

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

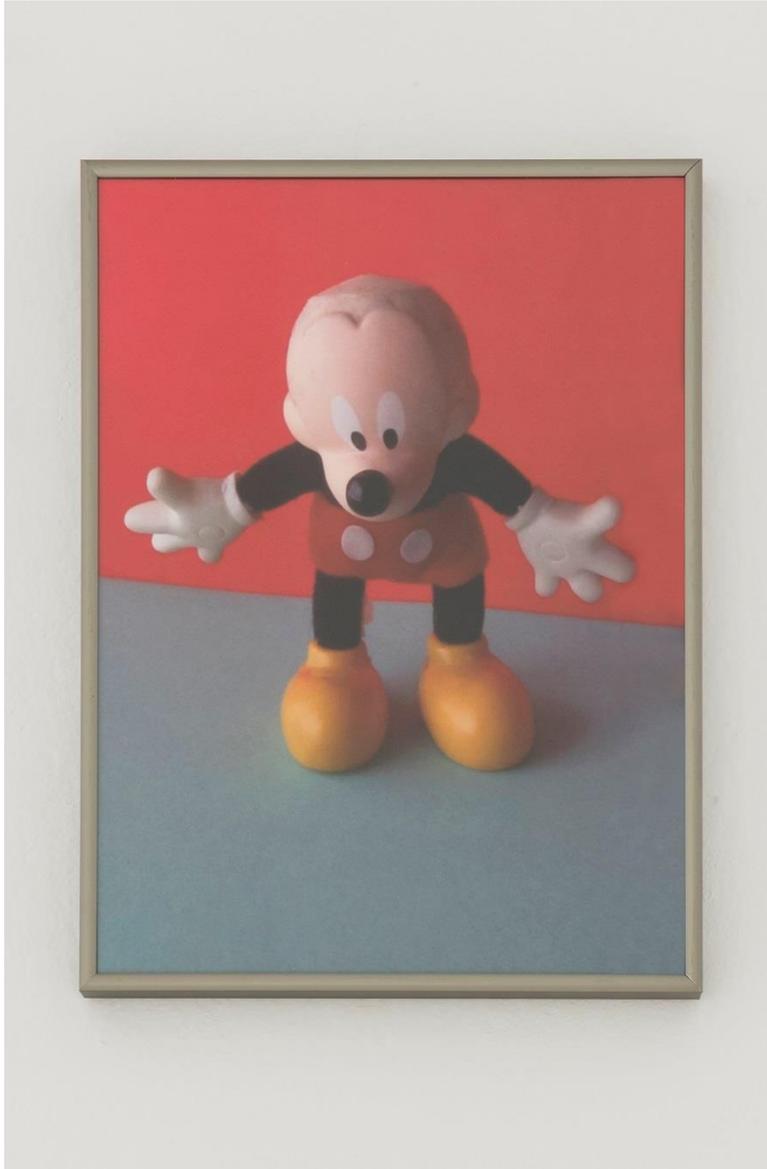
info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Carlos Pazos

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Retrato de MM como CP
2019
Photograph on paper
34 x 25,5 cm
Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Object trouvé o Déjà vu?

2020

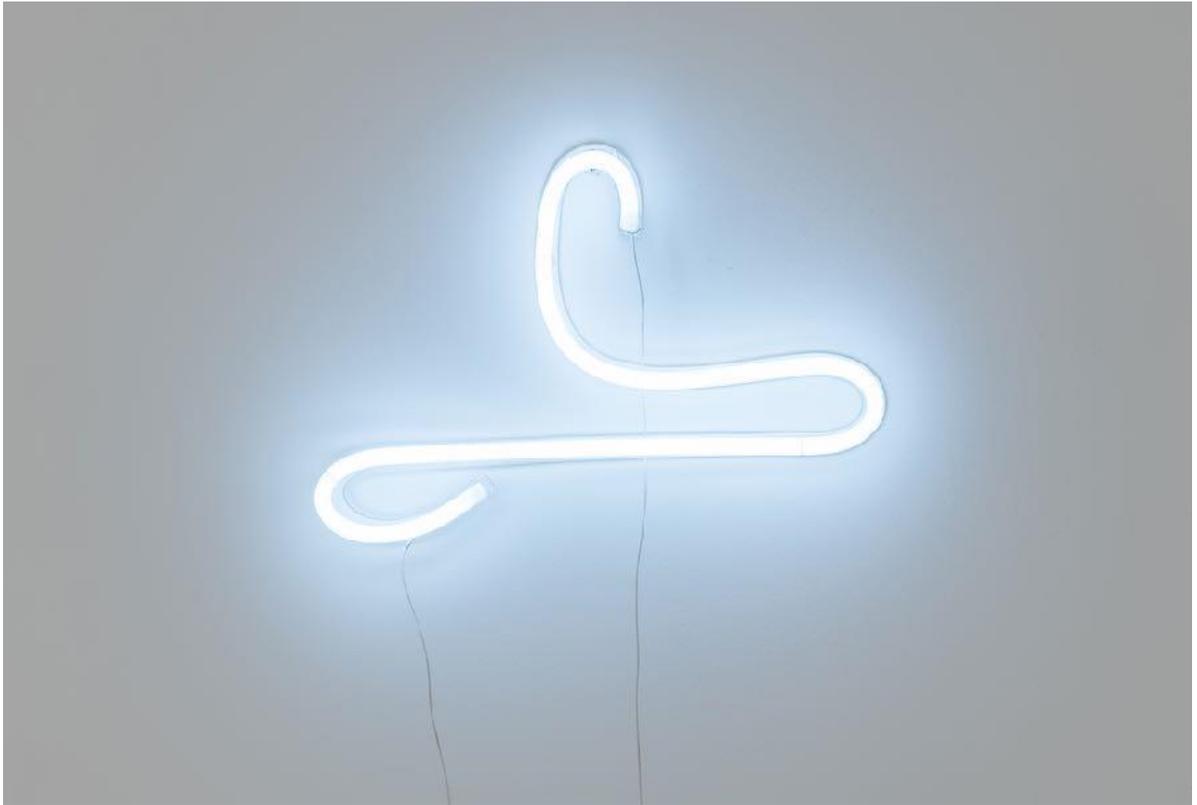
Objeto de objetos

Variable size

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Firma del artista como percha
2012
Neon
Unique piece (series of 5 colors)



