

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Laura Llaneli

Screamqueens: dos ondas de grito

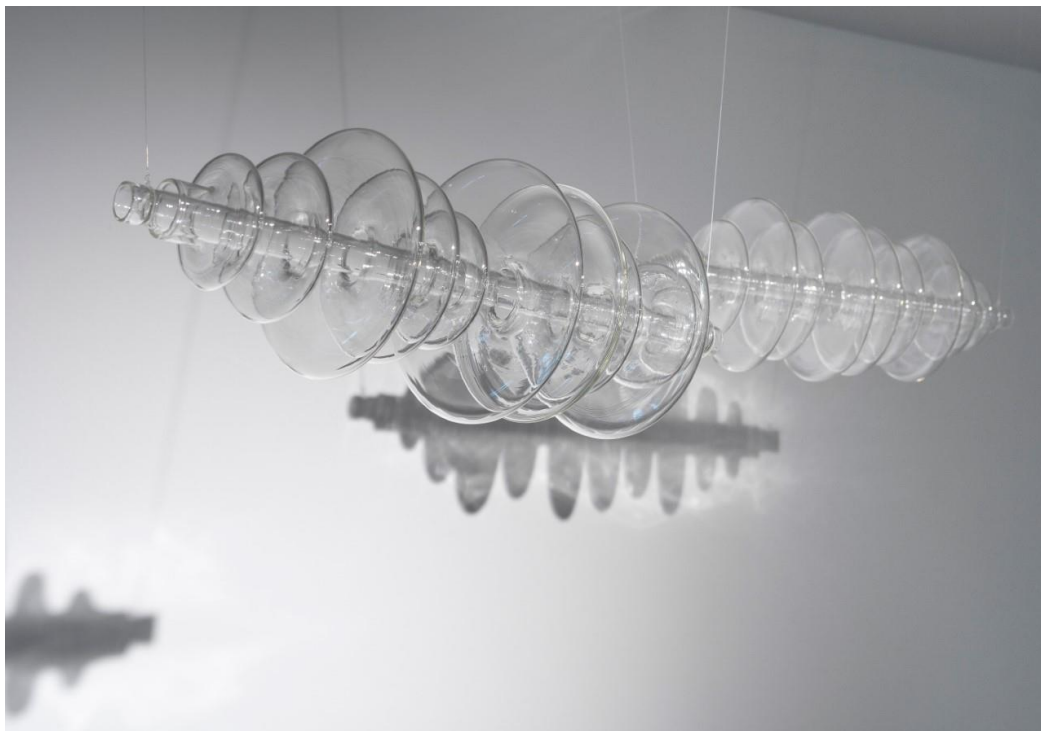
2021

“Reinas del grito” es un concepto tradicionalmente asociado al personaje femenino, siempre víctima, en las películas de terror. Pero el grito puede ser también un fenómeno físico de fuerza. Esta obra establece una relación entre el grito femenino como ejemplo de debilidad y como fuerza capaz de romper el cristal. El vidrio, en su materialidad es frágil y atractivo por sus formas y transparencia. Por otro lado, puede ser fuerte y resistente, como el vidrio templado de seguridad, y al ser trabajado puede explotar y ser cortante. Otro de los aspectos que interesa especialmente para la investigación del material que realiza Laura Llanelli es que se trabaja a partir el bufo, del aliento. El grito es la máxima potencia de la voz femenina, conteniendo su aliento; el vidrio, tiene que ser soplado para generar espacio la forma deseada. En esta ocasión el artista ha seleccionado las olas sonoras de audios de gritos. Mediante el análisis formal de las frecuencias en 2 dimensiones, ha diseñado estas esculturas que responden a la rotación de la ola en 3 dimensiones.

“Reines del crit” és un concepte tradicionalment associat al personatge femení, sempre víctima, en les pel·lícules de terror. Però el crit pot ser també un fenomen físic de força. Aquesta obra estableix una relació entre el crit femení com a exemple de feblesa i com a força capaç de trencar el cristall. El vidre, en la seva materialitat és fràgil i atractiu per les seves formes i transparència. D'altra banda, pot ser fort i resistent, com el vidre temperat de seguretat, i al ser treballat pot explotar i ser tallant. Un altre dels aspectes que interessa especialment per a la investigació del material que realitza Laura Llanelli és que es treballa a partir el buf, de l'alè. El crit és la màxima potència de la veu femenina, contenint el seu alè; el vidre, ha de ser bufat per a generar a poc a poc la forma desitjada. En aquesta ocasió l'artista ha seleccionat les ones sonores d'àudios de crits. Mitjançant l'anàlisi formal de les freqüències en 2 dimensions, ha dissenyat aquestes escultures que responen a la rotació de l'ona en 3 dimensions.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Screamqueens: dos ondas de grito

2021

Esculturas colgantes de vidrio soplado

2 partes: 25 x 60 cm. y 24 x 50 cm.

Edición 1 de 3

Palpitar Palpar

2020

Palpitar Palpar és una acció del cos en escena, de llenguatge que transita cossos comuns a través de vibracions. Una acció de contactes i distàncies: contacte físic palpable, contacte eteri i distàncies fluïdes. A partir d'un text a tres llengües escrit per la mateixa artista, la veu es transfereix mitjançant transductors a diferents tipus de cossos materials, petites escultures que bateguen amb la veu.

Palpitar Palpar es una acción del cuerpo en escena, de lenguaje que transita cuerpos comunes a través de vibraciones. Una acción de contactos y distancias: contacto físico palpable, contacto etéreo y distancias fluidas. A partir de un texto en tres idiomas escrito por la misma artista, la voz se transfiere mediante transductores a diferentes tipos de cuerpos materiales, pequeñas esculturas que laten con la voz.

Palpitar Palpar is an action of the body on stage, of language that transits common bodies through vibrations. An action of contacts and distances: palpable physical contact, ethereal contact and fluid distances. From a text in three languages written by the artist herself, the voice is transferred by means of transducers to different types of material bodies, small sculptures that palpitate with the voice.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Palpitar Palpar

2020

Video

27'16"

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Palpitar Palpar

2020

Video

27'16''

Edition of 3



Com un banc de peixos llefiscosos

2020

Methacrylate, artificial grass, tree branches, transducer

1'60 x 90 cm

Unique piece



Every cell in my body contains rhythm

2020

Clay, pinewood, fabric, transducer

70 x 90 x 100 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Ritmo latente, ritmo presente

2020

Plywood sheet, silicone

90 x 12 x 50 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Carne, piel

2020

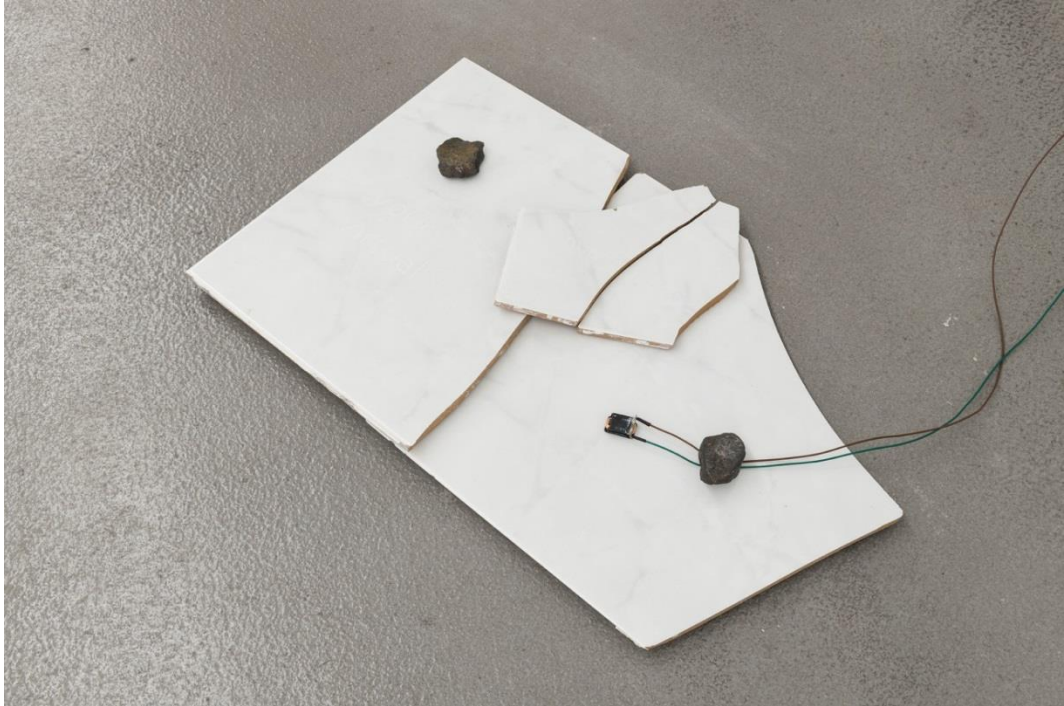
Clay

10 x 8 x 15 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Humanize your virtual soul

