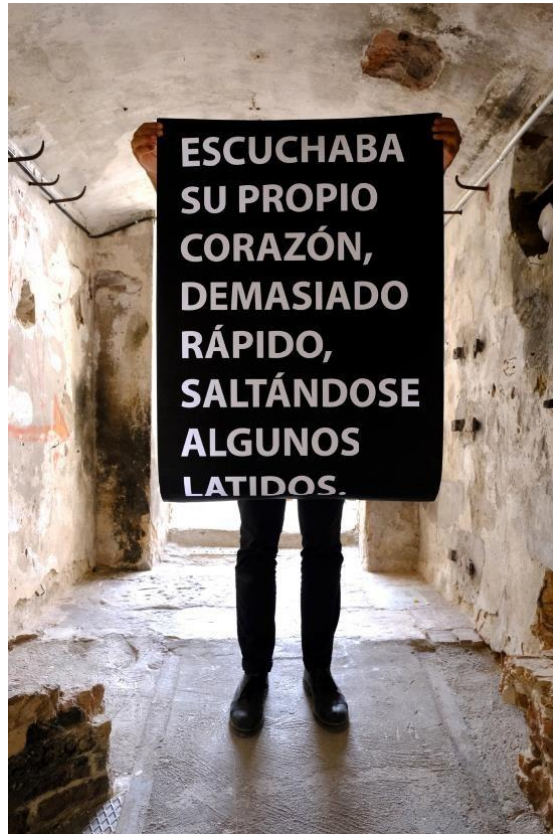
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***Ruido. Nuestra parte de noche***

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***Ruido. La vuelta al mundo***

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***Ruido. Virginia***

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***Ruido. Ulises***

2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***Ruido. Las olas***

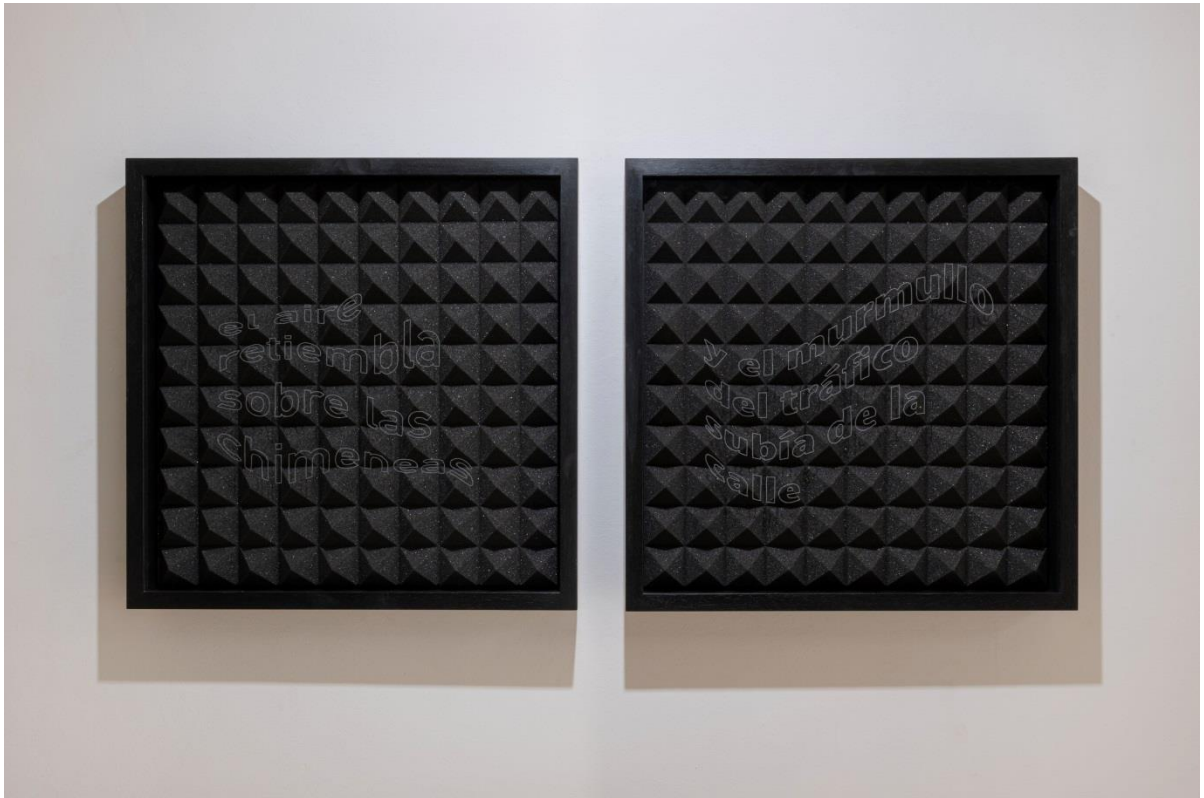
2022

Print on paper.

70 x 50 cm.

Edition of 3 + 1AP





## ***Una habitación propia***

2022

Glass engraving and acoustic foam panel. Wooden frame.

2 parts: 49 x 49 cm. each.

Edition of 3 + 1AP

## ***The Whispering Cabin***

2021

"La cabaña de los susurros" es una cabina móvil que, a través de su disposición en el espacio público, propone la recolección de secretos. Funciona como un confesionario del futuro, en el que una máquina, en este caso una grabadora de sonido, promete guardar secretos que nunca serán escuchados. El proyecto es una investigación sobre la voz donde el susurro y el murmullo se utilizan para cuestionar la pérdida de cierta delicadeza, la elevación de la voz sin contenido y el poder del rumor y secreto.

"The whispering cabin" is a mobile cabin that, through its arrangement in the public space, proposes the collection of secrets. It works as a confessional of the future, in which a machine, in this case a sound recorder, promises to keep secrets that will never be heard. The project is a research on the voice in which whispering and murmuring are used to question the loss of certain delicacy, the raising of the voice without content and the power of rumor and secrecy.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## *The whispering cabin*

2021

Variable measures

Wooden-made cabin, fabric, microphone, voice-recorder.





## **DANDOLODELFINO**

2021

<https://laurallaneli.bandcamp.com/album/dandolodelfino>

DANDOLODELFINO propone una interpretación sonora de los textiles diseñados por Mariano Fortuny y Madrazo, dotándolos de una nueva dimensión perceptiva. El proyecto analiza los patrones que se repiten en las estampas de Henriette y Mariano, preguntándose cómo podrían interpretarse sónicamente. En este caso, en lugar de componer sonido y utilizar la partitura para su fijación sobre el soporte, se propone la interpretación de elementos gráficos preexistentes, a los que se asignan parámetros de lectura para convertirlos en sonido. La lectura de estos sellos de partitura no la realiza un solista u orquesta, sino una máquina a través del método de sonificación.

DANDOLODELFINO proposes a sonorous interpretation of the textiles designed by Mariano Fortuny y Madrazo, giving them a new perceptive dimension. The project analyzes the patterns that are repeated in Henriette and Mariano's prints, wondering how they could be interpreted sonically. In this case, instead of composing sound and using the score for its fixation on the support, the interpretation of pre-existing graphic elements is proposed, to which reading parameters are assigned to convert them into sound. The reading of these score-stamps is not performed by a soloist or orchestra, but by a machine through the sonification method.



