

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Pep Vidal



Efecte d'altitud 1

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 2

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 3

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 4

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 5

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 7

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 8

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 9

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 10

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 11

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 12

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece



Efecte d'altitud 13

2023

Ink on tracing paper over printed paper.

21 x 29,7 cm; framed: 38 x 39,5 cm.

Unique piece

The Air Project

2021

When Duchamp made his famous "50 cc of Paris Air" in 1919, he was not living in a globalized world. In 1949, when the ampoule was accidentally broken and repaired, generating the question "Is the air that there is still from Paris?", Duchamp was also not living in a globalized world.

A few days ago I received a package from Great Britain. I had bought an object online and it came to me covered with small air cushions, to cushion possible blows during transport. And when I saw a telephone from the British company that manufactured it printed on the little air cushion, the same contemporary question came to me: Where did that air come from? Was it really British air? From where is the packed air? From where is the air?

And then, I started "The Air Project". I'm going to collect the air arriving from different places in from online shopping, as a diary. These unanswered questions are the conceptual basis of this reenactment of Duchamp's piece, 102 years later, in a totally globalized world, now yes, where, moreover, the quality of the air we breathe is questioned more than ever.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



British air

2021

Air supposedly from Great Britain.

12 x 12 x 12 cm

Edition AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Barcelona air

2021

Air supposedly from Barcelona.

12 x 12 x 12 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



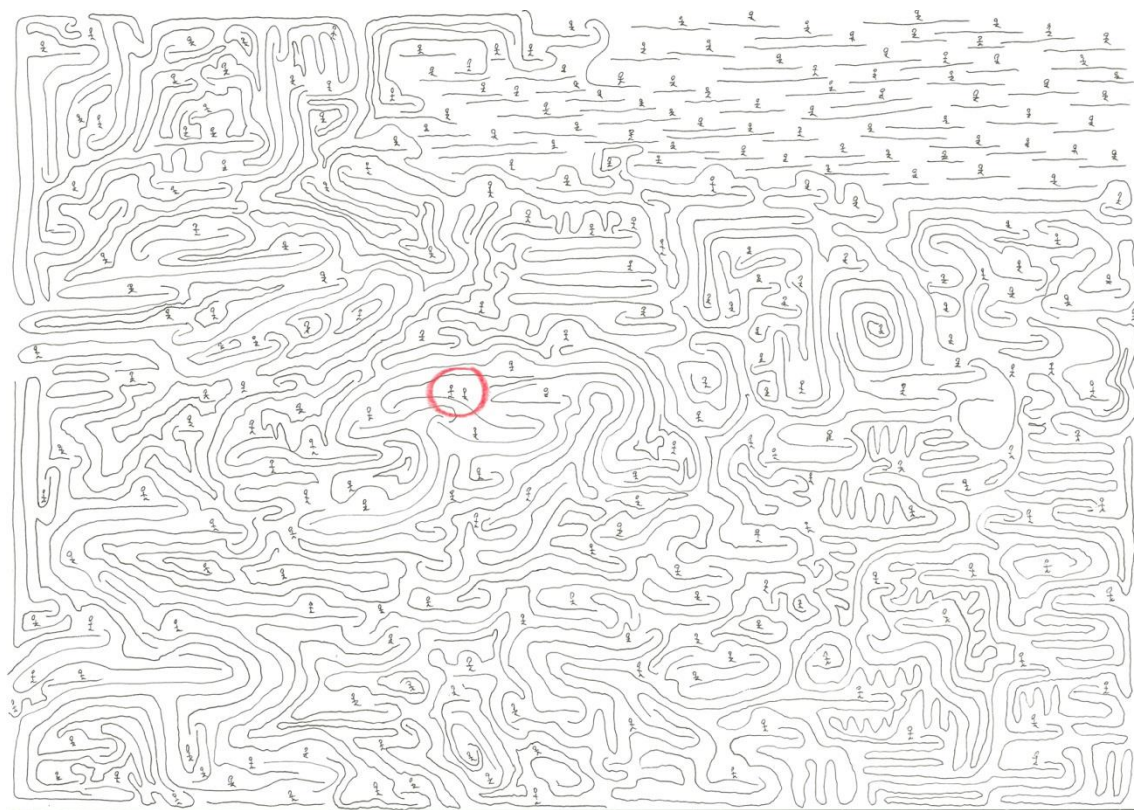
German air

2021

Air supposedly from Germany.

12 x 12 x 12 cm

Unique piece



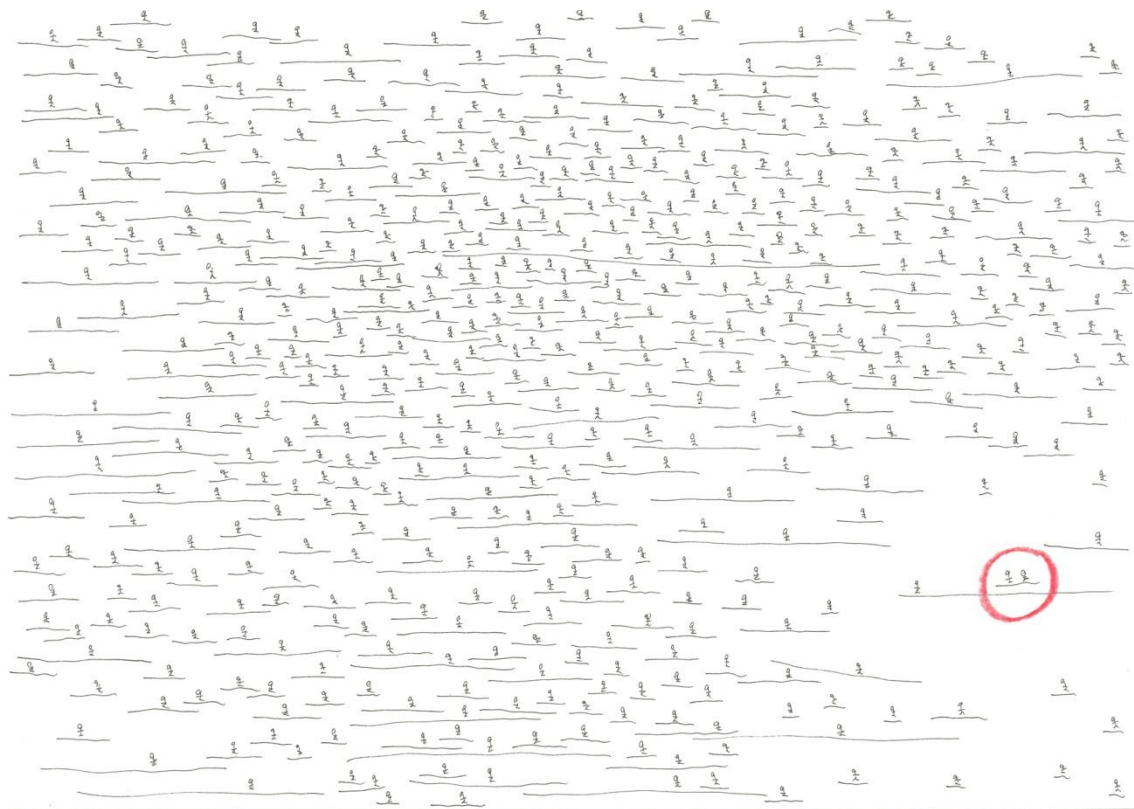
Our own paths 6

2020

Ink on paper

21 x 29 cm

Unique Piece



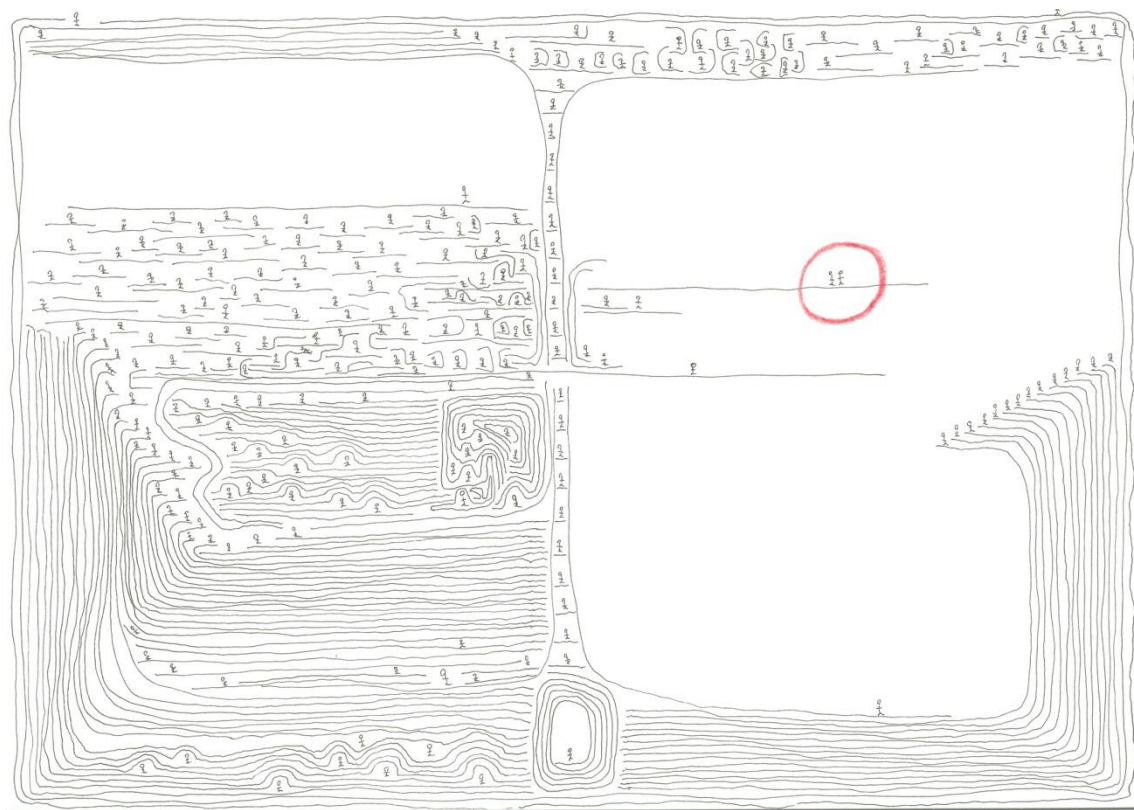
Our own paths 11

2020

Ink on paper

21 x 29 cm

Unique Piece



Our own paths 16

2020

Ink on paper

21 x 29 cm

Unique Piece

adngaleria

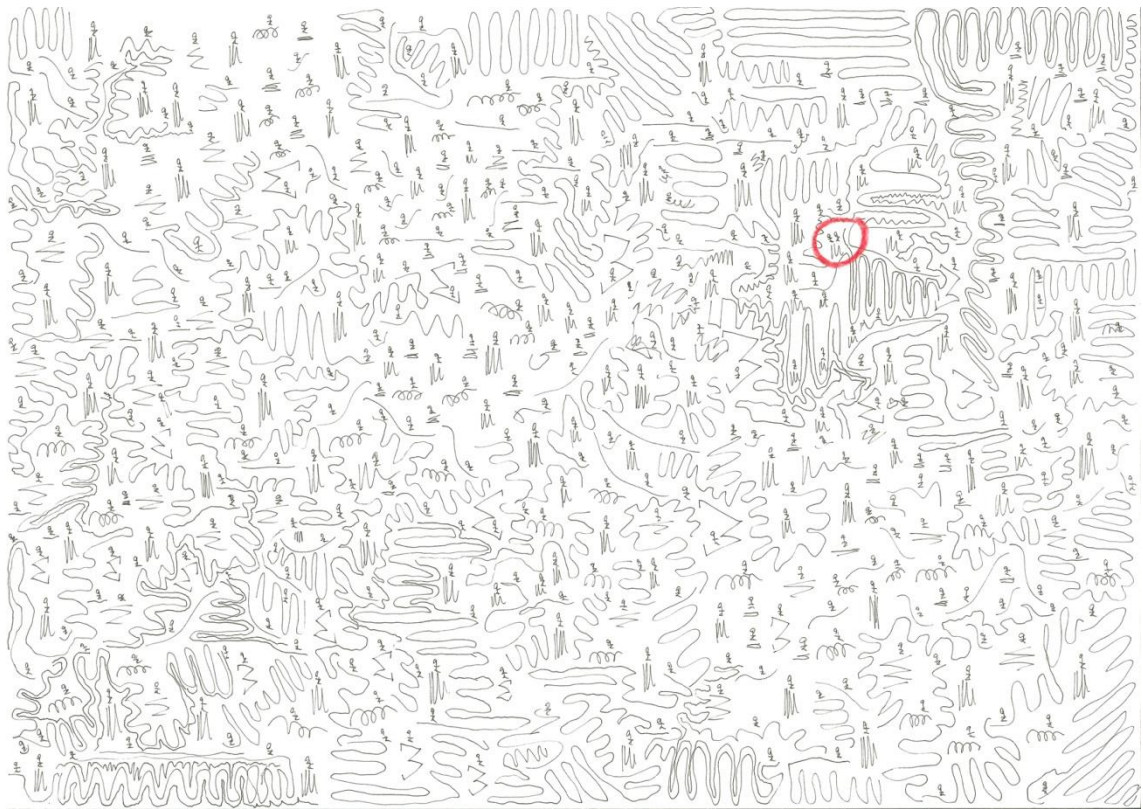
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Our own paths 9

2020

Ink on paper

21 x 29 cm

Unique Piece

adngaleria

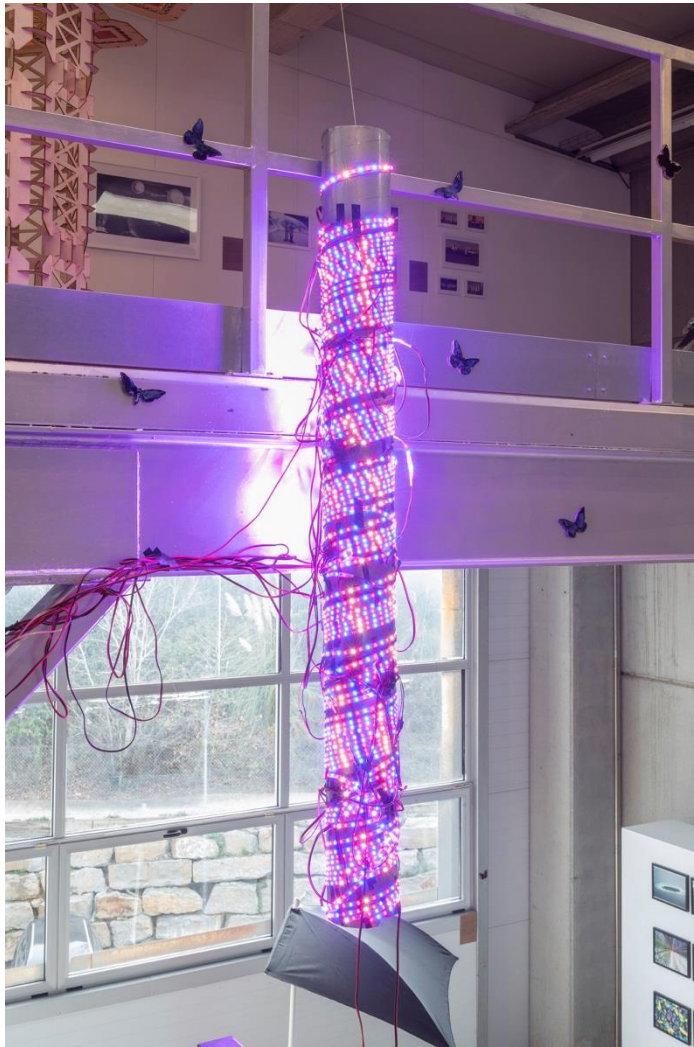
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Sun

2018

Led

Unique Piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Sun

2018

Led

Unique Piece

Intallation view at ADN Platform

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Antípodas

2019

Pvc, ink on paper

2 parts: 150 x 12 cm each

Unique Piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Antípodas

2019

Pvc, ink on paper

2 parts: 150 x 12 cm each

Unique Piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Antípodas

2019

Pvc, ink on paper

2 parts: 150 x 12 cm each

Unique Piece

adngaleria

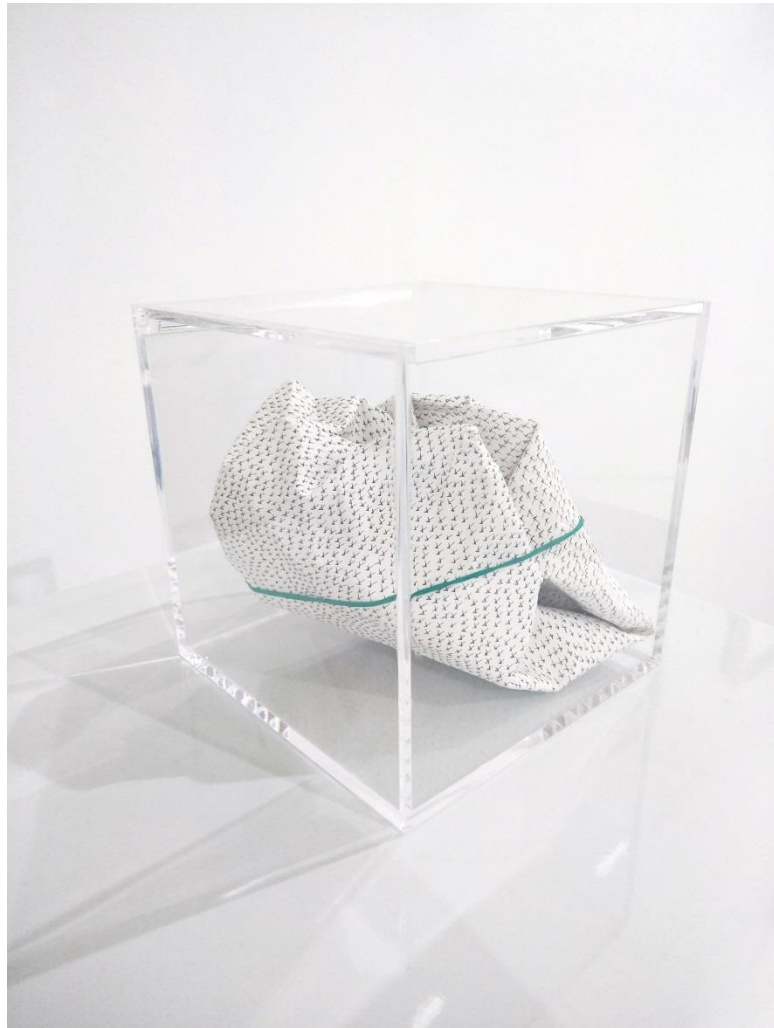
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