2020

Tile, magnetite, transducer

57 x 35 cm

Unique piece



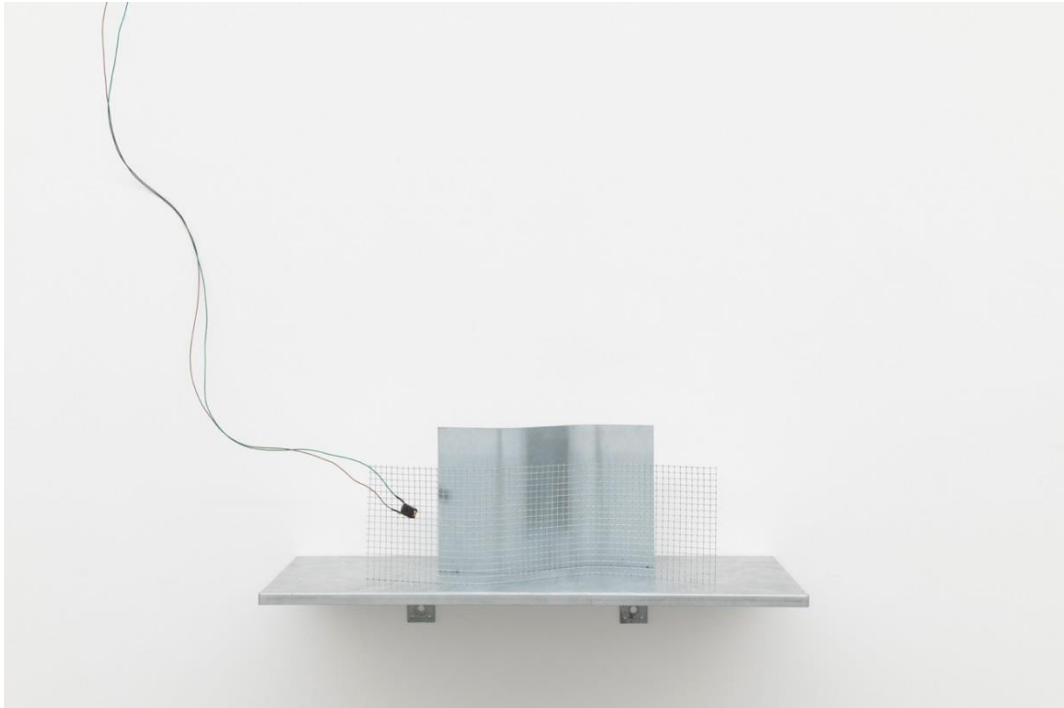
Somos cuerpos que interferimos en la invisibilidad del feedback

2020

Glass, clay, fabric, transducer

40 x 60 cm

Unique piece



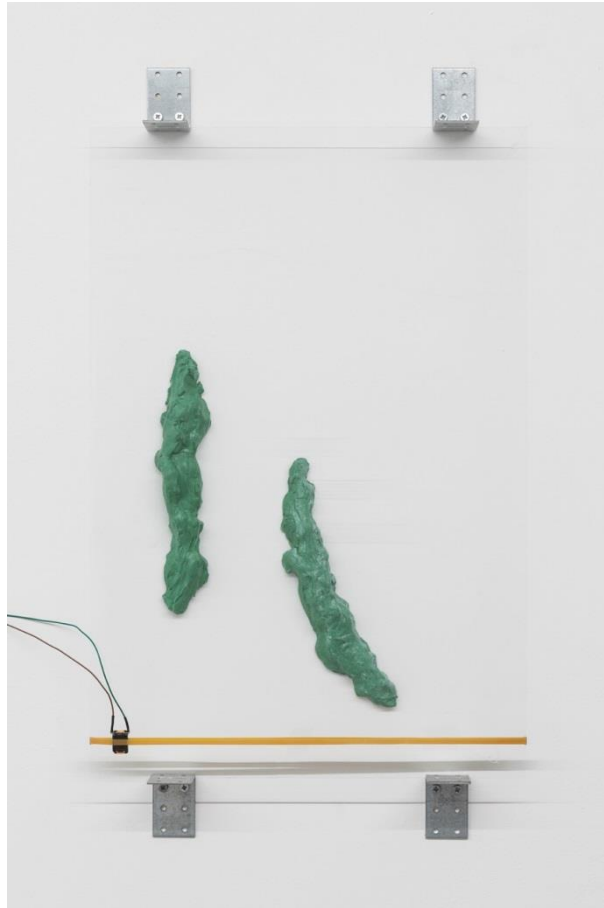
Unísono

2020

Steel plate, steel grid, transducer

30 x 20 cm

Unique piece



Suspensión

2020

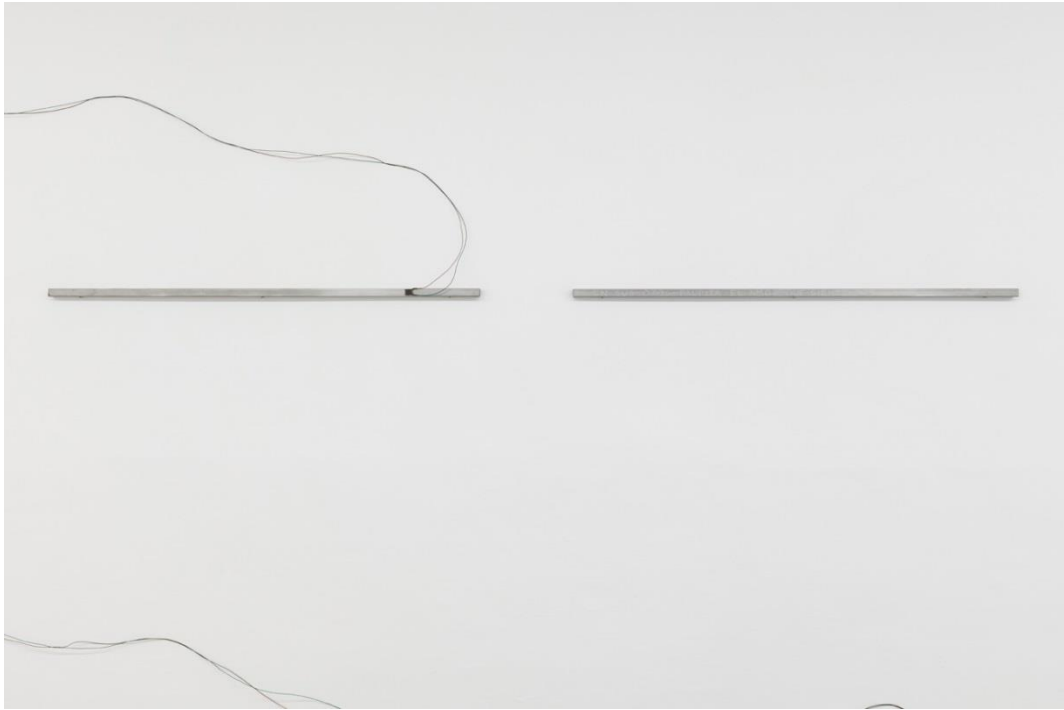
Glass, clay, iron angles, transducer

40 x 60 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



El odio palpita en sus palabras; En sus ojos palpita el amor que siente por él

2020

Iron bar diptych

110 x 2 x 2 cm each

Unique piece



No entenc a quina distància he d'estar de vosaltres

2020

Brick, stone, aluminium bar, clay, fabric, transducer

150 x 80 cm

Unique piece

Our Actions Becoming the Policy

2017

Les paraules escrites a la paret formen part de l'discurs del cantant Cedric Bixler-Zavala en un concert amb la seva banda At the Drive-In durant el festival Big Day Out a Austràlia en 2001. Després de la mort d'una fan en un concert de la banda Limp Bizkit, Bixler-Zavala culpa a l'audiència per fer slamdancing, un ball catàrtic de moviment caòtic i molta interacció, durant el seu concert. La traducció d'aquestes paraules al castellà, escrites en comptes de parlades i pintades amb esprai en un mur de 10 metres a la sortida d'un metre concorregut, apel·len als transeünts portant el discurs a una nova contemporaneïtat.

