

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Pep Vidal

Texts and Press

Las plantas toman la palabra



• Los artistas dan un nuevo espacio de centralidad al mundo vegetal

TERESA SESÉ, JUSTO BARRANCO 29/06/2020 01:48 | Actualizado a 29/06/2020 12:44

Tras varios siglos pintando naturalezas muertas **los artistas han decidido que es hora de introducir la naturaleza viva en el centro de sus creaciones**. Plantas, arbustos, árboles e incluso bosques enteros se cuelan hoy en museos, piezas de teatro y hasta en conciertos, como el que ideó **Eugenio Ampudia hace unos días en el Liceu con 2.292 plantas** ocupando las butacas en las que normalmente se sienta el público.

Si en el Antiguo Egipto se pintaban naturalezas muertas con frutos y comida en las tumbas porque se creía que luego se volverían reales y podrían alimentar al resucitado en la otra vida, no es descartable que las naturalezas totalmente vivas que hoy pueblan el arte intenten también resucitar una naturaleza muy herida.

Pero, sobre todo, son una plasmación del **cambio de paradigma** que está experimentando el mundo. Tras siglos de antropocentrismo, de colocar al hombre –preferentemente blanco y heterosexual– en el centro de todas las cosas y como único sujeto de importancia, el mundo comienza a considerar a los animales y las plantas como nuevos sujetos que cuentan.

Tras siglos de antropocentrismo, el mundo comienza a considerar a los animales y las plantas como nuevos sujetos que cuentan

Después de todo, la centralidad del ser humano en el mundo dejó un siglo XX plagado de muertos y un siglo XXI en emergencia ecológica. La ciencia ha cambiado la imagen que teníamos de animales y plantas: hoy sabemos que **las plantas son inteligentes, se comunican y sin ellas la Tierra se parecería al desierto de Marte**.



La inteligencia de las plantas

Este es el tema en el que trabaja **Pep Vidal**, artista y matemático, que en el 2006 compró el stock de una floristería de Barcelona. Más de 400 plantas y 300 flores que trasladó a su estudio para medir sus características físicas y observar la interacción entre ellas. Un año después presentó el resultado en la galería ADN y ahora es una instalación móvil que viaja por diferentes ciudades.

Más allá del estudio del lenguaje o las reacciones de las plantas, otros artistas-investigadores como **Paloma Barroso** han creado un **cine específico** para ellas, consistente en un circuito que mide las respuestas de las plantas a diferentes estímulos y las transforma en imágenes que se re proyectan sobre las plantas provocando una especie de fotosíntesis no natural de la que se benefician. Y la artista sonora **Mileece**, que actuó en el **Sonar**, crea **música y luz electrónica** mediante la captación de las corrientes bioeléctricas de hojas y tallos de las plantas.

ARTE ›

Botánica aplicada al arte

El reino vegetal se instala en las prácticas artísticas y en los museos, ampliando la noción tradicional de paisaje natural



BEA ESPEJO

18 ENE 2020 - 00:15 CET

En un cálido verano de 1976, cuatro amigos artistas quedaron en el conservatorio tropical del Golden Gate Park de San Francisco. Es el parque más grande de Estados Unidos, superando con creces al Central Park. Junto a ellos, había varios monitores y demás enjambres de audio *slow-tech* para llevar a cabo un [experimento documental llamado *The Secret Life of Plants*](#), el encargo para una escena de la adaptación cinematográfica del libro del mismo nombre que tres años antes habían escrito Peter Tompkins y Christopher Bird. Un libro de cabecera para todos aquellos interesados en botánica. A la cabeza del grupo estaba Richard Lowenberg, considerado hoy un gurú del activismo ecocultural. John Lifton había lanzado la experiencia *Green Music* adelantándose a lo que ahora busca *Data Garden*, Tom Zahuranec manejaba bien las bioseñales en el formato vídeo y Jim Wiseman era un fascinado de los sintetizadores. Entre enormes palmeras, plantas de banano y gigantes hojas de monstera, los cables parecían tentáculos que se volvían locos, envueltos en los troncos, enganchándose a las hojas y enterrándose en los arbustos. En los extremos de los cables, pequeñas agujas recolectaban información bioeléctrica de las plantas, que una máquina traducía en imágenes psicodélicas y en una partitura musical. Una producción audiovisual que fluctuaba a medida que los visitantes iban y venían, sin saber que ese día participaron de una de las primeras obras de arte biosensible del mundo.



11. Exposición Pep Vidal.

MÁS INFORMACIÓN



FOTOGALERÍA Las salas se llenan de plantas

Desde entonces, el mundo del arte se ha apropiado de esta reflexión. Viendo el vídeo en 2020, esa idea de ecología y ecosistemas de información parece no tener distancias con las prácticas artísticas actuales, especialmente entre generaciones jóvenes y aquellos volcados en pensar el Antropoceno, ese paraguas que últimamente se utiliza para describir una nueva era geológica donde el humano transforma las condiciones naturales de la Tierra. El ejemplo más cercano es [Tomás Saraceno \(1973\) y su reciente exposición en el Thyssen-Bornemisza](#). Uno de los artistas, dice [ArtFacts](#), el portal de rankings en el campo del arte, con una de las carreras más exitosas de la última década, emparejado ya a otro dedicado a mirar a las plantas, Olafur Eliasson (1969), que el 14 de febrero [llegará al Guggenheim de Bilbao](#). *Seeing Plants* tituló, de hecho, su instalación en el Palacio de Cristal en 2003.