## ***DANDOLODELFINO***

2021

8 fabric pieces with variable measures: from 145 x 42cm to 150 x 105 cm

1 Speaker

1 Vídeo



## ***DANDOLODELFINO***

2021

8 fabric pieces with variable measures: from 145 x 42cm to 150 x 105 cm

1 Speaker

1 Vídeo

## ***Screamqueens: dos ondas de grito***

2021

“Reinas del grito” es un concepto tradicionalmente asociado al personaje femenino, siempre víctima, en las películas de terror. Pero el grito puede ser también un fenómeno físico de fuerza. Esta obra establece una relación entre el grito femenino como ejemplo de debilidad y como fuerza capaz de romper el cristal. El vidrio, en su materialidad es frágil y atractivo por sus formas y transparencia. Por otro lado, puede ser fuerte y resistente, como el vidrio templado de seguridad, y al ser trabajado puede explotar y ser cortante. Otro de los aspectos que interesa especialmente para la investigación del material que realiza Laura Llanelli es que se trabaja a partir el bufo, del aliento. El grito es la máxima potencia de la voz femenina, conteniendo su aliento; el vidrio, tiene que ser soplado para generar despacio la forma deseada. En esta ocasión el artista ha seleccionado las olas sonoras de audios de gritos. Mediante el análisis formal de las frecuencias en 2 dimensiones, ha diseñado estas esculturas que responden a la rotación de la ola en 3 dimensiones.

“Scream queens” is a concept traditionally associated with the female character, always a victim, in horror movies. But the scream can also be a physical phenomenon of force. This work establishes a relationship between the female scream as an example of weakness and as a force capable of breaking glass. Glass, in its materiality, is fragile and attractive due to its shapes and transparency. On the other hand, it can be strong and resistant, like tempered safety glass, and when worked it can explode and be sharp. Another aspect that is especially interesting for the investigation of the material carried out by Laura Llanelli is that she works from the bufo, from the breath. The scream is the maximum power of the female voice, holding her breath; the glass has to be blown to slowly generate the desired shape. On this occasion the artist has selected the sound waves of screaming audios. Through the formal analysis of frequencies in 2 dimensions, she has designed these sculptures that respond to the rotation of the wave in 3 dimensions.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***Screamqueens: dos ondas de grito***

2021

Hanging sculptures made of glass

2 partes: 25 x 60 cm. y 24 x 50 cm.

Edición 1 de 3

## ***Palpitar Palpar***

2020

Palpitar Palpar es una acción del cuerpo en escena, de lenguaje que transita cuerpos comunes a través de vibraciones. Una acción de contactos y distancias: contacto físico palpable, contacto etéreo y distancias fluidas. A partir de un texto en tres idiomas escrito por la misma artista, la voz se transfiere mediante transductores a diferentes tipos de cuerpos materiales, pequeñas esculturas que laten con la voz.

Palpitar Palpar is an action of the body on stage, of language that transits common bodies through vibrations. An action of contacts and distances: palpable physical contact, ethereal contact and fluid distances. From a text in three languages written by the artist herself, the voice is transferred by means of transducers to different types of material bodies, small sculptures that palpitate with the voice.



# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***Palpitar Palpar***

2020

Video

27'16"

Edition of 3

<https://vimeo.com/762652825>

Password: llanelipalpar



# adngaleria

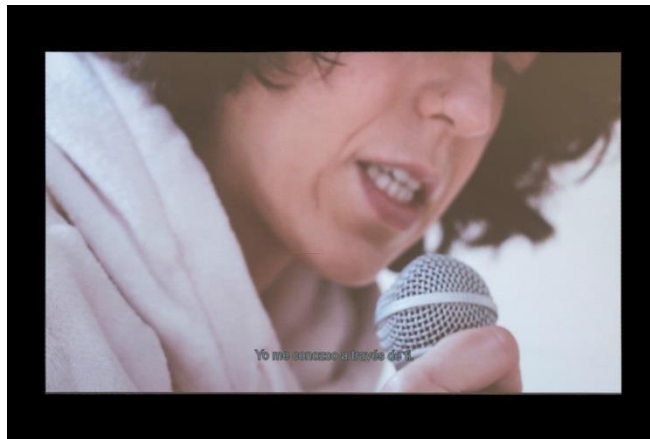
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***Palpitar Palpar***

2020

Video

27'16''

Edition of 3



***Com un banc de peixos llefiscosos***

2020

Methacrylate, artificial grass, tree branches, transducer

1'60 x 90 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***Every cell in my body contains rhythm***

2020

Clay, pinewood, fabric, transducer

70 x 90 x 100 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***Ritmo latente, ritmo presente***

2020

Plywood sheet, silicone

90 x 12 x 50 cm

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***Carne, piel***

2020

Clay

10 x 8 x 15 cm

Unique piece

# adngaleria

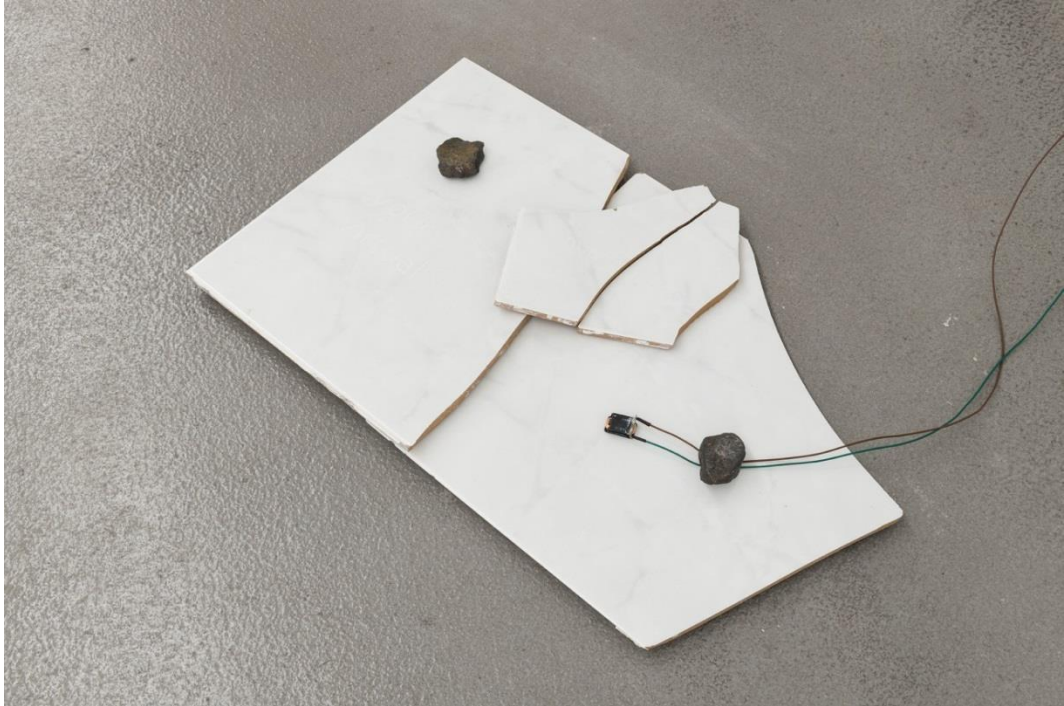
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***Humanize your virtual soul***

2020

Tile, magnetite, transducer

57 x 35 cm

Unique piece



# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***Somos cuerpos que interferimos en la invisibilidad del feedback***