Las palabras escritas en la pared forman parte del discurso del cantante Cedric Bixler-Zavala en un concierto con su banda At the Drive-In durante el festival Big Day Out en Australia en 2001. Después de la muerte de una fan en un concierto de la banda Limp Bizkit, Bixler-Zavala culpa a la audiencia por hacer slamdancing, un baile catártico de movimiento caótico y mucha interacción, durante su concierto. La traducción de estas palabras al castellano, escritas en vez de habladas y pintadas con spray en un muro de 10 metros a la salida de un metro concurrido, apelan a los transeúntes llevando el discurso a una nueva contemporaneidad.

The words in the wall are a translation of singer Cedric Bixler-Zavala's speech mid-concert with his band "At The Drive-In". He is berating the audience for slam-dancing, a fully corporeal, often rageful and cathartic dance activity of forceful interaction where multiple people clear a circular area on the floor and audience members repeatedly careen and throw themselves at another person, bouncing off of them and being bounced off of. It's chaotic, often physically dangerous, and produces feelings of elation or more rage, or both. From his perspective at that 2001 concert, it was unacceptable and he used a shaming, belittling device to lecture the audience, by saying they were only imitating actions they witnessed elsewhere, were unthinking, and followers instead of leaders.

"I think it's a very very sad day, when the only way that you can express yourself is through slam-dancing. Are you all typically white people? Y'all look like it to me. Look at that. You learned that from the TV, you didn't learn that from your best friend. You're a robot, you're a sheep! Baaaah. Baaaah. Baaaah. I have a microphone and you don't, you're a sheep. You watch TV way too much. Baaaah. Baaaah."



Our Actions Becoming the Policy

2017

Photograph on paper

100 x 66 cm

Edició de 3



Our Actions Becoming the Policy

2017

Photograph on paper

100 x 66 cm

Edició de 3

There were riots all the time at gigs

2017

Sèrie de tres fotografies d'objectes llançats: amplificador de guitarra, micròfon i peu de micròfon, amb les frases "The security was not great" "Our actions becoming the policy" "There were riots all the time at gigs". La imitació de fotos d'arxiu trobades en concerts punk on es cometien agressions amb aquest tipus d'objectes és esteticitzada i descontextualitzada al·ludint a una bellesa de la violència.

Serie de tres fotografías de objetos lanzados: amplificador de guitarra, micrófono y pie de micrófono, con las frases "The security wasn't great" "Our actions becoming the policy" "There were riots all the time at gigs". La imitación de fotos de archivo encontradas en conciertos punk donde se cometían agresiones con este tipo de objetos es estetizada y descontextualizada aludiendo a una belleza de la violencia.

Three photographs of objects thrown: guitar amplifier, microphone and microphone stand, with the phrases "The security wasn't great" "Our actions becoming the policy" "There were riots all the time at gigs". The imitation of archive photos found in punk concerts where aggressions with this of objects were committed is aesthetised and decontextualised alluding to a beauty of violence.



There were riots all the time at gigs

2017

Fotografía en paper

90 x 40 cm

Edición de 3



There were riots all the time at gigs

2017

Fotografia en paper

90 x 40 cm

Edición de 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



There were riots all the time at gigs

2017

Fotografia en paper

90 x 40 cm

Edición de 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



There were riots all the time at gigs

2017

Fotografia en paper

90 x 40 cm

Edición de 3

Scott 4

2017

Text en format spoken-word que tracta de la recerca sobre els patrons musicals. Partint de la confessió que fa Scott Walker sobre el compàs 3/4 en música al documental "30 Century Man" es forma un text parlat que divaga entre les possibilitats de l'estructura i la convenció del patró 4/4 a les composicions actuals. Un text de vegades cantat, altres parlat i altres rimat que va des del intuïtiu en la recerca d'informació fins teories establertes en les relacions amb el temps i el ritme. Tot això sobre unes bases de percussió que imiten els cops secs de les bateries dels 80 al Post-Punk. La performance tracta al seu torn de la confortabilitat d'adequar un text a un patró rítmic de base i com aquesta lectura es pot veure modificada quan aquest ritme canvia. La instal·lació consta de 4 performances on el mateix text és dit amb bases de temps diferents: 4/4, 5/4, 6/8 i 7/8. Una acció que parla de ritme, però alhora de comandament i de protocol del gest.

Texto en formato spoken-word que trata de la investigación sobre los patrones musicales. Partiendo de la confesión que hace Scott Walker a cerca del compás 3/4 en música en el documental "30 Century Man" se forma un texto hablado que divaga entre las posibilidades de la estructura y la convención del patrón 4/4 en las composiciones actuales. Un texto a veces cantado, otras hablado y otras rimado que va desde lo intuitivo en la búsqueda de información hasta teorías establecidas en las relaciones con el tiempo y el ritmo. Todo esto sobre unas bases de percusión que imitan los golpes secos de las baterías de los 80 en el Post-Punk. La performance trata a su vez de la confortabilidad de adecuar un texto a un patrón rítmico de base y cómo ésta lectura puede verse modificada cuando este ritmo cambia. La instalación consta de 4 performances (donde el mismo texto es dicho con bases de tiempos diferentes: 4/4, 5/4, 6/8 y 7/8. Una acción que habla de ritmo, pero a la vez de comando y de protocolo del gesto.

Spoken word performance that deals with research on musical patterns. Starting from the confession made by Scott Walker about the compass 3/4 in music in the documentary "30 Century Man" emerged a spoken text that wanders between the possibilities of the structure and the convention of the pattern 4/4 in the current compositions. A text sometimes sung, others spoken and others rhymed that goes from the intuitive in the search of information to theories established in the relations with time and rhythm. All this over a percussion bases that mimic the dry blows of the batteries of the 80 in the Post-Punk. The performance also goes from the comfort of adapting a text to a rhythmic pattern and how this reading can be modified when this rhythm changes. The installation consists of 4 performances (where the same text is said with different time bases: 4/4, 5/4, 6/8 and 7/8). An action that speaks of rhythm, but at the same time command and gesture protocol.



Scott 4

2017

Video 4 canals i tela de bandera impresa

150 x 250 cm

Edició de 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



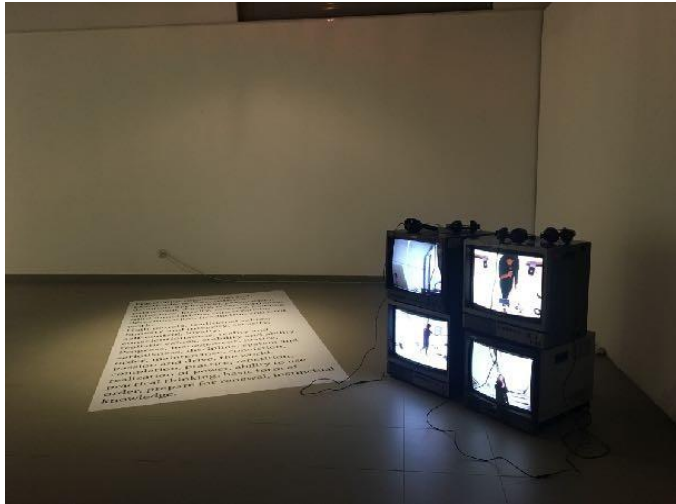
Scott 4

2017

Video 4 canals i tela de bandera impresa

150 x 250 cm

Edició de 3



Scott 4

2017

Video 4 canals i tela de bandera impresa

150 x 250 cm

Edició de 3

Take Five

2015

Projecte que parteix de la cançó de Jazz "Take Five" de l'quartet de David Brubeck convertint la seva partitura per bateria en traducció a paraules de les parts de l'instrument en francès. Amb la veus d'un MC Francès i un cantant de sorolls a Capella, la versió es transforma en una mena de poesia fonètica. Els pòsters estan generats a partir del programari d'àudio utilitzat per a la composició, Ableton Live, reinterpretat de manera gràfica visual. Així, el projecte que s'iniciava en el paper torna al mateix format després d'unes transformacions sonores i visuals.