Ya entonces el reino vegetal se colaba en los museos, a veces mirando la estela de ciertos parámetros del *Land Art*, y otras repensando el tropicalismo brasileño, aunque el pensamiento verde vive hoy en las prácticas artísticas un repunte importante. Lo hace de manera expansiva y exhaustiva, creando una comunidad que cruza de áreas de intereses entre biólogos, filósofos, antropólogos, investigadores y artistas. Lo veíamos hace unos días en la Fondation Cartier de París, con la exposición *Nosotros los árboles, un viaje estético y científico* por estos seres vivos a ratos subestimados por la biología y cada vez más amenazados por el planeta. Ya lo hizo Joseph Beuys cuando plantó 7.000 robles en la Documenta de Kassel. Era el año 1982, pero todavía se recuerda como paradigma de transformación social.

Hoy en día, basta pasearse por las últimas ediciones de la Bienal de Venecia para constatar la vigencia de la planta, ya sea metido en las zapatillas de Michel Blazy, cual escultura viviente (*Ruines modernes*, 2017), o pensando cómo tener sexo con ella, según Zheng Bo (*Plant Sex Workshop*, 2019). En la inteligencia de las plantas se detiene también Pep Vidal (1980) con su proyecto *Who Whats To Be An Impatient Gardener?* A finales de 2016 compró todo el stock de una floristería de Barcelona. Más de 300 plantas y 400 flores que trasladó a su estudio. Con una notable formación en matemáticas y física, el interés de este artista por los cambios infinitesimales y las redes de sistemas, en este caso, de las plantas, le llevó en un primer momento al cálculo de sus aspectos fisiológicos y a la observación de sus interacciones entre ellas durante un año. Con el apoyo del Instituto de Botánica de Barcelona, desarrolló la investigación usando el láser, con el que se puede medir la composición de las células y la acumulación del agua en las hojas. Los primeros resultados los vimos en la galería ADN de Barcelona en 2017. Luego llevó el proyecto a Ámsterdam y Bruselas, donde añadió una fuente de luces led para proporcionar las condiciones óptimas de las plantas en el cambio del clima.

Hoy, el proyecto sigue su curso en casa del artista, donde cumple la doble función de obra de arte y conjunto de plantas cotidianas, abriendo el interrogante de los límites del mercado del arte y el arte vivo y bío. Hace dos años, la feria Frieze de Londres planteó ese dilema con Donna Kukama (1981) y su exposición botánica de plantas medicinales en la entrada de Regent's Park, que la artista ofrecía a cambio de charlar sin distancias sobre la salud, la vida y las expectativas, que hacía tambalear cualquier sistema de valores asociados a la economía del arte. Cosas que no tienen precio.

El brote verde asoma bajo ese arte vegetal de naturaleza tan dispar, por donde circulan artistas botánicos, transgénicos o robóticos, el ecofeminismo y la guerrilla *gardening* o la planta viva como laboratorio de ideas de un bioarte a ratos *soft*, a ratos *hard*, pero siempre aliado con la idea de futuro.

Punts de vista, TVE2, 10.10.2019

<https://bit.ly/2MGUsdw>



Colección Diezy7 - Best artwork on paper

Created in 2008, this prize consists in the acquisition of a work to form part of the Diezy7 collection. This award is aimed at emerging artists with artworks on paper or other forms of drawing.

President of the jury: Joaquín Díez-Cascón

Winner: Pep Vidal. ADN Galería.



Pep Vidal after receiving the award, alongside with Joaquín Díez-Cascón.

Medir como forma de pensar

JOSÉ MARÍA PARREÑO 6 septiembre, 2019



Sería una descortesía hacia quien me esté leyendo no presentar mínimamente el lugar en que se desarrolla esta exposición. Entre otras razones, porque surge de la propia dinámica de trabajo de ese centro: una Fundación con un nombre muy largo (Fundación Cereales Antonino y Cinia), como son largos sus tiempos de trabajo y será larga la proyección de su labor. Situada en Cereales del Condado, un pueblito próximo a la ciudad de León, y creada por quienes discretamente le dan nombre, su vocación es, «el desarrollo del territorio y la transferencia de conocimiento a la sociedad mediante dos vías de acción: la producción cultural y la etnoeducación». Así que, aunque el hermoso edificio esté firmado por un estudio de arquitectos de moda, como es el de Zaera y Llaguno, **este lugar tiene menos que ver con un museo tradicional que con un laboratorio o un centro de estudios**. Su propósito no es, pues, instalar obras de arte indiscutibles entre árboles y vacas, para atraer al adinerado público correspondiente y que esos flujos “dinamicen” la zona. No, la Fundación es y está allí para los vecinos del entorno rural. Y creo que es coherente con esa intención.

Con todo, *Mesuras*, que así se titula esta muestra, reúne 18 obras en torno a dos ideas, tal y como señala Jorge Blasco, su comisario: que hay dimensiones que no se pueden medir con los patrones al uso, por un lado. Y por otro, que **«mesurar» es no sólo medir, sino también pensar algo analizándolo**. Esto nos lleva al centro de la cuestión: los sistemas de medición son herramientas fundamentales para la creación de conocimiento (también para el comercio), y su misma e imprescindible estandarización anula cualquier peculiaridad individual. Pero la experiencia subjetiva, la de cada uno de nosotros, se fija precisamente en lo peculiar. Y el arte desarrolla esa atención y hace compartible la experiencia.