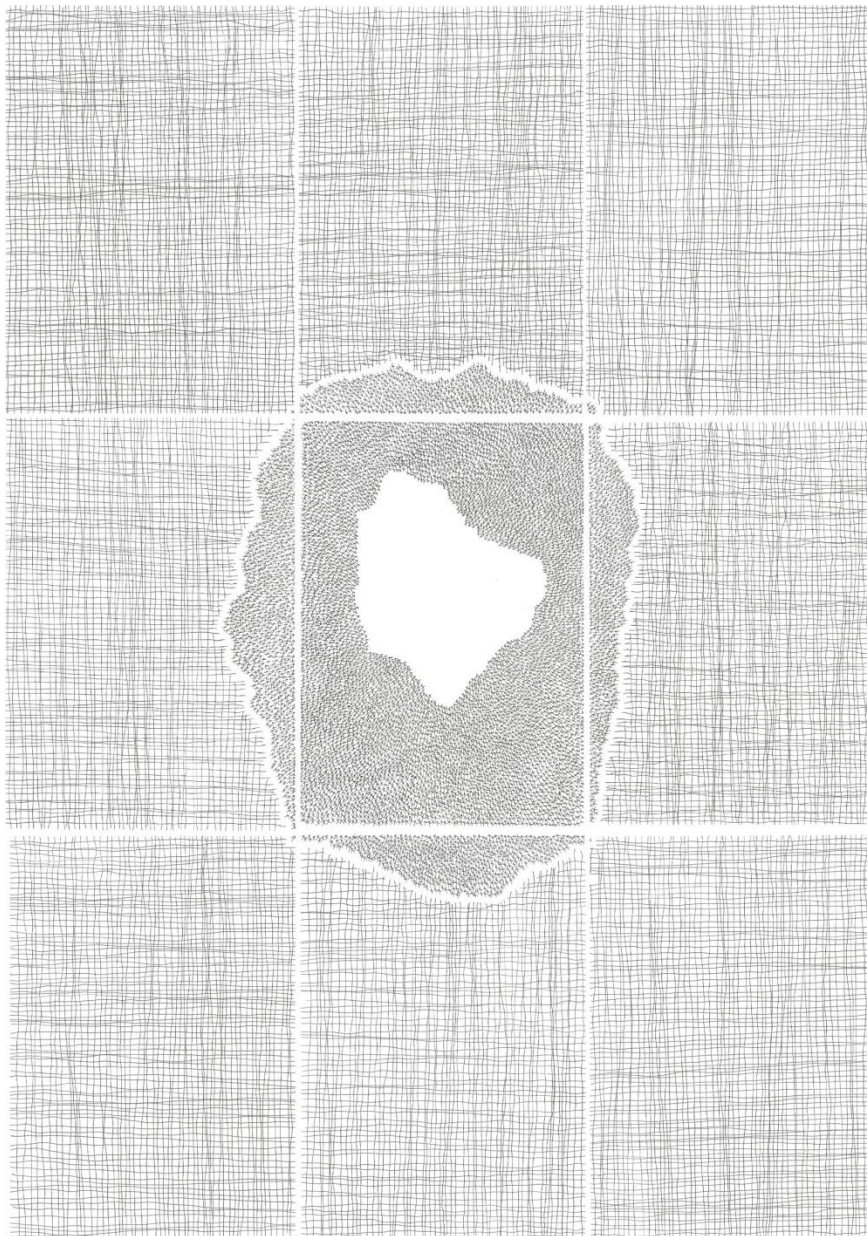
Frozen inertness / Inercia congelada

2019

Ink on paper, methacrylate box

10 x 10 x 10 cm

Unique Piece

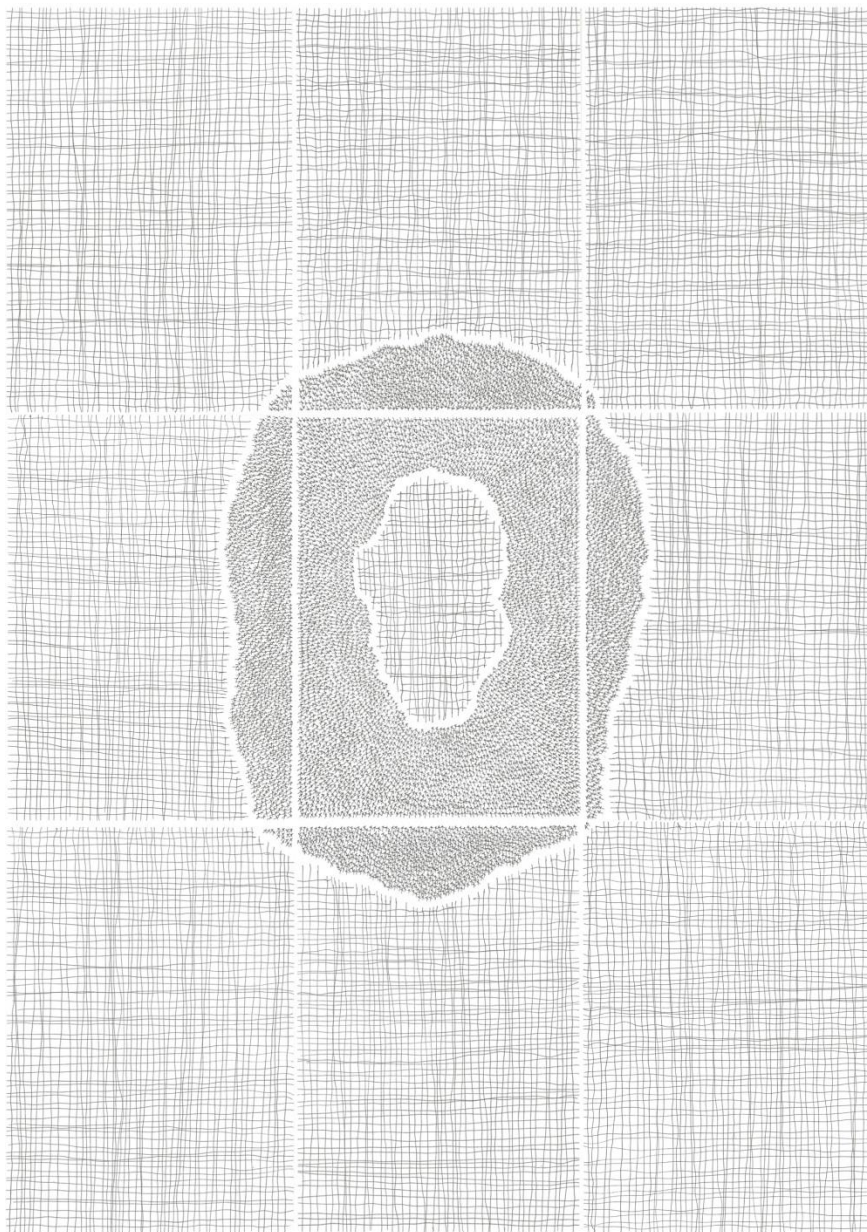


Weapon

2019
Ink on paper
Group of 9 u. 64 x 45,5 cm
Unique Piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



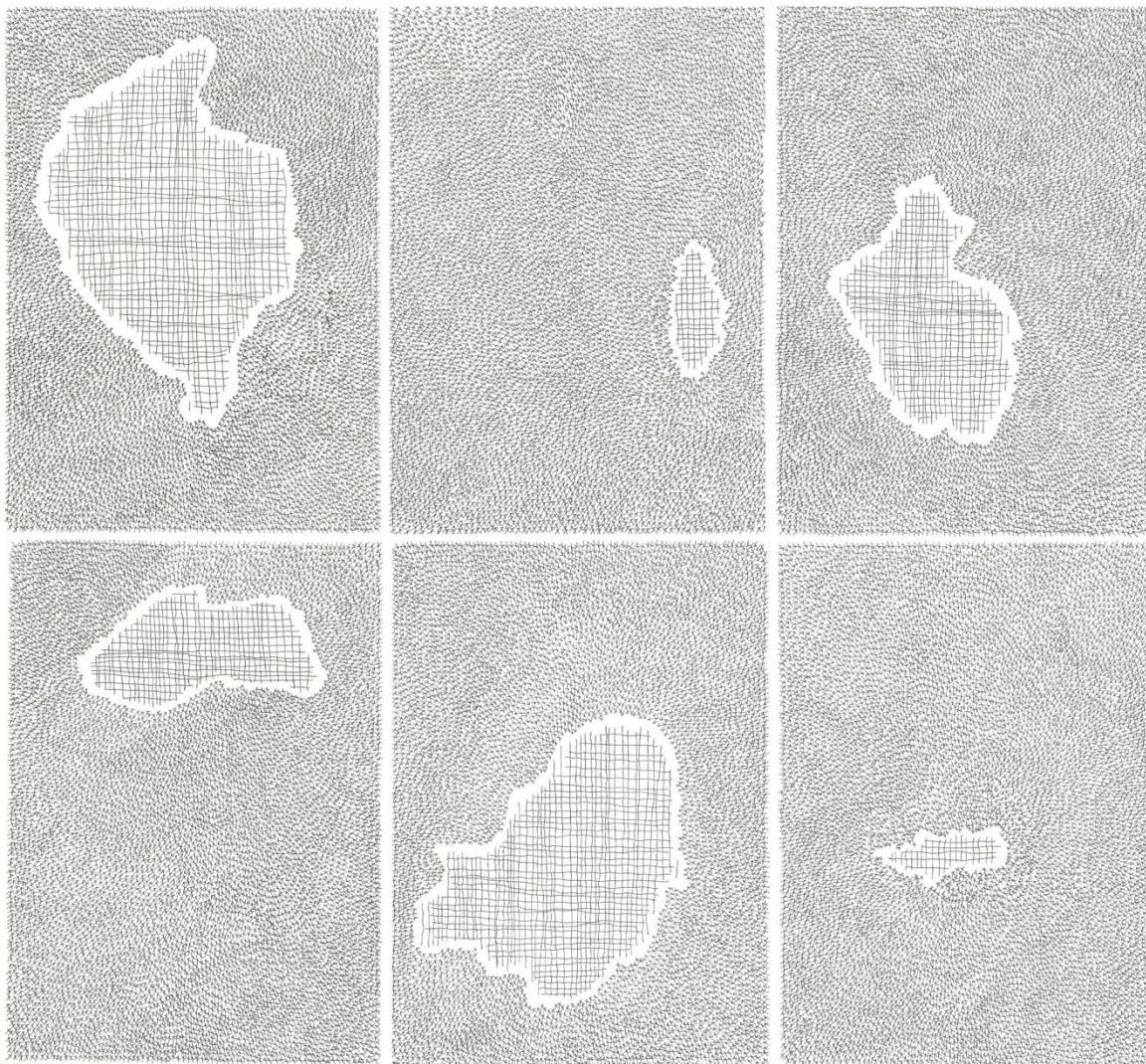
Weapon +

2019

Ink on paper

Group of 9 u. 64 x 45,5 cm

Unique Piece

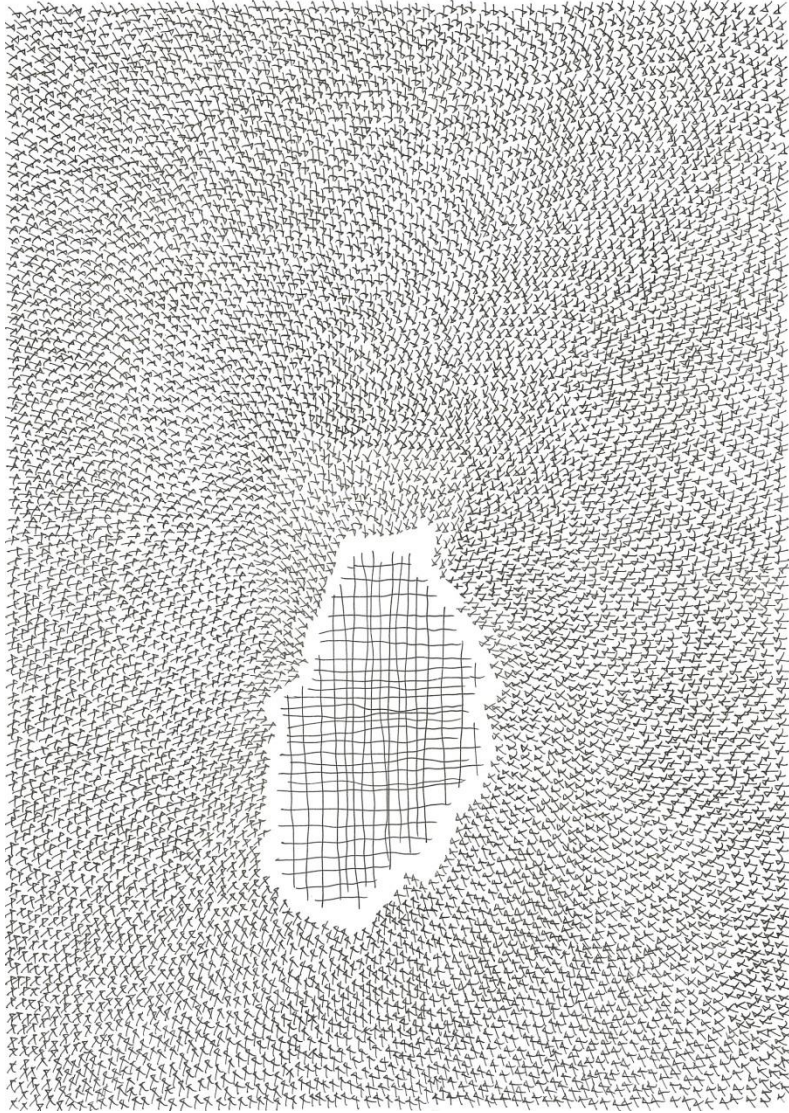


Daily Usage

2019
Ink on paper
Group of 6 u. 42,5 x 45,4 cm
Unique Piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

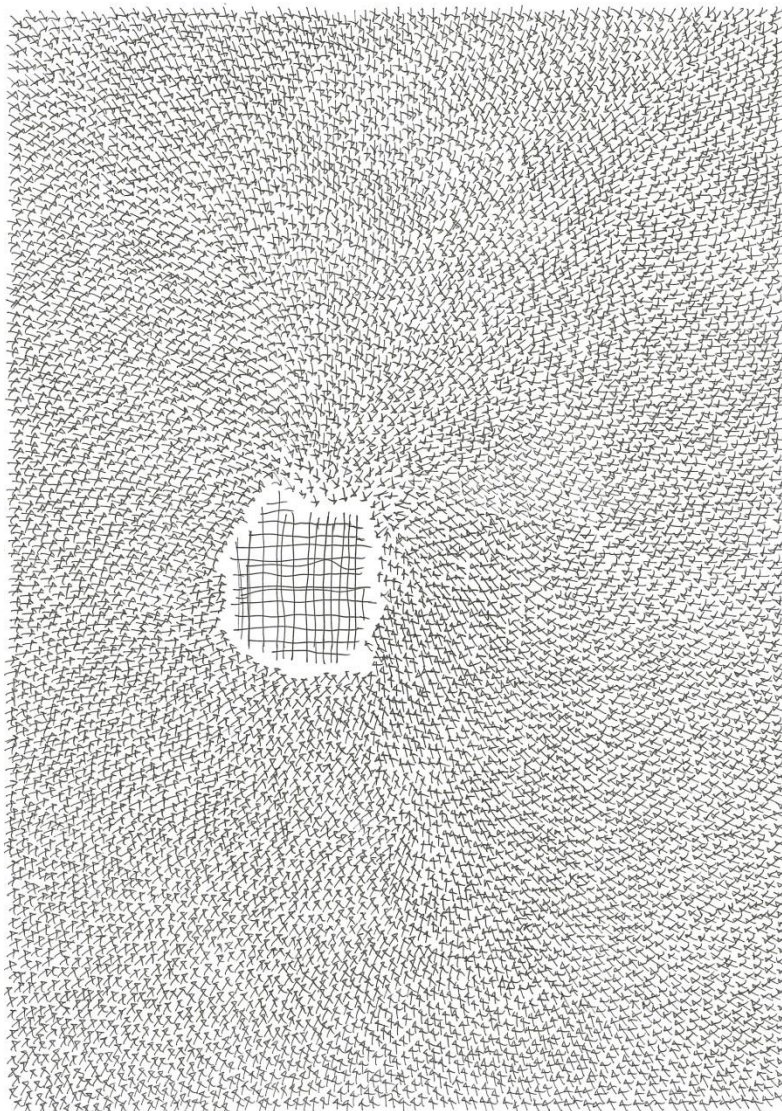


Maybe

2019
Ink on paper
21 x 14,8 cm
Unique Piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Up to you

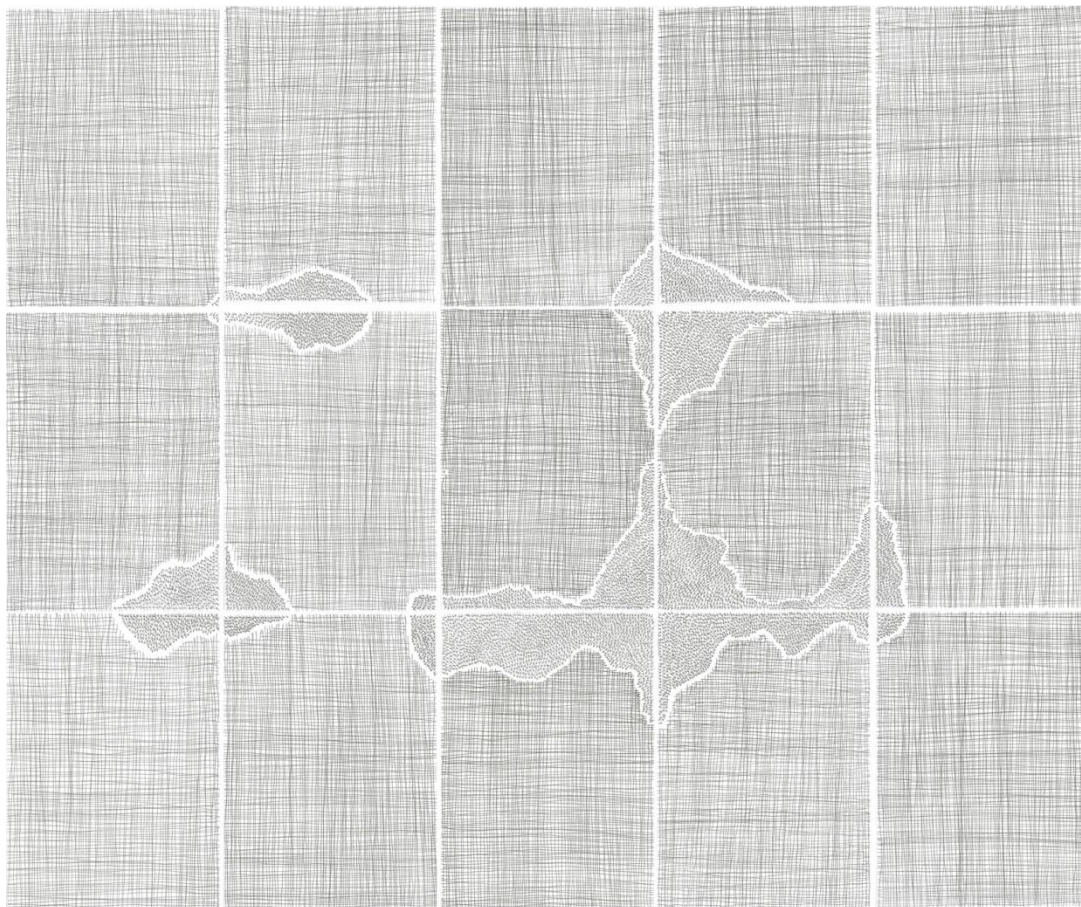
2019
Ink on paper
21 x 14,8 cm
Unique Piece

This work is about control.

- economy
- parents, children
- family
- friends
- rules
- ourselves
- WhatsApp
- success
- money
- age
- systems
-

This work is about control...