2020

Glass, clay, fabric, transducer

40 x 60 cm

Unique piece

# adngaleria

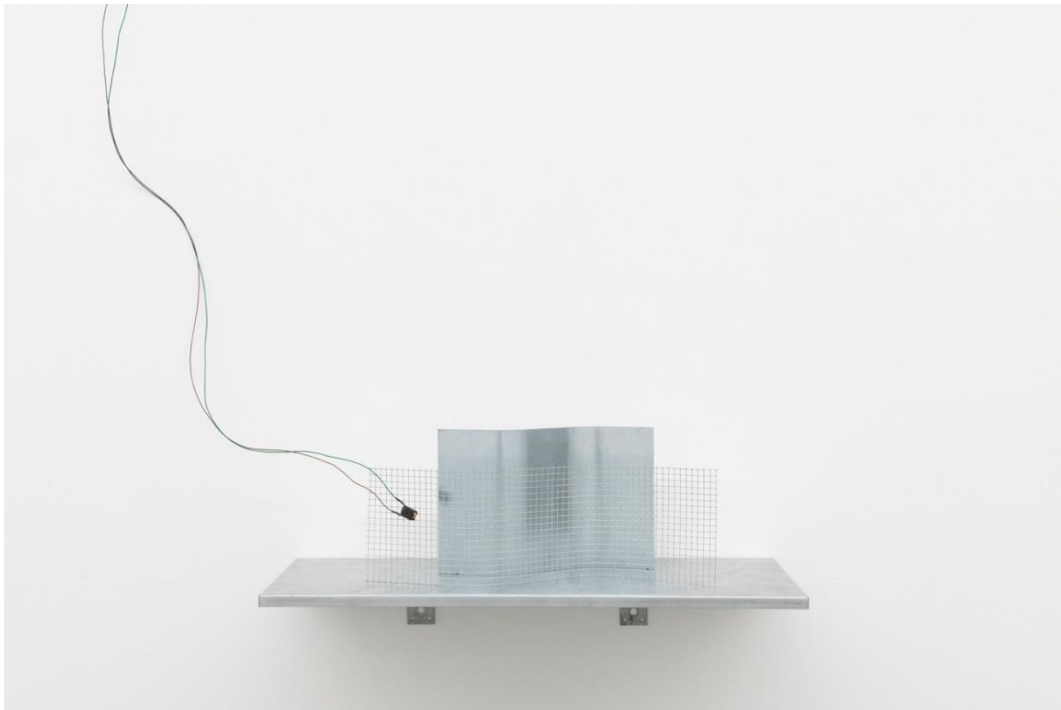
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***Unísono***

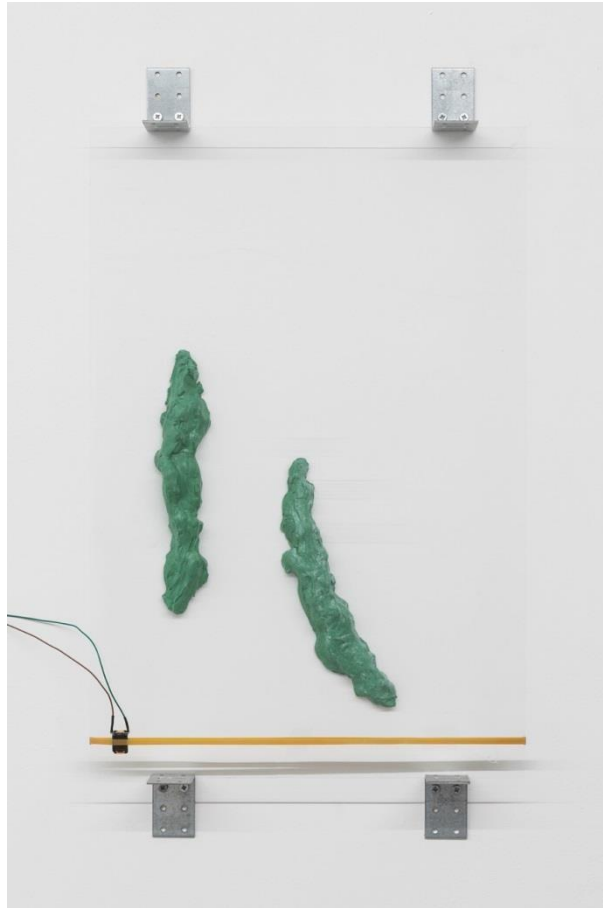
2020

Steel plate, steel grid, transducer

30 x 20 cm

Unique piece





## ***Suspensión***

2020

Glass, clay, iron angles, transducer

40 x 60 cm

Unique piece

# adngaleria

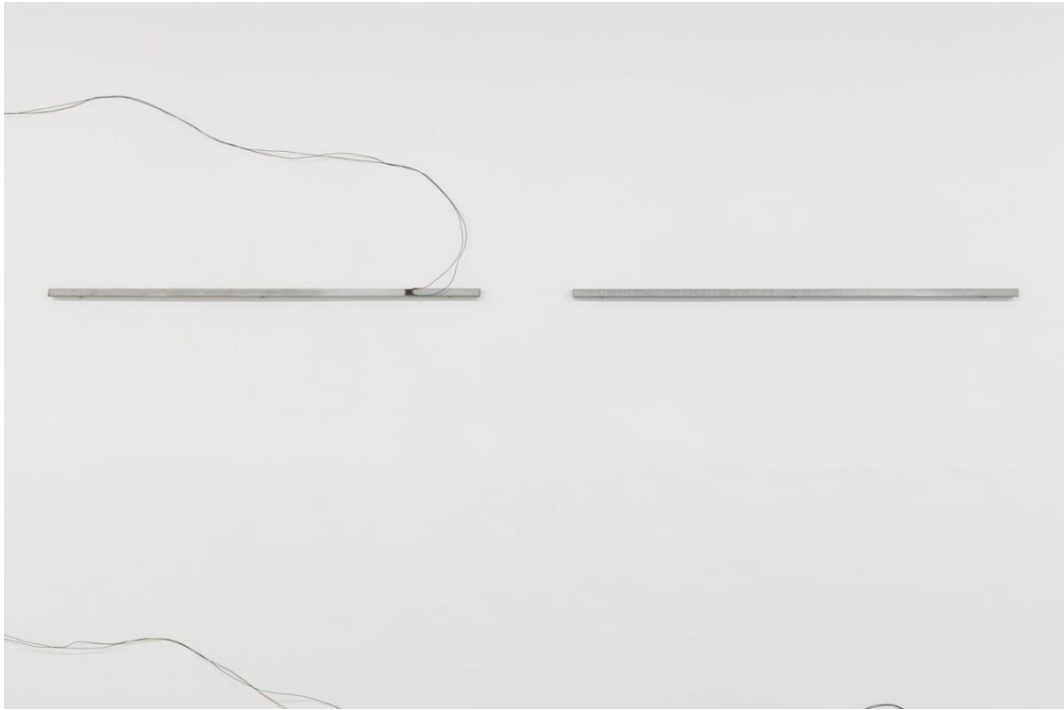
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***El odio palpita en sus palabras; En sus ojos palpita el amor que siente por él***

2020

Iron bar diptych

110 x 2 x 2 cm each

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***No entenc a aquina distància he d'estar de vosaltres***

2020

Brick, stone, aluminium bar, clay, fabric, transducer

150 x 80 cm

Unique piece

## **LOVELACE**

2018

<https://www.laurallaneli.com/index.php/performance/lovelace/>

En Lovelace, Laura Llaneli compone música en directo utilizando códigos de programación informática y software libre, mientras habla del lenguaje y sus limitaciones para designar la realidad, de las diferencias entre la voz humana y la voz de máquina, y de las relaciones de erotismo y seducción que establecemos a través del texto y el habla.