Mesuras

Fundación Cereales
 Antonio y Cinia. Antonino
 Fernández, 76. Cereales
 del Condado (León).
 Comisario: Jorge Blasco.
 Hasta el 17 de noviembre

La heterogeneidad es una de las características de **Mesuras**. Ese principio de apertura da lugar a encuentros insólitos, pero también puede debilitar la propuesta, al dar la impresión de que casi cualquier cosa podría caber en ella. Entre las aportaciones más ortodoxas y menos conocidas se encuentran los cuadros o "cartas topográficas" (ambas de 1764) procedentes de la Real Chancillería de Valladolid, que son en realidad pinturas de los terrenos en disputa. El propósito meramente instrumental no era óbice para que el pintor desarrollase sus dotes de observación sobre del territorio. Procedentes también de un archivo y del mismo siglo, son el grupo de "respuestas" que conformaron el Catastro que el Marqués de la Ensenada llevó a cabo interrogando minuciosamente a las autoridades locales de todo el país acerca de propiedades, industrias y comercio. Quizás en el otro

En exposiciones como ésta los objetos son menos importantes que las ideas. El arte ha ido derivando de la belleza a la sugerencia de pensamientos

Encontramos también varias alusiones a la topografía: Ana Amorim borda sobre tela los recorridos que hace diariamente, una especie de mapa que sólo ella puede interpretar, pero cuya belleza está ante nuestros ojos. Las rutas de ascenso a los picos de Montserrat de Lluís Hortalà, son otro ejemplo. Donde se cruzan ciencia y arte surge un territorio extraordinariamente fértil. En el pasado, ese lugar no era excéntrico: basándose en la relación de la música con la aritmética, descubierta ya por Pitágoras, Kepler trató de asignar a los planetas notas musicales. En esa estela puede situarse el repertorio de sonidos medidos, de L. Martínez del Campo o la selección de partituras de Llorenç Barber. A su vez, la obra de Lara Almarcegui, *Descampado en la ribera del Ebro*, medirá el paso del tiempo, permaneciendo como una isla silvestre en medio del crecimiento urbanístico gracias al compromiso de preservación "para siempre" que ha logrado la artista para dicha parcela.

Pep Vidal trabaja también con la naturaleza. Este doctor en física presenta *Árbol de 19 metros cortado en 7 volúmenes iguales*, una reflexión acerca de los patrones de crecimiento vegetal, que lo es también acerca de a qué podemos llamar hoy escultura. Igualmente **en el ámbito de la botánica, se sitúan dos propuestas simétricas.** El *Herbario de plantas artificiales*, de Alberto Baraya, que consiste en una cuidadosa catalogación de la botánica artificial con la que convivimos. Y entraña un comentario irónico del paradigma científico y del exotismo como reivindicación cultural. En el lado opuesto, está el *Herbario de plantas industriales* de Rosell Meseguer. Con la técnica de la cianotipia, creada por una botánica y fotógrafa inglesa a mediados del siglo XIX, realiza un herbario de plantas industriales, que es también un estudio sobre la minería del pasado y el presente.

En exposiciones como ésta los objetos son menos importantes que las ideas. Y las ideas son más ricas de lo que parecen. El arte ha ido derivando de la belleza de las formas a la sugerencia de los pensamientos. **No sabría decir si eso significa que nos hemos vuelto más profundos o menos sensibles.** En todo caso, vemos también que se incorporan al arte soportes nuevos, como es el archivo. Al que en adelante miraremos con otros ojos.

Galeristas dan premios GAC a Antoni Miralda, Pep Vidal o Victoria Combalia

REDACCIÓN
05/06/2019 21:07

Barcelona, 5 jun (EFE).- Los artistas Antoni Miralda y Pep Vidal, la crítica de arte Victoria Combalia y los coleccionistas José Ángel Sanz y Marisa Cortell son algunos de los galardonados de la Gran Noche del Galerismo, en la que se conceden los premios GAC, y que se celebra esta noche en el CCCB y el MACBA, con unos 300 invitados.

Los Premios GAC 2019, organizados por el Gremio de Galerías de Arte de Cataluña y la Associació Art Barcelona, se han entregado en la Sala Teatro del CCCB y, posteriormente, la fiesta continúa en el Atrio del MACBA, donde se podrá ver la instalación de cincuenta diapositivas del año 1974, "Ornamentació Barcelona", de Àngels Ribé, premio honorífico, junto con el galerista Fernando Pinós.

- Mejor programación en galería: ProjectesSD de Silvia Dauder.
- Comisariado: Alexandra Laudo por la exposición "Una certa foscor" en CaixaForum Barcelona.
- Artista consolidado por mejor exposición en galería: Antoni Miralda por "Miralda, tres projectes (NYC-MIA-BCN)", presentada en la Galería Senda de Barcelona.
- Premio DKV a artista emergente: Pep Vidal, por la exposición "Who wants to be an impatient gardener?", presentada en ADN Galería.
- Crítica: Victoria Combalia.
- Medio de comunicación: Programa "Territori Contemporani", coproducido por Vallès Oriental Televisió y La Xarxa.

El comité organizador de los premios está formado por Mónica Ramon, Victor Lope y Jordi Pijoan, mientras que el nuevo jurado, además de Frisach, lo integran Helena Tatay, Josep Casamartina, Rafel G.Bianchi y Alicia Ventura. EFE

Betevé, Notícies 73, 4 de enero 2018
"Who Wants to Be an Impatient Gardener?", (vídeo)



divendres 5 de gener, 2018

btv notícies 73



DARÁN QUE HABLAR

Pep Vidal: «No creo que haya llegado aún el momento que haga que quiera dedicarme por completo al arte»

- Piensa como un matemático porque se formó como matemático y se doctoró en Ciencias Físicas. Pero justo esa mirada analítica, esos intereses tan cercanos al pensamiento abstracto, son savia fresca en el mundo del arte. Pásense si no para confirmarlo por la galería ADN de Barcelona. Él ya es de los que «dan que hablar»



«Selfie» de Pep Vidal –totalmente preparado para la Navidad– para «Darán que Hablar» - P. V.



0 BARCELONA - Actualizado: 18/12/2017 10:03h



Nombre completo: Josep Vidal González. **Lugar y fecha de nacimiento:** Rubí (Barcelona), 23 de mayo de 1980. **Residencia actual:** Nueva York hasta finales de enero. Luego, Ámsterdam hasta finales de julio de 2018. **Estudios:** Matemático y doctor en física. **Ocupación actual:** Artista.

Qué le interesa. Me interesan los cambios infinitesimales, cambios extremadamente pequeños (que no vemos, en general) y que (se) suceden constantemente. Son la base de todos los cambios. A partir de este concepto, me interesan otros, como los de sistema, medida, precisión, naturaleza, vacío...