2019
Ink on paper
21 x 14,8 cm
Unique Piece



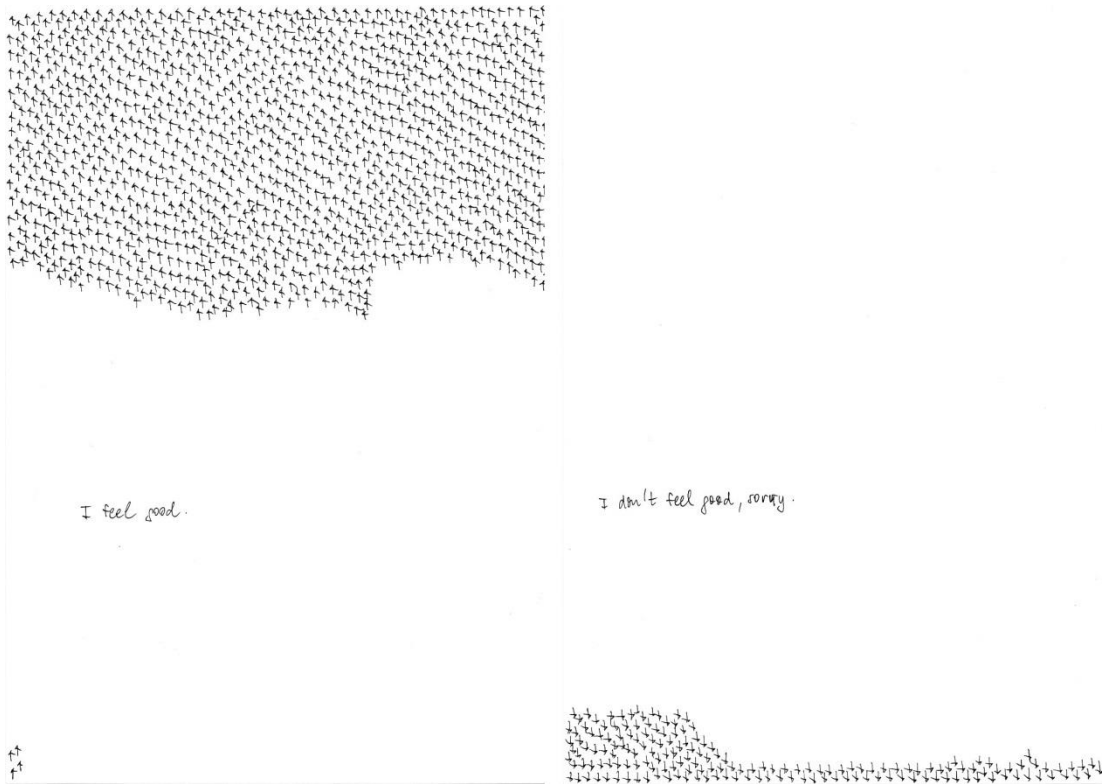
Permanent settlements of desire/control

2019
Ink on paper
15 parts: 64 x 75 cm
Unique Piece



Permanent settlements of desire/control

2019
Ink on paper
15 parts: 64 x 75 cm
Unique Piece



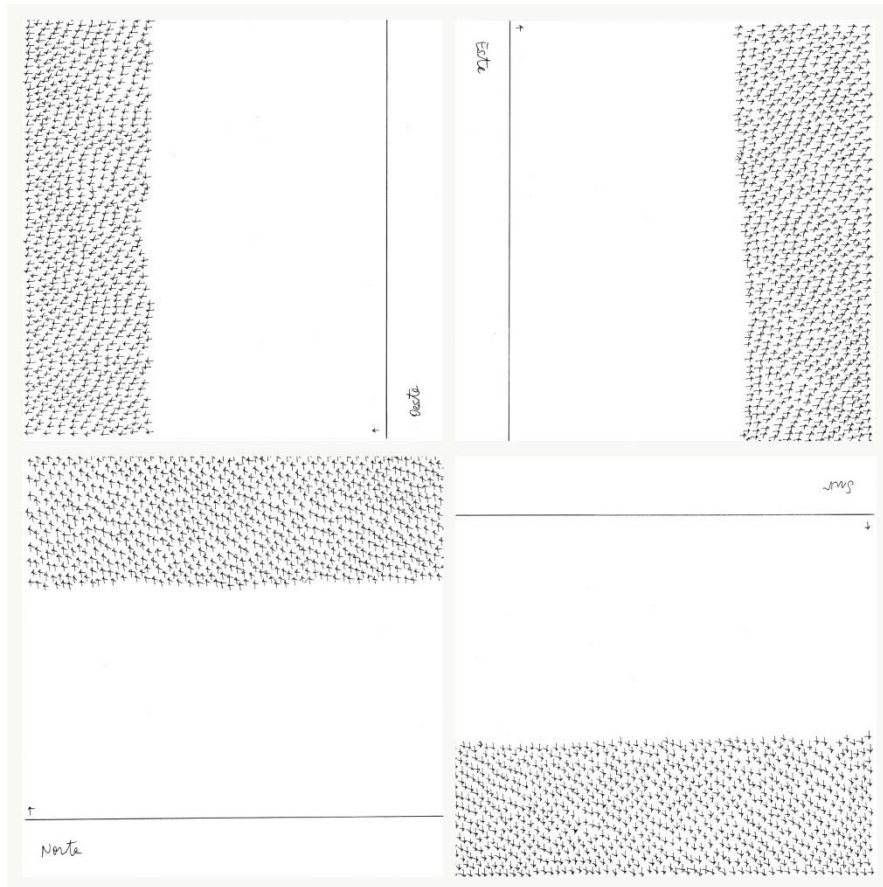
I feel good. I don't feel good, sorry.

2019

Ink on paper

2 parts: 23 x 30 cm

Unique Piece



Norte, sur, este, oeste.

2019
Ink on paper
4 parts: 31 x 31 cm
Unique Piece

adngaleria

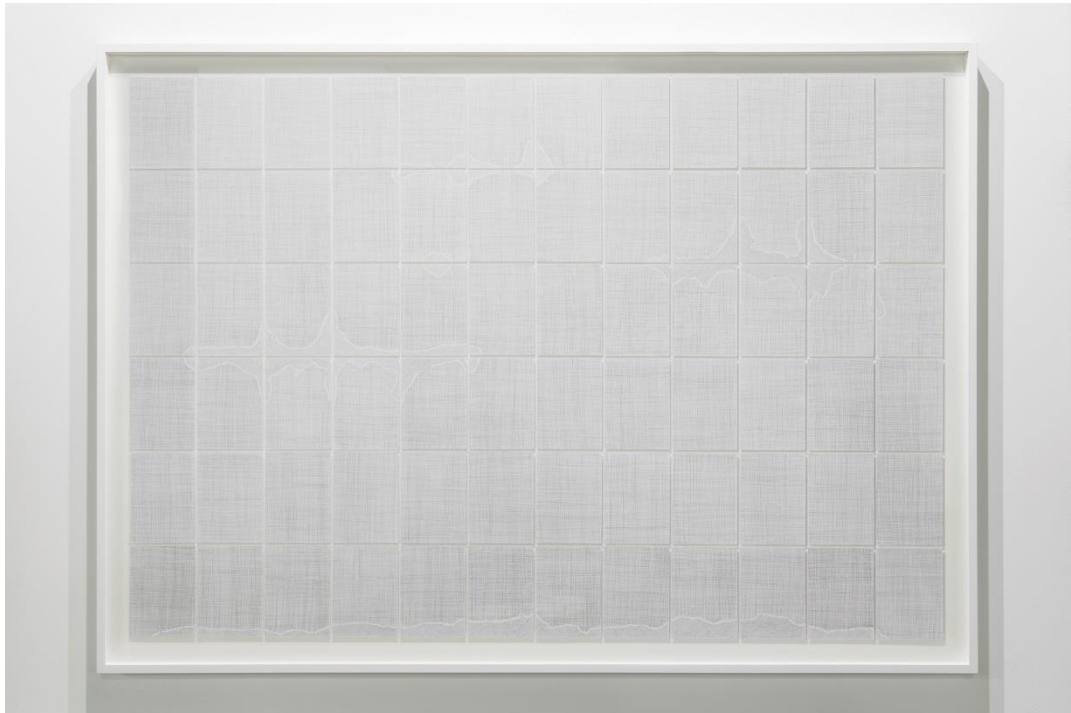
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Los límites del control

2018

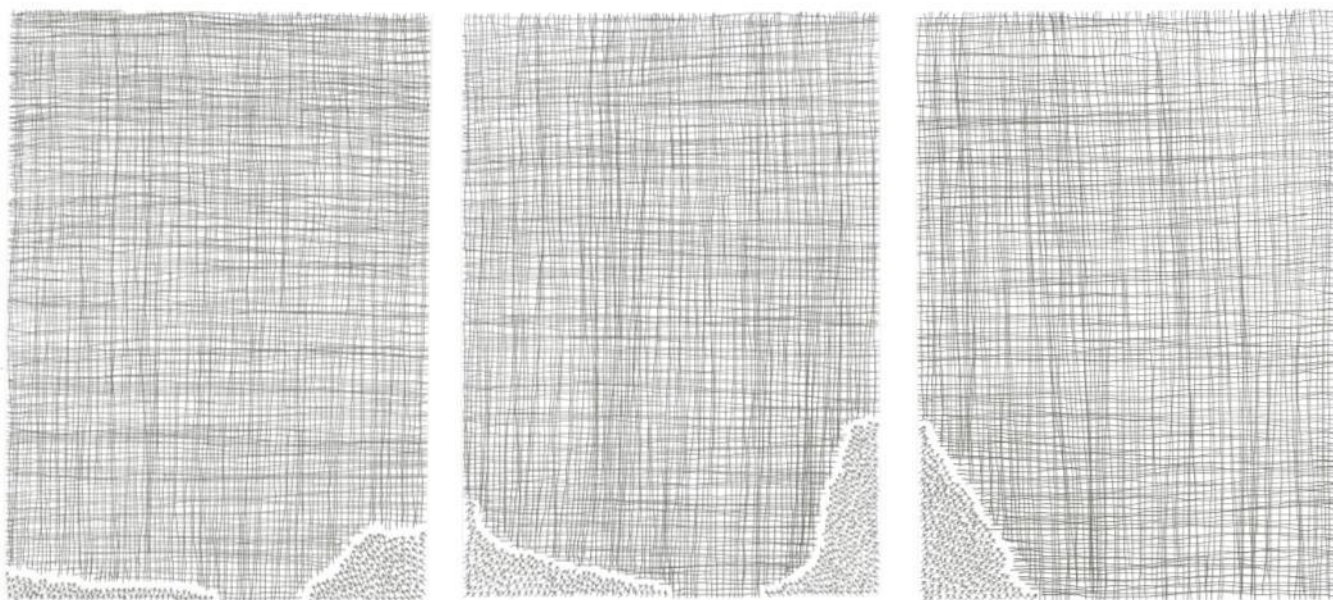
Ink on paper

Group of 72 u. 135 x 191 cm

Unique Piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Los límites del control

2018

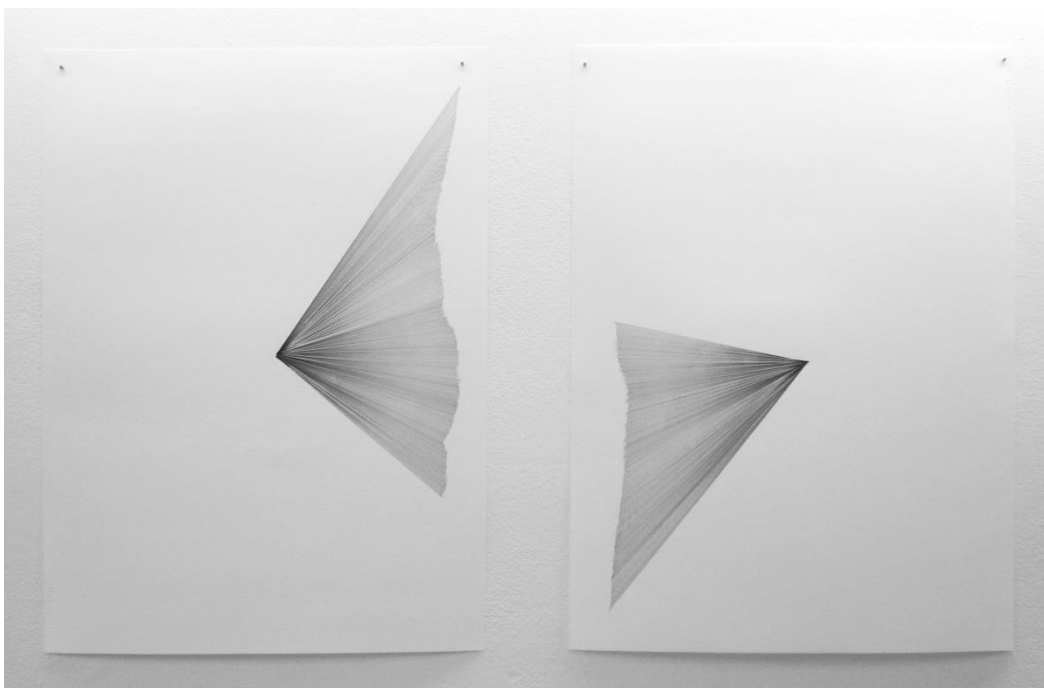
Ink on paper

Group of 72 u. 135 x 191 cm

Unique Piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2018

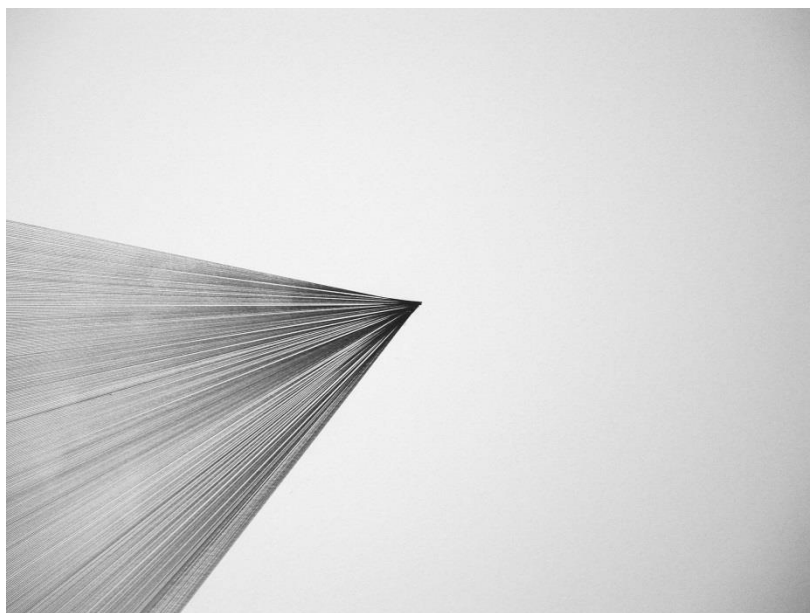
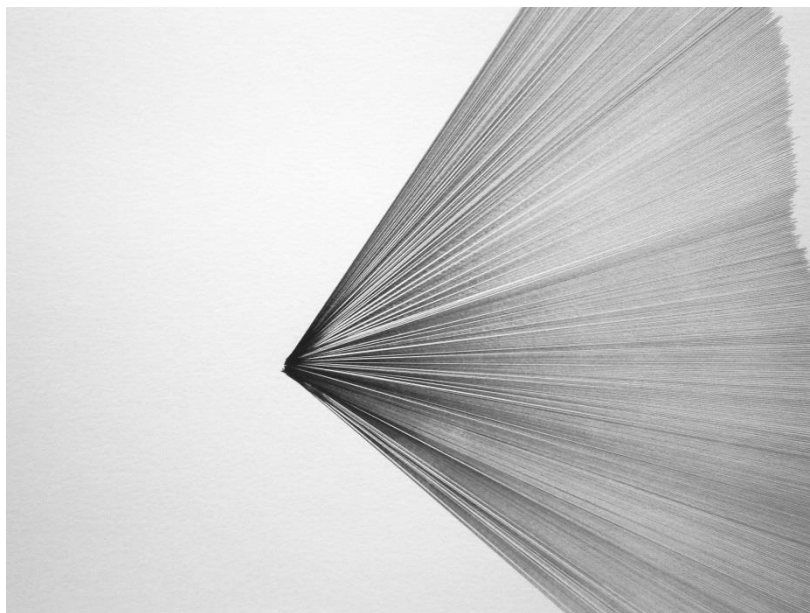
Ink on paper

2 parts: 53,5 x 72,5 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2018

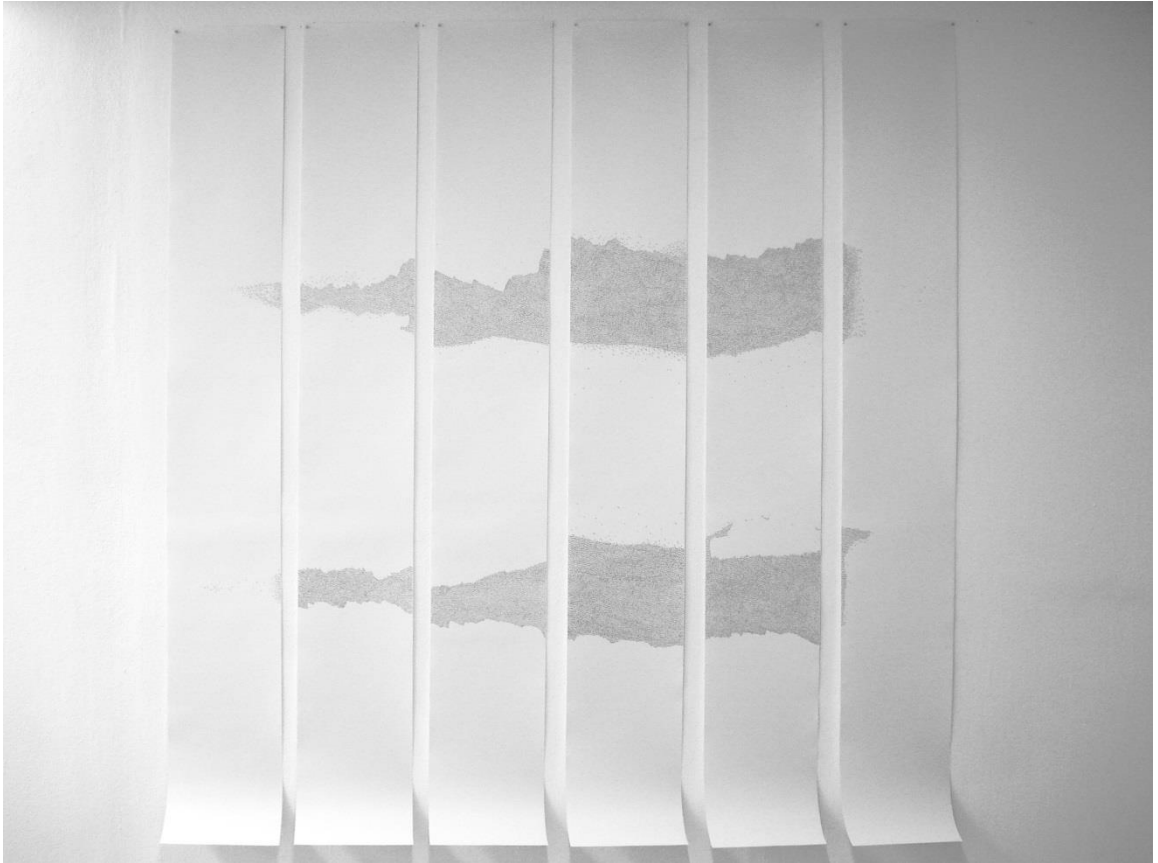
Ink on paper

2 parts: 53,5 x 72,5 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2018

Ink on paper

6 parts: 146 x 152 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2018

Ink on paper

6 parts: 146 x 152 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2017
Dried flowers and perfume
26 x 26 x 26 cm
Unique piece

Who wants to be an impatient gardener?

2017

En Septiembre de 2016 Pep Vidal compró todo el stock de una tienda de plantas del barrio de Gràcia de Barcelona para medir las variaciones e interacciones de más de trescientas plantas, evaluando entre otros factores, la superficie, el volumen, el color, la humedad, y la luz. Pronto, Vidal se dio cuenta de la necesidad de organizar el riego de todas las plantas de acorde a sus particularidades. Con el apoyo del Instituto de Botánica de Barcelona, desarrolla la investigación a partir del uso de láseres, con los que se puede medir la composición de las células y la acumulación del agua en las hojas.