¿Y yo qué coño pinto? I

2012

Objeto de objetos

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Simulacro de pintura al fuego de Yves Klein realizada con mierda de artista II
2019
Waste on fabrics
97 x 48 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Simulacro de pintura al fuego de Yves Klein realizada con mierda de artista I
2018
Waste on fabrics
97 x 48 cm
Unique piece

adngaleria

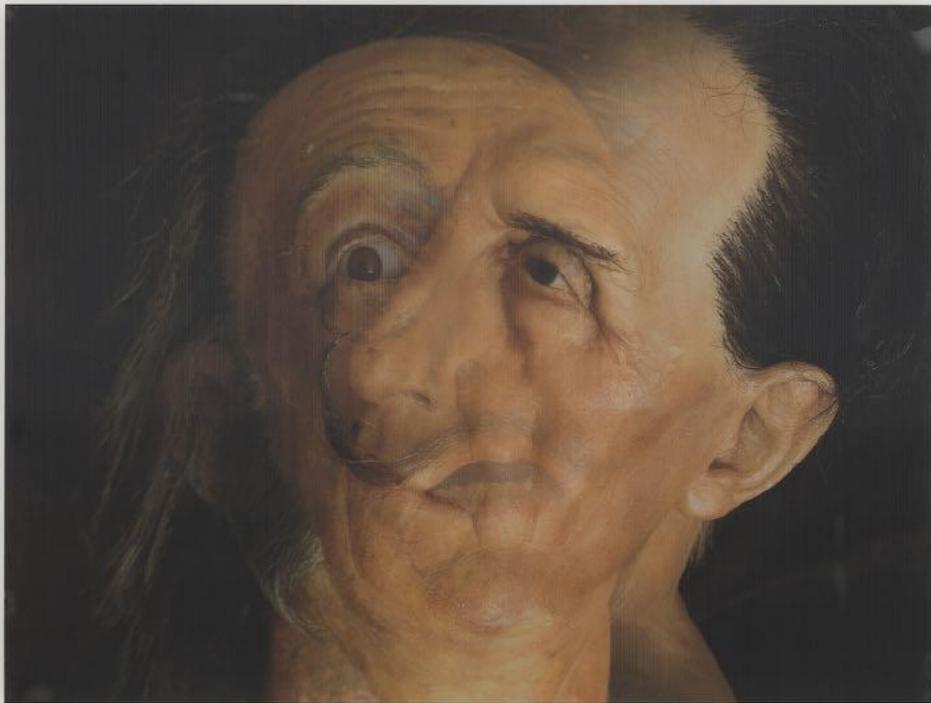
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Creatura
2019
Video
1'
Edition of 3

adngaleria

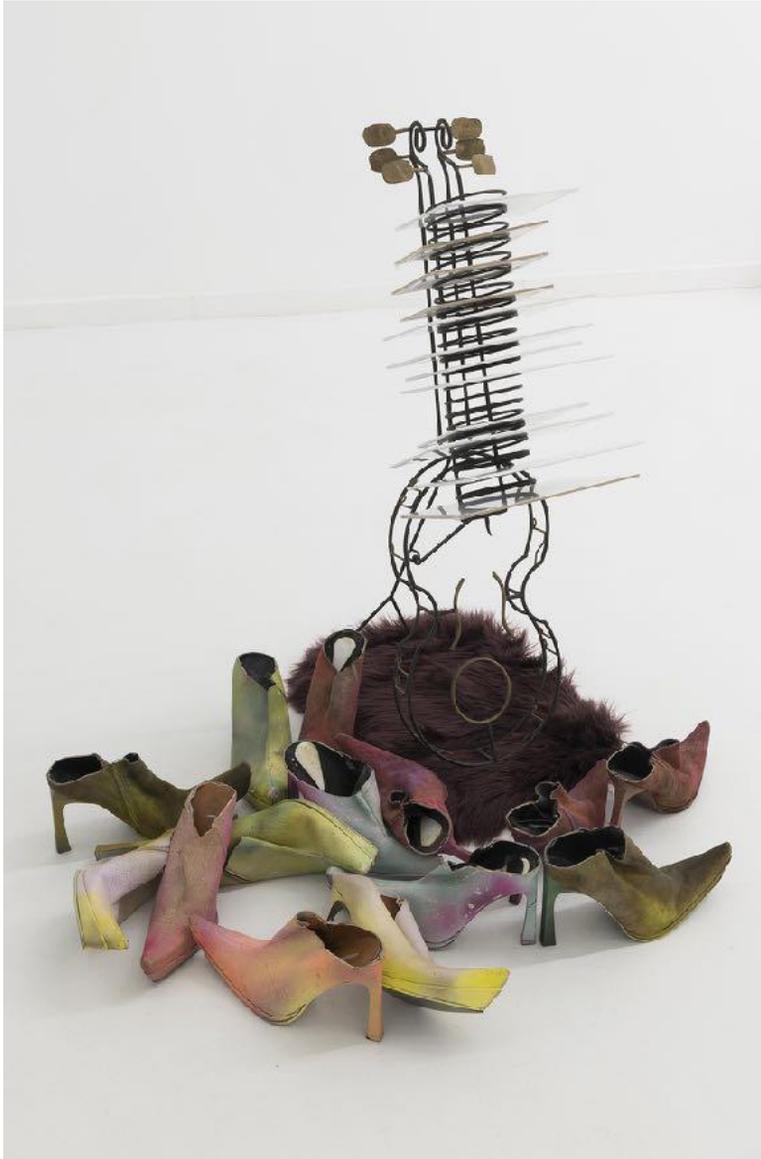
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Dadu
2009
Lenticular image
85 x 115 cm
Edition of 8

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



¿Era esta la cuestión?

2019

Pieza climática

Variable size

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Panorama de colores de Mi Primera Comuni3n
Pieza clim1tica
Variable size
Unique piece