Lovelace es el apellido de Ada Lovelace (1815 – 1852), matemática y física inglesa considerada la primera programadora de la historia, autora del primer algoritmo. Lovelace es también el apellido de Linda Lovelace, actriz de cine porno y protagonista de la película *Garganta profunda* (1972), todo un referente en este género cinematográfico. El apellido Lovelace, en su evocación de un encaje de amor, un hilo de amor o una línea de amor, le sirve a Llaneli para relacionar el lenguaje de programación de las computadoras con las teorías de Roland Barthes sobre el texto, el placer y el deseo. Conectando estas múltiples y diversas referencias, la performance de Laura Llaneli habla de código computacional, texto, erotismo y amor desde el feminismo y la política del lenguaje.

In Lovelace, Laura Llaneli composes live music using codes of computer programming and free software, while talking about language and its limitations to designate reality, the differences between the human voice and the machine voice, and about the relations of eroticism and seduction that we establish through text and speech.

Lovelace is the last name of Ada Lovelace (1815 – 1852), an English mathematician and physicist considered the first programmer in history, author of the first algorithm. Lovelace is also the surname of Linda Lovelace, porn film actress and protagonist of the film *Deep Throat* (1972), a reference in this film genre. The last name *Lovelace*, in its evocation of a lace of love, a love thread or love line, serves Llaneli to relate the programming language of computers to Roland Barthes's theories about text, pleasure and desire.

Connecting these multiple and diverse references, Laura Llaneli's performance talks about computational code, text, eroticism and love from feminism and language politics.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## *Lovelace*

2018

Performance 30'

# adngaleria

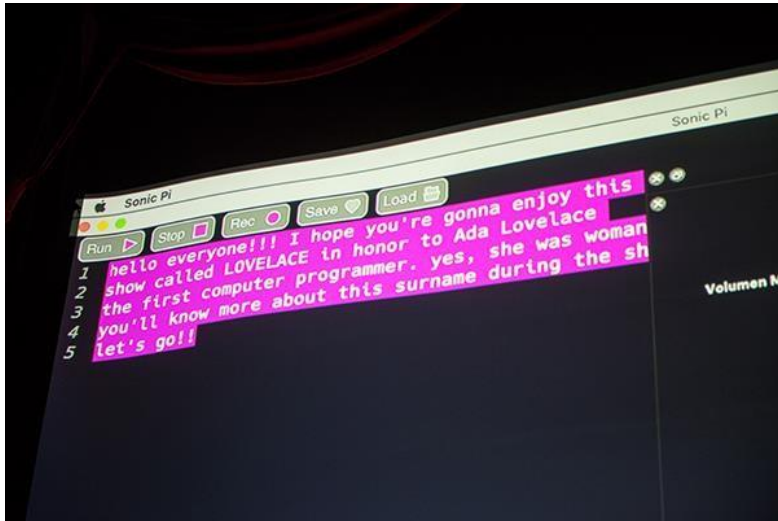
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## **Lovelace**

2018

Performance 30'

## ***National Anthem Poems***

2017-2018

Poemas compuestos por fragmentos de texto tomados de Himnos Nacionales de todo el mundo en su traducción al inglés. Las partes de los Himnos que se utilizan son ese tipo de oraciones donde no hay nacionalismo ni patriotismo, haciendo de los poemas su expresión más poética. El proyecto habla de globalización (idioma inglés) desfragmentación de fronteras, sin sentido de Himnos Nacionales o patriotismo y no nacionalidad.

Los poemas son leídos por Anita, una niña brasileña de 9 años que ha vivido en Barcelona, Río de Janeiro y Berlín.

Para leer los poemas: <http://www.laurallaneli.com/files/national-anthem-poems.pdf>

Para oír los poemas: <https://laurallaneli.bandcamp.com/album/national-anthem-poems>

Poems made by fragments of text taken from National Anthems around the world in their english translation. The parts of the Anthems used is that kind of sentences were there is not nationalism or patriotism, making the poems in their most poetical expression. The project talks about globalization (english language) desfragmentation of borders, non sense about National Anthems or patriotism and non-nationality.

The poems are read by Anita, a brazilian 9 year old girl who has lived in Barcelona, Rio de Janeiro and Berlin.

To read the poems: <http://www.laurallaneli.com/files/national-anthem-poems.pdf>

to hear the poems <https://laurallaneli.bandcamp.com/album/national-anthem-poems>



# adngaleria

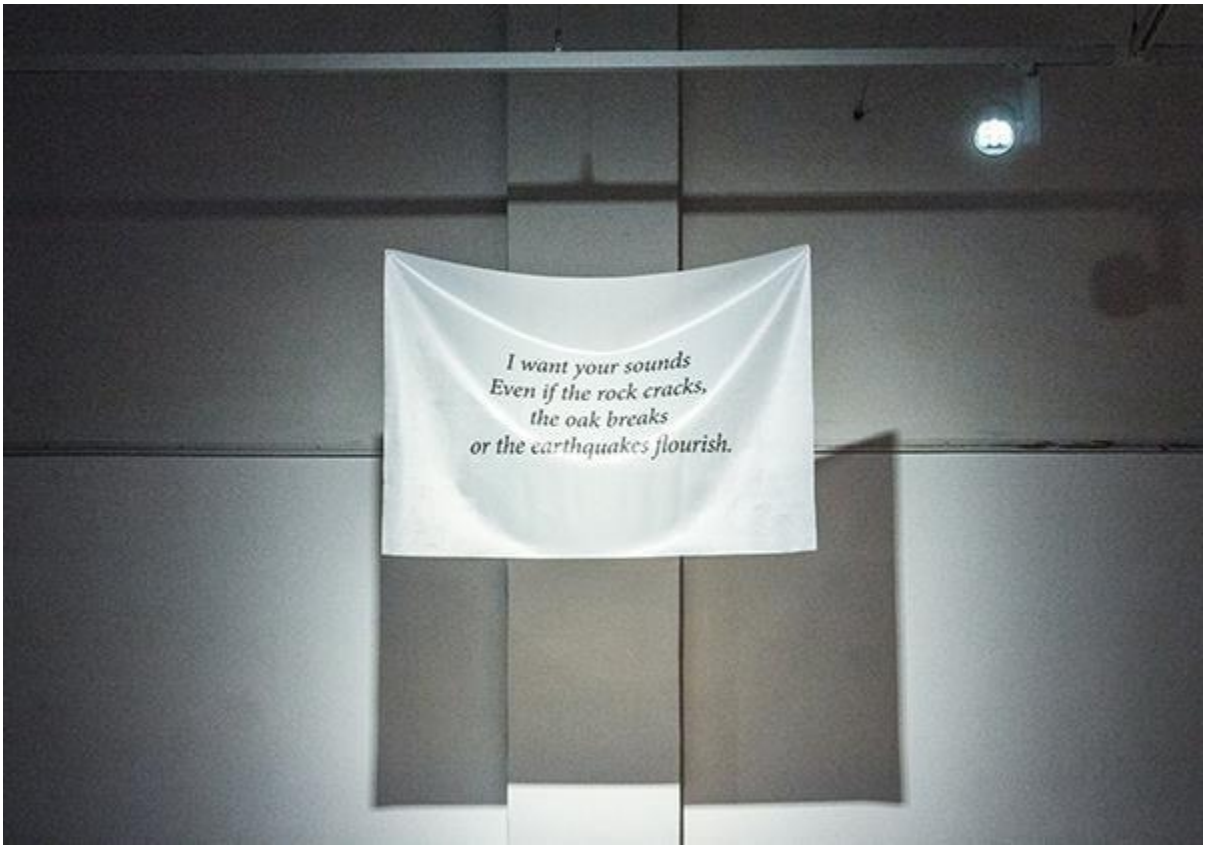
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***National Anthem Poems***

2017-2018

Print on fabric (Variable measures)

Audio track

Edition of 3



# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***National Anthem Poems***

2017-2018

Print on fabric (Variable measures)

Audio track

Edition of 3

## ***Our Actions Becoming the Policy***

2017

<https://vimeo.com/223601335>

Intervención de Laura Llanelli realizada en L'Hospitalet del Llobregat (Barcelona) en la que interviene un muro urbano. Las palabras escritas en la pared forman parte del discurso del cantante Cedric Bixler-Zavala en un concierto con su banda At the Drive-In durante el festival Big Day Out en Australia en 2001. Después de la muerte de una fan en un concierto de otra banda. Bixler-Zavala, sobre el escenario, culpa a la audiencia por hacer *slamdancing*, un baile catártico de movimiento caótico y mucha interacción que podría poner en peligro la seguridad del público. La traducción de estas palabras al castellano, escritas en vez de habladas y pintadas con spray en un muro de 10 metros a la salida de un metro concurrido, apelan a los transeúntes llevando el discurso a una nueva contemporaneidad.