Ahora nace nueva fase del proyecto que busca trasladar todas las plantas a Estados Unidos. Algo que comporta una sustancial burocracia en los dos países, para asegurar el transporte de las plantas y su aceptación por las dos aduanas. Un proceso que no es seguro, ya que existen muchos factores que pueden potencialmente impedirlo y restricciones legales y biológicas. Esta rama del proyecto, dibuja un sistema intrincado de relaciones entre agentes que conforman una red globalizada de movimiento. Así, aviones, certificados fitosanitarios, emails, cajas de cartón, oficiales del gobierno, los departamentos de agricultura de varias administraciones, empresas de transporte, especies de plantas, las calles de Barcelona y las de Nueva York participan de un enredo, un ensamblaje (assamblage) activado por este proyecto.

In September 2016 Pep Vidal bought the entire stock of a plant store in Barcelona's Gràcia neighborhood aiming to measure the variations and interactions of more than 300 plants, evaluating, among other factors, their surface, volume, color, humidity, and light. Vidal soon realized that each plant required a distinct watering schedule. With the support of the Botanical Institute of Barcelona, he developed his research by using lasers to measure the cells' composition and the water accumulation in leaves.

Now, a new phase of Vidal's project is born seeking for importing all the plants in the project to the United States, which prompted a broad effort to process all the required paperwork through the usual bureaucratic procedures required by the U.S. Department of Agriculture and their Spanish counterparts. The fate of this process remains uncertain, as there are multiple factors, both biological and legal, that could potentially disrupt the transportation of the plants. This branch of the project points to a system of intricate relations between entities that conform to a globalized network of mobility and transportation. Airplanes, phytosanitary certificates, e-mails, cardboard boxes, government officials, the departments of agriculture of both administrations, courier services, plant species, and the streets of Barcelona and New York are connected in an entanglement that is activated by this project.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Toda una floristeria
2017

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Toda una floristeria
2017

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Toda una floristeria
2017



adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2017

Ink on paper

70,8 x 55,5 cm

Unique piece



Untitled

2017

Ink on paper

70,8 x 55,5 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

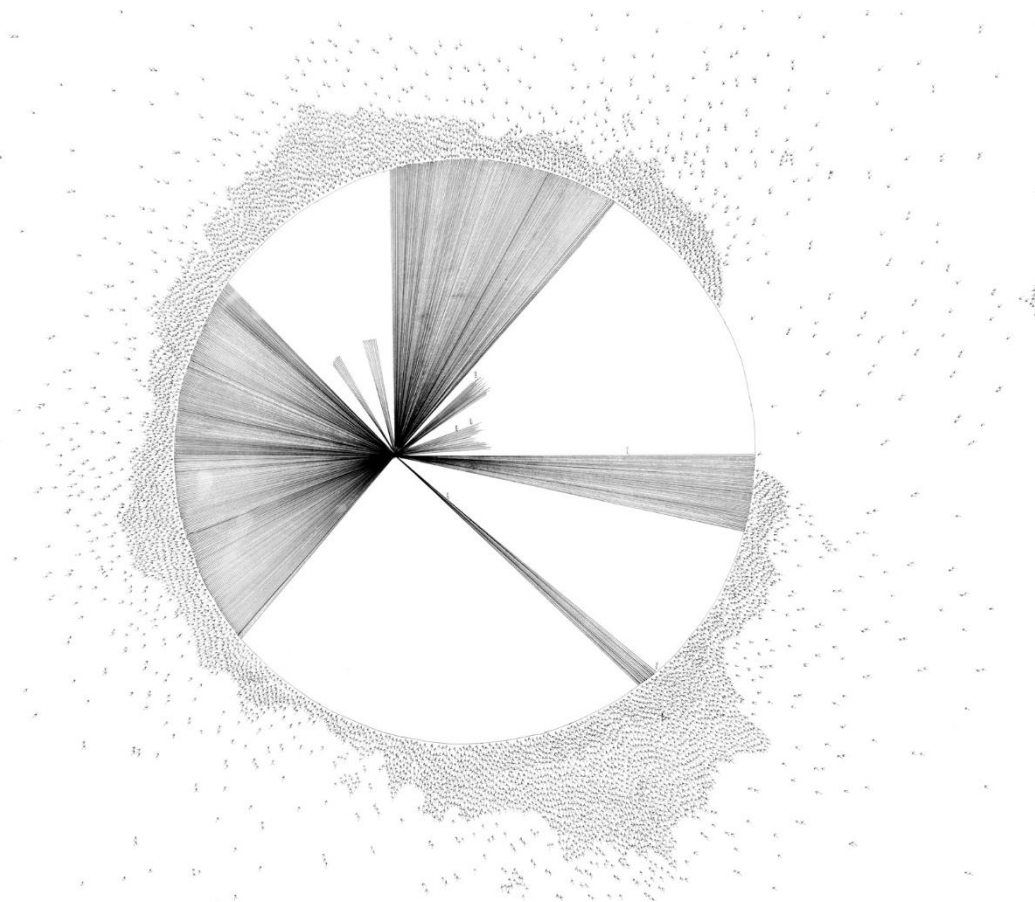


Untitled

2017
Ink on paper
55,5 x 70,8 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2017
Ink on paper
55,5 x 70,8 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2017
Ink on paper
37,7 x 136 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2017
Ink on paper
3 parts: 37,7 x 136 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2017
Ink on paper
112 x 82 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2017

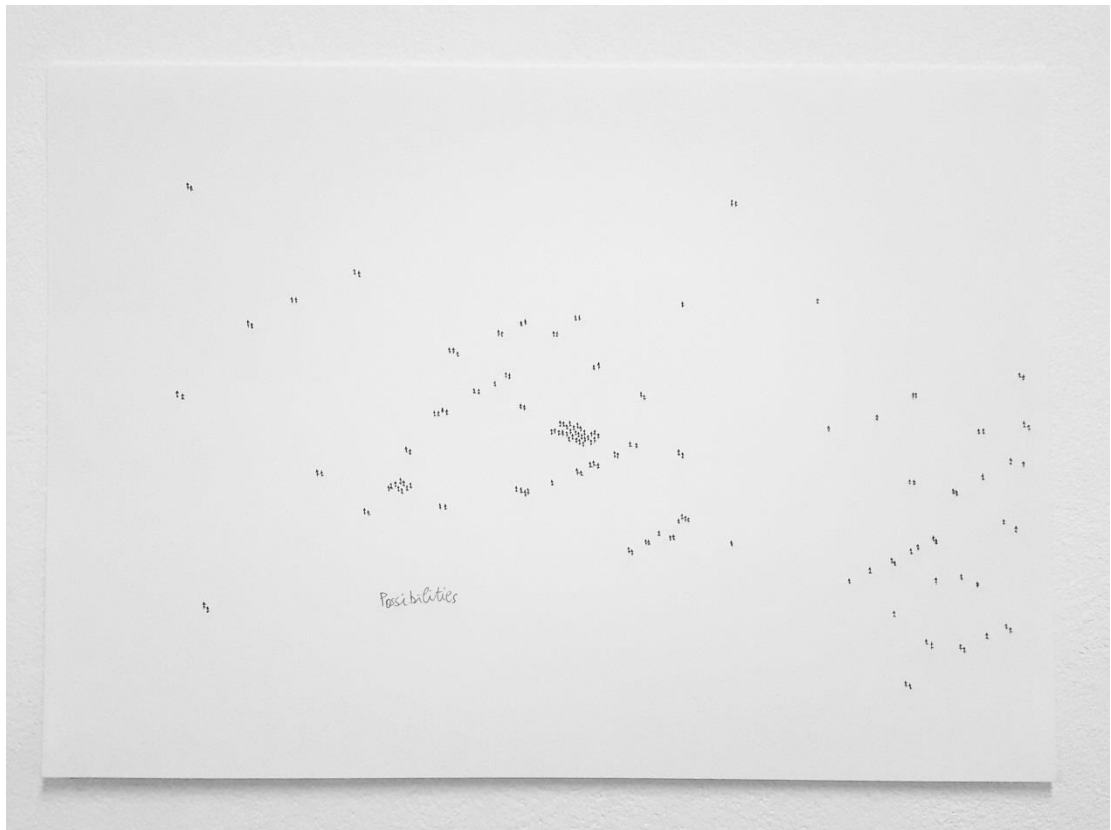
Ink on paper

112 x 82 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

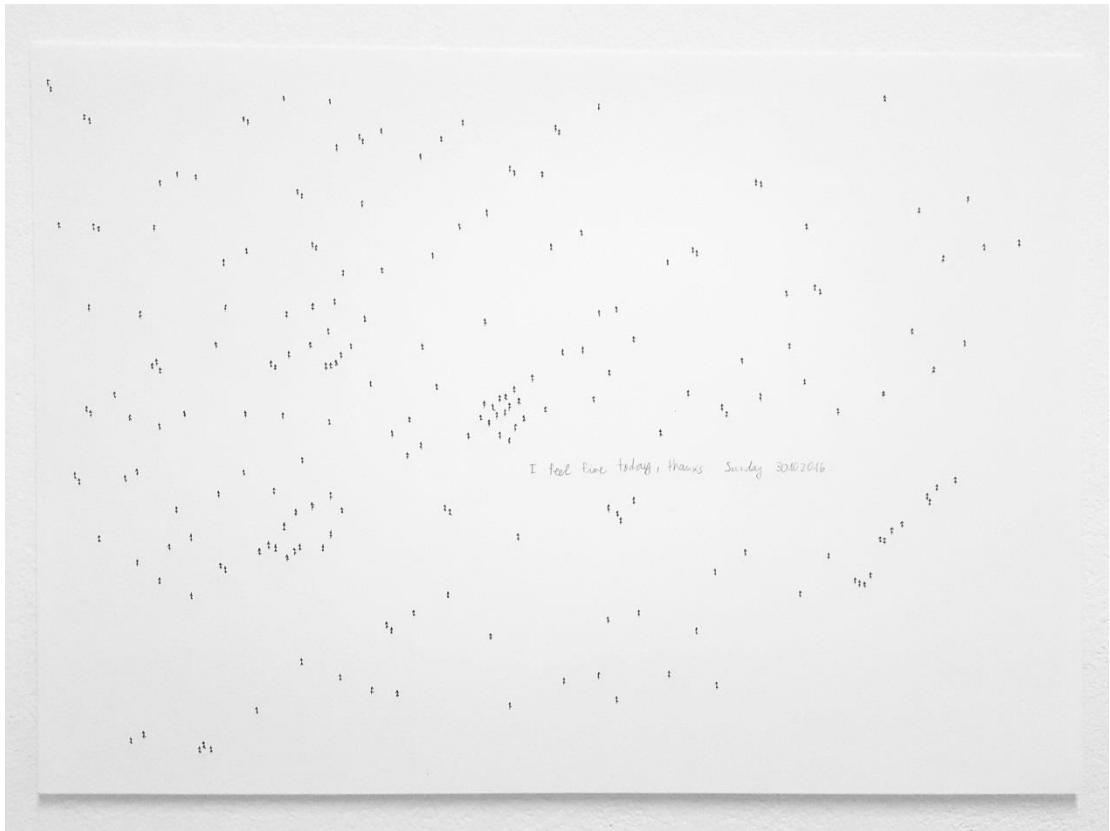


Untitled (Possibilities)

2017
Ink on paper
42 x 29,5 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled (I feel fine today, thanks)

2017

Ink on paper

42 x 29,5 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled

2017
Ink on paper
42 x 29,5 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Untitled (There are two trees with exactly the same volume)

2017

Ink on paper

42 x 29,5 cm

Unique piece



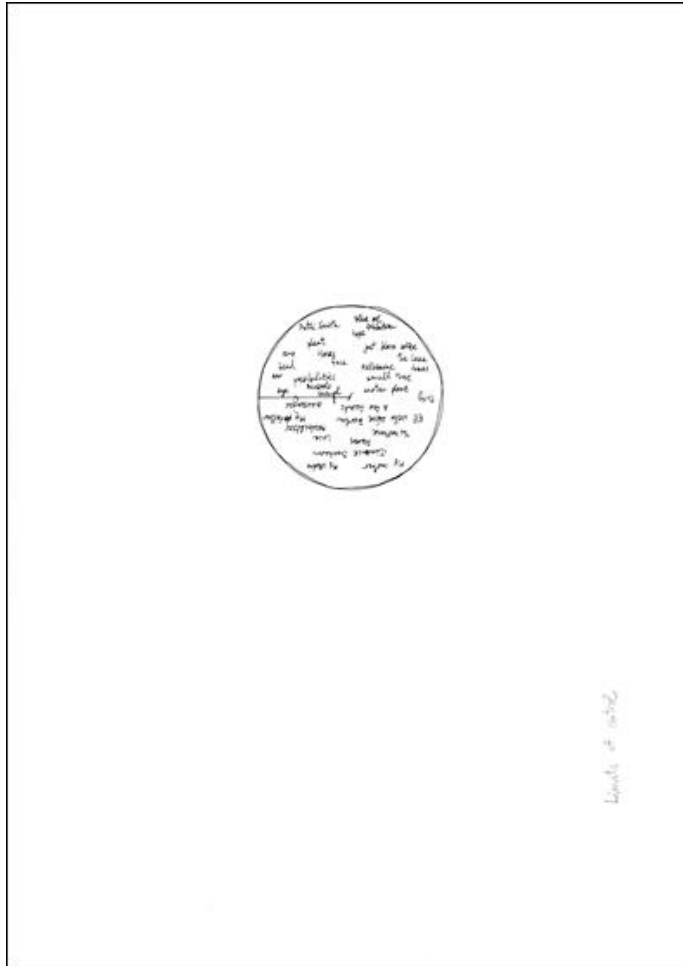
Untitled (Hey! I'm here and I'm alive)

2017

Ink on paper

42 x 29,5 cm

Unique piece



Untitled (Patti Smith)

2017
Ink on paper
44 x 31 x 3 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled (Triptych ABC)

2017
Ink on paper
49 x 30 x 3 cm
Unique piece

adngaleria

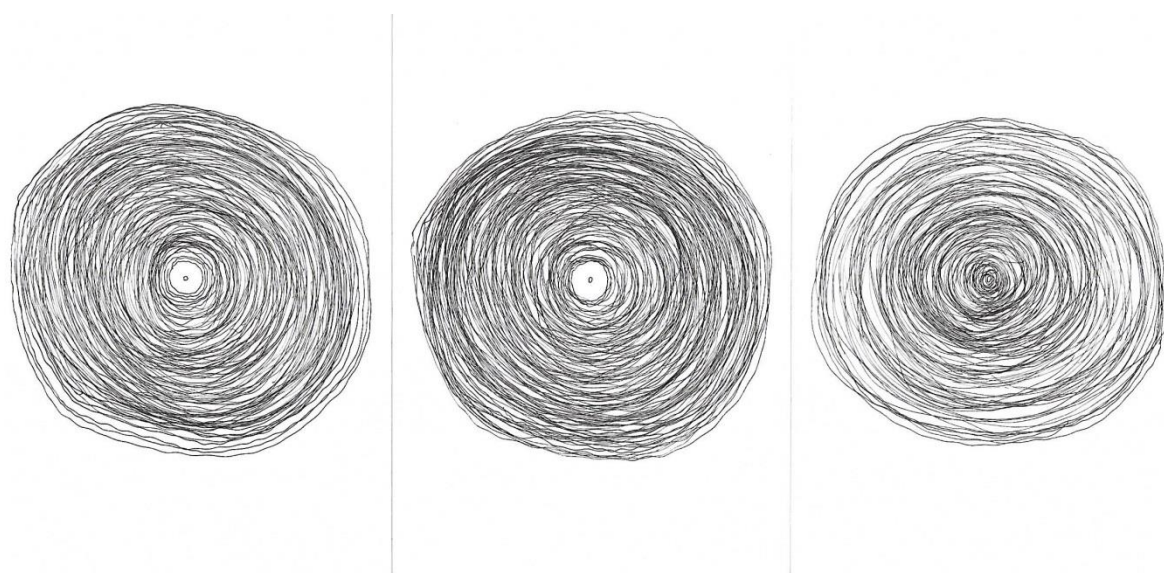
c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com



Untitled (Triptych A'B'C')

2017

Ink on paper

49 x 30 x 3 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled
2017
Ink on paper
73 x 109 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

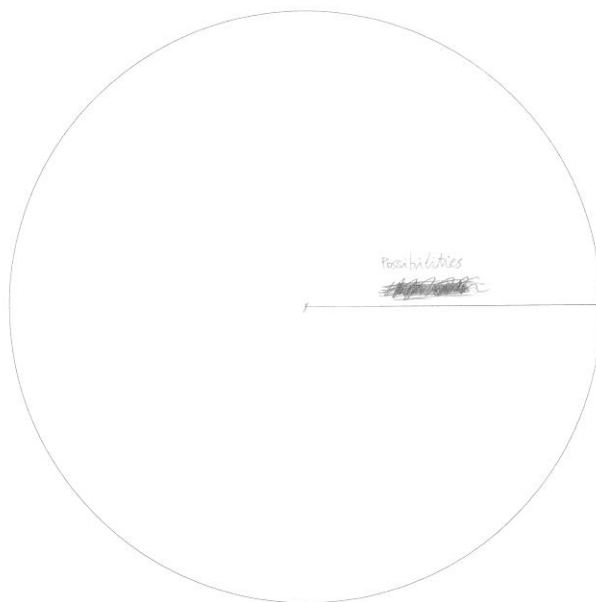


Untitled

2017
Ink on paper
73 x 109 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled (possibilities)

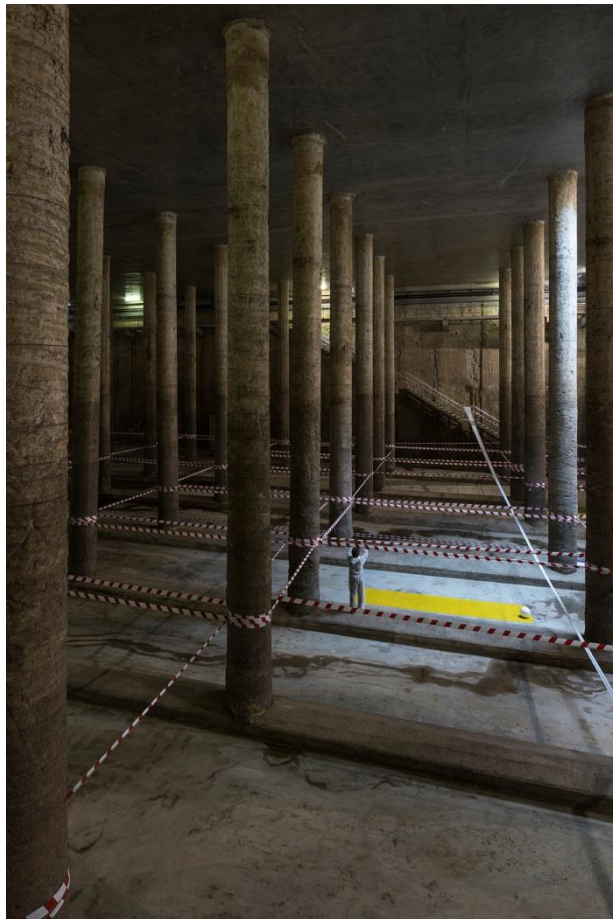
2017
Ink on paper
31 x 3 x 44 cm
Unique piece

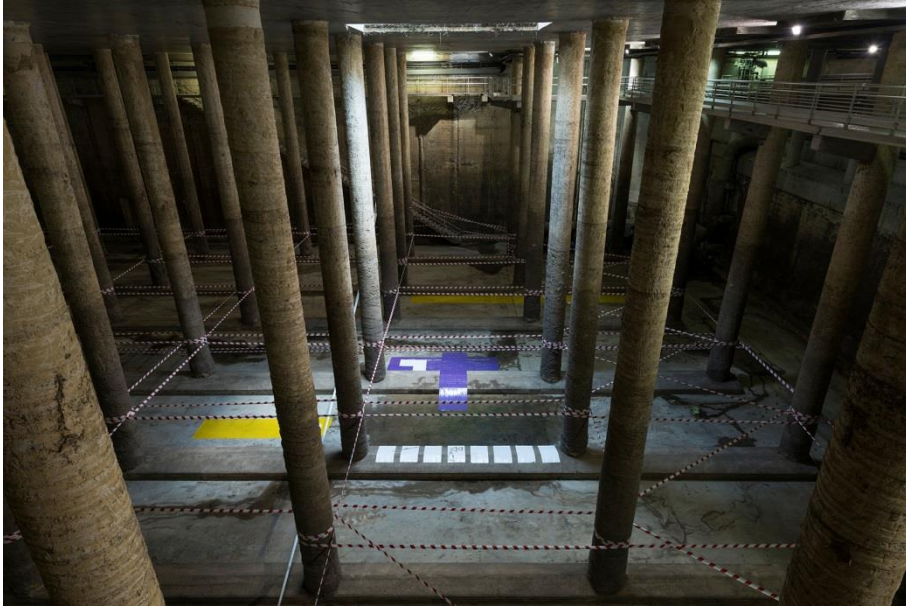
Waiting to be interrupted

2017

El proyecto se basa en en la idea de esperar a ser interrumpido; en cualquier momento de nuestra vida; siempre estamos esperando que pase algo, y su proyecto es un ejemplo más de esta espera. Visitar un espacio, a menudo practicable pero a veces también inaccesible a causa de las condiciones climáticas, nos permitirá repensar el subsuelo urbano como un circuito inmenso por el que corren las aguas de la ciudad.