adngaleria

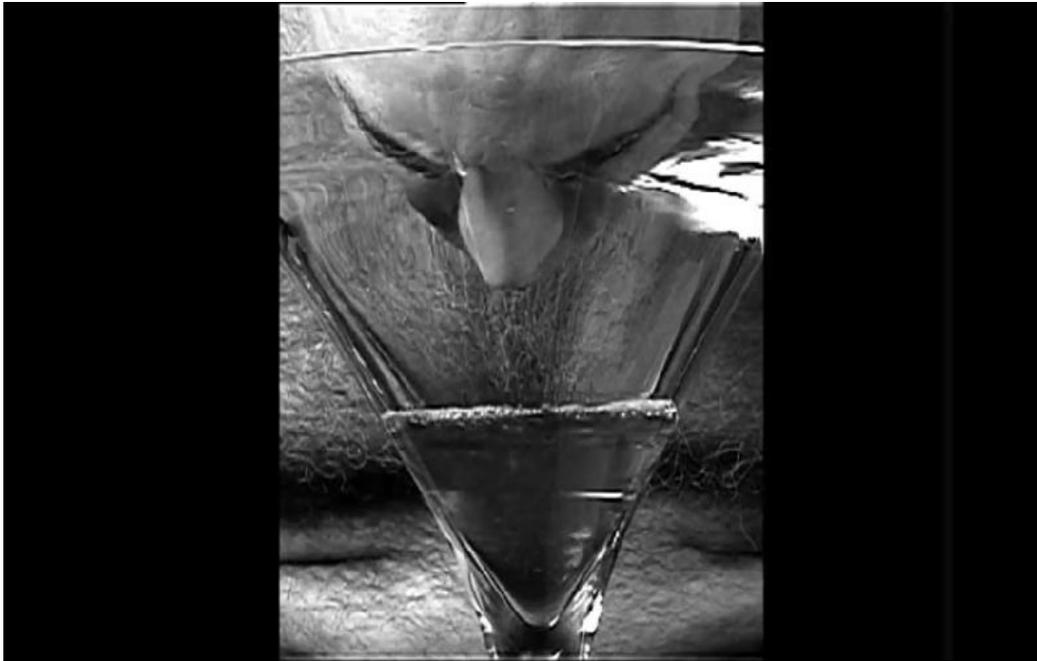
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Domingos rayados
2019
Pieza climática
Variable size
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Di vino
2006
Video
1'
Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Esther Ferrer como Tama Janowitz
2007
Video
1'
Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



¡Cuidado con la pintura!
Objeto de objetos
Variable size
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Elogio del artificio II
2008-09
Objeto de objetos
Variable size
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Elogio del artificio I
2008-09
Objeto de objetos
Variable size
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



¿Déjà vu?
2016
Objeto de objetos
Variable size
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Se acabó la bohemia
2019
Pieza climática
Variable size
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Al artista ¡lo que merece!

2006-10

Video

1' 04"

Edition of 3



¿Y yo qué coño pinto? II

2019

Pieza climática

Variable size

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Entre paréntesis II

2019

Photograph on paper

50 x 42 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Entre paréntesis I

2019

Photograph on paper

55 x 45 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Macciuna's Pop II (Haute Couture)

2009-2020
Pieza climática
Variable size
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Macciuna's Pop I (Prêt à porter)
2008
Pieza climática
Variable size
Unique piece



Pudo ser peor (Vissio'n Shanghai I)

2016-2017
Collage
116 x 81 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Pudo ser peor (Vissio'n Shanghai II)

2016-2017
Collage
116 x 81 cm
Unique piece

Out of Limbo

2018

Instalación dentro de la exposición Del Vell al Nou / Del Nou al Vell, en Arts Santa Mònica, Barcelona.

I

El día 23 de febrero de 1993 se inauguró mi exposición "Un elefante en el Limbo" en el Centre d'Art Santa Mònica. Llovía a mares. Sin embargo, los visitantes aguantaron estoicamente bajo la lluvia para poder visitar aquella especie de "Pazoslandia" en que se convirtió la planta baja del Centre. En aquella instalación me planteaba, en cinco piezas climáticas, algunas de las cuestiones que entonces me asediaban: la nostalgia de Peter Pan y el rechazo a abandonar la infancia, la vida como viaje intentando observarla desde la barra de un bar solitario, la música que nunca dejaba de sonar rodeando el pozo del que nunca conseguía salir, la quimera del amor perfecto y la impotente contemplación de la decadencia que provoca el imparable paso del tiempo.

Veinticinco años después, caído de aquellos limbos, me enfrento a la salida por la puerta de atrás. No he merecido la ficción del lugar asignado a los justos y parece que no voy a conseguir ganar el acceso a la todavía más inalcanzable ficción del paraíso.

Vagabundeo por un pasillo, lo que queda de un deteriorado y abandonado yellow brick road*, un camino todavía practicable a pie, a lo largo del cual me acompañan inútiles pertenencias y un paisaje que resulta familiar.

En esta despedida, burlón y desesperanzado, el inconsciente solo puede decir: "¡ABURRIDO!, ¡MUY ABURRIDO!".
Fin de trayecto.

II

"Out of Limbo" es un espacio de anti-realidad, una escenografía construida por el delirio de un sueño febril.

Lo he puesto en pie en clave poético-gamberra, nunca panfletaria, marcado por cierta ambigüedad moral que representa para mí una libertad imprescindible e irrenunciable y con el mordiente rebelde que nos permite leerlo en "premier degré" o en el espejo. Es decir, todo puede ser lo que es, lo que parece, o su sombra.

Cinco décadas largas de rock & roll mantienen las emociones.

No invento nada. Lo encuentro o lo robo todo en la calle, en los libros, en el cine, en las artes en general y en los trastos, objetos e imágenes que evocan situaciones.

El sexo, a ciertas edades y con la ilusa sensación de estar de vuelta de todo, se convierte en algo casi grotesco, tanto visto en perspectiva heroica, como en la más prosaica de salvador de aburrimientos futuros. Aquí me sirve como pretexto para acariciar regiones más profundas que las reconocidas por la inteligencia, para hacer algunos apuntes absurdos en dirección a la salida de esta jaula consciente. Los grados de escritura de los graffiti luminosos que hallamos por el sendero van desde el primitivismo del título de un película porno-grindhouse, al guiño a revistas militantes de "género" y al estrambote de una afirmación científico-surrealista. No olvidemos que la ostra es un bivalvo, todo sexo, que puede alternarlo varias veces en su vida.

Intención de provocar con desparpajo sin obviar la posibilidad de ser molesto. Humor irreverente que prescinde de la buena voluntad, ese útil con el que algunos artistas bienintencionados coresponden a las exigencias de contrabandistas pedigüños, o sea, políticos. La incorrección como revancha y desahogo, inoperantes cierto, pero alivio temporal de la estrechez moral timorata.

* Camino de adoquines amarillos que en la novela "El maravilloso mago de Oz" (L. Frank Baum, 1900) es el camino más corto a Emerald City, ciudad en la que vive el mago. Popularizado en el cine con el título "The wizzard of Oz", dirigida por Victor Fleming en 1939, con Judy Garland en el papel de Dorothy y en la música pop por Elton John, con la canción "Goodbye Yellow Brick Road", que da título al doble album lanzado en 1973.

Out of Limbo

2018

Installation in the exhibition Del Vell al Nou / Del Nou al Vell, in Arts Santa Mònica, Barcelona.