“Creo que es un día muy, muy triste cuando la única manera que tenéis de expresaros es mediante el *slamdancing*. ¿Sois los típicos hombres blancos? A mí me lo parecéis. Mira a ese, aprendiste eso de la televisión, no de tu mejor amigo. Éres un robot, eres una oveja. Meeeee, Meeeee, Meeeee. Yo tengo un micro y vosotros no. Sois ovejas, veis demasiada televisión”.

Intervention by Laura Llanelli in L'Hospitalet del Llobregat (Barcelona) in which She worked on a street wall .The words in the wall are a translation of singer Cedric Bixler-Zavala's mid-concert speech with his band "At The Drive-In". He is berating the audience for slam-dancing, a fully corporeal, often rageful and cathartic dance activity of forceful interaction with multiple people. It's chaotic and often physically dangerous for the audience. From his perspective at that 2001 concert, it was unacceptable and he used a shaming, belittling device to lecture the audience, by saying they were only imitating actions they witnessed elsewhere, were unthinking, and followers instead of leaders.

“I think it's a very very sad day, when the only way that you can express yourself is through slam-dancing. Are you all typically white people? Y'all look like it to me. Look at that. You learned that from the TV, you didn't learn that from your best friend. You're a robot, you're a sheep! Baaaah. Baaaah. Baaaah. I have a microphone and you don't, you're a sheep. You watch TV way too much. Baaaah. Baaaah.”



## ***Our Actions Becoming the Policy***

2017

Intervention by Laura Llanelli on a street wall.



## ***Our Actions Becoming the Policy***

2017

Intervention by Laura Llaneli on a street wall.

## ***There were riots all the time at gigs***

2017

Serie de tres fotografías de objetos lanzados: amplificador de guitarra, micrófono y pie de micrófono, con las frases "The security wasn't great" "Our actions becoming the policy" "There were riots all the time at gigs". La imitación de fotos de archivo encontradas en conciertos punk donde se cometían agresiones con este tipo de objetos es estetizada y descontextualizada aludiendo a una belleza de la violencia.

Three photographs of objects thrown: guitar amplifier, microphone and microphone stand, with the phrases "The security wasn't great" "Our actions becoming the policy" "There were riots all the time at gigs". The imitation of archive photos found in punk concerts where aggressions with this of objects were committed is aesthetised and decontextualised alluding to a beauty of violence.

# adngaleria

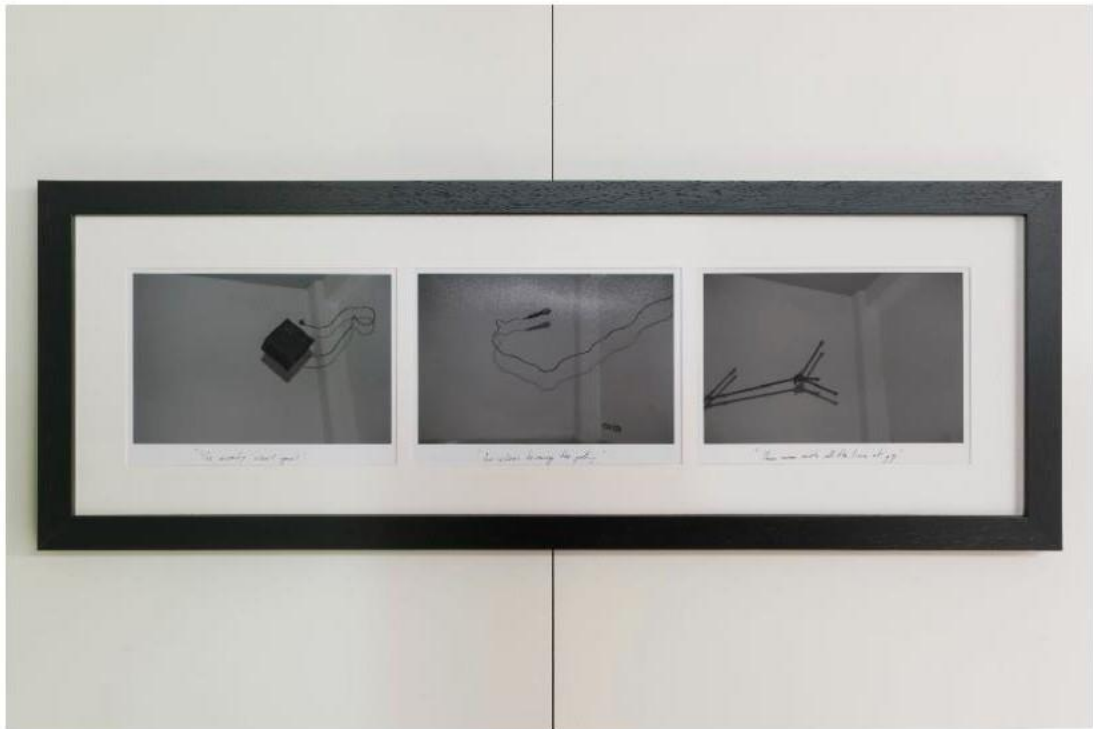
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## ***There were riots all the time at gigs***

2017

Print on paper, passe-partout, wooden-made frame

90 x 40 cm

Edition of 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***There were riots all the time at gigs***

2017

Print on paper, wooden-made frame

60 x 40 cm

Edición de 3



# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***There were riots all the time at gigs***

2017

Print on paper, wooden-made frame

60 x 40 cm

Edición de 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



***There were riots all the time at gigs***

2017

Print on paper, wooden-made frame

60 x 40 cm

Edición de 3

## **Scott 4**

2017

Texto en formato spoken-word que trata de la investigación sobre los patrones musicales. Partiendo de la confesión que hace Scott Walker a cerca del compás  $3/4$  en música en el documental "30 Century Man" se forma un texto hablado que divaga entre las posibilidades de la estructura y la convención del patrón  $4/4$  en las composiciones actuales. Un texto a veces cantado, otras hablado y otras rimado que va desde lo intuitivo en la búsqueda de información hasta teorías establecidas en las relaciones con el tiempo y el ritmo. Todo esto sobre unas bases de percusión que imitan los golpes secos de las baterías de los 80 en el Post-Punk. La performance trata a su vez de la confortabilidad de adecuar un texto a un patrón rítmico de base y cómo ésta lectura puede verse modificada cuando este ritmo cambia. La instalación consta de 4 performances (donde el mismo texto es dicho con bases de tiempos diferentes:  $4/4$ ,  $5/4$ ,  $6/8$  y  $7/8$ ). Una acción que habla de ritmo, pero a la vez de comando y de protocolo del gesto.