The project is based on the idea of waiting to be interrupted; at any time in our lives; we are always waiting for something to happen, and this project is another example of this waiting. Visiting a space, often passable but sometimes also inaccessible due to the weather, will allow us to rethink the urban underground as an immense circuit of the city's waters.





Waiting to be interrupted

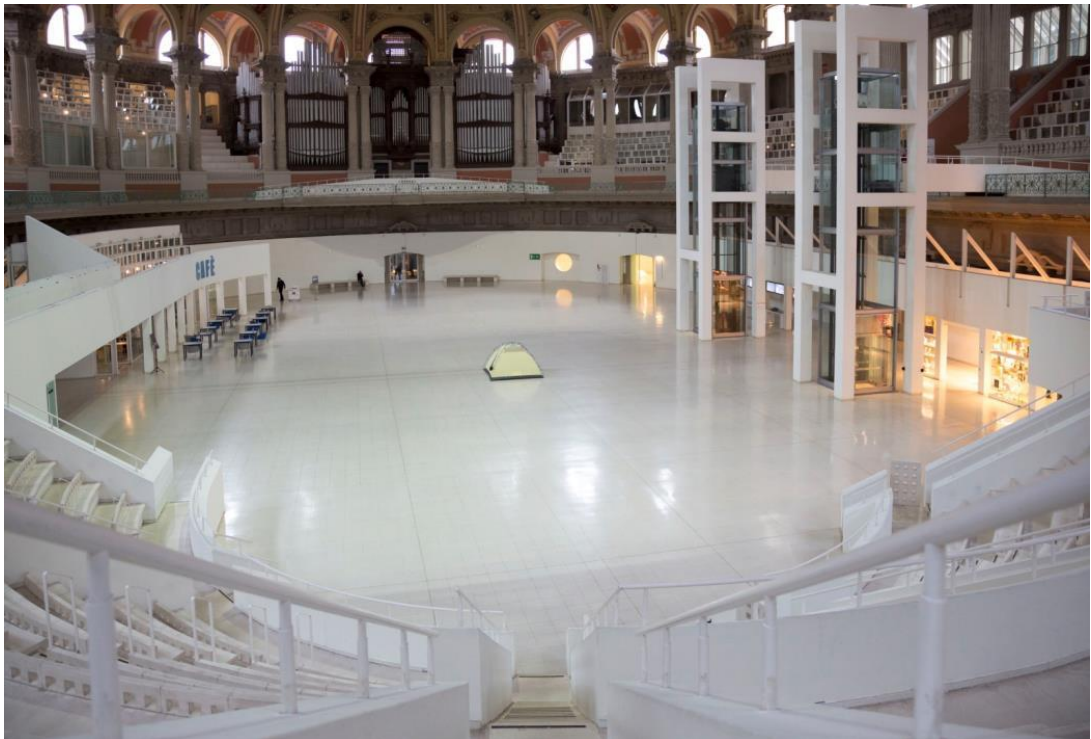
2017

{1,2,3,4,5,6,7...}

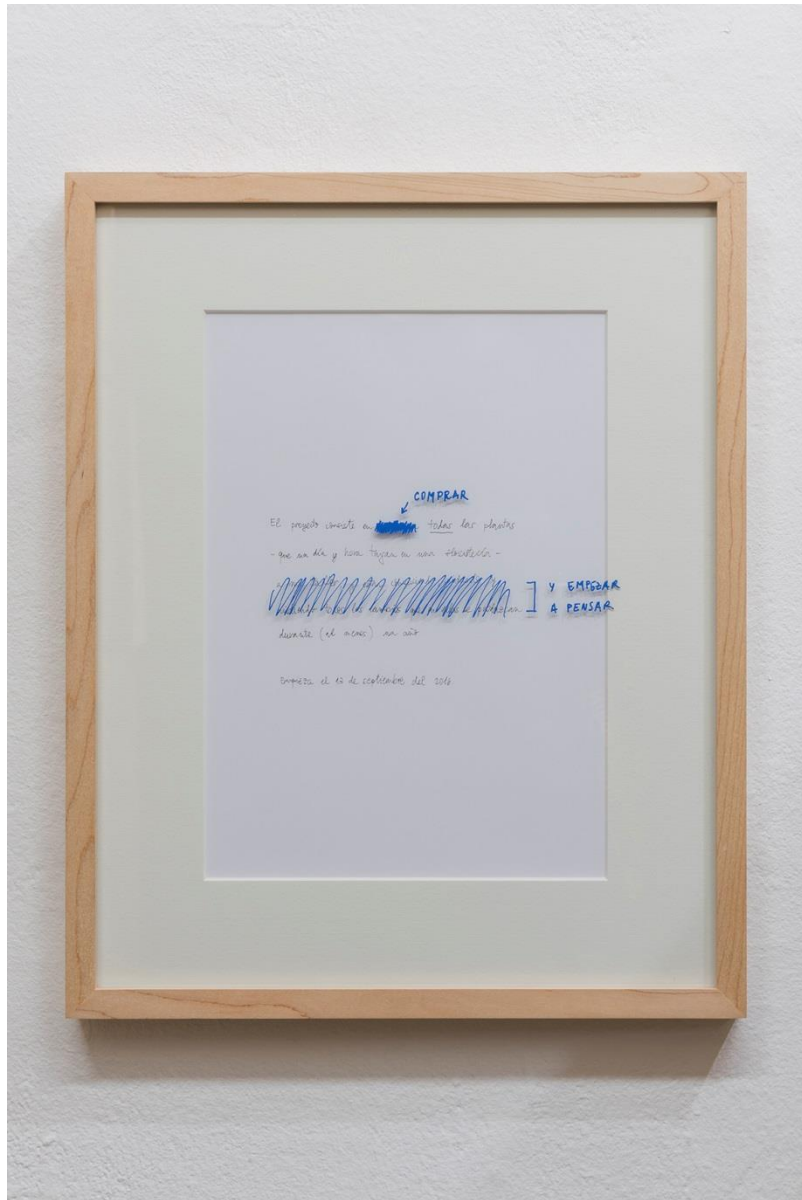
2017

La exposición trata básicamente de la interacción entre sistemas, especialmente entre la interacción precisa entre los volúmenes de una tienda de campaña en el medio de la Sala Oval – la sala principal del museo – y tres elementos amorfos en una sala 104,56 veces más pequeña.

The system is mainly about interaction between systems, specially about the accurate interaction of volumes of a tent in the middle of the Sala Oval – the main hall in the museum – and three amorphic elements in a 104,56 times smaller hall.



Installation view, MNAC, Barcelona, 2017



Statement

2016

Ink on paper, marker on glass

112 x 82 cm

Unique piece

Trees, treelines and global patterns

2015

El proyecto tiene su origen en un viaje en tren desde Barcelona a Girona, donde el artista observó que aquellos bosques vistos desde la ventanilla y que parecían salvajes, en realidad habían sido intencionalmente ordenados en hileras. Vidal, frente a tal evidencia epistemológica, investiga el fenómeno de los llamados treelines demostrando que también la naturaleza ordena sus elementos según patrones, la manera de sistematizar fenómenos complejos. Mediante una serie de dibujos Vidal nos ilustra en qué consiste el concepto de líneas de árboles, un fenómeno global que, contrariamente a la experiencia en el tren, parece verosímilmente manipulado por el hombre sin serlo. Se revierte aquí el sentido de aleatoriedad y control, siendo el treeline la línea que marca el límite del hábitat en el que los árboles son capaces de crecer, ya sea por las condiciones ambientales, ecológicas o climáticas.

The project stems from a trip by train from Barcelona to Girona, where the artist noticed that the wood seen from the window which appeared to be wild had, in fact, been intentionally arranged in rows. Pep Vidal, confronting this epistemological evidence, investigates the phenomenon of so-called treelines, demonstrating that nature too orders its elements according to patterns, the means of systematising complex phenomena. Through a serie of drawings, Vidal shows us what is involved in the concept of treelines—a global phenomenon that, contrary to his experience on the train, seems to involve manipulation by human beings when this is not the case. Thus, the sense of randomness and control is reversed here, as it is the treeline which marks the boundary of the habitat in which trees are able to grow, whether for environmental, ecological or climatic conditions.



Árbol de 19 metros cortado en 7 volúmenes iguales

2015

Unique piece



Árbol de 19 metros cortado en 7 volúmenes iguales

2015

Unique piece



Árbol de 19 metros cortado en 7 volúmenes iguales

2015

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

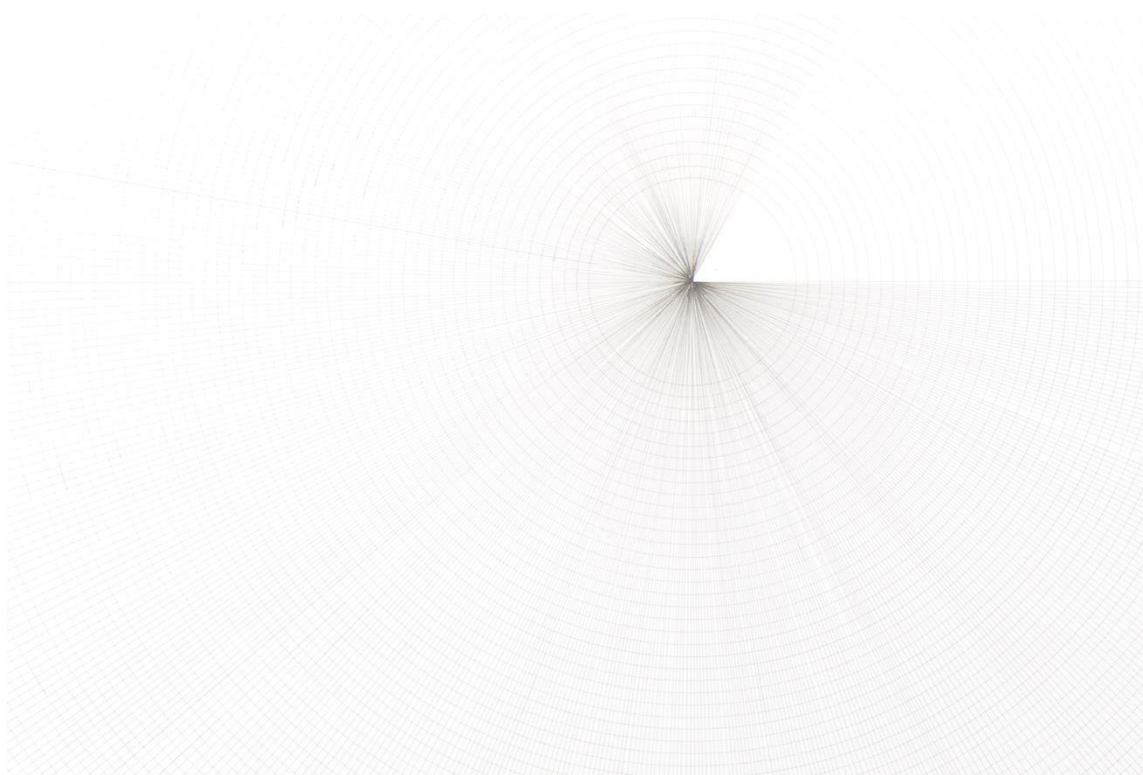


Slice of tree

2015
Ink on paper
50 x 60 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Slice of tree

2015
Ink on paper
50 x 60 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Random but real

2015
Ink on paper
75 x 100 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Random but real

2015
Ink on paper
75 x 100 cm
Unique piece

Cabaña de madera, cabaña de plomo

2015

Esta acción que implica al artista Pep Vidal leyendo su tesis doctoral de física dentro de una cabaña de madera, que el artista construyó en un descampado en Barcelona. La cabaña es del mismo tamaño que la habitación de Joseph Beuys. En su pieza, Beuys construye una pequeña habitación de madera con hojas de árboles, metal, dos anillos dorados y una bombilla colgante del techo con el propósito de explorar distintas conexiones simbólicas entre los fenómenos naturales y los sistemas filosóficos. Cuando los visitantes entran en esta instalación hermética, tienen la sensación de encierro y confinamiento debido al uso del plomo.

La idea de Pep Vidal era mudarse de su casa e irse a vivir en la cabaña para terminar su tesis. Mientras que la cabaña de madera era el espacio del proceso de redacción, la habitación de plomo es el espacio que lleva este proceso a su final, el espacio donde leer la tesis. La relación entre el plomo y las características de este espacio de dolor (aislamiento y protección) dibuja ciertos paralelismos con la cabaña de madera. En este espacio expositivo se instala un vídeo que graba la lectura completa de Beuys en la habitación y se lleva a cabo una sesión en vivo para el público en el mismo espacio de dolor.

This action involves reading Pep Vidal's physics dissertation inside a wooden hut, that the artist built on a plot of wasteland in Barcelona. The hut is similar in size to Joseph Beuys's room. In his piece, Beuys built a small room made out of lead sheets, iron, two silver rings and a lightbulb hanging from the ceiling with the purpose to explore several symbolic connections between natural phenomena and philosophical systems. As visitors enter this hermetic installation, they feel a sense of enclosure and confinement due to the use of lead.

Vidal's idea was to move out of his flat and go and live in the hut to finish his dissertation. Whereas the wooden hut was the space for the writing process, the lead room is the space that brings this process to an end, the space for reading the dissertation. The relationship between the lead and the characteristics of this space of pain (insulation and protection) draw certain parallels with the wooden hut. A video recording of the complete reading in Beuys's room is set up in the exhibition space and a live session open to the public is held in the space of pain itself.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



$f(t)=t(t-t_0)$
2015

A través de la instalación " $f(t) = t(t-t_0)$ " el artista trae una "dèria" que transforma la Capilla de Sant Roc en una fórmula matemática. Pep Vidal sitúa un bonsai en el centro del espacio de la capilla, en el mismo monto de tierra que las raíces de un ficus con 8 años de edad necesitaría, implicando un cambio o una suspensión en relación al impacto de la variabilidad del tiempo en cualquier sistema. El resultado es que el espectador percibe una alteración de lo que el árbol debería ser, si no hubiera estado meticulosamente cortado y controlado.

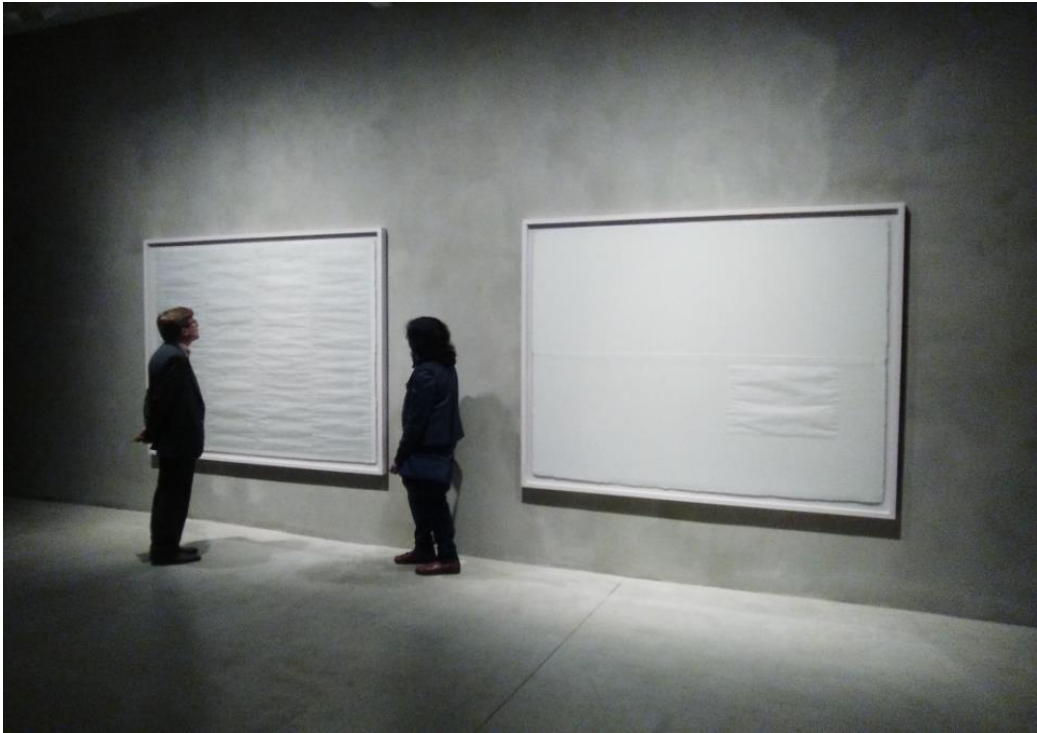
Through the installation " $f(t) = t(t-t_0)$ " the artist brings a "dèria" which transforms the Chapel of Sant Roc into a mathematical formula. Pep Vidal places a bonsai in the central space of a chapel, in the same amount of land that the roots of an 8 years old ficus tree would need., which. means a shift or a suspension in relation to the impact of time variability on any system. The result is that the viewer perceives an alteration of what the tree should actually be, if it hadn't been meticulously cut and controlled.





adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Following the (Magnetic) North Pole

2015

Exhibition view, Blueproject Foundation, Barcelona, 2016

Artist's proof

2014

Artist's proof es la primera copia no definitiva que ahora está encapsulada dentro de una caja metacrílica perteneciente a la tesis doctoral de física de Pep Vidal. Debido a que el documento se conserva dentro de un sistema aislado, permite conservar el momento emocional simbólico y personal que cierra un ciclo vital y abre otra fase, una nueva aventura que pretende analizar profundamente cómo se establece un conocimiento existencialista básico: la relación entre el ser y el espacio que ocupa.

Artist's proof is the first non-definite copy which is now incapsulated inside a methacrylic box pertaining to Pep Vidal's doctoral thesis in physics. Because the document is conserved within an isolated system, this allows the symbolic and personal emotional moment to be preserved which closes a vital cycle and opens up another phase, a new adventure which intends to deeply analyse how a basic existentialist knowledge is established: the relation between the being and the space it occupies.