I

On 23 February 1993 my "An Elephant in Limbo" exhibition opened at the Center d'Art Santa Mònica. It was tipping down. However, the visitors stoically endured the rain to visit that kind of "Pazoslandia" which the ground floor of the Center became.

In the installation I used five climatic pieces to explore some of the issues that were bothering me at the time: Peter Pan's nostalgia and the refusal to abandon childhood, life as a journey trying to observe it from the counter of a lonely bar, the music that never stopped playing around the well I could never get out of, the chimera of perfect love and powerless observation of the decadence caused by the inexorable passage of time.

Twenty-five years later, having fallen from those limbos, I am looking at leaving through the back door. I have not deserved the fiction of the place assigned to the just and it seems that I will not be able to gain access to the even more unattainable fiction of paradise.

Wandering down a corridor, what remains of a deteriorated and abandoned yellow brick road*, a path still passable on foot, along which I am accompanied by useless belongings and a familiar landscape.

In this farewell, the mocking and hopeless unconscious can only say: "BORING! VERY BORING!". End of the line.

II

"Out of Limbo" it is an anti-reality space, scenery constructed by the delirium of a feverish dream.

I have set it up in a poetic-teaser style, never propagandist, marked by a particular moral ambiguity which for me represents indispensable and inalienable freedom and with the rebellious mordant that allows us to read it in "premier degré" or in the mirror. In other words, everything can be what it is, what it seems, or its shadow.

Five long decades of rock & roll maintain the emotions.

I do not invent anything. I find it or steal everything from the street, books, movies, the arts in general and from the junk, objects and images that call situations to mind.

Sex, at certain ages and with the naive feeling of having seen it all before, becomes something almost grotesque, both seen from the heroic perspective and in the more prosaic one as the saviour from future boredom. Here it is a pretext to caress regions deeper than those recognised by intelligence, to make some absurd notes in the direction of the exit from this conscious cage. The degrees of writing of the luminous graffiti we find along the way go from the primitivism of the title of a porno-grindhouse movie to the reference to militant "gender" magazines and the extra verses of a scientific-surrealist affirmation. We should not forget that the oyster is a bivalve, all sex, which it can alternate several times in its life.

Intention to provoke with impudence without omitting the possibility of being annoying. Irreverent humour that dispenses with goodwill, the implement which some well-meaning artists use to jointly respond to the demands of cadging smugglers, i.e. politicians. Impropriety as revenge and relief, inoperative it is true, but temporary relief from prudish moral narrowness.

* A yellow cobblestone road which in the novel "The Wonderful Wizard of Oz" (L. Frank Baum, 1900) is the shortest way to Emerald City, the place where the wizard lives. Popularised in the cinema with the title "The Wizard of Oz", directed by Victor Fleming in 1939 with Judy Garland in the role of Dorothy, and in pop music by Elton John with the song "Goodbye Yellow Brick Road", the title track for his double album released in 1973.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



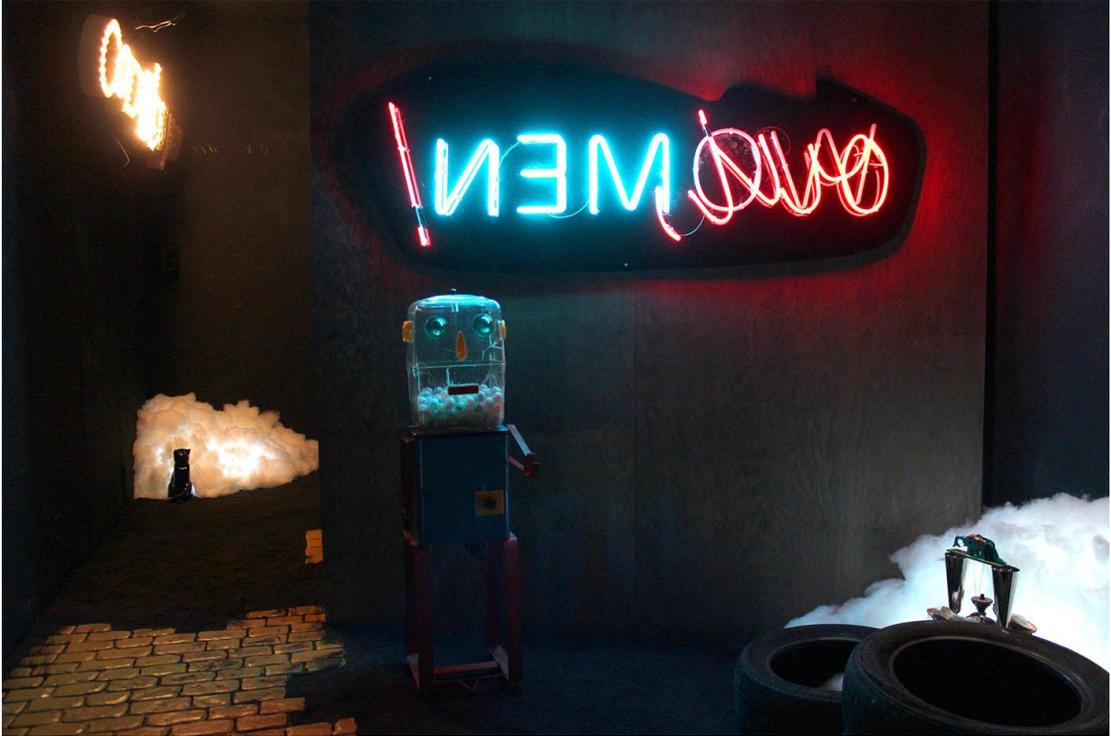
Out of Limbo

2018

Arts Santa Mònica, Barcelona, 2018

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Out of Limbo

2018

Arts Santa Mònica, Barcelona, 2018

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Out of Limbo

2018

Arts Santa Mònica, Barcelona, 2018

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

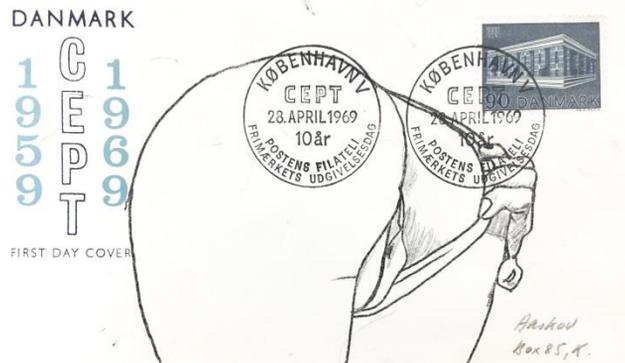
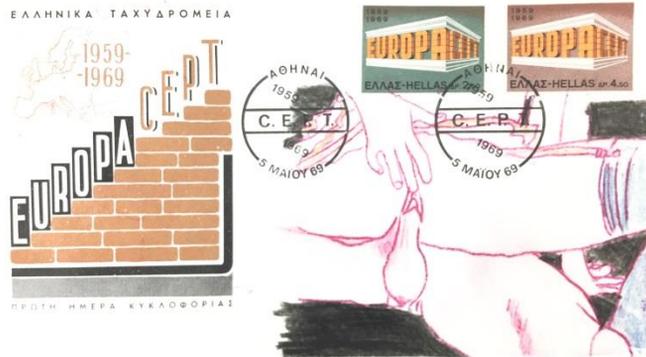