De dónde viene. Los últimos sitios donde estoy exponiendo de forma individual han sido Abrons Arts Center, en Nueva York, y la [galería ADN de Barcelona](#). Este año también he presentado mi trabajo en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, en Venezuela, el [Museo Nacional de Arte de Cataluña](#), Halfhouse en Barcelona y la galería LMNO de Bruselas.

En cuanto a exposiciones colectivas, mi obra ha estado presente en lugares como el CAPC Musée d'Art Contemporain de Burdeos y el Centrale for Contemporary Art, de Bruselas (ambas citas son de este año), Caixafórum-Barcelona en 2016 y la [Fundación Antoni Tàpies](#), en 2015.

NOTICIAS RELACIONADAS

Miguel Scheroff: «No soy futuro de nada, pero el arte me salva la vida y ahuyenta mis monstruos»

María Chaves: «El arte me permite salir de mi cabeza y, a la vez, permanecer en ella»

Jonathan Notario: «Yo lo que quería era ser director de cine, como Steven Spielberg o Stanley Kubrick»

Supo que se dedicaría al arte en el momento en que... Aún no ha llegado ese momento.



Una cabaña para acabar la tesis (2014) - P. V.

¿Qué es lo más extraño que ha tenido que hacer en el arte para «sobrevivir»? No me aparece nada en la memoria, algo así que pueda definir como raro. Sí que he tenido que ir arriba y abajo más de una y dos veces con material de la expo, como si de una mudanza se tratara, pero tampoco diría que es muy extraño.

Su yo virtual. Me muevo por redes, pero sin más. Sólo tengo perfil de Facebook (no recuerdo ni cómo llegar a él, pero es algo así como [Pep Vidal](#) en el buscador) y cuenta de Instagram ([vidal_peg](#)). No cuento con blog personal.

Dónde está cuando no hace arte. He dado clases en la facultad de ciencias de la [Universidad Autónoma de Barcelona](#) durante tres años y luego distintos cursos y charlas. Formo parte de un colectivo que se llama [GRAF](#), de Barcelona, junto con más artistas y agentes del sector. Es una agenda y un calendario para conectar a los diferentes sectores que trabajan en arte en la ciudad.

Le gustará si conoce a... Tengo varios referentes, así que van saliendo de vez en cuando por la cabeza. Algunos de ellos son matemáticos, como Descartes, Poincaré o Cauchy, y otros del ámbito artístico, como Jimmie Durham, [Francis Alÿs](#) o Ignasi Aballí. De colegas de generación destacaría a [David Bestué](#), Julia Espínola y Luz Broto.

Qué se trae ahora entre manos. Justamente acabo de rematar la exposición que se inauguró el pasado sábado 2 de diciembre en el Abrons Arts Center de Nueva York, y también hasta hace nada estaba trabajando en la exposición que se inauguró en la galería ADN de Barcelona el pasado sábado 25 de noviembre. También estoy ya centrado en una exposición colectiva sobre abejas para la [Fundación Miró](#).

Proyecto favorito hasta el momento. Se trataba de una pieza que estuvo expuesta en la galería 21. Se llama «Artist proof» y es la primera copia (aún no definitiva) de mi tesis de ciencias físicas. Está sellada dentro de una caja de metacrilato.

¿Por qué tenemos que confiar él? No creo que tenga que haber una relación directa entre la confianza depositada en uno, y lo nuevo (la novedad) que esa persona aporta. A partir de aquí, cada uno decidirá el porqué tiene (o no) que confiar en mí. Yo confío en mí porque me gusta mucho lo que hago y trabajo a destajo hasta que sale adelante, pero ésta es una opinión muy personal al respecto.



Vista de la instalación «Who wants to be an impatient gardeners», ahora en galería ADN - P. V.

¿Dónde se ve de aquí a un año? Lo que puedo decir es que seguro que estaré en casa, y casi seguro que con pantunflas, trabajando en el ordenador o dibujando. La ciudad no la sé. Podría ser Berlín, Nueva York, Madrid o muchas otras.

¿A quién cedería el testigo de esta entrevista? A [Jonathan Millán](#).

¿Cómo se definiría en un trazo?



Cuatro españoles cuestionan la sociedad actual desde Caracas

Por El Nacional - octubre 18, 2017



Alicia Kopf, Nuria Güell, Pep Vidal y Cristina Mejías son cuatro españoles que se plantean preguntas universales a partir de experiencias íntimas. *El día de mañana* reúne en la Sala Mendoza una selección de obras de estos artistas que proponen sus visiones particulares sobre la sociedad del presente.

Cinco imágenes muestran el paso del tiempo en un sembradío de trigo que no se fertilizó durante años. Frente al registro fotográfico, sobre un montículo de tierra de casi un metro, se alza un pequeño bonsái. “Toda esa tierra es la que necesitaría ese samán si se le dejaran crecer sus raíces normalmente”, explica el creador de ambas obras, Pep Vidal.

Un pedazo de tierra y $f(t) = (t-t_0)$ son las piezas de Vidal, quien además de artista es matemático y tiene un doctorado en Física. “Me gusta trabajar con el reino vegetal porque en él se puede observar la complejidad de los sistemas; por eso algo que resalta en las obras es la relación que la sociedad mantiene con la naturaleza”, indica.

El Punt Avui Street International. 16 de agosto de 2016..
"Ciència artística o art científic?, Montse Frisach.

Ciència artística o art científic?