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Ink on paper in a plexiglass box

Unique piece

From Nothing to Void

2014

La diferencia que existe entre un vacío –un hueco– y el vacío –ausencia total de materia– es (casi) infinita. Interesado en los cambios infinitesimales –cambios infinitamente pequeños que se producen en todas partes– Pep Vidal propone en *From Nothing to Void* ahondar en todo lo intermedio que hay entre UN vacío y EL vacío, para finalmente mostrarlos, dejándonos entrar en la dimensión invisible de las partículas que componen la materia.

En esta instalación, Pep Vidal presenta cinco cápsulas, una al lado de la otra, aparentemente iguales pero radicalmente distintas, cada una con un vacío distinto. A través de la reducción de la materia, se extraen progresivamente distintos porcentajes en cada uno de los sistemas –espacios donde pueden suceder cosas–, hasta realizar un ultra vacío. El resultado es la extracción de más del 99% de la materia en la última cápsula, el máximo que se puede hacer actualmente en una instalación científica, lo más cercano a la nada, EL vacío.

Con esta cadena imperceptible de cambios, Pep Vidal apela al proceso de desarrollo de la investigación y nos recuerda que cualquier sistema es extremadamente sensible y complejo. No sólo en el cálculo matemático sino también en el espacio físico que habitamos y en nuestras propias experiencias vitales, en sus propias palabras, “la cadena de posibilidades es caótica y (casi) infinita”.

The difference that exists between a void –a gap– and the void –complete absence of matter– is (almost) infinite. Interested in the infinitesimal changes –changes infinitely small that are constantly produced everywhere–, Pep Vidal suggests in *From Nothing to Void* to deepen in the intermediate between A void and THE void, to finally make them visible, giving us the possibility to enter inside the invisible dimension of particles that form the matter.

In this installation, Pep Vidal is presenting five capsules, one next to the other, that appear identical but are radically different, each one with a different degree of void. Through a reduction of different percentages of matter in each one of the systems –spaces where things may happen– Pep Vidal makes an ultra vacuum. The result is the removal of more than 99% of the matter in the last capsule, the maximum possible amount in a scientific installation, the closest thing to nothing, THE void.

Through this imperceptible chain of changes, Pep Vidal appeals to the development process of the project and reminds us that any system is extremely sensitive and complex. Not only in mathematical calculus, but also in the physical space we live in and our own vital life experiences, in his own words, “the chain of possibilities is chaotic and (almost) infinite”.



From Nothing to Void

2014

Glass and metal capsules, plexiglass box

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Un humilde calcetín / A humble sock

2014

Resin

0.021 x 0.019 x 0.023 mm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2014

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



**{}
2013**
Void, plastic, metals and other materials
83 x 83 x 83 cm
Espai Cub, La Capella, Barcelona, 2014



Grass Grows

2012

Terrain, wood and grass

Intallation view at Fabra i Coats, Barcelona, 2012

PEP VIDAL (Barcelona-España, 1980)

Artista i matemàtic, la seva obra mostra un especial interès en el càlcul infinitesimal, la topologia i les sèries infinites. Després de realitzar la seva tesi sobre algorismes matemàtics per a millorar la precisió dels instruments utilitzats en els acceleradors de partícules, Pep Vidal va arribar dues conclusions: que existeixen sistemes extremadament sensibles i complexos, i que ell no està interessat en recerques que no incloguin la seva pròpia experiència vital. Des de llavors treballa en projectes artístics-científics sobre canvis infinitesimals, canvis mínims que estan constantment a tot arreu. Ha mostrat el seu treball en exposicions individuals en Abrons Arts Center, Nova York; ADN Galeria, Barcelona; en l'MNAC, Barcelona; en el museu Maczul, Veneçuela; i en La Capella, Barcelona. També ha participat en exposicions col·lectives en Fundació Joan Miró, Barcelona; Fundació Botín; CAPC de Bordeus; el Museum of Contemporary Art, Croàcia; o la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.

Artista y matemático, su obra muestra un especial interés en el cálculo infinitesimal, la topología y las series infinitas. Tras realizar su tesis sobre algoritmos matemáticos para mejorar la precisión de los instrumentos utilizados en los aceleradores de partículas, Pep Vidal llegó dos conclusiones: que existen sistemas extremadamente sensibles y complejos, y él no está interesado en investigaciones que no incluyan su propia experiencia vital. Desde entonces trabaja en proyectos artísticos-científicos sobre cambios infinitesimales, cambios mínimos que están constantemente en todas partes. Ha mostrado su trabajo en exposiciones individuales en Abrons Arts Center, New York; ADN Galeria, Barcelona; en el MNAC, Barcelona; en el museo Maczul, Venezuela; y en La Capella, Barcelona. También ha participado en exposiciones colectivas en Fundación Joan Miró, Barcelona; Fundación Botín; CAPC de Burdeos; el Museum of Contemporary Art, Croacia; o la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.

Artist and mathematician, his work shows a special interest in infinitesimal calculus, topology and infinite series. After completing his thesis on mathematical algorithms to improve the accuracy of the instruments used in particle accelerators, Pep Vidal reached two conclusions: that there are extremely sensitive and complex systems, and he is not interested in research that does not include his own life experience. Since then he has been working on artistic-scientific projects about infinitesimal changes, minimal changes that are constantly everywhere. He has shown his work in solo exhibitions at Abrons Arts Center, New York; ADN Galeria, Barcelona; at the MNAC, Barcelona; at the Maczul Museum, Venezuela; and in La Capella, Barcelona. He has also participated in group exhibitions at the Joan Miró Foundation, Barcelona; Botín Foundation; CAPC of Bordeaux; the Museum of Contemporary Art, Croatia; or the Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2020

Chronicle of birth, growth and death of a cloud, LMNO, Brussels

2019

Art Brussels, LMNO, Brussels

Pep Vidal: Pi / π , MSU, Contemporary Art Center, Zagreb

2018

ARCO, stand LMNO, section Prime (avec VOID), Madrid

From nothing to void, del hueco al vacío, Centro de Cultura Antiguo Instituto Gijón

2017

Who wants to be an impatient gardener?, ADN Galeria, Barcelona

Who wants to be an impatient gardener? Abrons Art Centre, New York

Correspondencias de Ultramar, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL, Zulia

{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ...}, Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC, Barcelona

Flat, flatness almost flat really flat, LMNO, Brussels

Art on Paper/BOZAR, Systems beyond Systems, LMNO, Brussels

Waiting to be interrupted, Barcelona Gallery Weekend

From nothing to void, ADN Platform, Sant Cugat del Vallès

2016

How Green Was My Valley, Rodriguez Gallery, Varsovie

Chantal ! Pina!, L21, Palma de Mallorca, Islas Baleares

Jardín Botánico. Halfhouse, Barcelona

Systems beyond systems, Art on Paper, LMNO, Brussels

2015

Trees, Treelines and Global Patterns, ADN Galeria, Barcelona

As a whole, Rolando Anselmi Gallery, Berlin

F(t)=f(t-to), Capella de Sant Roc, Valls

2014

Art-O-Rama, Marsella

Los límites del control, Galería L 21, Madrid

2013

Y así sucesivamente, el salón, Madrid

{ }, Espai cub de la Capella, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

2021

Lost & Found. Collection Edgard F. Grima & Collection Veys-Verhaevert, Hangar Art Center, Bruxelles

2020

Swab, ADN Galeria, Barcelona

Ddduuuoooo, Tilde, Amsterdam

2019

Fingers Crossed, ADN Platform, Sant Cugat del Vallès

5994 is just a number, ADN Galeria, Barcelona

Swab, ADN Galeria, Barcelona

Pareidolie, ADN Galeria, Marseille

Mesuras, Fundación Cerelezales Antonia y Cinia, León

Un grano de arena en el espacio, Casa Bienal de Cuenca, Ecuador

ARCO, ADN Galeria, Madrid

We need to talk about paintings, LMNO Gallery, Brussels

2018

A Forest, ISELP, Brussels

Itinerarios XXIV, Centro Botín, Santander

Wishes, LMNO, Brussels

ARCO, ADN Galeria, Madrid

ARCO, LMNO, Madrid

Beehave, Fundació Miró, Barcelona

Beehave, Kunsthau, Basel Land, Basel

Ambras, LLS Paleis, Antwerp

Measurements, Société, Brussels

2017

4,543 milliards, la question de la matière, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux

Private Choice 11 collections bruxelloises d'art contemporain, La Centrale for contemporary Art, Brussels

ARCO, L21 Gallery, Madrid

El día de mañana, Foundation Sala Mendoza, Caracas

2016

Lenguaje, L21 Gallery, Palma de Majorque

ARCO, L21 Gallery, Madrid

2015

How to Do Things with Documents, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
Hablo, Sabiendo que no se trata de eso, CaixaForum, Barcelona
Generaciones 2015, La Casa Encendida, Madrid
Generaciones 2015, Plataforma Revólver, Transboavista Art Edificio, Lisboa
Passe/Impasse, Blueproject Fondation, Barcelone
Por Venir, Casa Velazquez, Madrid
ARCO, L21 Gallery, Madrid
La Buena Estrella, Otr Espacio de Arte, Madrid
Factotum, Fundación Antoni Tàpies, Barcelona
Premi d'Arts Visuals Miquel Casablanques Fabra i Coats, Contemporary Art Center, Barcelona
VII ème Biennale de Jafre

2014

Una cabaña para acabar la tesis, Can Felipa Arts Visuals, Barcelona
L'ocell que vola, Esther Montoriol Gallery, Barcelona
Beyond, THE WINDOW, L 21 Gallery, Madrid
Un humilde calcetín, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

2013

Un pedazo de tierra, Frigoriferi Milanesi, Milan
{ }, La Capella, Barcelona

2012

Grass grows, Fabra i Coats, Barcelona
Simbiosis Hippie, Can Felipa, Barcelona
Proceso en infinito, LABoral Centro de Arte, Gijon

COLECCIONES / COLLECTIONS

Colección Diezy7
DKV Collection
MSU collection, museu de arte contemporáneo, Zagreb
Montemadrid Foundation, Madrid
Arxiu del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA, Barcelona
Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid
Museum of Modern Art Library, New York
Collection Cal Cego, Tarragona

PREMIOS / AWARDS

2019

Drawing Prize at Swab Art Fair 2019
Premi GAC-DKV al millor artista emergent per exposició en galeria
I Convocatoria de Producción La Caixa

2016-2017

International Visual Arts Grant, Fundacion Botin

2015

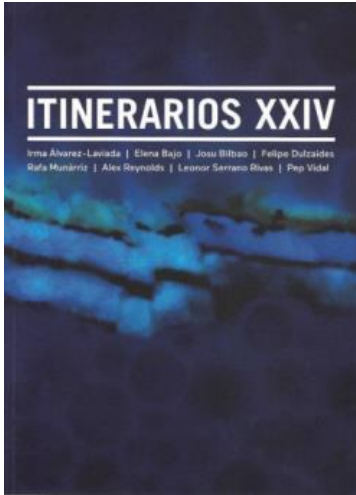
Generaciones, Montemadrid Foundation Generation Award

2014

Propuestas, VEGAP Award (Arts Visual)
Miquel Casablanca Award
BCN Produccio Grant, La Capella

2013

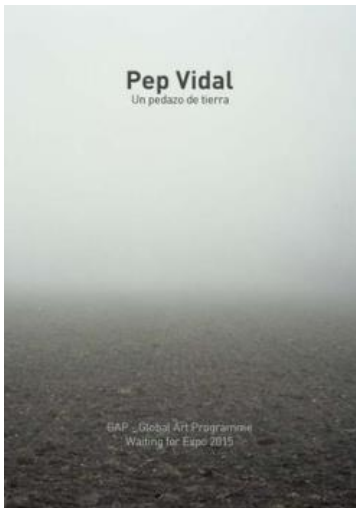
ICUB La Capella



Itinerarios XXIV

2018

Catalogue of the group show
Fundación Bontín, Santander



Pep Vidal. Un pedazo de tierra

Supported by BAR Project and FARE.

Edited by GAP, Global Art Programme



BCN Producció '13

Ajuntament de Barcelona: Barcelona, 2014

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Prensa / Press

Art

CULTURA ART | 12/12/2023

Pep Vidal: "Cada vegada penso menys en la bicefàlia entre el científic i l'artista"

L'artista físic és el comissari de l'exposició 'A=A, B=B', a la Fundació Antoni Tàpies

Antoni Ribas Tur



L'artista Pep Vidal fotografiat al Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona PERE VIRGILI

BARCELONA La formació de l'artista Pep Vidal (Rubí, 1980) és sobretot científica: és llicenciat en matemàtiques i doctor en ciències físiques. També és docent a la UAB, on intenta vincular els continguts de l'assignatura de laboratori d'òptica que imparteix amb la pràctica artística. I ara, després de guanyar la segona edició de la residència artística que patrocinen el Departament de Medicina i Ciències de la Vida (MELIS) de la UPF i Fundació Privada Antoni Vila Casas, podrà desenvolupar una feina els fruits de la qual es podran veure en l'exposició de la Fundació Antoni Tàpies de la qual és comissari, $A=A$, $B=B$, en cartell del 13 de desembre al 3 de març del 2024.

Més que la part econòmica de la residència, per a Vidal és important l'oportunitat que té de treballar en el context del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona. "Hi ha força predisposició que hi hagi un intercanvi entre art i ciència. Puc anar a les reunions que fan els investigadors principals i vaig fer una presentació amb ells", explica Vidal, conegut per projectes artístics com ara intentar mesurar els canvis que es produeixen en totes les plantes d'una floristeria. Les va comprar totes amb la col·laboració de la seva galeria, ADN, i se les va emportar al taller. "La meva idea era tenir el projecte enllestit en un any, però des del començament em vaig adonar que no podria ser i vaig comprovar que volia que fos una instal·lació permanent. Potser d'aquí deu o quinze anys podré dir quina és la mesura d'aquestes plantes. Des que les tinc, no he arribat a una conclusió de com mesurar-les", diu.



Pep Vidal, artista, fotografiat al Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona PERE VIRGILI

Una altra cara de les obres d'art

Pel que fa al vincle de la residència al Parc de Recerca Biomèdica amb l'exposició $A=A$, $B=B$, consistirà en una secció de l'exposició on quatre estudiants de física que va tenir l'any passat exploraran la part física de les peces. Cada setmana es podrà veure l'anàlisi d'una de les tretze peces que formaran la mostra des de punts de vista com el físic, el químic i el biològic. "És com una mena de feina detectivesca", adverteix l'artista. "Havia treballat en diferents centres d'investigació, però no havia fet mai una residència com aquesta –explica–. Primer em va fer una mica de cosa, jo el que vull és que la residència sigui bidireccional, que puguem retroalimentar-nos els uns als altres".

Las plantas toman la palabra



• Los artistas dan un nuevo espacio de centralidad al mundo vegetal

TERESA SESÉ, JUSTO BARRANCO 29/06/2020 01:48 | Actualizado a 29/06/2020 12:44

Tras varios siglos pintando naturalezas muertas **los artistas han decidido que es hora de introducir la naturaleza viva en el centro de sus creaciones**. Plantas, arbustos, árboles e incluso bosques enteros se cuelan hoy en museos, piezas de teatro y hasta en conciertos, como el que ideó **Eugenio Ampudia hace unos días en el Liceu con 2.292 plantas** ocupando las butacas en las que normalmente se sienta el público.

Si en el Antiguo Egipto se pintaban naturalezas muertas con frutos y comida en las tumbas porque se creía que luego se volverían reales y podrían alimentar al resucitado en la otra vida, no es descartable que las naturalezas totalmente vivas que hoy pueblan el arte intenten también resucitar una naturaleza muy herida.

Pero, sobre todo, son una plasmación del **cambio de paradigma** que está experimentando el mundo. Tras siglos de antropocentrismo, de colocar al hombre –preferentemente blanco y heterosexual– en el centro de todas las cosas y como único sujeto de importancia, el mundo comienza a considerar a los animales y las plantas como nuevos sujetos que cuentan.

Tras siglos de antropocentrismo, el mundo comienza a considerar a los animales y las plantas como nuevos sujetos que cuentan

Después de todo, la centralidad del ser humano en el mundo dejó un siglo XX plagado de muertos y un siglo XXI en emergencia ecológica. La ciencia ha cambiado la imagen que teníamos de animales y plantas: hoy sabemos que **las plantas son inteligentes, se comunican y sin ellas la Tierra se parecería al desierto de Marte**.



"Who wants to be an impatient gardener?" de Pep Vidal en la galería ADN (ADN)

La inteligencia de las plantas

Este es el tema en el que trabaja **Pep Vidal**, artista y matemático, que en el 2006 compró el stock de una floristería de Barcelona. Más de 400 plantas y 300 flores que trasladó a su estudio para medir sus características físicas y observar la interacción entre ellas. Un año después presentó el resultado en la galería ADN y ahora es una instalación móvil que viaja por diferentes ciudades.

Más allá del estudio del lenguaje o las reacciones de las plantas, otros artistas-investigadores como **Paloma Barroso** han creado un **cine específico** para ellas, consistente en un circuito que mide las respuestas de las plantas a diferentes estímulos y las transforma en imágenes que se re proyectan sobre las plantas provocando una especie de fotosíntesis no natural de la que se benefician. Y la artista sonora **Mileece**, [que actuó en el Sonar](#), **crea música y luz electrónica** mediante la captación de las corrientes bioeléctricas de hojas y tallos de las plantas.

Botánica aplicada al arte

El reino vegetal se instala en las prácticas artísticas y en los museos, ampliando la noción tradicional de paisaje natural



BEA ESPEJO

18 ENE 2020 - 00:15 CET

En un cálido verano de 1976, cuatro amigos artistas quedaron en el conservatorio tropical del Golden Gate Park de San Francisco. Es el parque más grande de Estados Unidos, superando con creces al Central Park. Junto a ellos, había varios monitores y demás enjambres de audio *slow-tech* para llevar a cabo [un experimento documental llamado *The Secret Life of Plants*](#), el encargo para una escena de la adaptación cinematográfica del libro del mismo nombre que tres años antes habían escrito Peter Tompkins y Christopher Bird. Un libro de cabecera para todos aquellos interesados en botánica. A la cabeza del grupo estaba Richard Lowenberg, considerado hoy un gurú del activismo ecocultural. John Lifton había lanzado la experiencia *Green Music* adelantándose a lo que ahora busca *Data Garden*, Tom Zahuranec manejaba bien las bioseñales en el formato vídeo y Jim Wiseman era un fascinado de los sintetizadores. Entre enormes palmeras, plantas de banano y gigantes hojas de monstera, los cables parecían tentáculos que se volvían locos, envueltos en los troncos, enganchándose a las hojas y enterrándose en los arbustos. En los extremos de los cables, pequeñas agujas recolectaban información bioeléctrica de las plantas, que una máquina traducía en imágenes psicodélicas y en una partitura musical. Una producción audiovisual que fluctuaba a medida que los visitantes iban y venían, sin saber que ese día participaron de una de las primeras obras de arte biosensible del mundo.



11. Exposición Pep Vidal.

MÁS INFORMACIÓN



FOTOGALERÍA Las salas
se llenan de plantas

Desde entonces, el mundo del arte se ha apropiado de esta reflexión. Viendo el vídeo en 2020, esa idea de ecología y ecosistemas de información parece no tener distancias con las prácticas artísticas actuales, especialmente entre generaciones jóvenes y aquellos volcados en pensar el Antropoceno, ese paraguas que últimamente se utiliza para describir una nueva era geológica donde el humano transforma las condiciones naturales de la Tierra. El ejemplo más cercano es [Tomás Saraceno \(1973\) y su](#)

[reciente exposición en el Thyssen-Bornemisza](#). Uno de los artistas, dice *ArtFacts*, el portal de rankings en el campo del arte, con una de las carreras más exitosas de la última década, emparejado ya a otro dedicado a mirar a las plantas, Olafur Eliasson (1969), que el 14 de febrero [llegará al Guggenheim de Bilbao](#). *Seeing Plants* tituló, de hecho, su instalación en el Palacio de Cristal en 2003.