Spoken word performance that deals with research on musical patterns. Starting from the confession made by Scott Walker about the compass  $3/4$  in music in the documentary "30 Century Man" emerged a spoken text that wanders between the possibilities of the structure and the convention of the pattern  $4/4$  in the current compositions. A text sometimes sung, others spoken and others rhymed that goes from the intuitive in the search of information to theories established in the relations with time and rhythm. All this over a percussion bases that mimic the dry blows of the batteries of the 80 in the Post-Punk. The performance also goes from the comfort of adapting a text to a rhythmic pattern and how this reading can be modified when this rhythm changes. The installation consists of 4 performances (where the same text is said with different time bases:  $4/4$ ,  $5/4$ ,  $6/8$  and  $7/8$ ). An action that speaks about rhythm, but also about command and gesture protocol.



## **Scott 4**

2017

4 channel video, print on fabric

150 x 250 cm (print on fabric)

Edition 3

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



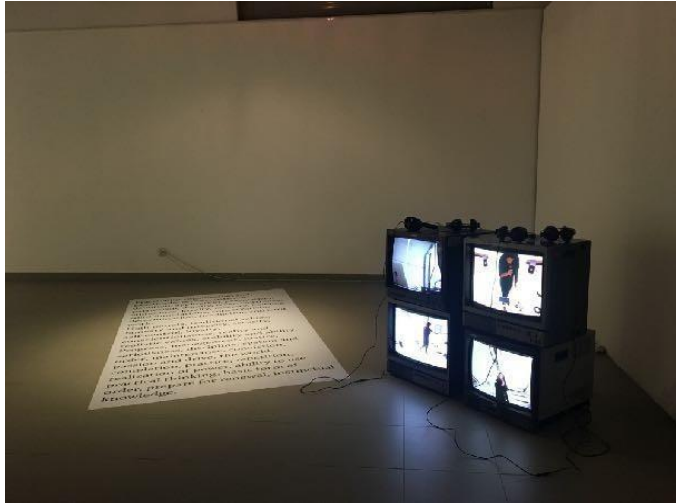
## **Scott 4**

2017

4 channel video, print on fabric

150 x 250 cm (print on fabric)

Edition 3



## **Scott 4**

2017

4 channel video, print on fabric

150 x 250 cm (print on fabric)

Edition 3

## ***Take Five***

2015

Proyecto que parte de la canción de Jazz "Take Five" del cuarteto de David Brubeck convirtiendo su partitura para batería en traducción a palabras de las partes del instrumento en francés. Con la voces de un MC Francés y un cantante de ruidos a Capella, la versión se transforma en algo más cercano a poesía fonética. Los pósters están generados a partir del software de audio utilizado para la composición, Ableton Live, reinterpretado de manera gráfica visual. Así, el proyecto que se iniciaba en el papel, se de- vuelve al mismo formato después de unas transformaciones sonoras y visuales.

A project that has its start point in the Jazz song Take Five from David's Brubeck quartet. The project is a new version of the drum score of this song, doing a translation from the drum kit parts into french words. With recorded voices from a french MC (hip hop) Madame Bert, and a French a capella singer, Christoph, the song is a new composition with words, more proximate to poetry. The piece has a different way to understand the tempo: it depends on how long are the words to be said.





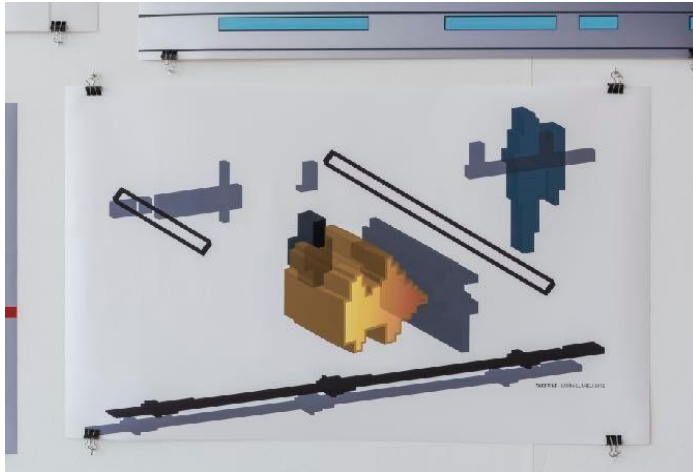
## ***Take Five***

2015

9 print on paper, Stereo audio track.

9 parts: 100 x 60 cm; Audio: 10'

Edition of 3



## ***Take Five***

2015

9 print on paper, Stereo audio track.

9 parts: 100 x 60 cm; Audio: 10'

Edition of 3

## ***Becuario***

2014

El proyecto Becuario plantea un espacio de reproducción sonora, de interpretación crítica y de homenaje a la música como lugar social, como experiencia individual dentro del ámbito de lo común. Para ello Laura Llanelli aplica un método germinal, vernáculo, a la música popular actual, entendida en consonancia con nuestro tiempo como un centro de desguase cuyos elementos pueden ser apropiados y reinterpretados.

*Becuario* activa 20 melodías de Piano Pop, de Lou Reed a Alicia Keys, son modificadas y reinterpretadas por parámetros de reducción aplicados por la figura del signo natural, signo utilizado en la notación musical para indicar la cancelación de un sostenido (#) o bemol (b).

Fue publicado un ejemplar con las pistas en formato vinilo flexy de 7". Puedes escucharlo y adquirirlo aquí: <https://laurallanelli.bandcamp.com/album/becuario>

The Becuario project proposes a space for sound reproduction, critical interpretation and homage to music as a social place, as an individual experience within the sphere of the common. Laura Llanelli applies a germinal, vernacular method to current popular music, understood as something linked with our times and as a scrapping center whose elements can be appropriated and reinterpreted.

*Becuario* activates 20 Piano Pop melodies, from Lou Reed to Alicia Keys, are modified and reinterpreted by reduction parameters applied by the figure of the natural sign, a sign used in musical notation to indicate the cancellation of a sharp (#) or flat (b).

There's a publication with the tracks in a 7" flexy vinyl format. You can listen it and buy it here: <https://laurallanelli.bandcamp.com/album/becuario>



## ***BeCuadro***

2014

Variable measures

Print on paper. Audio track player. Headphones.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



## **BeCuadro**

2014

Variable measures

Print on paper. Audio track player. Headphones.

## ***Gnosienne nº1***

2013-2016

*Gnosienne nº1* en Barcelona

<https://www.laurallaneli.com/index.php/projects/gnosienne-n1/>

*Gnosienne nº1* en Valparaíso

<https://www.laurallaneli.com/index.php/soloexhibitions/me-llamo-erik-satie/>

Interpretación de la *Gnosienne No. 1* de Erik Satie cambiando el parámetro temporal. Sigo la partitura y la dinámica pero el tiempo de la pieza no es la duración de las notas. El tiempo depende de la duración del sonido de cada nota al tocarla, hasta que el sonido de una nota o acorde se apague por completo, no tocaré las siguientes. Entonces el tiempo es variable dependiendo de la sala, la escucha y el piano.

Interpretation of Erik Satie's *Gnosienne No. 1* changing the time parameter. I follow the score and the dynamics but the time of the piece is not the duration of the notes. The time depends on the duration of the sound of each note when playing it, until the sound of a note or chord is completely extinguished, I will not play the following ones. So the time is variable depending on the room, the listening and the piano.



## ***Gnosienne n°1***

2013-2016

Performance. Publication.