Proyecto que parte de la canción de Jazz "Take Five" del cuarteto de David Brubeck convirtiendo su partitura para batería en traducción a palabras de las partes del instrumento en francés. Con la voces de un MC Francés y un cantante de ruidos a Capella, la versión se transforma en algo más cercano a poesía fonética. Los pósters están generados a partir del software de audio utilizado para la composición, Ableton Live, reinterpretado de manera gráfica visual. Así, el proyecto que se iniciaba en el papel, se de- vuelve al mismo formato después de unas transformaciones sonoras y visuales.

A project that has its start point in the Jazz song Take Five from David's Brubeck quartet. The project is a new version of the drum score of this song, doing a translation from the drum kit parts into french words. With recorded voices from a french MC (hip hop) Madame Bert, and a French a capella singer, Christoph, the song is a new composition with words, more proximate to poetry. The piece has a different way to understand the tempo: it depends on how long are the words to be said.



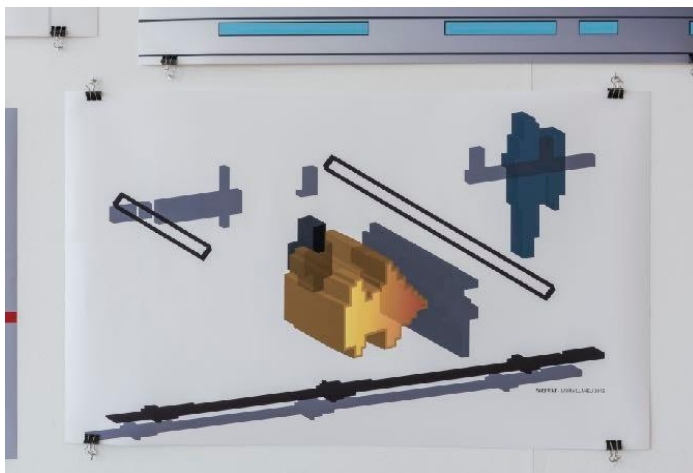
Take Five

2015

9 impresions sobre paper, pista d'àudio estèreo

9 parts: 100 x 60 cm; Àudio: 10'

Edició de 3



Take Five

2015

9 impresions sobre paper, pista d'àudio estèreo

9 parts: 100 x 60 cm; Àudio: 10'

Edició de 3

Laura Llanelli (Granada - España, 1986)

Laura Llanelli va estudiar música al Conservatori de Sabadell i es va diplomar en Disseny Gràfic. És llicenciada en Belles Arts i màster en art sonor, ambdues per la Universitat de Barcelona (UB). És membre de Sons de Barcelona, del col·lectiu feminista Nenazas i de Pradera (banda de música). També és editora del bloc d'art sonor d'Hangar. Entre les seves activitats i premis destaquen Art for Change 2020, Premi Miquel Casablanques 2018 (obra), Premi Embarrat 2017, finalista Biennal de Valls 2017, finalista BIAM 2018, Barcelona Producció 2014. Ha exposat individualment a Casaplan (Valparaíso, Xile), Swinton & Grant (Madrid), ADN Platform (ADN Galeria), Espai 2 (Àngels Barcelona), MMSU (Croàcia), Art3 (França), La Capella. També ha participat a exposicions col·lectives a Lo Pati (Amposta), festival TSONAMI (Xile) i FAQ-Factotum (Fundació Antoni Tàpies) entre d'altres. Residències a Casa de Velázquez, Art3 Valence, Lo Pati Balada, MMSU Rijeka, Estruch Sabadell i Hangar Barcelona. Actualment treballa a l'espai Salamina.

Laura Llanelli estudió música en el Conservatorio de Sabadell y se diplomó en Diseño Gráfico. Es licenciada en Bellas Artes y máster en arte sonoro, ambas por la Universidad de Barcelona (UB). Es miembro de Sons de Barcelona, del colectivo feminista Nenazas y de Pradera (banda de música). También es editora del blog de arte sonoro de Hangar. Entre sus actividades y premios destacan Art for Change 2020, Premio Miquel Casablanques 2018 (obra), Premi Embarrat 2017, finalista Bienal de Valls 2017, finalista BIAM 2018, Barcelona Producció 2014. Ha expuesto individualmente en Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton & Grant (Madrid), ADN Platform (ADN Galería), Espacio 2 (Ángeles Barcelona), MMSU (Croacia), Art3 (Francia), La Capella. También ha participado en exposiciones colectivas en Lo Pati (Amposta), festival TSONAMI (Chile) y FAQ-Factotum (Fundació Antoni Tàpies) entre otros. Residencias en Casa de Velázquez, Art3 Valence, Lo Pati Balada, MMSU Rijeka, Estruch Sabadell y Hangar Barcelona. Actualmente trabaja en el espacio Salamina.

Laura Llanelli persuaded Music Studies at the Sabadell Conservatoire and has a Diploma in Graphic Design. Furthermore, she holds a BA in Fine Arts and a Master Degree in Sound Art, both from the Universitat de Barcelona (UB). She is a member of Sons de Barcelona, Nenazas feminist collective and Pradera (music band). She is also editor of the Hangar's Sound Art bloc. Among its activities and awards stand out Art for Change 2020, Premi Miquel Casablanques 2018 (work), Premi Embarrat 2017, finalist Biennal de Valls 2017, finalist BIAM 2018, Barcelona Producció 2014. Solo shows in Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton & Grant (Madrid), ADN Platform (ADN Gallery), Espai 2 (Galeria Àngels), MMSU (Croatia), Art3 (France), La Capella. And collective exhibitions in Lo Pati (Amposta), TSONAMI festival (Chile) and FAQ-Factotum (Fundació Antoni Tàpies) among others. Residences at Casa de Velázquez, Art3 Valence, Lo Pati Balada, MMSU Rijeka, Estruch Sabadell and Hangar Barcelona. Currently works at Salamina space.

Art Nou; un impuls a la creació emergent i a les noves generacions artístiques

per **Conxita Oliver** 13 de juliol de 2020

La novena edició del certamen organitzat per Art Barcelona aplega una cinquantena d'artistes joves i és el primer esdeveniment col·lectiu en la fase de represa. El programa inclou exposicions, activitats paral·leles de diferents formats i visites guiades a galeries, espais, tallers i centres de producció.

Després d'uns mesos d'aturada provocada per la COVID-19, **Art Nou 2020** esdevé un espai de retrobament de l'art. El certamen, organitzat per novena vegada per l'Associació Art Barcelona i que s'ha consolidat com un dispositiu per a l'activació de l'escena artística emergent de Catalunya, proposa exposicions d'una cinquantena d'artistes menors de 35 anys a dinou galeries de Barcelona i L'Hospitalet; dues ciutats que fins el 10 de setembre són l'epicentre de l'art jove català. Aquest esdeveniment va néixer per la necessitat d'incentivar les relacions entre artistes que treballen a l'àmbit local i les galeries per connectar-los amb el mercat de l'art. Igualment, un dels objectius és també impulsar el col·leccionisme pel seu caràcter estratègic tant per a les galeries com per als artistes.