Ya entonces el reino vegetal se colaba en los museos, a veces mirando la estela de ciertos parámetros del *Land Art*, y otras repensando el tropicalismo brasileño, aunque el pensamiento verde vive hoy en las prácticas artísticas un repunte importante. Lo hace de manera expansiva y exhaustiva, creando una comunidad que cruza de áreas de intereses entre biólogos, filósofos, antropólogos, investigadores y artistas. Lo veíamos hace unos días en la Fondation Cartier de París, con la exposición *Nosotros los árboles, un viaje estético y científico* por estos seres vivos a ratos subestimados por la biología y cada vez más amenazados por el planeta. Ya lo hizo Joseph Beuys cuando plantó 7.000 robles en la Documenta de Kassel. Era el año 1982, pero todavía se recuerda como paradigma de transformación social.

Hoy en día, basta pasearse por las últimas ediciones de la Bienal de Venecia para constatar la vigencia de la planta, ya sea metido en las zapatillas de Michel Blazy, cual escultura viviente (*Ruines modernes*, 2017), o pensando cómo tener sexo con ella, según Zheng Bo (*Plant Sex Workshop*, 2019). En la inteligencia de las plantas se detiene también Pep Vidal (1980) con su proyecto *Who Whats To Be An Impatient Gardener?* A finales de 2016 compró todo el stock de una floristería de Barcelona. Más de 300 plantas y 400 flores que trasladó a su estudio. Con una notable formación en matemáticas y física, el interés de este artista por los cambios infinitesimales y las redes de sistemas, en este caso, de las plantas, le llevó en un primer momento al cálculo de sus aspectos fisiológicos y a la observación de sus interacciones entre ellas durante un año. Con el apoyo del Instituto de Botánica de Barcelona, desarrolló la investigación usando el láser, con el que se puede medir la composición de las células y la acumulación del agua en las hojas. Los primeros resultados los vimos en la galería ADN de Barcelona en 2017. Luego llevó el proyecto a Ámsterdam y Bruselas, donde añadió una fuente de luces led para proporcionar las condiciones óptimas de las plantas en el cambio del clima.

Hoy, el proyecto sigue su curso en casa del artista, donde cumple la doble función de obra de arte y conjunto de plantas cotidianas, abriendo el interrogante de los límites del mercado del arte y el arte vivo y bío. Hace dos años, la feria Frieze de Londres planteó ese dilema con Donna Kukama (1981) y su exposición botánica de plantas medicinales en la entrada de Regent's Park, que la artista ofrecía a cambio de charlar sin distancias sobre la salud, la vida y las expectativas, que hacía tambalear cualquier sistema de valores asociados a la economía del arte. Cosas que no tienen precio.

El brote verde asoma bajo ese arte vegetal de naturaleza tan dispar, por donde circulan artistas botánicos, transgénicos o robóticos, el ecofeminismo y la guerrilla *gardening* o la planta viva como laboratorio de ideas de un bioarte a ratos *soft*, a ratos *hard*, pero siempre aliado con la idea de futuro.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Punts de vista, TVE2, 10.10.2019

<https://bit.ly/2MGUswd>



Colección Diezy7 - Best artwork on paper

Created in 2008, this prize consists in the acquisition of a work to form part of the Diezy7 collection. This award is aimed at emerging artists with artworks on paper or other forms of drawing.

President of the jury: Joaquín Díez-Cascón

Winner: Pep Vidal. ADN Galeria.



Pep Vidal after receiving the award, alongside with Joaquín Díez-Cascón.

Medir como forma de pensar

JOSÉ MARÍA PARREÑO 6 septiembre, 2019



Sería una descortesía hacia quien me esté leyendo no presentar mínimamente el lugar en que se desarrolla esta exposición. Entre otras razones, porque surge de la propia dinámica de trabajo de ese centro: una Fundación con un nombre muy largo (Fundación Cerezales Antonino y Cinia), como son largos sus tiempos de trabajo y será larga la proyección de su labor. Situada en Cerezales del Condado, un pueblecito próximo a la ciudad de León, y creada por quienes discretamente le dan nombre, su vocación es, «el desarrollo del territorio y la transferencia de conocimiento a la sociedad mediante dos vías de acción: la producción cultural y la etnoeducación». Así que, aunque el hermoso edificio esté firmado por un estudio de arquitectos de moda, como es el de Zaera y Llaguno, **este lugar tiene menos que ver con un museo tradicional que con un laboratorio o un centro de estudios**. Su propósito no es, pues, instalar obras de arte indiscutibles entre árboles y vacas, para atraer al adinerado público correspondiente y que esos flujos “dinamicen” la zona. No, la Fundación es y está allí para los vecinos del entorno rural. Y creo que es coherente con esa intención.

Con todo, *Mesuras*, que así se titula esta muestra, reúne 18 obras en torno a dos ideas, tal y como señala Jorge Blasco, su comisario: que hay dimensiones que no se pueden medir con los patrones al uso, por un lado. Y por otro, que **«mesurar» es no sólo medir, sino también pensar algo analizándolo**. Esto nos lleva al centro de la cuestión: los sistemas de medición son herramientas fundamentales para la creación de conocimiento (también para el comercio), y su misma e imprescindible estandarización anula cualquier peculiaridad individual. Pero la experiencia subjetiva, la de cada uno de nosotros, se fija precisamente en lo peculiar. Y el arte desarrolla esa atención y hace compatible la experiencia.

Mesuras

Fundación Cerezales
Antonio y Cinia. Antonino
Fernández, 76. Cerezales
del Condado (León).
Comisario: Jorge Blasco.
Hasta el 17 de noviembre

La heterogeneidad es una de las características de **Mesuras**. Ese principio de apertura da lugar a encuentros insólitos, pero también puede debilitar la propuesta, al dar la impresión de que casi cualquier cosa podría caber en ella. Entre las aportaciones más ortodoxas y menos conocidas se encuentran los cuadros o "cartas topográficas" (ambas de 1764) procedentes de la Real Chancillería de Valladolid, que son en realidad pinturas de los terrenos en disputa. El

propósito meramente instrumental no era óbice para que el pintor desarrollase sus dotes de observación sobre del territorio. Procedentes también de un archivo y del mismo siglo, son el grupo de "respuestas" que conformaron el Catastro que el Marqués de la Ensenada llevó a cabo interrogando minuciosamente a las autoridades locales de todo el país acerca de propiedades, industrias y comercio. Quizás en el otro

En exposiciones como ésta los objetos son menos importantes que las ideas. El arte ha ido derivando de la belleza a la sugerencia de pensamientos

Encontramos también varias alusiones a la topografía: Ana Amorim borda sobre tela los recorridos que hace diariamente, una especie de mapa que sólo ella puede interpretar, pero cuya belleza está ante nuestros ojos. Las rutas de ascenso a los picos de Montserrat de Lluís Hortalà, son otro ejemplo. Donde se cruzan ciencia y arte surge un territorio extraordinariamente fértil. En el pasado, ese lugar no era excéntrico: basándose en la relación de la música con la aritmética, descubierta ya por Pitágoras, Kepler trató de asignar a los planetas notas musicales. En esa estela puede situarse el repertorio de sonidos medidos, de L. Martínez del Campo o la selección de partituras de Llorenç Barber. A su vez, la obra de Lara Almarcegui, *Descampado en la ribera del Ebro*, medirá el paso del tiempo, permaneciendo como una isla silvestre en medio del crecimiento urbanístico gracias al compromiso de preservación "para siempre" que ha logrado la artista para dicha parcela.

Pep Vidal trabaja también con la naturaleza. Este doctor en física presenta *Árbol de 19 metros cortado en 7 volúmenes iguales*, una reflexión acerca de los patrones de crecimiento vegetal, que lo es también acerca de a qué podemos llamar hoy escultura. Igualmente **en el ámbito de la botánica, se sitúan dos propuestas simétricas.** El *Herbario de plantas artificiales*, de Alberto Baraya, que consiste en una cuidadosa catalogación de la botánica artificial con la que convivimos. Y entraña un comentario irónico del paradigma científico y del exotismo como reivindicación cultural. En el lado opuesto, está el *Herbario de plantas industriales* de Rosell Meseguer. Con la técnica de la cianotipia, creada por una botánica y fotógrafa inglesa a mediados del siglo XIX, realiza un herbario de plantas industriales, que es también un estudio sobre la minería del pasado y el presente.

En exposiciones como ésta los objetos son menos importantes que las ideas. Y las ideas son más ricas de lo que parecen. El arte ha ido derivando de la belleza de las formas a la sugerencia de los pensamientos. **No sabría decir si eso significa que nos hemos vuelto más profundos o menos sensibles.** En todo caso, vemos también que se incorporan al arte soportes nuevos, como es el archivo. Al que en adelante miraremos con otros ojos.

Galeristas dan premios GAC a Antoni Miralda, Pep Vidal o Victoria Combalia

REDACCIÓN
05/06/2019 21:07

Barcelona, 5 jun (EFE).- Los artistas Antoni Miralda y Pep Vidal, la crítica de arte Victoria Combalia y los coleccionistas José Ángel Sanz y Marisa Cortell son algunos de los galardonados de la Gran Noche del Galerismo, en la que se conceden los premios GAC, y que se celebra esta noche en el CCCB y el MACBA, con unos 300 invitados.

Los Premios GAC 2019, organizados por el Gremio de Galerías de Arte de Cataluña y la Associació Art Barcelona, se han entregado en la Sala Teatro del CCCB y, posteriormente, la fiesta continúa en el Atrio del MACBA, donde se podrá ver la instalación de cincuenta diapositivas del año 1974, "Ornamentació Barcelona", de Àngels Ribé, premio honorífico, junto con el galerista Fernando Pinós.

- Mejor programación en galería: ProjectesSD de Silvia Dauder.
- Comisariado: Alexandra Laudo por la exposición "Una certa foscor" en CaixaForum Barcelona.
- Artista consolidado por mejor exposición en galería: Antoni Miralda por "Miralda, tres projectes (NYC-MIA-BCN)", presentada en la Galería Senda de Barcelona.
- Premio DKV a artista emergente: Pep Vidal, por la exposición "Who wants to be an impatient gardener?", presentada en ADN Galería.
- Crítica: Victoria Combalia.
- Medio de comunicación: Programa "Territori Contemporani", coproducido por Vallès Oriental Televisió y La Xarxa.

El comité organizador de los premios está formado por Mónica Ramon, Victor Lope y Jordi Pijoan, mientras que el nuevo jurado, además de Frisach, lo integran Helena Tatay, Josep Casamartina, Rafel G.Bianchi y Alicia Ventura. EFE

Betevé, Notícies 73, 4 de enero 2018
"Who Wants to Be an Impatient Gardener?", (vídeo)



divendres 5 de gener. 2018

btv notícies 73



DARÁN QUE HABLAR

Pep Vidal: «No creo que haya llegado aún el momento que haga que quiera dedicarme por completo al arte»

- Piensa como un matemático porque se formó como matemático y se doctoró en Ciencias Físicas. Pero justo esa mirada analítica, esos intereses tan cercanos al pensamiento abstracto, son savia fresca en el mundo del arte. Pásense si no para confirmarlo por la galería ADN de Barcelona. Él ya es de los que «dan que hablar»



«Selfie» de Pep Vidal –totalmente preparado para la Navidad– para «Darán que Hablar» - P. V.



Javier Díaz-Guardiola

@jdgardiola

Seguir

0

BARCELONA - Actualizado: 18/12/2017 10:03h



Nombre completo: Josep Vidal

González. Lugar y fecha de

nacimiento: Rubí (Barcelona), 23 de

mayo de 1980. Residencia actual:

Nueva York hasta finales de enero. Luego,

Ámsterdam hasta finales de julio de 2018.

Estudios: Matemático y doctor en

física. Ocupación actual: Artista.

Qué le interesa. Me interesan los cambios infinitesimales, cambios extremadamente pequeños (que no vemos, en general) y que (se) suceden constantemente. Son la base de todos los cambios. A partir de este concepto, me interesan otros, como los de sistema, medida, precisión, naturaleza, vacío...

De dónde viene. Los últimos sitios donde estoy exponiendo de forma individual han sido Abrons Arts Center, en Nueva York, y la [galería ADN de Barcelona](#). Este año también he presentado mi trabajo en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, en Venezuela, el [Museo Nacional de Arte de Cataluña](#), Halfhouse en Barcelona y la galería LMNO de Bruselas.

En cuanto a exposiciones colectivas, mi obra ha estado presente en lugares como el CAPC Musée d'Art Contemporain de Burdeos y el Centrale for Contemporary Art, de Bruselas (ambas citas son de este año), Caixaforum-Barcelona en 2016 y la [Fundación Antoni Tàpies](#), en 2015.

NOTICIAS RELACIONADAS

Miguel Scheroff: «No soy futuro de nada, pero el arte me salva la vida y ahuyenta mis monstruos»

María Chaves: «El arte me permite salir de mi cabeza y, a la vez, permanecer en ella»

Jonathan Notario: «Yo lo que quería era ser director de cine, como Steven Spielberg o Stanley Kubrick»

Supo que se dedicaría al arte en el momento en que... Aún no ha llegado ese momento.



Una cabaña para acabar la tesis (2014) - P. V.

¿Qué es lo más extraño que ha tenido que hacer en el arte para «sobrevivir»? No me aparece nada en la memoria, algo así que pueda definir como raro. Sí que he tenido que ir arriba y abajo más de una y dos veces con material de la expo, como si de una mudanza se tratara, pero tampoco diría que es muy extraño.

Su yo virtual. Me muevo por redes, pero sin más. Sólo tengo perfil de Facebook (no recuerdo ni cómo llegar a él, pero es algo así como [Pep Vidal](#) en el buscador) y cuenta de Instagram ([vidal_pep](#)). No cuento con blog personal.

Dónde está cuando no hace arte. He dado clases en la facultad de ciencias de la [Universidad Autónoma de Barcelona](#) durante tres años y luego distintos cursos y charlas. Formo parte de un colectivo que se llama GRAF, de Barcelona, junto con más artistas y agentes del sector. Es una agenda y un calendario para conectar a los diferentes sectores que trabajan en arte en la ciudad.

Le gustará si conoce a... Tengo varios referentes, así que van saliendo de vez en cuando por la cabeza. Algunos de ellos son matemáticos, como Descartes, Poincaré o Cauchy, y otros del ámbito artístico, como Jimmie Durham, [Francis Alÿs](#) o Ignasi Aballí. De colegas de generación destacaría a [David Bestué](#), Julia Espínola y Luz Broto.

Qué se trae ahora entre manos. Justamente acabo de rematar la exposición que se inauguró el pasado sábado 2 de diciembre en el Abrons Arts Center de Nueva York, y también hasta hace nada estaba trabajando en la exposición que se inauguró en la galería ADN de Barcelona el pasado sábado 25 de noviembre. También estoy ya centrado en una exposición colectiva sobre abejas para la [Fundación Miró](#).

Proyecto favorito hasta el momento. Se trataba de una pieza que estuvo expuesta en la galería 21. Se llama «Artist proof» y es la primera copia (aún no definitiva) de mi tesis de ciencias físicas. Está sellada dentro de una caja de metacrilato.

¿Por qué tenemos que confiar él? No creo que tenga que haber una relación directa entre la confianza depositada en uno, y lo nuevo (la novedad) que esa persona aporta. A partir de aquí, cada uno decidirá el porqué tiene (o no) que confiar en mí. Yo confío en mí porque me gusta mucho lo que hago y trabajo a destajo hasta que sale adelante, pero ésta es una opinión muy personal al respecto.



Vista de la instalación «Who wants to be an impatient gardener», ahora en galería ADN - P. V.

¿Dónde se ve de aquí a un año? Lo que puedo decir es que seguro que estaré en casa, y casi seguro que con pantunflas, trabajando en el ordenador o dibujando. La ciudad no la sé. Podría ser Berlín, Nueva York, Madrid o muchas otras.

¿A quién cedería el testigo de esta entrevista? A [Jonathan Millán](#).

¿Cómo se definiría en un trazo?



Cuatro españoles cuestionan la sociedad actual desde Caracas

Por El Nacional - octubre 18, 2017



Alicia Kopf, Nuria Güell, Pep Vidal y Cristina Mejías son cuatro españoles que se plantean preguntas universales a partir de experiencias íntimas. *El día de mañana* reúne en la Sala Mendoza una selección de obras de estos artistas que proponen sus visiones particulares sobre la sociedad del presente.

Cinco imágenes muestran el paso del tiempo en un sembradío de trigo que no se fertilizó durante años. Frente al registro fotográfico, sobre un montículo de tierra de casi un metro, se alza un pequeño bonsái. “Toda esa tierra es la que necesitaría ese samán si se le dejaran crecer sus raíces normalmente”, explica el creador de ambas obras, Pep Vidal.

Un pedazo de tierra y $f(t) = (t-t_0)$ son las piezas de Vidal, quien además de artista es matemático y tiene un doctorado en Física. “Me gusta trabajar con el reino vegetal porque en él se puede observar la complejidad de los sistemas; por eso algo que resalta en las obras es la relación que la sociedad mantiene con la naturaleza”, indica.

El Punt Avui Street International. 16 de agosto de 2016..
"Ciència artística o art científic?, Montse Frisach.

Ciència artística o art científic?



Pep Vidal, al seu taller de l'Hospitalet, diss abans de marxar a Zagreb Foto: ALBERT SALAMÉ

La pregunta de si en l'obra de Pep Vidal és primer la ciència o l'art és absolutament inútil. Aquest jove doctor en ciències físiques i llicenciat en matemàtiques no distingeix la ciència de l'art. De fet, està convençut que el mètode científic és pràcticament igual que el procés artístic. "El mètode científic té un component creatiu molt important –explica Vidal–. Quan investigues has de ser versàtil, hi ha moments de pujada i de baixada, d'encerts i d'errors. Abans, tant els científics com els artistes solien treballar en solitari però avui en dia, tant en uns com els altres, el treball en equip és fonamental. No veig cap diferència entre aquest taller i un laboratori de la meua Universitat. La visibilització dels resultats sembla diferent però tampoc ho és tant: els artistes fan exposicions i escriuen textos i els científics fan presentacions en congressos i escriuen articles". Per tant, Pep Vidal és un científic que fa d'artista o un artista científic? Tant se val. Que la ciència interessi un artista contemporani no és estrany, però que un científic hagi decidit dedicar-se a l'art és, potser, el que fa la diferència.

Es una diferència, començant per la mateixa tesi doctoral de Pep Vidal –sobre el desenvolupament d'algorismes numèrics per al càlcul de la topografia dels miralls per a un sincrotró–, que en un acte extremadament conceptual va esdevenir un llibre d'artista, que va obtenir el premi Miquel Casablanca d'arts visuals 2014, en la modalitat de publicacions i va ser adquirit ni més menys que pel Macha, el Reina Sofia i el Moma de Nova York. "Avui en dia les característiques que poden tenir els llibres d'artista són molt variables. S'ha trencat amb la típica narrativa que solien tenir. Sovint són llibres que no s'entenen, de la mateixa manera que hi ha pel·lícules o poemes que no entenem. Hi ha moltes coses que m'enriqueixen culturalment i, en canvi, no entenc. Així que, per què no la meua tesi, que no pot entendre la majoria de gent, no pot ser un llibre d'artista?" Vidal també va convertir en una acció artística la mateixa redacció de la tesi ja que es va tancar mig any en una petita cabana de fusta en un descampat de Barcelona per acabar-la. Després, va fer un pas més enllà. Amb motiu de l'exposició col·lectiva *Parlo, sabent que no es tracta d'això*, que va tenir lloc a CaixaForum fa uns mesos, Vidal va "rellegir" i "intervenir" la tesi amb anotacions al marge, tancat a l'*Espai de dolor*, de Joseph Beuys, instal·lat al mateix centre cultural: "Primer notava que l'espai m'absorbia molta energia, però després m'hi vaig acostumar."