# adngaleria

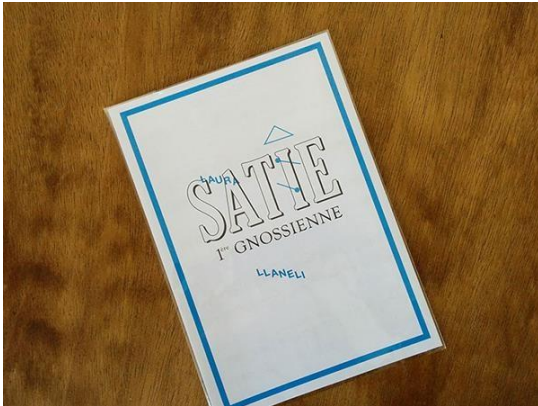
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)



**Me llamo Erik Satie, como todo el mundo.**  
15/01/16  
Laura Llaneli  
Espacio subterráneo.  
Viernes 15 de Enero a las 19 hrs  
Avda. Brasil 1490. Valparaíso, Chile.

## ***Gnosienne nº1***

2013-2016

Performance. Publication.

**adngaleria**

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)

***Bio + CV***

## **Laura Llaneli (Granada - España, 1986)**

Laura Llaneli estudió música en el Conservatorio de Sabadell y se diplomó en Diseño Gráfico. Es licenciada en Bellas Artes y máster en arte sonoro, ambas por la Universidad de Barcelona (UB). Es miembro de Sons de Barcelona, del colectivo feminista Nenazas y de Pradera (banda de música). También es editora del blog de arte sonoro de Hangar. Entre sus actividades y premios destacan Art for Change 2020, Premio Miquel Casablanca 2018 (obra), Premi Embarrat 2017, finalista Bienal de Valls 2017, finalista BIAM 2018, Barcelona Producció 2014. Ha expuesto individualmente en Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton & Grant (Madrid), ADN Platform (ADN Galería), Espacio 2 (Ángeles Barcelona), MMSU (Croacia), Art3 (Francia), La Capella. También ha participado en exposiciones colectivas en Lo Pati (Ampostá), festival TSONAMI (Chile) y FAQ-Factotum (Fundació Antoni Tàpies) entre otros. Residencias en Casa de Velázquez, Art3 Valence, Lo Pati Balada, MMSU Rijeka, Estruch Sabadell y Hangar Barcelona. Actualmente trabaja en el espacio Salamina.

Laura Llaneli persuaded Music Studies at the Sabadell Conservatoire and has a Diploma in Graphic Design. Furthermore, she holds a BA in Fine Arts and a Master Degree in Sound Art, both from the Universitat de Barcelona (UB). She is a member of Sons de Barcelona, Nenazas feminist collective and Pradera (music band). She is also editor of the Hangar's Sound Art bloc. Among its activities and awards stand out Art for Change 2020, Premi Miquel Casablanca 2018 (work), Premi Embarrat 2017, finalist Biennial de Valls 2017, finalist BIAM 2018, Barcelona Producció 2014. Solo shows in Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton & Grant (Madrid), ADN Platform (ADN Gallery), Espai 2 (Galeria Àngels), MMSU (Croatia), Art3 (France), La Capella. And collective exhibitions in Lo Pati (Ampostá), TSONAMI festival (Chile) and FAQ-Factotum (Fundació Antoni Tàpies) among others. Residences at Casa de Velázquez, Art3 Valence, Lo Pati Balada, MMSU Rijeka, Estruch Sabadell and Hangar Barcelona. Currently works at Salamina space.

**LAURA LLANELI** (Granada - España, 1986)

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

**2024**

*Pulsos*, CAAM, Las Palmas.

**2023**

MEVAVEU, Fundació Joan Brossa, Barcelona.

**2022**

(INDISTINCT CHATTERING), ADN Galeria, Barcelona.

**2021**

*Anant d'una extremitat a l'altra, d'un costat a l'altre, d'una cosa, per dins d'ella*. Eufònic, Museu de Tortosa.

*La Condición vocal*, Casal Solleric, Palma.

**2020**

*Sssonoritatssss*, Fundació Joan Miró, Barcelona.

*Palpitar Palpar*, ADN Galeria, Barcelona.

**2017**

*Relationship of Command*, ADN Platform, Barcelona.

**2016**

*Take Five*, Fabra i Coats, Barcelona.

*Me llamo Erik Satie, como todo el mundo*, Casaplan, Valparaíso

**2015**

*Take Five*, Space Jeanne de Flandresy, art3, Valence.

**2014**

*Becuario*, La Capella, Barcelona.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS & PERFORMANCES

### 2025

ARCO, ADN Galeria, Madrid

### 2023

Swab, ADN Galeria, Barcelona.

### 2022

*Un Alfabet a les fosques*, Centre d'Art Maristany, Sant Cugat.

*La Criatura de la isla de Jekyll*, C.C. Guinardó, Barcelona.

BIAM 2022, Biennal d'Art ciutat d'Amposta en Lo Pati, Amposta.

*El pes de l'aigua*, CCCC Centre del Carme, Valencia.

### 2020

Low Tech Music Session. (Ahora que te escucho, qué fue de la música de acción?). Palau de la Virreina. Paratext. Hangar.org.

Festival Mixtur 2020. Festival de música experimental, Barcelona.

interarts/ moviment, corporeïtat i so en la pedagogia de l'art. Museu de Tarragona.

Ruido Vírico. Festival de música experimental en streaming comisariado por Edu Comelles.

Casa&Co Casa de Velázquez. Exposición colectiva.

### 2019

Alcultura, encuentros de arte y tecnología, Algeciras.

Residencia Casa de Velázquez. Madrid.

LEM Festival 2019. Gràcia Territori Sonor. Barcelona.

BRAMA. Blanc de Guix, El Masnou.

Festival Art Sonor Alacant.

Swab Art Fair. Swab Performance. La máquina, el amor y Marcel Proust.

Meta Monumental Market. Trama 34-Nogueras Blanchard. Barcelona.

Cabaret internet. Sala VOL. Barcelona.

Espacios Liminares. Experimentem amb l'art. Barcelona.

Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys EN RESIDÈNCIA--Fabra i Coats—Barcelona.

BAILAR DE ARQUITECTURA. Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. Madrid.

HRTZ festival, BAU, Barcelona.

"Nuestra comunicación es una conversación infinita". El trastero, Mallorca.

Festival Salmon 2019, Mercat de les flors, Barcelona.

Afinando, 40 aniversario Espositivo, Madrid.

VIU Live Coding Festival, Hangar.org, Barcelona.

## 2018

Una cierta escénica arqueológica, SAC, Barcelona.

[a href=» «], SAC, Barcelona.

quiquiriquic! cocorococ! ko-ki-oh!, Workshop at Sant Andreu Contemporani.

El Respiradero. GETXOARTE, Bilbao.

Sonhoras. L'Automàtica. Barcelona.

Libra Season. Sala Apolo, Barcelona.

TOP 2018. Hangar.org

RABIA, POTENCIA, SOMNOLENCIA! Creadors en Residència. Espai 2 Galeria Àngels Barcelona.

Festival d'Art Sonor. La Destil·leria, Mataró.

Amb la Clau a la Boca, Espai Brossa, Barcelona.

12+1 Tecla Sala, Barcelona

Constel·lació Cravan. Museo Picasso Barcelona.

Els Romanents, Llibreria Calders, Barcelona.

## 2017

Think Tank, ADN Galeria, Barcelona.

SCOTT 4. Sala BeGood, Barcelona.

Premio EMBARRAT 2017, Lleida.

WIRELESS, F(r)iccions d'adolescència. Bòlit Centre d'Art, Girona.