La majoria dels creadors/res s'han involucrat amb les problemàtiques actuals més que en d'altres ocasions, com per exemple alguns dels que comentem. **Sara Agudo Millán** a Chiquita Room planteja el tema de l'emergència climàtica i la urgència per equilibrar el nostre vincle amb la natura. **Anna Irina Russell** amb *Una luz cegadora* proposa una instal·lació específica per a l'espai de Bombon Projects on juga amb la llum com a matèria transformadora i alhora transformada. Un conjunt de vibracions lumíniques i sonores a l'espai apelen a la distorsió de formes de comunicació i de percepció de la realitat que ens evoquen la

catàstrofe. Pel que fa a la proposta de Nogueras Blanchard, es tracta d'un treball de fotografia analògica de **Rafa Castells** que ofereix noves visions del barri de l'Hospitalet on viu, connectant anomalies de l'entorn i activitats que s'hi desenvolupen. Guanyadora de la IV edició d'Art Photo Bcn, **Gema Polanco** és una autora interdisciplinària que tracta el tema de la família des d'un punt de vista activista i crític. *Como Dios manda*, que presenta Alalimón Galeria, parteix de les relacions d'opressió que es produeixen entre dones de classe mitjana i d'un mateix àmbit familiar per mantenir la imatge exposada al que diran.



Laura Llanelli. *Palpitar Palpar*. ADN Galeria. Fotografia Roberto Ruiz.

La instal·lació *Palpitar palpar* que **Laura Llanelli** exhibeix a ADN analitza l'impacte del mateix estímul sonor en diferents materials que funcionen i interactuen a nivell al·legòric com una comunitat i la seva repercussió. Per la seva banda, **Irene Solà** a Àngels Barcelona explora històries que comparteixen un mateix imaginari iconogràfic que ha sobreviscut al llarg de la història per incidir en el tema de gènere i com sobreviuen els relats al llarg del temps. Amb la instal·lació *Lo necesario*, **Lluc Baños** posa en diàleg una sèrie d'objectes quotidians, realitzats en marbre a escala real, juntament amb peces que representen objectes tècnics, per enfrontar la societat de consum amb la del coneixement. Amb dibuixos al carbó, *El retorn a Ripollet* que **Marcel Rubio Juliana** mostra a la Galeria Joan Prats (Espai Poblenou) teixeix una història d'un personatge singular que experimenta una deriva interna. *Cows Twombly* d'**Oscar Holloway** formula una fantasia gràfica entre els grafismes característics de l'artista Cy Twombly (1928-2011) amb un seguit de representacions gràfiques de bòvids, que daten de la segona meitat del segle XIX per assenyalar les alteracions genètiques a través dels creuament selectiu d'espècimens.

Arte

'Performances', documentos y cintas de vídeo

¿Cómo conservar y presentar una obra pensada para ser efímera? ¿Dónde está el límite entre la acción y su documentación? Del MACBA al Reina Sofía y el CGAC, del CA2M al MUSAC, varias exposiciones ponen de relieve el papel protagonista de la 'performance' hoy. Hacemos un repaso por su historia en España de los años 90 a nuestros días

LUISA ESPINO 7 julio, 2020



Laura Llanelli: 'Palpitar, palpar', 2019 (Galería ADN)

Dice Juan Albarrán en su libro *Performance y arte contemporáneo* (Cátedra, 2019) que todos creemos saber lo que es, pero que muy pocos se atreverían a definirla. La artista **Dora García** lo hace con precisión: "performance es un formato que comprende lo que antes se llamaban *happening*, danza, espectáculo en vivo, teatro de calle, acción, protocolo, biodrama, teatro invisible, cosas muy diferentes que ahora utilizan este término englobador y cuyo rasgo común es el desarrollo en el tiempo, no necesariamente frente a un público". Es elástica, multidisciplinar y tiene cada vez una presencia mayor. "No es una moda, ni una tendencia, sino que el arte es cada vez será más performativo", añade **Manuel Segade**.

El MACBA de Barcelona inaugura el 10 de julio

Acción. Una historia provisional de los 90, "un peinado a contrapelo –explica Ferran Barenblit, comisario de la muestra–, para revisar espacios de nuestra historia reciente que no han quedado suficientemente expuestos". Se trata de un **periodo en el que el aquí y el ahora era lo**

importante, se compartían experiencias entre

artistas de distintas generaciones y no había preocupación alguna por el rastro que dejarían después.

"La audiencia eran ellos mismos, no se buscaban grandes públicos. Las acciones eran libros de instrucciones para que cualquiera las pudiera realizar".

«Las acciones de los 90 recuperan ese espíritu de Beuys de que todos podíamos ser artistas», Ferran Barenblit

En la Bienal de Venecia

La *performance* ha tenido gran peso en las últimas presentaciones del pabellón español en la Bienal de Venecia: **Itziar Okariz**, **Jordi Colomer**, Cabello/Carceller, Dora García, Los Torreznos.... Y los dos últimos premios León de Oro al mejor pabellón se han concedido a obras vivas (la *ópera de Lituania* y las angustiosas piezas de Anne Imhof, en el *de Alemania*, que los visitantes podían ver bajo sus pies a través de un vidrio).

En cuanto a las generaciones más jóvenes, son muchos los que han pasado por el centro de producción Hangar en Barcelona, un foco de atracción para creadores que trabajan con esta disciplina. Entre ellos hay varios nombres a tener en el radar. **Clàudia Pagès** (Barcelona, 1990)

trabaja con el lenguaje y la voz en lecturas que graba y sube a plataformas *online*. **Laura Llanelli** (Granada, 1986) se mueve entre las Bellas Artes

y la música y acaba de inaugurar *Palpitar Palpar* en la galería ADN de Barcelona, una 'audio-instalación' a base de sensores, cables, textos y vibraciones. Recurre también a la tecnología y la voz **Ariadna Guiteras** (Barcelona, 1986), que salta desde el cuerpo y la acción a otros materiales.

«La obra de Tania Bruguera hay que reproducirla en directo. No acepta sustituirla por documentación», Manuel Olveira

El arte que emerge del confinamiento

Nuestros creadores van tejiendo su universo propio sin perder de vista a la comunidad. El aislamiento, el límite y la prevención han ido fraguando una mirada creativa que busca repensar ciertos privilegios y apuesta por lo digital.

MADRID, 30/06/2020 07:18

JUAN LOSA @jotalosa

El arte tiene esa capacidad de condensar un sentir determinado. El trauma que nos legó la pandemia se disuelve, a través de sus obras, en una sociedad que necesita más que nunca de su poder transformador. Si algo evidencian las muestras y festivales que vienen es que no hay un arte poscovid, hay síntomas que se manifiestan a través de él y nos hablan de lo que nos duele, como si fueran sarpuídos de una realidad que nos supera y que todavía digerimos.

Uno de los festivales que permite como pocos tomarle el pulso a ese arte que está por venir es el [Art Nou de Barcelona](#), una iniciativa que indaga en la escena artística local dando espacio a los creadores más jóvenes, aquellos que no superan los 35 años. De su probeta surgen algunas de las **primeras propuestas urdidas en pleno confinamiento**, meses de encierro que han ido modelando un corpus artístico directa o indirectamente condicionado por la covid.

El resultado, como suele ocurrir, discurre en todas direcciones. Una explosión de formas y contenidos que van **acotando las dimensiones del trauma**, como si cientos de creaciones seccionaran el momento presente, una incisión que nos habla de soledad, pero también de la necesidad del otro, de lo digital y de la importancia de acceder a los datos de una forma libre y soberana. Huellas de un tiempo convulso que los artistas nos invitan a seguir.

Experiencia e ideología

"Percibimos un interés cada vez mayor por proyectos que utilizan **lo digital al servicio de lo experiencial**, como si el objeto de arte en sí pasara a un segundo plano", explica Anna Pahissa, directora y coordinadora de Art Nou. Lo material pierde fuerza y parece imponerse otro tipo de búsqueda artística que supera las dimensiones del marco y sale al encuentro de la experiencia. Surge así un laboratorio de ideas cuyo fermento lo encontramos en el límite que supuso el confinamiento, un parón determinante para muchos que se ha ido filtrando en el genio creador de los artistas.

"Por lo general son proyectos –prosigue Pahissa– que tienen **un contenido ideológico y político muy marcado**, en concreto cuestiones como el género están a la orden del día, no hablaría tanto de formatos como de herramientas digitales que buscan nuevas formas de trabajo y cooperación". Quizá a modo de reacción frente a esa distancia preventiva de rigor, nuestros creadores van tejiendo su universo propio sin perder de vista a la comunidad.