Fucking Europe

2016
Mixed media on paper
11 x 16 cm
Unique piece

adngaleria

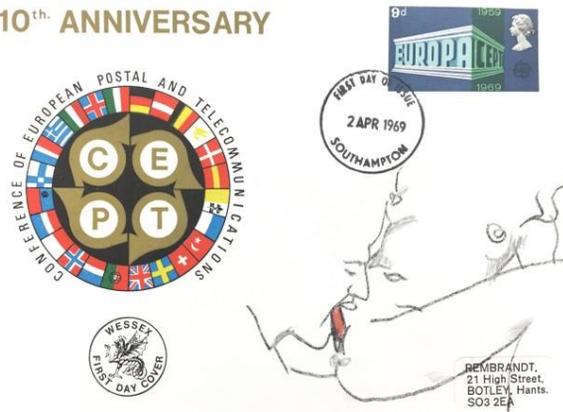
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Fucking Europe

2016
Mixed media on paper
22,5 x 30,5 cm framed each
Unique piece

10th ANNIVERSARY



Fucking Europe

2016
Mixed media on paper
22,5 x 30,5 cm framed each
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Nafragios Recientes, ADN Galeria, 2016. Foto: Roberto Ruiz

Objet trouvés

Son pocos los artistas que suman en su personalidad tantos rasgos contradictorios como Carlos Pazos, cuyo trabajo - muchas veces inclasificable - se situaría entre dos líneas de fuerza – la del arte pop (años 60) y la de las prácticas vinculadas al conceptual (años 70). Pero no solo se movería entre estas dos corrientes, sino que la práctica heterogénea de Pazos camina también por una hibridación entre el neo dadaísmo, el arte povera o el surrealismo. Desde una posición marginada a la vez que expuesta, la epidermis de su obra participa simultáneamente de la denuncia y de la carcajada, del sentido del humor y el dramatismo, de la mitificación y el fracaso. Y siempre con un no disimulado deseo de actuar en las fronteras entre el ser y el parecer, el simular y el disimular.

El artista se camufla tras diversas máscaras y utiliza objetos y *souvenirs* para hacer del coleccionismo uno de los ejes centrales de su obra. Carlos Pazos colecciona para hacer "arte": arte de montador, de colador, de ensamblador, de director de escena y de director de espacio. Su producción tiene algo de acumulación (compulsiva), ya sea objeto, dibujo, instalación, fotografía o cine.

Los collages, objetos de objetos y piezas climáticas desvelan que Pazos cada vez deposita más y pega menos. El artista recurre a un amplio abanico de objetos potencialmente evocativos que remiten a un tiempo vivido: recuerdos de los largos veranos cuando era un niño, de su dilatada estancia en París u otros acontecimientos en la vida del artista, que no pretenden describir ni explicar una época o un momento, sino que más bien ansían invocar, cuestionando a la vez cualquier sistema de representación: la imagen ya no evoca ninguna realidad, más allá de la subjetividad implacable. En toda su obra se percibe una cierta nostalgia del "tiempo no vivido", una nostalgia que implica a su vez pérdida y posesión.

There are few artists whose personalities combine so many contradictory characteristics as Carlos Pazos (Barcelona, 1949). His work – often unclassifiable – would be located between two guiding principles: that of the pop art (1960s) and that of practices tied to conceptual art (1970s). Not only would he move between these two currents but Pazos's heterogeneous practice also traverses a hybridisation that involves neo-Dadaism, arte povera, and surrealism. From a position that is at the same time marginalised and exposed, the skin of his work participates simultaneously in denouncing and roaring with laughter, in a sense of humour and a sense of the dramatic, in myth-making and in failure; always with an undisguised desire to address the frontiers between being and seeming, pretending and dissembling.

The artist disguises himself with various masks and uses objects and souvenirs to make the act of collecting one of the central ideas of his work. Carlos Pazos collects in order to make "art": the art of editing, filtering, assembling, stage management and directing the space. There is an element of (compulsive) accumulation to his production, whether of objects, drawings, photography or cinema.

The collages, objects of objects, and climatic pieces unveil that Pazos increasingly places more and pastes less. The artist resorts to a wide range of potentially evocative objects that invoke a lived period of time: memories of the long summers of his childhood, of his extended stay in Paris and other events in the artist's life, which do not try to describe or explain a period or a moment of time, but which rather crave to invoke, while questioning any system of representation: the image no longer evokes a reality, beyond implacable subjectivity. In all his work one can perceive a certain nostalgia for the "time not lived", a nostalgia which in turn implies loss and possession.



Dandy en bancarrota (I)

2016

Collage

Collage: 58 x 98 cm / Framed: 70,5 x 110 x 7 cm

Unique piece



Dandy en bancarrota (I – II)

2016

Collage

Collage: 58 x 98 cm / Framed: 70,5 x 110 x 7 cm c.u. / each

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Tanta soledad

2016

Stool, bongos, vinyl, driving mirror, shells

43 x 43 x 88 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Tango tongo. Como si lo sencillo fuera fácil

2016

Porcelain, wood, shoes, perfume

56 x 26 x 23 cm

Unique piece



Panorámicos entre paréntesis

2015

Collage

Collage: 109 x 28,5 cm / Framed: 47,5 x 123,5 cm c.u. / each

Unique piece



Pesadilla de un Robinson rijoso

2015

Pieza climática / climatic piece

Unique piece



¡ Vaya nochecita !