Pep Vidal, al seu taller de l'Hospitalet, dins abans de marxar a Zagreb Foto: ALBERT SALAMÉ

La pregunta de si en l'obra de Pep Vidal és primer la ciència o l'art és absolutament inútil. Aquest jove doctor en ciències físiques i llicenciat en matemàtiques no distingeix la ciència de l'art. De fet, està convençut que el mètode científic és pràcticament igual que el procés artístic. "El mètode científic té un component creatiu molt important – explica Vidal –. Quan investigues has de ser versàtil, hi ha moments de pujada i de baixada, d'encerts i d'errors. Abans, tant els científics com els artistes solien treballar en solitari però avui en dia, tant en uns com els altres, el treball en equip és fonamental. No veig cap diferència entre aquest taller i un laboratori de la meua Universitat. La visibilització dels resultats sembla diferent però tampoc ho és tant: els artistes fan exposicions i escriuen textos i els científics fan presentacions en congressos i escriuen articles". Per tant, Pep Vidal és un científic que fa d'artista o un artista científic? Tant se val. Que la ciència interessi un artista contemporani no és estrany, però que un científic hagi decidit dedicar-se a l'art es, potser, el que fa la diferència.

Es una diferència, començant per la mateixa tesi doctoral de Pep Vidal –sobre el desenvolupament d'algorismes numèrics per al càlcul de la topografia dels miralls per a un sincrotró–, que en un acte extremadament conceptual va esdevenir un llibre d'artista, que va obtenir el premi Miquel Casablanca d'arts visuals 2014, en la modalitat de publicacions i va ser adquirit ni més menys que pel Macha, el Reina Sofia i el Moma de Nova York. "Avui en dia les característiques que poden tenir els llibres d'artista són molt variables. S'ha trencat amb la típica narrativa que solien tenir. Sovint són llibres que no s'entenen, de la mateixa manera que hi ha pel·lícules o poemes que no entenem. Hi ha moltes coses que m'enriqueixen culturalment i, en canvi, no entenc. Així que, per què no la meua tesi, que no pot entendre la majoria de gent, no pot ser un llibre d'artista?" Vidal també va convertir en una societat artística la mateixa redacció de la tesi ja que es va tancar mig any en una petita cabana de fusta en un descampat de Barcelona per acabar-la. Després, va fer un pas més enllà. Amb motiu de l'exposició col·lectiva *Pàrio, sabent que no es tracta d'això*, que va tenir lloc a CaixaForum fa uns mesos, Vidal va "rellegir" i "intervenir" la tesi amb anotacions al marge, tancat a l'*Espai de dolor*, de Joseph Beuys, instal·lat al mateix centre cultural: "Primer notava que l'espai m'absorbia molta energia, però després m'hi vaig acostumar."

En tota l'obra de Vidal, sigui performativa o objectual, ciència i art s'integren. Si no, com es pot empètir el mitjà de Tàpies fins a 20 micres a l'obra *Un humil mitjà*? O com es pot crear gairebé el buit absolut en un 99,99999999% en una càpsula dins d'un cub, que s'exposa al sincrotró alba, on va ser concebuda l'obra? De fet, el tema recurrent en l'obra de Pep Vidal, que aquests dies és a Zagreb per a una residència artística, és la interacció que es produeix en els elements que conformen un sistema.

Un dels seus projectes imminents consisteix a mesurar amb tota la precisió possible els canvis en totes les flors i plantes d'una floristeria barcelonina, que haurà comprat el 13 de setembre. Durant un any les flors seran al seu taller per a mesurar-les i els resultats formaran part d'una mostra a la galeria ADN el 2017, però abans es presentarà el projecte dins la pròxima fira Swab, en una mostra comissariada per Frederic Montornès i Imma Prieto.

Gama **SEAT** **Autofin**
Des de **9.900€**
con a altres condicions

Gama
CONDICIONS LLIBERES EN PAPER
PUBLICITAT

PIDE TU OFERTA >

PUBLICAT A

Cultura

21-08-2016, Pàgina 45

MES LLEGIDES

1. Sixena, 1936: qui va incendiar el monestir? [>](#)
2. Detinguda una mainadera per maltractaments a un nadó [>](#)
3. El sí de la CUP [>](#)
4. Voluntats de ruptura [>](#)
5. Tarragona: una plaça difícil [>](#)
6. Tercer hotel 'pirata' a Lloret [>](#)
7. El govern es nega a limitar la despesa com volia l'Estat [>](#)
8. La CUP confia en Puigdemont [>](#)
9. El PP veu el govern "convençut" de fer un referèndum [>](#)

UOC Universitat Oberta de Catalunya 20 anys

Graus 100% online
Informa't!

PUBLICITAT

El Punt Avui

Magnètica la pàgina 37,000 Mags

El Punt Avui ha compartit un enllaç 37 min

PUBLICITAT

7/11/2015

Trees, Treelines and Global Patterns - Wall Street International

ENGLISH ESPAÑOL FRANÇAIS DEUTSCH ITALIANO PORTUGUÊS

CALENDAR AUTHORS f t



Wall Street International
ART



ARCHITECTURE & DESIGN ART CULTURE ECONOMY & POLITICS FASHION FOOD & WINE ENTERTAINMENT SCIENCE & TECHNOLOGY SPORT TRAVEL WELLNESS

Trees, Treelines and Global Patterns

2 Jul — 19 Sep 2015 at ADN Gallery in Barcelona, Spain



Pep Vidal, 19-metre tree, image courtesy of ADN Gallery. Paula Artés (C)

"There are things that seem to be by chance or out of control, when actually they are not; and vice versa". Pep Vidal

Pep Vidal, a mathematician who recently received a doctorate in physics, focuses his research on the infinitesimal changes that can happen at any time and in any place. In other words, on changes that are imperceptible to the human eye and, precisely because of this, enormously surprising. Another branch of his research focusses on the "false randomness" of certain natural phenomena that are erroneously perceived as chance occurrences because of a lack of information. What is the rule that defines the randomness? Surely it is too complex for us to decode because of our limitations, so we will therefore continue to perceive these phenomena as something that happens by chance.

The artist states that the incomplete information we have about systems (spaces where things can occur) remains somewhere between poetry and randomness, the latter of which opposes human ambition to have control over reality. The human being is the only living creature able to consciously transform the world: nature, society and thought.