Dicho de otro modo; el arte, en un momento crucial y carente de asideros como el que vivimos, mantiene un cierto anclaje con lo que le rodea, apenas un hilo sobre el que parece flotar el ímpetu creativo de tantos y tantas.



Laura Llanoli.- ADN GALERIA

Les galeries donen joc a artistes emergents amb Art Nou 2020

En la novena edició del certamen, una vintena de galeries exposa obra d'una cinquantena de creadors, tots menors de 35 anys

Dijous, 25 de Jun del 2020, a les 21.43



L'art jove no s'atura

■ El festival Art Nou proposa aquest estiu una edició especial amb una vintena de mostres en galeries que fan confiança a mig centenar de creadors emergents



'Palpitar palpar', de Laura Lanelli, l'aposta de la galeria ADN (carrer Mallorca, 205) **ART NOU**.

MARIA PALAU - BARCELONA

Fins pràcticament a l'últim moment no es va saber que es podria fer el festival Art Nou, el programa de l'associació de galeries Art Barcelona que fa confiança a l'escena de l'art emergent local durant els mesos d'estiu. La novena edició de la mostra va començar la setmana passada en una vintena d'espais de la capital i de l'Hospitalet que han hagut de reconfigurar el trastocat calendari d'exposicions després de l'aturada de tres mesos. Tampoc ha estat fàcil per als artistes participants, mig centenar menors de 35 anys, tenir a punt els seus treballs. Molts d'ells no han trepitjat els tallers durant el llarg confinament.

No és estrany, doncs, que aquest Art Nou, que acabarà el seu trajecte el 10 de setembre, sigui especial, per no dir emocionant. D'entrada, perquè és "el primer esdeveniment artístic col·lectiu que se celebra des que es va aixecar l'estat d'alarma. Només per això ja és més benvingut que mai", com fa bé de subratllar Àlex Nogueras, el president d'Art Barcelona, que a la tardor espera poder celebrar els 30 anys de l'associació. També perquè els efectes de la pandèmia travessen els seus continguts. Sobretot els que no es poden fer de manera presencial per evitar contagis. L'element celebratiu, com la inauguració, marca el caràcter del festival entès com a punt de trobada de les gents de l'art de la ciutat. I no s'ha suprimit: s'ha reconvergit (no pas traslladat replicat) al món digital.

La plataforma en línia **P4stura**, a cura de Daniel i Miguel Moreno Roldán, és el lloc on es desplegaran totes les activitats que la Covid-19 impedeix que es puguin fer físicament. Entre d'altres, s'hi ha allotjat el projecte inaugural, *Repenjar-se en un raig de sol*, d'Alexandra Laudo. És una exposició narrada per entregues. Cada divendres a l'hora de la sortida del sol Laudo estrenarà un capítol (divendres passat va començar amb el pròleg) que serà consultable fins que el sol es pongui.

Internet lent

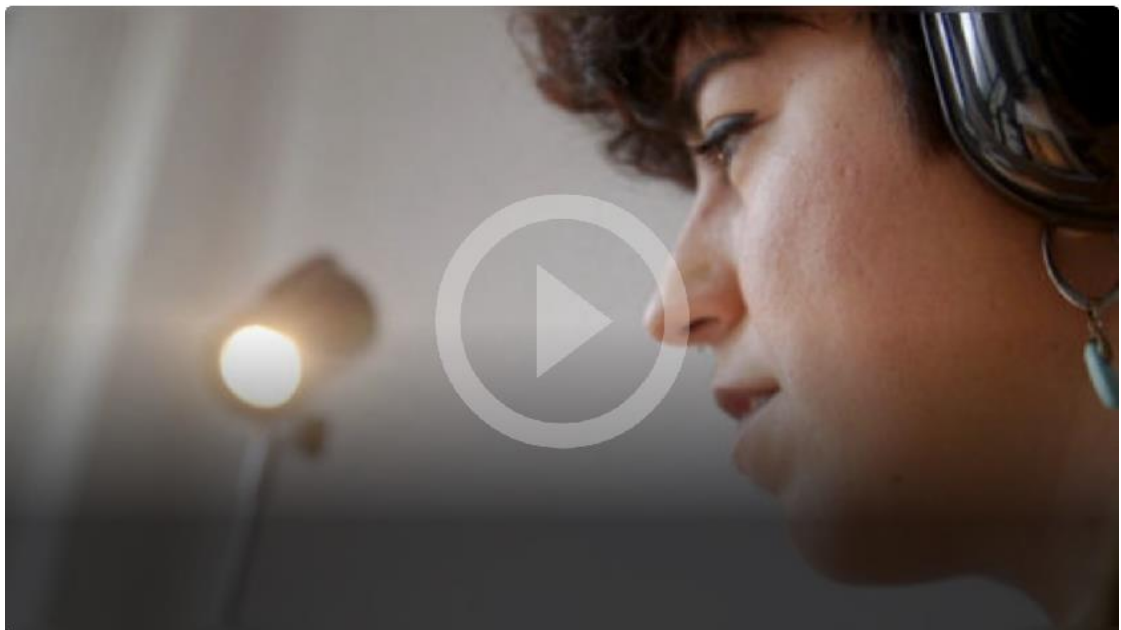
Els artífexs de P4stura expliquen que el sentit d'aquest artefacte que han construït *ex profeso* per a Art Nou és “repensar les formes de difusió de continguts virtuals d'art i cultura” en uns temps d'allau de propostes de consum efímer. Per a ells, és important recuperar l'esperit primigeni d'internet, “molt més comunitari”, en què els fòrums de discussió marcaven un ritme més lent i reflexionat del fet artístic.

I al món real, si més no al físic, Art Nou torna a ser aquest any, aquest també, un circuit d'exposicions d'artistes que no són ben bé nous, en el sentit de complets desconeguts, perquè els primers passos ja els han fet, però sí que és la primera oportunitat que les galeries els donen per accedir al mercat de l'art, sosté la coordinadora de la programació, Anna Pahissa. Algunes institucions ja s'han compromès a adquirir obres. La Fundació Macba, enguany per primer cop. Laura Lanelli a ADN, Irene Solà a Àngels Barcelona, Anna Irina Russell a Bombon Projects, Marcel Rubio Juliana a Joan Prats Warehouse, Albert Gironès a Homesession, Rafa Castells a Nogueras Blanchard... O un sentit homenatge a Pep Montoya, mort de coronavirus, per part dels seus alumnes de la Universitat de Barcelona, a Senda. Tots ells es disputen, a més, el premi Art Nou 2020 a la millor obra, dotat amb 2.000 euros, que decidirà un jurat format per l'artista David Bestué, la comissària i crítica d'art Carolina Jiménez i el guanyador de la darrera edició Alan Carrasco. L'entrega del premi es farà el 4 de setembre. Probablement a P4stura. “És un any d'imaginar possibilitats”, rebla Pahissa. I de no donar-se per vençuts, malgrat tot el que ha passat i el que encara està per venir.

TERRITORI CONTEMPORANI

LA XARXA > PROGRAMES > TERRITORI CONTEMPORANI > **LAURA LLANELI**

Laura Llanelli



M'agrada



Compartir



Inserir



Veure més tard



Playlist

afanarse "haciendo cosas" todo el rato, a destajo. Sus cuerpos eléctricos en chándales chillones, se movían dando saltos en una escena inabarcable de performances, bailes, posiciones; con gestos mínimos que se interrumpen donde otros comienzan, tejendo una acertada parodia con una omnipresencia irónica. Su relato deja un retrogusto amargo porque en él reconoces una cierta inseguridad, aquella precariedad entusiasta que es el compañero fiel de la gran mayoría de quienes nos ocupamos de trabajos creativos-intelectuales. Que no cunda el pánico: hay excepciones, como no! Pero muchos, ya se sabe, malviven: seres humanos que se columpiaban entre un entusiasmo radical, desenfrenado, una pasión sin límite que se lleva con la frente bien alta, un brillo en los ojos... y una honda frustración que te hace considerar que ir al Raval a buscar droga dura es una opción plausible.