2015

Collage

Collage: 32 x 45 cm / Framed: 35 x 48,5 x 5 cm

Unique piece

Art;ss!mo. Película de citas

2015

Esta película, que fue proyectada por primera vez en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid en octubre de 2015, retoma una de las facetas menos conocidas y exploradas de Pazos: la de cineasta. El artista, que invirtió 3 años de trabajo intenso y obsesivo para realizar el film, reúne fragmentos seleccionados de entre más de 1.800 películas – desde grandes producciones americanas a cine de autor, de terror o serie B, y desde finales del s. XIX hasta films actuales - que plantean los clichés y estereotipos alrededor del concepto de artista y la trivialidad del arte manejado por las industrias culturales, creando, a partir de ellos, su particular collage sobre lo que para él aún existe en la imaginación colectiva: un gran collage del universo de las artes plásticas y literarias. A lo largo de dos horas, la acumulación de fragmentos de lugares comunes sobre la “creación” artística concluye en que ésta no existe como un todo o verdad única, y en que el arte, según Pazos, no es más que aquel imprescindible elogio de lo inútil.

This film, which was screened for the first time in the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) in Madrid in October 2015, takes up one of the less well-known and less explored facets of Pazos as filmmaker. The artist, who invested three years of intense and obsessive work in making the film, brings together selected fragments from more than 900 films – from big American productions to auteur cinema, horror and B movies, and from the end of the nineteenth century until current films – which present clichés and stereotypes about the concept of the artist and the triviality of art operated by the cultural industries. From these fragments, he creates his own collage about that, according to him, still exists in the collective imagination: a huge collage of the universe of the visual and literary arts. Over two hours, the accumulation of fragments of common places concerning artistic creation concludes that this does not exist as a whole or unique truth and that art, according to Pazos, is no more than that essential eulogy to the useless.



Artissimo. Película de citas

2015

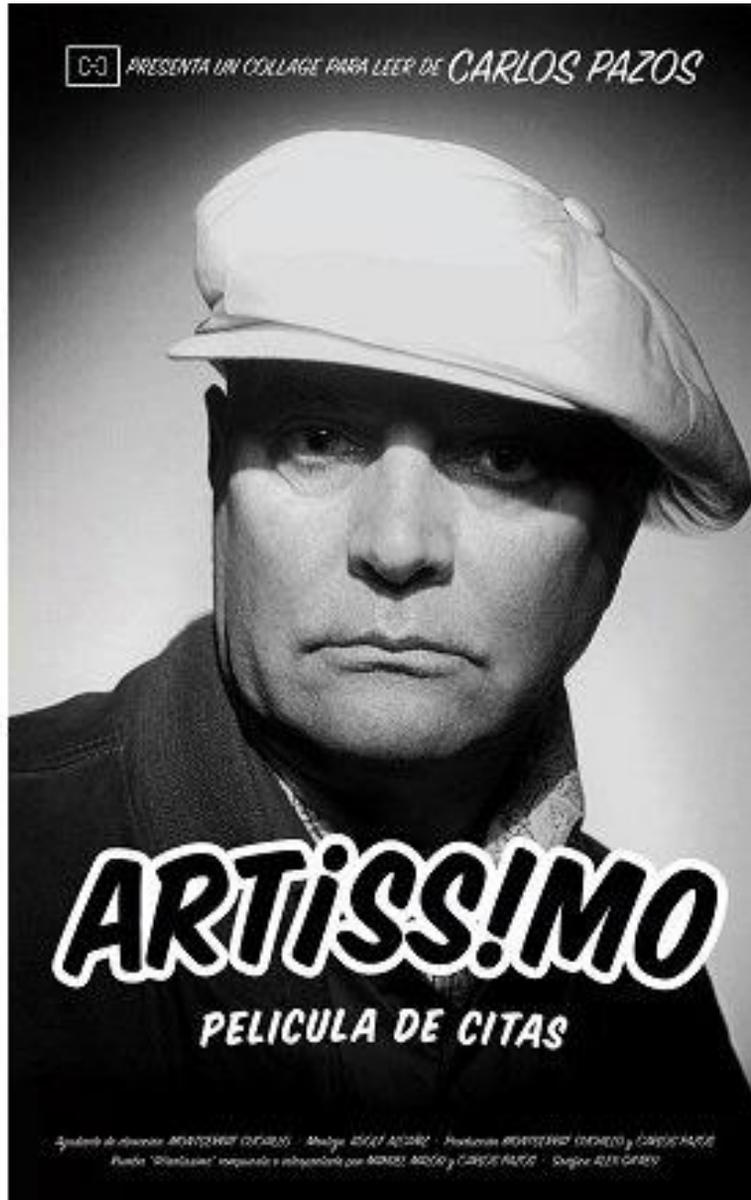
Film

2 h. 15'

Edition of 10

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Artissimo. Película de citas

2015

Film

2 h. 15'

Edition of 10

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Huyendo de mí hacia una muerte súbita

2014

Objetos varios / Diverse objects

Unique piece

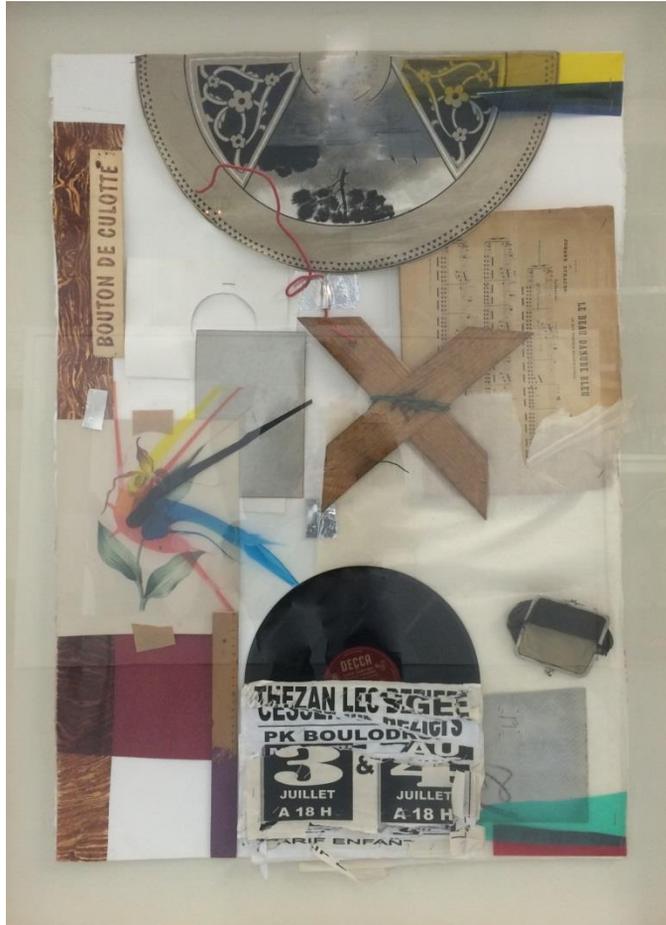
adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Huyendo de mí hacia una muerte súbita