Pep Vidal gives his voice about this awareness and control in the exhibition Trees, Treelines and Global Patterns at ADN Gallery, within the framework of ArtNou 2015. The project

Capital Arte. Erneso Castro. Agosto de 2015.
"Pep Vidal's Trees, Treelines and Global Patterns".



PEP VIDAL TREES, TREELINES AND GLOBAL PATTERNS

**OBRA QUE AFRONTA LA IDEA DONDE LAS HUMANIDADES
Y LAS CIENCIAS DURAS PUEDAN IR DE LA MANO**

Pep Vidal presenta su trabajo en el marco de la 4^{ta} edición de ArtNou, una iniciativa que tiene como objetivo impulsar la creación emergente. La galería ADN apuesta en esta ocasión por un artista joven y prometedor. El statement del que parte esta propuesta de renovación es: "Hay cosas que nos parecen por azar, o fuera de control, cuando realmente no lo son. Y viceversa." Es en esa fractura entre el orden constituido y el caos desde el que emerge donde se inscribe la propuesta de Vidal, una obra que reclama un parecido de familia con los desarrollos recientes en teoría del caos y sociología de la revuelta. Lo inesperado como algo que no tiene por qué violar las leyes sino que precisamente está predicho por ellas. Se nota que

Vidal comprende las ecuaciones que aparecen en sus trabajos, donde los cambios infinitesimales en alguna de las variables puede significar un cambio drástico en los resultados. En el trabajo de Vidal el orden de los factores puede que no altere el resultado; lo que sí que sucede es que la posibilidad de la medición y la comprensión científica del mundo se explicitan como formas estéticas. Se ha hablado mucho de la belleza formal como criterio de comparación entre teorías científicas mutuamente excluyentes, y sin lugar a dudas el trabajo de Vidal discurre por esas sendas. En resumen, una obra que afronta en serio la idea de una tercera cultura donde las humanidades y las así llamadas ciencias duras puedan ir de la mano. En concreto, el abordaje de las problemáticas ecológicas en relación al drama de la deforestación, no desde el punto de vista melodramático habitual, sino explicando las ecuaciones que están a la base del simple hecho de cortar un árbol, aseguran que esta sea una de las mejores exposiciones de Vidal en su corta, pero prometedora, trayectoria artística. **E. C.**

Precios entre 900 y 7.000€

Galería ADN
C/ Enric Granados, 49
08008 Barcelona

Descubrir el Arte.. Agosto de 2015.
"Las 15 citas de Agosto".

2

BARCELONA

EN BUSCA DE LOS PATRONES SALVAJES

ADN GALERÍA ACOGE EL ÚLTIMO PROYECTO DE PEP VIDAL EN EL QUE REFLEXIONA SOBRE EL PROPIO SISTEMA DE ORDENAMIENTO DE LA NATURALEZA.

Lo imperceptible para el ojo humano es foco de atracción para este creador. Matemático y doctorado en física, la instalación y el vídeo que ahora presenta nacieron al contemplar unas perfectas hileras de árboles que le llamaron la atención en un trayecto en tren de Barcelona a Girona. Resultó que esa organización espacial estaba manipulada por el ser humano, pero el crecimiento vegetal no, y aun así había respetado la composición artificial. Fue entonces cuando Vidal se cuestionó que no todo lo que nos parece por azar, lo es, y no todo lo natural carece de un sistema preciso para desarrollarse. Después emprendió este estudio con el fin de hallar una regla, un patrón de lo salvaje. *Hasta el 12 de octubre.* ■ SARA VALVERDE.



Árbol 19 metros, 2015.
Fotografía de Paula Artés.

Time Out. 22 de julio de 2015.

Art

Coordina
Eugènia Sendra
esendra@timeout.cat
@eugeniasendra

La mesura dels arbres

La galeria ADN exposa el darrer projecte de Pep Vidal, l'artista que explora l'aleatorietat i els canvis. Per **Eugènia Sendra**



miralls de precisió del sincrotró Alba, explica part de la curiositat de Vidal per la ultraprecisió i les coses que passen sense que ens n'adonem, "que no les veiem fins que no es produeix un canvi més gran", argumenta.

Entre l'art i la ciència

Tampoc és casual que a la galeria hi exposi un pollancre tallat en set peces de volums similars; prendre nota de la longitud, el diàmetre i la profunditat de l'arbre va comportar-li cinc dies de feina. "Va ser una aproximació molt bèstia, ens sabiem l'arbre de memòria". Vidal diu que l'objectiu no era escanejar el pollancre sinó demostrar la seva complexitat geomètricament, una exploració i descoberta que també evidencien els dibuixos que completen l'exposició, dedicats als fragments, les línies d'arbres i les aleatorietats que es fan realitat.

"Cada vegada vull saber menys què hi ha entre l'art i la ciència", revela l'artista. Ha explorat el pol nord, ha treballat en una rèplica minúscula del mitjà de Tàpies i fa temps que persegueix fer coses amb arbres. A l'Espai OTR de Madrid va voler exposar una arrel trobada al poble de Llessui per evocar el desconeixement que tenim de la natura. L'arrel era més gran que la furgoneta i no se'n va sortir; després, Pere Llobera va incitar-lo a fer un projecte a partir de la tala d'un arbre, però Vidal no s'hi va veure amb cor. Diuen que la tercera és la bona.

Trees... serà a la galeria ADN fins al setembre.

Dins d'un tren anant cap a Girona, Pep Vidal va obrir molt els ulls quan va veure que els arbres s'alineaven, que el bosc perdria el suposat component salvatge i aleatori i es prefigurava com una entitat controlada. Llavors va començar a gestar *Trees, treelines and global patterns*, la investigació sobre els canvis infinitesimals, els sistemes i els límits del control aplicats a la ciència forestal que exposa a la galeria ADN.