Otra gran circunstancia, azarosa o no tanto, ha sido leer recientemente el último libro de Remedios Zafra, llamante Premio Anagrama de Ensayo, titulado *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Un retrato verídico y demoledor de lo que os estoy comentando. Quizá el pobre logre pulsar si dispone de tiempo, pero difícilmente la vigente cesión a un mundo tecnológico cada vez más burocratizado permitirá más que mínimos fragmentos de tiempo que, extrañamente, lograrán romper el hielo del alma. Y esto porque todo el rato, a destajo, nos dedicamos a "hacer cosas" por el entusiasmo, ¡bendito y ciego entusiasmo!, que nos empuja hacia el próximo proyecto, texto, testículo, exposición, ovario. Y vuelta a empezar. La cita de la profesora Zafra se encuentra en la segunda página de su texto y os aseguro que el placer aumenta leyendo el resto. Su sobria prosa, nunca pedante, se eleva para proponer ideas (para pensar), sin perder el anclaje en lo cotidiano. Es ahí donde uno se reconoce y, si acaso encuentra un poco de tiempo libre, podrá hasta intentar re-pensarse. Y que los pobres se detengan a pensar asusta al poder, le asusta bastante. Porque es entonces, pensando y no haciendo, cuando se quiebra ese "mar congelado que llevamos dentro".

Remedios Zafra, *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2017.

21

BY MIKEL MURILLO
@MIKELMURILLO



"There were more all the time at night"

QUESTIONS BY MONTSE PEREDA GRILLO

Artist based in Barna

Laura Llanelli

Tu nombre:

Laura González Llanelli, aunque el González se ha quedado para trámites oficiales y para trabajos, digamos "no artísticos". Es como una doble personalidad.

En Barcelona desde...

... hace 5 años, aunque voy entrando y saliendo.

¿Qué libro tienes en la mesita de noche?

Soy de leer varias cosas a la vez, sobre todo ensayo y poesía. Ahora mi mesita de noche se está llenando de mujeres poetas.

¿Algún nombre en concreto?

Ahora mismo estoy con *Obras incompletas* de Gloria Fuertes.

¿En qué película jugarías el papel del protagonista?

Una en la que la mujer tenga un papel real, no denigrante ni tampoco de superwoman. A ver cuál se me ocurre...

¿A qué persona muerta resucitarías?

Creo que a muchas, aunque en realidad me daría miedo llevarme una mala impresión... Si fuese solo una, entonces a Erik Satie, para escuchar nuevas composiciones.

Si tu arte fuera música, ¿a qué grupo sonaría?

Básicamente trabajo con música así que... más que un grupo sería una lista de reproducción que pasa por muchos estilos diversos y que muta constantemente.

¿Cuál es el título de tu última obra de arte? ¿Por qué la nombraste así?

EL MIDI. Porque es una conferencia musicalizada en la cual hablo de este estándar tecnológico y su representación gráfica.

En una frase, tu trabajo va de...

... la relación entre la producción y la experiencia sonora-musical, y las prácticas y los dispositivos de las artes visuales contemporáneas.

Un proyecto que hayas conocido recientemente y que te haya impresionado:

Últimamente me cuesta bastante que el arte me impresione o emocione. Pero la última vez que recuerdo que me pasó de manera fuerte fue con *Ejercicios de resistencia* de Nicolás Robbio, en la Casa Encendida (Madrid). Uno de esos momentos mágicos viendo una exposición.

¿Qué es lo que nadie sabe sobre BGN?

Que a veces no mola tanto como parece.

¿Cuál es tu segunda casa?

Granada.

¿Por dónde te mueves cuando recopilas la artillería pesada para armar un nuevo proyecto?

Más que salir a buscar información para armar proyectos funciona un poco al revés: cierta información llega a mí y de ahí armo un proyecto. Aunque me encantan los lugares de libros usados, ya que la recopilación es ecléctica y nunca sabes qué vas a encontrar. También busco mucho en internet, claro.

Lo que más detestas del panorama artístico barcelonés:

Su endogamia y poca apertura con otros sectores.

Y lo que más te pone:

La diversidad de gente y su energía para hacer cosas.

Nunca expondría en...

... un lugar que tuviese que pagar para ello, es algo que no logro entender.

¿En qué te basas a la hora de poner precio a tus proyectos?

La mayoría de veces el precio lo da la otra persona, o institución. Luego yo decido si estoy de acuerdo.

Brevemente, ¿alguna idea para acabar con la precariedad de tu sector?

Salgamos a manifestarnos por la cuota absurda de autónomos, ¡es vergonzoso! Por otro lado, deberíamos tratarnos como nos gustaría que nos trataran. Por ejemplo: si no me gusta trabajar gratis, no voy a pedir que alguien trabaje gratis para mí.

Te encontraremos en...

www.laurallanelli.com

Santi Arcani

Santi

OC I CULTURA

Laura Llanelli obre la 'performance' als sabadellencs amb un taller a l'Estruch



L'ARTISTA LAURA LLANELLI AL BAR DE L'ESTRUCH // OSCAR ESTENOSA



Guillermo Altarriba

12 de març de 2019



Laura Llanelli entra al bar de l'Estruch com si fos casa seva. Aixeca una mà somrient, saluda el cambrer amb confiança i demana un tallat amb la desimboltura de qui ho ha fet mil vegades. En té motius: l'artista establerta a Barcelona **va gaudir de dues residències a la fàbrica de creació sabadellenca el 2012**, una artística i l'altra de tecnologia de so. Ara, torna a l'Estruch per oferir un taller de *performances* obert i gratuït.

En total, seran quatre sessions, que van començar dijous passat i duren fins a aquest dissabte, 16 de març. A aquests *workshops*, Llanelli mostrarà els seus anys d'experiència i les seves inquietuds artístiques pel que fa al so, el cos i el text. **"No vinc a oferir cap veritat sobre què és i què no és performance, sinó a oferir una sèrie de tècniques i a generar un espai de debat"**, explica Llanelli.

Una *performance* -també anomenada "acció artística" o "art d'acció"- és una representació en viu i sense dramatúrgia centrada en el cos de l'artista que cerca portar al públic a qüestionar algun aspecte sobre la política, la societat, les relacions personals o el seu concepte de vida, per exemple. Tot i això, per a Llanelli aquest concepte és reduït: **"quan dic que faig performances tothom m'imagina despullada, coberta de pintura i fent gestos estranys"**, lamenta, i afegeix que la disciplina és molt àmplia, i que "molta gent es traïa aquests prejudicis venint al taller".



LAURA LLANELI "OUR ACTIONS BECOMING THE POLICY"

🕒 June 8, 2017 📄 Artists

Having produced works as varied as using dot matrix printers as orchestra, "live" texting the visuals behind a performing band, and recording a "telephone game" experiment of 37 people individually interpreting a melody – and passing it to the next one.

Since she doesn't mind studying jazz, folklore or even current pop to dissect the relationship between sound-music experience, it is not a surprise that today's wall is inspired by a rant from a hardcore band singer delivered to his audience. Text based, but more from a taggers aesthetic than a painters, the words are a translation of singer Cedric Bixler-Zavala's speech mid-concert with his band "At The Drive-In".

He is berating the audience for slam-dancing, a fully corporeal, often rageful and cathartic dance activity of forceful interaction where multiple people clear a circular area on the floor and audience members repeatedly careen and throw themselves at another person, bouncing off of them and being bounced off of. It's chaotic, often physically dangerous, and produces feelings of elation or more rage, or both. From his perspective at that 2001 concert, it was unacceptable and he used a shaming, belittling device to lecture the audience, by saying they were only imitating actions they witnessed elsewhere, were unthinking, and followers instead of leaders.

"I think it's a very very sad day, when the only way that you can express yourself is through slam-dancing. Are you all typically white people? Y'all look like it to me. Look at that. You learned that from the TV, you didn't learn that from your best friend. You're a robot, you're a sheep! Baaaah. Baaaah. Baaaah. I have a microphone and you don't, you're a sheep. You watch TV way too much. Baaaah. Baaaah."