2014
Collage
Unique piece



Verbena de luna remendada

2014

Collage

122,5 x 91,5 x 5,5 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Nuevos vientos, vieja ola

2013

Pieza climática / Climatic piece

Unique piece



Una pieza romántica

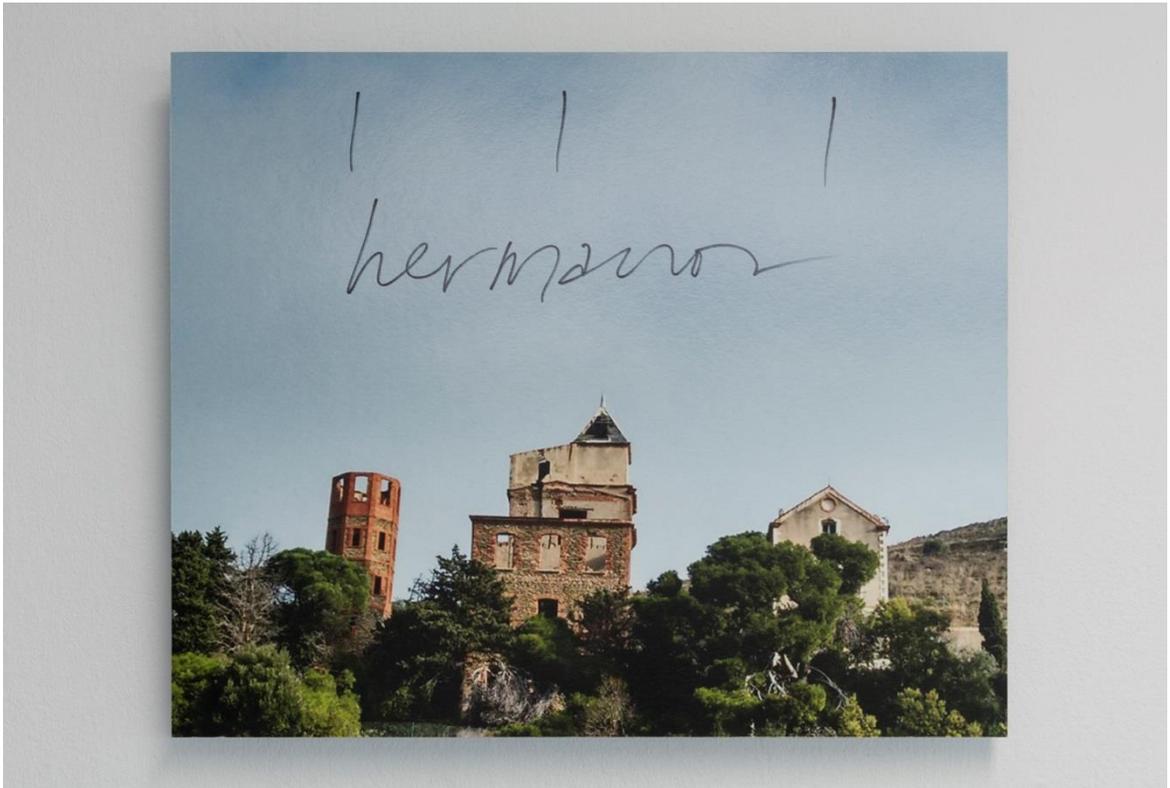
2013

Objeto de objetos / object of objects

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



3 Hermanos

2013

Photograph on methacrylate

40 x 50 x 3 cm

Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



El cerdo y el cisne

2011

Pieza climática / climatic piece

34,5 x 32,5 x 26,5 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Nota de fondo