Vidal és llicenciat en matemàtiques i doctor en física; va apropar-se a l'art a través d'un curs de fotografia i, després d'aprofundir en la creació de projectes a A-Desk, va convertir la seva tesi doctoral en un llibre d'artista (i part del treball el va realitzar dins d'una cabana al jardí d'Hangar, una peça que aviat s'exposarà al CaixaForum). La tesi, dedicada als algorismes per optimitzar l'eficiència dels

Ens agrada!

Per Eugènia Sendra



01.

ESPÈCIES D'ESP AIS

Frederic Montornés ha muntat una exposició que és quasi un joc per apropar-nos a la col·lecció del museu, i a la gran obra de Georges Perec. ► MACBA. De dimecres a dilluns

02.

INDISPOSICIÓ GENERAL

Cansats de subjectes que s'autoexploten, hiperactivitat i sobreproducció? El 'detox' comença en aquesta mostra. ► Fabra i Coats. De dimarts a diumenge

03.

TÀPIES. COL·LECCIÓ D'ARTISTA

Tàpies i la trentena de creadors que integren la seva col·lecció compartien l'interès per l'art més enllà de l'objecte, l'art que fa pensar. ► Fundació Tàpies. De dimarts a diumenge

04.

MAILLOL I GRÈCIA

Un homenatge a la cultura hel·lènica que va inspirar l'artista i el moviment noucentista. ► Museu Marès. De dimarts a diumenge

05.

ELS TREBALLS I ELS DIES

Alfons Borrell ha fet de la pintura un acte de vida, aquí en teniu la prova. ► Fundació Miró. De dimarts a diumenge



Per a més exposicions visita timeout.cat

ABC Cultural. International. 11 de juliol de 2015.
"Art Nou". Anna Maria Guasch.

o nuevo llega antes esta vez

«Vou. Primera Visión», el festival con el que las artes de Barcelona dan la bienvenida a la primavera apostando por artistas revelación, cambia de fechas. De esta manera, esta plataforma para descubrir nuevos valores se adelanta al verano. Destacamos siete propuestas

POR ANNA MARIA GUASCH

Annika Kahrs
GALERIA JOAN PRATS (Hasta el 24 de julio)
► *Playing to the Birds* (2013) es una de las obras más celebradas de Annika Kahrs, alumna de Haron Ferozli, que se deleita en el proceso de traducción entre el sonido de los pájaros y las notas de Franz Liszt. Es además la pieza central de esta exposición. Todo su trabajo, como los vídeos *Stringz* (2010) y *Le Hameau* (2012), está plagado de esta dicotomía entre imágenes, tonos, textos y una constante fricción entre ficción y realidad.

Basim Magdy
THE GREEN PARROT (Hasta el 18 de septiembre)
► Uno se sorprende viendo la trayectoria del egipcio Basim Magdy, que aquí ha escogido dos piezas que revelan la dimensión onírica y la voluntad evasiva y alucinógena de unas imágenes que, gracias al juego de filtros y efectos, sugieren temporalidades discontinuas nuevas maneras de imaginar.

Rasmus Nilausen
LVY-DE LA MOTA (Hasta el 18 de septiembre)
En Barcelona, al danés Rasmus Nilausen le gusta el Píñón «El Viejo» que narra la rivalidad entre Zeus y el dios del virtuosismo, y que aplica a las pinturas de esta obra cita en *Estrany de la Mota*. Para él no sólo cuenta la técnica de la pincelada, el «decir mucho» con mínimos, sino también la «exuberancia». El pintor concibe sus obras a través de estilos que glorifican la representación y le devuelven la fuerza de la que gozó en el Renacimiento y el Barroco.

J. Lieberman
GALERIA NS (Hasta el 12 de julio)
► Son más de diez años los que el mexicano Jaime Lieberman lleva dedicándose a «crear sombras» en la oscuridad, imágenes de su propio cuerpo que somete a juegos experimentales de luz, con las que quiere rozar el mundo onírico del subconsciente. Como él mismo sostiene: «Siempre ha pensando en la luz como un pincel sobre el lienzo».

Silvia Grau
LA TACHÉ GALLERY (Hasta el 18 de julio)
► Cita fotográfica en la que Grau repite los componentes que caracterizan sus intrigantes imágenes de pequeño formato: autorretrato y surrealismo. Y una de sus obsesiones: contraponer luz y sombra, lo que intensifica las dosis de onirismo de unas imágenes crecidas al fuego de internet y que somete al collage y al decodaje.

Lia Cordech
ANGELS-BARCELONA (Hasta el 31 de julio)
► Dentro de la denominada teoría político-ecológica que cada vez interesa más a los artistas, Cordech sitúa su proyecto videográfico *Night in a Remote Cabin* en torno a la construcción de refugios en la Naturaleza, precarias estructuras con las que propone entablar una conversación sobre nuestras maneras de habitar y situarnos en el mundo. El video responde a Video Fields, de Michael Snow, que se muestra también en la galería, y es un canto a la sostenibilidad.

Pep Vidal
ADN GALERIA (Hasta el 19 de septiembre)
► Un enorme árbol de 19 metros tendido en el suelo da título a esta muestra y nos sitúa ante uno de los conceptos más caros por los artistas «ecológicos»: la entropía. Vidal, que es matemático y físico, documenta en videos y dibujos un viaje de Barcelona a Girona observando los bosques desde la ventana de un tren y preguntándose: ¿Son salvajes o responden a un control, aunque sea alatoro?»

Btv. 8 de julio de 2015.
"Trees, Treelines & Global Patterns" (video).



La Vanguardia. 25/9/2015.