En tota l'obra de Vidal, sigui performativa o objectual, ciència i art s'integren. Si no, com es pot empetirir el mitjó de Tàpies fins a 20 micres a l'obra *Un humil mitjó*? O com es pot crear gairebé el buit absolut en un 99,99999999% en una càpsula dins d'un cub, que s'exposa al sincrotró Alba, on va ser concebuda l'obra? De fet, el tema recurrent en l'obra de Pep Vidal, que aquests dies és a Zagreb per a una residència artística, és la interacció que es produeix en els elements que conformen un sistema.

Un dels seus projectes imminents consisteix a mesurar amb tota la precisió possible els canvis en totes les flors i plantes d'una floristeria barcelonina, que haurà comprat el 13 de setembre. Durant un any les flors seran al seu taller per a mesurar-les i els resultats formaran part d'una mostra a la galeria ADN el 2017, però abans es presentarà el projecte dins la pròxima fira Swab, en una mostra comissariada per Frederic Montornès i Imma Prieto.

Gama **FFCD**
Des de **9.900€**
con 4 anys de garantia

Gama
CONDICIONS LLIMINAR EN PAPER
PUBLICITAT

PIDE TU OFERTA >

PUBLICAT A

Cultura

21-08-2016, Pàgina 45

MES LLEGIDES

1. Sivena, 1936: qui va incendiar el monestir? [\[L\]](#)
2. Detinguda una mainadera per maltractaments a un nadó [\[L\]](#)
3. El sí de la CUP [\[L\]](#)
4. Voluntats de ruptura [\[L\]](#)
5. Tarragona: una plaça difícil [\[L\]](#)
6. Tercer hotel 'pirata' a Lloret [\[L\]](#)
7. El govern es nega a limitar la despesa com volia l'Estat [\[L\]](#)
8. La CUP confia en Puigdemont [\[L\]](#)
9. El PP veu el govern "convençut" de fer un referèndum [\[L\]](#)

UOC Universitat Oberta de Catalunya **20** anys

Graus 100% online
Informa't!

PUBLICITAT

El Punt Avui
Magrada la pàgina 37/333 Magra

El Punt Avui ha compartit un enllaç 37 min

PUBLICITAT

7/11/2015

Trees, Treelines and Global Patterns - Wall Street International

ENGLISH ESPAÑOL FRANÇAIS DEUTSCH ITALIANO PORTUGUÊS

CALENDAR AUTHORS f



Wall Street International
ART



ARCHITECTURE & DESIGN ART CULTURE ECONOMY & POLITICS FASHION FOOD & WINE ENTERTAINMENT SCIENCE & TECHNOLOGY SPORT TRAVEL WELLNESS

Trees, Treelines and Global Patterns

2 Jul — 19 Sep 2015 at ADN Gallery in Barcelona, Spain



Pep Vidal. 19-metre tree, image courtesy of ADN Gallery. Paula Artés (C)

"There are things that seem to be by chance or out of control, when actually they are not; and vice versa". Pep Vidal

Pep Vidal, a mathematician who recently received a doctorate in physics, focuses his research on the infinitesimal changes that can happen at any time and in any place. In other words, on changes that are imperceptible to the human eye and, precisely because of this, enormously surprising. Another branch of his research focusses on the "false randomness" of certain natural phenomena that are erroneously perceived as chance occurrences because of a lack of information. What is the rule that defines the randomness? Surely it is too complex for us to decode because of our limitations, so we will therefore continue to perceive these phenomena as something that happens by chance.

The artist states that the incomplete information we have about systems (spaces where things can occur) remains somewhere between poetry and randomness, the latter of which opposes human ambition to have control over reality. The human being is the only living creature able to consciously transform the world: nature, society and thought.

Pep Vidal gives his voice about this awareness and control in the exhibition Trees, Treelines and Global Patterns at ADN Gallery, within the framework of ArtNou 2015. The project

Capital Arte. Erneso Castro. Agosto de 2015.
"Pep Vidal's Trees, Treelines and Global Patterns".



PEP VIDAL

TREES, TREELINES AND GLOBAL PATTERNS

**OBRA QUE AFRONTA LA IDEA DONDE LAS HUMANIDADES
Y LAS CIENCIAS DURAS PUEDAN IR DE LA MANO**

Pep Vidal presenta su trabajo en el marco de la 4^{ta} edición de ArtNou, una iniciativa que tiene como objetivo impulsar la creación emergente. La galería ADN apuesta en esta ocasión por un artista joven y prometedor. El statement del que parte esta propuesta de renovación es: "Hay cosas que nos parecen por azar, o fuera de control, cuando realmente no lo son. Y viceversa." Es en esa fractura entre el orden constituido y el caos desde el que emerge donde se inscribe la propuesta de Vidal, una obra que reclama un parecido de familia con los desarrollos recientes en teoría del caos y sociología de la revuelta. Lo inesperado como algo que no tiene por qué violar las leyes sino que precisamente está predicho por ellas. Se nota que

Vidal comprende las ecuaciones que aparecen en sus trabajos, donde los cambios infinitesimales en alguna de las variables puede significar un cambio drástico en los resultados. En el trabajo de Vidal el orden de los factores puede que no altere el resultado; lo que sí que sucede es que la posibilidad de la medición y la comprensión científica del mundo se explicitan como formas estéticas. Se ha hablado mucho de la belleza formal como criterio de comparación entre teorías científicas mutuamente excluyentes, y sin lugar a dudas el trabajo de Vidal discurre por esas sendas. En resumen, una obra que afronta en serio la idea de una tercera cultura donde las humanidades y las así llamadas ciencias duras puedan ir de la mano. En concreto, el abordaje de las problemáticas ecológicas en relación al drama de la deforestación, no desde el punto de vista melodramático habitual, sino explicando las ecuaciones que están a la base del simple hecho de cortar un árbol, aseguran que esta sea una de las mejores exposiciones de Vidal en su corta, pero prometedora, trayectoria artística. **E. C.**

Precios entre 900 y 7.000€

Galería ADN
C/ Enric Granados, 49
08008 Barcelona

Descubrir el Arte.. Agosto de 2015.
"Las 15 citas de Agosto".

2

BARCELONA

EN BUSCA DE LOS PATRONES SALVAJES

ADN GALERÍA ACOGE EL ÚLTIMO PROYECTO DE PEP VIDAL EN EL QUE REFLEXIONA SOBRE EL PROPIO SISTEMA DE ORDENAMIENTO DE LA NATURALEZA

Lo imperceptible para el ojo humano es foco de atracción para este creador. Matemático y doctorado en física, la instalación y el vídeo que ahora presenta nacieron al contemplar unas perfectas hileras de árboles que le llamaron la atención en un trayecto en tren de Barcelona a Girona. Resultó que esa organización espacial estaba manipulada por el ser humano, pero el crecimiento vegetal no, y aun así había respetado la composición artificial. Fue entonces cuando Vidal se cuestionó que no todo lo que nos parece por azar, lo es, y no todo lo natural carece de un sistema preciso para desarrollarse. Después emprendió este estudio con el fin de hallar una regla, un patrón de lo salvaje. *Hasta el 12 de octubre.* ■ SARA VALVERDE



Árbol 19
metros, 2015.
Fotografía de
Paula Artés.

Time Out. 22 de julio de 2015.

Art

Coordina
Eugènia Sendra
esendra@timeout.cat
@eugeniasendra

La mesura dels arbres

La galeria ADN exposa el darrer projecte de Pep Vidal, l'artista que explora l'aleatorietat i els canvis. Per **Eugènia Sendra**



miralls de precisió del sincrotró Alba, explica part de la curiositat de Vidal per la ultraprecisió i les coses que passen sense que ens n'adonem, "que no les veiem fins que no es produeix un canvi més gran", argumenta.

Entre l'art i la ciència

Tampoc és casual que a la galeria hi exposi un pollancre tallat en set peces de volums similars; prendre nota de la longitud, el diàmetre i la profunditat de l'arbre va comportar-li cinc dies de feina. "Va ser una aproximació molt bèstia, ens sabiem l'arbre de memòria". Vidal diu que l'objectiu no era escanejar el pollancre sinó demostrar la seva complexitat geomètricament, una exploració i descoberta que també evidencien els dibuixos que completen l'exposició, dedicats als fragments, les línies d'arbres i les aleatorietats que es fan realitat.

"Cada vegada vull saber menys què hi ha entre l'art i la ciència", revela l'artista. Ha explorat el pol nord, ha treballat en una rèplica minúscula del mitjà de Tàpies i fa temps que persegueix fer coses amb arbres. A l'Espai OTR de Madrid va voler exposar una arrel trobada al poble de Llessui per evocar el desconexament que tenim de la natura. L'arrel era més gran que la furgoneta i no se'n va sortir; després, Pere Llobera va incitar-lo a fer un projecte a partir de la tala d'un arbre, però Vidal no s'hi va veure amb cor. Diuen que la tercera és la bona.

Trees... serà a la galeria ADN fins al setembre.

Dins d'un tren anant cap a Girona, Pep Vidal va obrir molt els ulls quan va veure que els arbres s'alineaven, que el bosc perdria el suposat component salvatge i aleatori i es prefigurava com una entitat controlada. Llavors va començar a gestar *Trees, treelines and global patterns*, la investigació sobre els canvis infinitesimals, els sistemes i els límits del control aplicats a la ciència forestal que exposa a la galeria ADN.

Vidal és llicenciat en matemàtiques i doctor en física; va apropar-se a l'art a través d'un curs de fotografia i, després d'aprofundir en la creació de projectes a A-Desk, va convertir la seva tesi doctoral en un llibre d'artista (i part del treball el va realitzar dins d'una cabana al jardí d'Hangar, una peça que aviat s'exposarà al CaixaForum). La tesi, dedicada als algorismes per optimitzar l'eficiència dels

Ens agrada!

Per **Eugènia Sendra**



01.

ESPÈCIES D'ESPÀIS

Frederic Montornès ha muntat una exposició que és quasi un joc per apropar-nos a la col·lecció del museu, i a la gran obra de Georges Perec. ► MACBA. De dimecres a dilluns

02.

INDISPOSICIÓ GENERAL

Cansats de subjectes que s'autoexploten, hiperactivitat i sobreproducció? El 'detox' comença en aquesta mostra. ► Fabra i Coats. De dimarts a diumenge

03.

TÀPIES. COL·LECCIÓ D'ARTISTA

Tàpies i la trentena de creadors que integren la seva col·lecció compartien l'interès per l'art més enllà de l'objecte, l'art que fa pensar. ► Fundació Tàpies. De dimarts a diumenge

04.

MAILLOL I GRÈCIA

Un homenatge a la cultura hel·lènica que va inspirar l'artista i el moviment noucentista. ► Museu Marès. De dimarts a diumenge

05.

ELS TREBALLS I ELS DIES

Alfons Borrell ha fet de la pintura un acte de vida, aquí en teniu la prova. ► Fundació Miró. De dimarts a diumenge



Per a més exposicions
visita timeout.cat

ABC Cultural. International. 11 de juliol de 2015.
"Art Nou". Anna Maria Guasch.

Un nuevo llega antes esta vez

Vou. Primera Visión», el festival con el que las
las de Barcelona dan la bienvenida a la
prada apostando por artistas revelación.

cambia de fechas. De esta manera, esta plataforma
para descubrir nuevos valores se adelanta al verano
Destacamos siete propuestas

POR ANNA MARIA GUASCH

Annika Kahrs
GALERIA JOAN PRATS (Hasta el 24 de julio)
► *Playing to the Birds* (2013) es una de las obras más celebradas de Annika Kahrs, alumna de Haron Firozi, que se deleita en el proceso de traducción entre el sonido de los pájaros y las notas de Franz Liszt. En además la posta central de esta exposición. Todo su trabajo, como los vídeos *Stringer* (2010) y *Le Hameau* (2012), está plagado de esta dicotomía entre imágenes, tonos, textos y una constante fricción entre ficción y realidad.

Basim Magdy
THE GREEN PARROT
(Hasta el 18 de septiembre)
► Uno se sorprende viendo la trayectoria del egipcio Basim Magdy, que aquí ha escogido dos piezas que revelan la dimensión onírica y la voluntad evasiva y alucinógena de unas imágenes que, gracias al juego de filtros y efectos, sugieren temporalidades discontinuas nuevas maneras de imaginar.

J. Lieberman
GALERIA N2
(Hasta el 12 de julio)
► Son más de diez años los que el mexicano Jaime Lieberman lleva dedicándose a «cazar sombras» en la oscuridad, imágenes de su propio cuerpo que somete a juegos experimentales de luz con las que quiere rozar el mundo onírico del subconsciente. Como el mismo sostiene: «Siempre he pensado en la luz como un pincel sobre el lienzo».

Silvia Grau
LA TACHE GALLERY
(Hasta el 18 de julio)
► Cita fotográfica en la que Grau repite los componentes que caracterizan sus intrigantes imágenes de pequeño formato: autorretrato y surrealismo. Y una de sus obsesiones: contraponer luz y sombra lo que intensifica las dosis de enigma de unas imágenes crecidas al fuego de Internet y que somete al collage y al decodaje.

Lia Cordech
ANGELS-BARCELONA
(Hasta el 31 de julio)
► Dentro de la denominada teoría político-ecológica que cada vez interesa más a los artistas, Cordech sitúa su proyecto videográfico *Night in a Remote Cabin* en torno a la construcción de refugios en la Naturaleza, precarias estructuras con las que propone entablar una conversación sobre nuevas maneras de habitar y situarnos en el mundo. El video responde a Video Fields, de Michael Snow, que se muestra también en la galería, y es un canto a la sostenibilidad.

Pep Vidal
ADN GALERIA (Hasta el 19 de septiembre)
► Un enorme árbol de 19 metros tendido en el suelo da título a esta muestra y nos sitúa ante uno de los conceptos más caros por los artistas «ecológicos»: la entropía. Vidal, que es matemático y físico, documenta en videos y dibujos un viaje de Barcelona a Girona observando los bosques desde la ventana de un tren y preguntándose: ¿Son salvajes o responden a un control, aunque sea alacran?

Btv. 8 de julio de 2015.

“Trees, Treelines & Global Patterns” (video).



La Vanguardia. 25/9/2015.

Retorn a les galeries

LA PRIMERA EDICIÓ DEL BARCELONA GALLERY WEEKEND DESCOBREIX LES NOVES PROPOSTES ARTÍSTIQUES QUE OFEREIXEN ALGUNES DE LES GALERIES MÉS DESTACADES DE BARCELONA

ANNA ANTÓNIOZ

El sector de les galeries d'art està en plena transformació. Motivades per l'elecció de la ciutat de Barcelona com a capital de la cultura i la voluntat de créixer pel que fa a **espai i possibilitats expositives**, moltes han abandonat el tradicional Eixample barceloní i s'han desplaçat a altres barris. D'altra banda, a la ciutat hi manca des de fa anys un desenvolupament que els donés **més visibilitat i pagués atenció als col·leccionistes de fora**, però també el públic no professional. En aquest context, l'associació Arts Barcelona

ha posat en marxa la primera edició de **Barcelona Gallery Weekend** (www.barcelonagalleryweekend.com), que es celebra de l'1 fins al 4 d'octubre.

"El projecte neix amb la intenció de connectar-se en la ciutat amb l'art contemporani de la ciutat i amb l'objectiu d'activar el mercat i d'augmentar que el públic local recuperi l'habit de visitar les galeries", explica Imma Mora, la seva directora. El Gallery Weekend és un model d'èxit consolidat en altres ciutats europees i ara arriba a Barcelona coincidint amb l'arrencada de temporals de les galeries.

L'1 d'octubre marca el tret de sortida d'aquest cap de setmana d'art amb **una festa al Maçó**, gratuïta i oberta a tothom, i la inauguració de les diferents exposicions proposades per **les 21 galeries que participen en l'esdeveniment**, a què també s'han sumat els museus i les fundacions oferint horaris especials, i altres espais independents de la ciutat. "Les galeries ofereixen una programació d'art gratuïta, estan sempre obertes i encantades que la gent hi entri", diu Mora. Així doncs, apropem-nos a alguns d'aquests espais i descobrim les seves propostes.



Les grans dimensions de la galeria Estaner. De la dreta significativament per als artistes i l'obra de desenvolupar-hi els seus projectes. NOVES TENDÈNCIES



"Dial i mit II", obra de
Jordi Aragat, un dels
artistes representats
habitualment per la
sala d'art.



ant exposicions col·lectives de fotografia, Antoni Llena és l'encarregat d'aquesta ocasió. Exposen una selecció de la seva obra, des de les escultures dissenyades dels anys seixanta fins als darrers treballs. Quant al Gallery Weekend, Paco Rebés, director de la galeria, comenta: "Ens ha agradat la idea de treballar coordinadament amb altres galeries. És una bona oportunitat per apropar-hi a un públic més ampli i esperem que iniciatives com aquesta ajudin a recuperar el vell costum de fer regularment el recorregut per les galeries de la ciutat".

GALERIA BALAGUER
ROGER DE FLOR, 5, BARCELONA.
DE DT. A DS., D'11 A 19H.
WEB: www.galeriabalaguer.com
Exposició: Espin + Diego Pujal. Fins al 27 de novembre.

Fundada l'any 2004 en un entorn del carrer Consell de Cent, la galeria ha iniciat una nova etapa al carrer Roger de Flor. "El motiu d'aquesta canvi és la crisi, sinó l'oportunitat de desenvolupar noves dinàmiques i nous models, en un espai més gran, i sempre bus-

cant que l'acció local es transformi en universal", explica el seu director **Fidel Balaguer**. Treballen amb artistes joves i busquen que la seva obra es relacioni amb la contemporaneïtat, independentment de la tècnica que utilitzin. Noms com **Alejandro Atarés**, **Víctor Juncosa** i **Diego Pujal**, un pintor argentí establert a Barcelona, a qui dediquen l'exposició que s'inaugura durant el Gallery Weekend, són habituals a la galeria. "El mercat de l'art contemporani a Barcelona necessita un impuls, una dinamització, noves estructures i accions per donar a conèixer els bons artistes i galeries que tenim", afegeix Balaguer.

ADN GALLERY
ENRIC CRANADOS, 20, BARCELONA.
DE DT. A DV., DE 10 A 14H I DE 16 A 20H; DS., D'11 A 14H I DE 17 A 20.30H.
WEB: www.adngaleria.com
Exposició: "Bouchra Khalil. Foreign Office". Fins al 9 de novembre.

"Ens interessen les pràctiques que vinculen art, política i societat i intentem funcionar com una plataforma de

difusió d'idees, dialèctiques i problemes actuals", diu **Miguel Ángel Sánchez**, director d'aquesta galeria oberta l'any 2003. Ara, es posen peces de l'artista **francès-marroquí Bouchra Khalil**, que prenen com a punt de partida el passat oblidat de l'Algèria post-independent. "La seva obra és molt pertinent avui dia perquè reflexiona sobre les migracions forçades de persones de l'Àfrica cap a Occident. També intenta resseguir la història rescatant fets que han quedat amagats". Segons Sánchez, ADN Galeria "no és una galeria enfront on l'aspecte disciplinari. Treballem amb idees i volem generar un discurs, i per això busquem propostes que analitzin el present des de la mirada creativa i reivindicativa, però per part d'artistes que hi estan implicats".

● "EL MERCAT DE L'ART CONTEMPORANI NECESSITA UN IMPULS, UNA DINAMITZACIÓ, NOVES ESTRUCTURES I ACCIONS PER DONAR A CONÈIXER ELS BONS ARTISTES"