GENERAL MIDI. Laura Llaneli + Los Ganglios en The Factory alive. Loop Festival, Barcelona.

"Our Actions Becoming the Policy" 12+1, Contorno Urbano. L'Hospitalet de Llobregat.

DEVENIR MUNDO, Urgel 3 Madrid.

## 2016

SWAB ART FAIR, Homesession stand, Barcelona.

LA COLMENA, Madrid.

Cohabitar-entre, Fireplace, Fabra i Coats, Barcelona.

Fireplace, 1st Aniversari, Barcelona.

Cauty Said to Franco: What Time is Love?, Lo Pati, Tarragona.

## 2015

TSONAMI, IX festival de arte sonoro, Chile.

Cauty Said to Franco: What Time is Love? Sant Andreu Contemporani, Barcelona.

THE PROFUNDIS, Hangar, Barcelona.

PARATEXT No4, Hangar, Barcelona.

Dispersion ¿ ? MMSU, Spajalika program, Rijeka, Croatia.

## 2014

EUFÒNIC URBÀ, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

XL Art Space, Helsinki, Finland.

Fundació Suñol. Espai Zero. (Sala d'Art Jove 2014), Barcelona.

EUFÒNIC 2014, Tarragona.

MIXTUR 2014, Barcelona.

CAU D'ORELLA 2014, Barcelona.

CAFE DOSSIER, Madrid.

TOP 2014, Hangar, Barcelona

## 2013

ARTSSÒNICA, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

FACTOTUM, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.

DRAPART, CCCB, Barcelona.

TOP 2013, Hangar, Barcelona

EUFÒNIC 2013, Tarragona.

MUSEUROLE, Italia.

Tres Propostes Sonores, ESTRUCH, Sabadell.

EEMR, MORIARTY, Madrid.

## 2012

IV Bienal de Performances Deformes 2012, Chile.

Jornadas Centenario John Cage, CCCB, Barcelona.

FESTUS 2012, Torelló.

Circuit Fest 2012, ANTIC TEATRE, Barcelona.



**adngaleria**

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

[www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)

***Prensa / Press***

## LA PROVINCIA

DIARIO DE LAS PALMAS

### Acción sonora de Laura Llanelli

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) celebra una nueva edición del ciclo de arte sonoro CAAMsonora con la presentación de la obra *Pulsos*, de la artista granadina, Laura Llanelli. La cita tiene lugar el jueves 11 de julio, a las 19.00 horas, con entrada libre para todos los públicos.

*Pulsos* es una acción sonora que trata de poner de manifiesto y visibilizar de forma estética los sonidos electromagnéticos que acompañan y quedan ocultos para el oído humano. Debido al auge de aparatos electrónicos con los que convivimos (teléfonos inteligentes, ordenadores, tabletas, televisores, altavoces inalámbricos, routers, impresoras o fluorescentes) estas ondas han ido ganando terreno generando una masa ruidosa impalpable de crujidos, interferencias, chasquidos o golpes rítmicos. La propuesta trabaja dichos sonidos como elemento principal de su composición mostrando sus matices y descubriendo una nueva fisicidad del sonido.

Laura Llanelli (Granada, 1986) es artista y músico. Cursó estudios musicales y Diplomatura en Diseño Gráfico. Es licenciada en Bellas Artes y Máster en Arte Sonoro por la Universidad de Barcelona. Su trabajo explora la relación entre la producción y experiencia sonora, el lenguaje y las prácticas de las artes visuales contemporáneas. Sus exposiciones y performances se han mostrado de manera individual y colectiva en espacios y festivales nacionales e internacionales como Fundació Joan Miró, Casal Solleric (Mallorca), Art3, The Clemente (NYC), Eufònic, Tsonami IX (Chile) o Asistir (México).



# Art Nou; un impuls a la creació emergent i a les noves generacions artístiques

per **Conxita Oliver** 13 de juliol de 2020

*La novena edició del certamen organitzat per Art Barcelona aplega una cinquantena d'artistes joves i és el primer esdeveniment col·lectiu en la fase de represa. El programa inclou exposicions, activitats paraleles de diferents formats i visites guiades a galeries, espais, tallers i centres de producció.*

Després d'uns mesos d'aturada provocada per la COVID-19, **Art Nou 2020** esdevé un espai de retrobament de l'art. El certamen, organitzat per novena vegada per l'Associació Art Barcelona i que s'ha consolidat com un dispositiu per a l'activació de l'escena artística emergent de Catalunya, proposa exposicions d'una cinquantena d'artistes menors de 35 anys a dinou galeries de Barcelona i L'Hospitalet; dues ciutats que fins el 10 de setembre són l'epicentre de l'art jove català. Aquest esdeveniment va néixer per la necessitat d'incentivar les relacions entre artistes que treballen a l'àmbit local i les galeries per connectar-los amb el mercat de l'art. Igualment, un dels objectius és també impulsar el col·leccionisme pel seu caràcter estratègic tant per a les galeries com per als artistes.

La majoria dels creadors/res s'han involucrat amb les problemàtiques actuals més que en d'altres ocasions, com per exemple alguns dels que comentem. **Sara Agudo Millán** a Chiquita Room planteja el tema de l'emergència climàtica i la urgència per equilibrar el nostre vincle amb la natura. **Anna Irina Russell** amb *Una luz cegadora* proposa una instal·lació específica per a l'espai de Bombon Projects on juga amb la llum com a matèria transformadora i alhora transformada. Un conjunt de vibracions lumíniques i sonores a l'espai apelen a la distorsió de formes de comunicació i de percepció de la realitat que ens evoquen la

catàstrofe. Pel que fa a la proposta de Nogueras Blanchard, es tracta d'un treball de fotografia analògica de **Rafa Castells** que ofereix noves visions del barri de l'Hospitalet on viu, connectant anomalies de l'entorn i activitats que s'hi desenvolupen. Guanyadora de la IV edició d'Art Photo Bcn, **Gema Polanco** és una autora interdisciplinària que tracta el tema de la família des d'un punt de vista activista i crític. *Como Dios manda*, que presenta Alalimón Galeria, parteix de les relacions d'opressió que es produeixen entre dones de classe mitjana i d'un mateix àmbit familiar per mantenir la imatge exposada al que diran.



Laura Llanelli. Palpitar Palpar. ADN Galeria. Fotografia Roberto Ruiz.

La instal·lació *Palpitar palpar* que **Laura Llanelli** exhibeix a ADN analitza l'impacte del mateix estímul sonor en diferents materials que funcionen i interactuen a nivell al·legòric com una comunitat i la seva repercussió. Per la seva banda, **Irene Solà** a Àngels Barcelona explora històries que comparteixen un mateix imaginari iconogràfic que ha sobreviscut al llarg de la història per incidir en el tema de gènere i com sobreviuen els relats al llarg del temps. Amb la instal·lació *Lo necesario*, **Lluc Baños** posa en diàleg una sèrie d'objectes quotidians, realitzats en marbre a escala real, juntament amb peces que representen objectes tècnics, per enfrontar la societat de consum amb la del coneixement. Amb dibuixos al carbó, *El retorn a Ripollet* que **Marcel Rubio Juliana** mostra a la Galeria Joan Prats (Espai Poblenou) teixeix una història d'un personatge singular que experimenta una deriva interna. *Cows Twombly* d'**Oscar Holloway** formula una fantasia gràfica entre els grafismes característics de l'artista Cy Twombly (1928-2011) amb un seguit de representacions gràfiques de bòvids, que daten de la segona meitat del segle XIX per assenyalar les alteracions genètiques a través dels creuament selectiu d'espècimens.