Retorn a les galeries

LA PRIMERA EDICIÓ DEL BARCELONA GALLERY WEEKEND DESCOBREIX LES NOVES PROPOSTES ARTÍSTIQUES QUE OFEREIXEN ALGUNES DE LES GALERIES MÉS DESTACADES DE BARCELONA

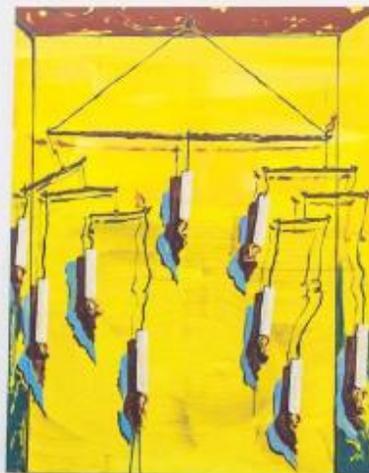
ANNA ANTÓNIZ

El sector de les galeries d'art està en plena transformació. Motivades per l'èxit i pressió dels lleigues i la voluntat de créixer pel que fa a **espai i possibilitats expositives**, moltes han abandonat el tradicional Eixample barcelonès i s'han desplaçat a altres barris. D'altra banda, a la ciutat hi mancaria dos de fàcil a més un desenvolupament que els donés més **visibilitat i pagués atreure col·leccionistes de fora**, però també el públic no professional. En aquest context, l'associació Arts Barcelona

ha posat en marxa la primera edició de **Barcelona Gallery Weekend** (a www.barcelonagalleryweekend.com), que es celebra de l'1 fins al 4 d'octubre.

"El projecte neix amb la intenció de **concurrir-se en la ciutat amb art contemporani de la ciutat** i amb l'objectiu d'activar el mercat i d'impulsar que el públic local recuperi l'hàbit de visitar les galeries", explica Imma Mora, la seva directora. El Gallery Weekend és un model d'èxit consolidat en altres ciutats europees i ara arriba a Barcelona coincidint amb l'arriscada de temporal de les galeries.

L'1 d'octubre marca el tret de sortida d'aquest cap de setmana d'art amb **una festa al Maçó**, gratuïta i oberta a tothom, i la inauguració de les diferents exposicions proposades per **les 21 galeries que participen en l'esdeveniment**, a què també s'han sumat els museus i les fundacions obrint horaris espectaculars, i altres espais independents de la ciutat. "Les galeries ofereixen una programació d'art gratuïta, estan sempre obertes i **encantades que la gent hi entri**", diu Mora. Així doncs, apropem-nos a alguns d'aquests espais i descobrim les seves propostes.



Les quatre dimensions de la gal·lèria Estany - De la obra s'ignifiquen en repic per de artístes a l'hece de desenvolupar i hi els seos projectes. NOVES FUNDACIÓ



"El al nit II", obra de Jordi Aragat, un dels artistes representats habitualment per la sala Dalmau.



zant exposicions col·lectives de fotografia, **Antoni Lleu** és l'encarregat en aquesta ocasió. Exposen una selecció de la seva obra, des de les escultures dissenyades dels anys seixanta fins als darrers treballs. Quant al Gallery Weekend, **Paco Rebés**, director de la galeria, comenta: "Ens ha agradat la idea de treballar coordinadament amb altres galeries. És una bona oportunitat per agocar l'art a un públic més ampli i esperem que iniciatives com aquesta ajudin a recuperar el vell costum de fer regularment el recorregut per les galeries de la ciutat".

GALERIA DALAGUER
ROGER DE FLOR, 5, BARCELONA.
DE DT. A DS., D'11 A 19H.
WEB: www.galeriadalaguera.com
Exposició: Espin - Diego Pujal. Fins al 27 de novembre.

Fundada l'any 2004 en un entorn del carrer Consell de Cent, la galeria ha iniciat una nova etapa al carrer Roger de Flor. "El motiu d'aquest canvi és la crisi, sinó l'oportunitat de desenvolupar noves dinàmiques i nous models, en un espai més gran, i sempre bus-

cant que l'acció local es transformi en universal", explica el seu director **Fidel Balaguer**. Treballen amb artistes joves i busquen que la seva obra es relacioni amb la contemporaneïtat, independentment de la tècnica que utilitzin. Noms com **Alejandro Atarés**, **Victor Jomada** i **Diego Pujal**, un pintor argentí establert a Barcelona, a qui dediquen l'exposició que s'inaugura durant el Gallery Weekend, són habituals a la galeria. "El mercat de l'art contemporani a Barcelona necessita un impuls, una dinamització, noves estructures i accions per donar a conèixer els bons artistes i galeries que tenim", afegeix Balaguer.

ADN GALLERY
EMRIC CRANADOS, 20, BARCELONA.
DE DT. A DV., DE 10 A 14H I DE 16 A 20H; DS., D'11 A 14H I DE 17 A 20 30H.
WEB: www.adngaleria.com
Exposició: "Bouchra Khalili. Forges d'Idées". Fins al 9 de novembre.

"Ens interessen les pràctiques que vinculen art, política i societat i intentem funcionar com una plataforma de

difusió d'idees, dinàmiques i problemes actuals", diu Miguel Angel Sánchez, director d'aquesta galeria oberta l'any 2003. Ara, exposen peces de l'artista francocòrsega **Bouchra Khalili**, que prenen com a punt de partida el passat oblidat de l'Algèria post-independent. "La seva obra és molt pertinent avui dia perquè reflexiona sobre les migracions forçades de persones de l'Àfrica cap a Occident. També intenta reseruir la història rescatant fets que han quedat amagats". Segons Sánchez, ADN Galeria "no és una galeria enfront on busquem disciplinari. Treballem amb idees i volem generar un discurs, i per això busquem propostes que analitzin el present des de la mirada creatiu i reivindicativa, però per part d'artistes que ho estan implicant".

● "EL MERCAT DE L'ART CONTEMPORANI NECESSITA UN IMPULS, UNA DINAMITZACIÓ, NOVES ESTRUCTURES I ACCIONS PER DONAR A CONÈIXER ELS BONS ARTISTES"