It's actually sort of confusing what the racial reference was, and what it meant. But in the context of his other accusatory and bullying language, it seems like he was chiding them as behaving in a way that was unlike their race, or his image of how white people are supposed to behave.

Laura likes the text because she thinks that they were trying to control violence, or hoard the right to it. "This meant keeping a certain 'monopoly of violence' for themselves."



In the final flip of this script, Laura says that eventually event promoters borrowed the bands technique of stopping the performance to make people stop slam dancing – now actually insisting that bands do it. Thus the name “Our Actions Become the Policy”

"So they were astonished to find out that the security of Australia's 'Big Day' festival had taken on their idea," and now it feels like Big Brother is controlling the crowd... which of course pisses people off.

Regardless how you feel about slam-dancing, this mocking, goading text-based screed is a notable departure from the more graphic and aesthetically pleasing murals that are marking this current era as well as the 12 + 1 project.



Siete de Un Golpe

Textos sobre arte contemporáneo, arquitectura y diseño de Javier Díaz-Guardiola publicados semanalmente en ABC Cultural y otras publicaciones del sector

Margolles, Merino, Bernstrup y Llanelli en ADN Galería



jguardiola

20 junio, 2017

Críticas

ADN Platform, Eugenio Merino, Fuerza Centrifuga, Galería ADN, Home Swiss Home, Jordi Vernis, José

¿Cómo se vende una sensación?

Cuatro proyectos individuales en ADN Galería y ADN Platform, en Barcelona, nos reencuentran con un arte político con sentido. Sus protagonistas: Eugenio Merino, Tobias Bernstrup, Laura Llanelli y Teresa Margolles

Si volvió de Venecia (u oyó decir a los que volvían de allí, que **no todo el mundo ha tenido ese privilegio**) con la sensación de que el arte es puro hedonismo, derecho al placer y al descanso, lecturas y tejidos varios, hermanamiento con la Madre Tierra o **un cuelgue de peyote del quince**, ha de saber que aún hay espacios (más modestos y donde no son necesarias inversiones millonarias) para otro tipo de creación plástica de contenido social y político que también es capaz de hablar de tú a tú con el mercado, y **de hacerlo con sentido estético**.

Es el caso de la galería [ADN en Barcelona](#), o de su homóloga Platform, que en breve cumplirá cuatro años poniendo en marcha su **décimo ciclo de muestras comisariadas** en su espacio más experimental en Sant Cugat del Vallés.

Su proyecto, «Fuerza centrífuga», comisariado por José Luis Corazón **Arzura**, era una acción performántica que sólo pudo experimentarse el sábado de la inauguración en la galería. Tres grandes ventiladores como los **usados en cine** para generar efectos especiales impedían al espectador el acceso a la sala. Lo que la mexicana (a la que pronto veremos en un montaje más convencional en [PHotoEspaña](#)) quería generar por unos segundos era la impotencia que sufre el exiliado, el rechazado, aquel que descubre de forma súbita la pérdida de un ser querido. No olvidemos el contexto del que viene esta autora, conmocionada por las recientes matanzas de periodistas en su país («Si ya se mata hasta al que denuncia, ¿qué nos queda?» admite). Desde luego, el audio que resta como recuerdo en la sala, ni siquiera las imágenes documentales que darán pie a piezas posteriores, **podrán por un momento generar la misma angustia**.

Margolles es una de los cuatro artistas con los que esta galería cierra temporada. En Platform le acompaña la joven **Laura Llanelli** (Granada, 1986), de la mano de Jordi Vernis como comisario. Que no les engañe ni su edad, ni su interés por la música. Este último **es solo una excusa para investigar** comportamientos reglados incluso en lo que se oferta como libre de ataduras. Somos hijos del post-punk, y una simple **alteración en el ritmo tiene consecuencias**. La artista completará su acción con un mural cerca de la estación de metro de la localidad. La sombra de Cedric Bixler, vocalista de **At the Drive-In**, es alargada...

Translate 5 abril 2020

EL PUNT AVUI Identifica't

SECCIONS EDICIÓ IMPRESA MÉS

LOCAL SOCIETAT SUCCESOS POLÍTICA ECONOMIA CULTURA EUROPA-MÓN COMUNICACIÓ OPINIÓ ESPORTS

ART ARTS ESCÈNIQUES CINEMA CÒMIC CULTURA POPULAR LLIBRES MÚSICA PATRIMONI ALTRES

CULTURA GIRONA - 10 maig 2017 2.00 h

☆ WhatsApp Facebook Twitter Telegram Email Print

EXPOSICIÓ

Les ficcions i friccions dels adolescents, fetes art

- Una exposició de Laura Llanelli, Laura Torres i Irene Visa, comissariada per Alicia Kopf, recull els resultats del projecte educatiu Bòlit Mentor, en què han col·laborat alumnes d'instituts gironins

J. CAMPS LINNELL - GIRONA

L'adolescència és un moment de definició d'una identitat individual a partir de l'entrada als imaginaris de la comunitat triada, sovint de base estètica, lligat a un procés d'emancipació, de tall del metafòric cordó umbilical. Però també és un moment de connexió a un *wireless* afectiu, un moment paradigmàtic de les friccions amb la realitat i de cerca d'una tribu, la família escollida.

Tot un estat vital i emocional que recull *Wireless: f(r)iccions d'adolescència*, l'exposició de la cinquena edició del projecte educatiu Bòlit Mentor, que es pot veure fins al 4 de juny a la Sala Fidel Aguilar del Bòlit La Rambla. L'artista i escriptora Alicia Kopf és la comissària i mentora d'aquest projecte artístic i educatiu que s'ha portat a terme en col·laboració amb els instituts de secundària Santiago Sobrequès i Carles Rahola, de Girona, i Josep Brugulat, de Banyoles.

Kopf ha confiat el projecte de "pensar l'adolescència en si" a tres artistes que s'han deixat impregnar alhora pels alumnes de cada centre educatiu on han desenvolupat cadascun del seus projectes: Laura Llanelli (Barcelona, 1986) al Santiago Sobrequès, Laura Torres (Marratxí, Mallorca, 1990) al Carles Rahola i Irene Visa (Girona, 1985) al Josep Brugulat.

A *Shut Up Stand Up*, Llanelli utilitza premisses de l'estètica de diferents corrents dels 60-70 com Fluxus i de la *performance* per fusionar-les amb estètiques *teen* actuals com el *trap* i fenòmens virals com el *mannequin challenge* donant com a resultat una acció artística on el cos esdevé escultòric i els joves artistes, actors de la seva pròpia obra.

Per la seva banda, Laura Torres treballa amb les ficcions postapoca-



CRÍTICA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

BUSCAR



CONTACTO

Carolina Castro Jorquera

CATEGORÍAS

Abstracción Geométrica
Alquimia
Artesanía
América Latina
Argentina
Arte Conceptual
Arte Concreto
Arte moderno
Arte Político
Arte Sonoro
Arte Textil
Arte y Naturaleza
Arte y terapia
Autogestión
Biemales

(CURARE) ME LLAMO ERIK SATIE COMO TODO EL MUNDO : LAURA LLANELI EN CASA PLAN

← prev next →

El pasado domingo 27 de diciembre de 2015 Laura Llaneli tocó el piano durante tres horas y quince minutos en una casa particular en Cerro Castillo. Ejecutó la partitura Griessienne n.º del compositor Erik Satie, dando a cada nota la posibilidad de ser escuchada desde el origen al fin de su sonido, modificando el tempo de la pieza original. En el transcurso del concierto los espectadores y oyentes disfrutaron de un asado en el jardín de la misma casa dejando el piano de fondo, como un sonido más entre todos los presentes. La duración de las notas fue variando de acuerdo al sonido ambiente, aunque también en la medida que la atención de la artista se hacía más o menos aguda. Los registros sonoro y visual de esta acción se complementan con palabras escritas, indicaciones de carácter que Satie escribió en las partituras de sus obras y que explícitamente tenían la condición de no ser leídas en voz alta. El presente texto relata la experiencia del performance, utilizando algunas indicaciones del compositor como narrativa de la experiencia de una versión de su propia obra.