2010

Pieza climática / climatic piece

100 x 40 x 30 cm

Unique piece



Se jodió el columpio

2010

Objeto de objetos

42,5 x 40 x 50 cm

Unique piece

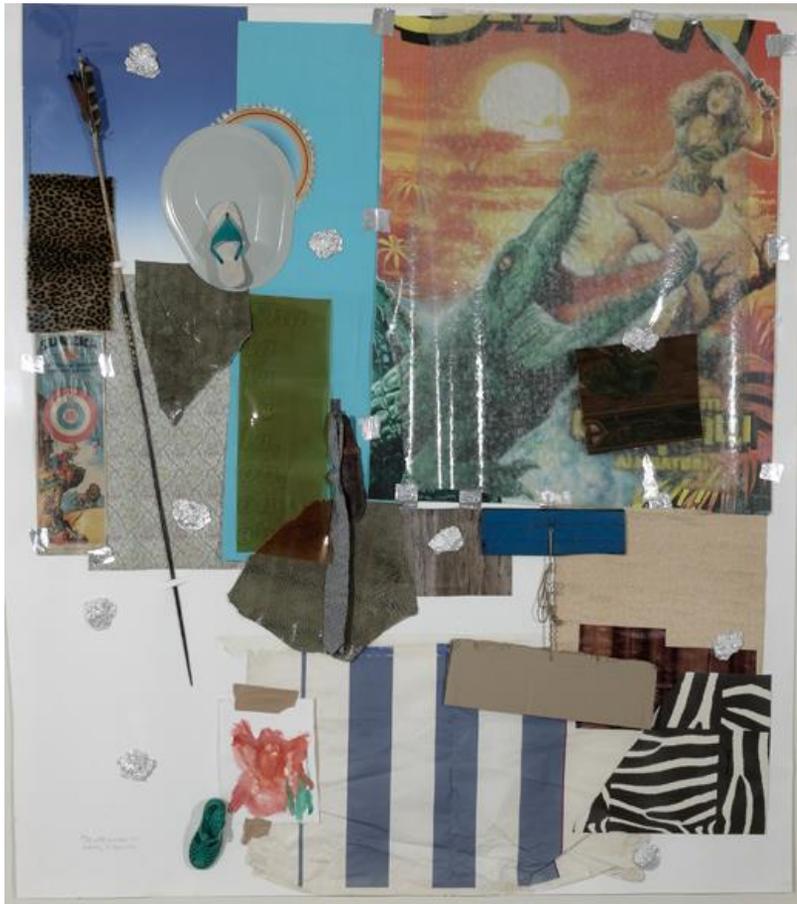


Douce France

2010-2016

Pieza climática / climatic piece

Unique piece



De otros veranos #5

2009
Collage
200 x 200 x 15 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



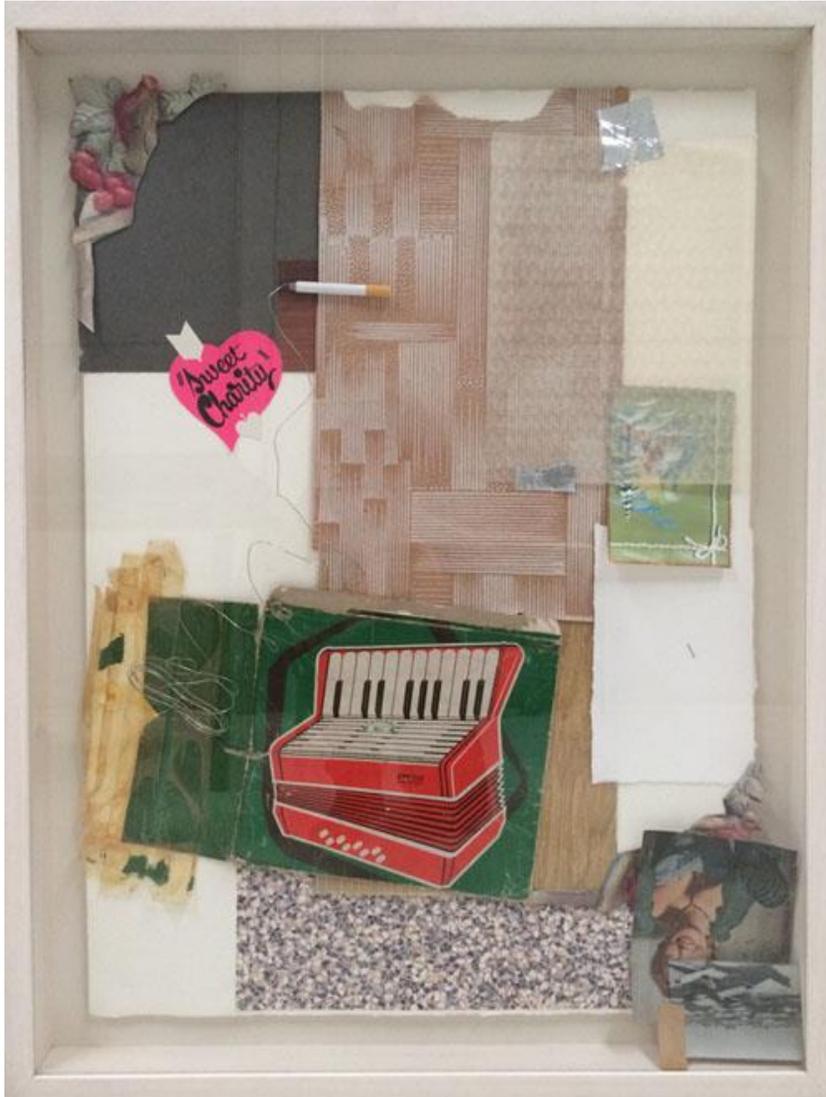
Desafiantes Vericuetos me apartaban de Memphis

2009
Collage
67,5 x 87,5 x 5,5 cm
Unique piece



Le Noire

2009
Collage
67,5 x 87,5 x 5,5 cm
Unique piece

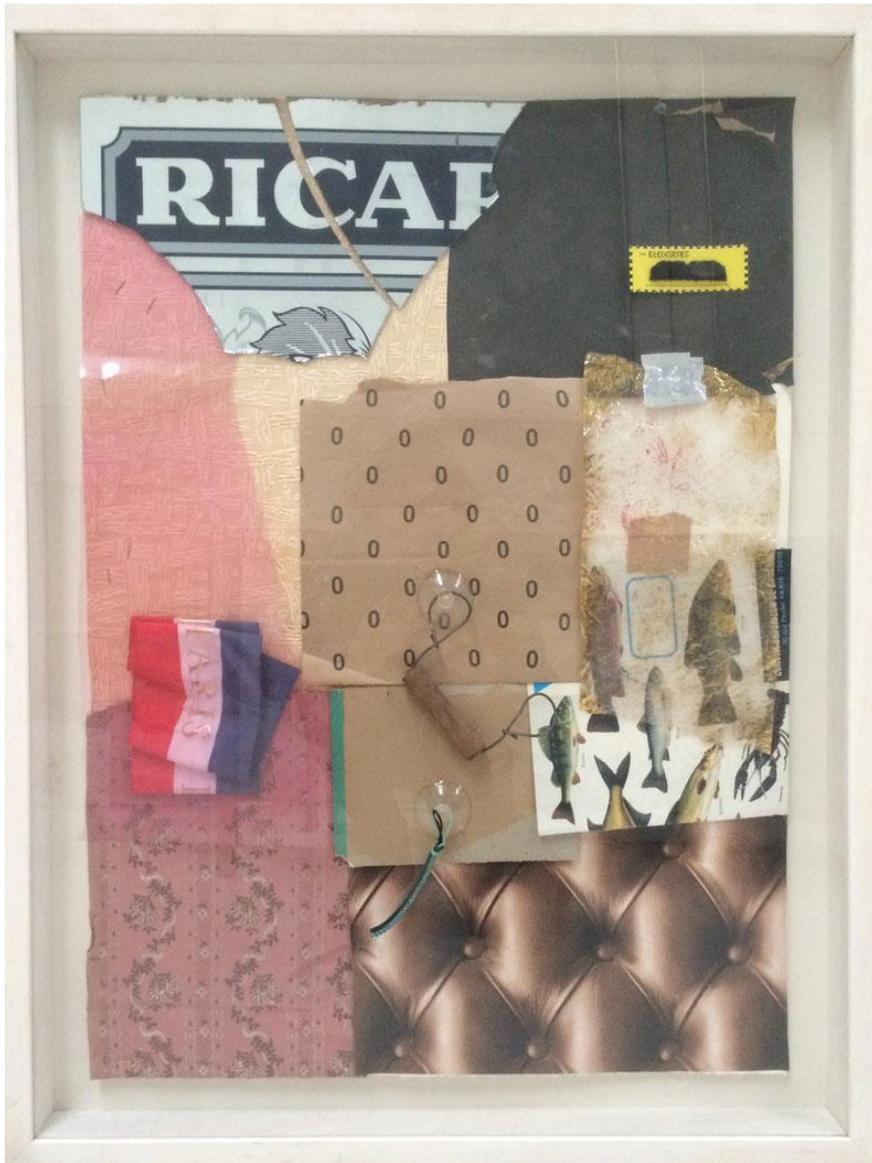


Musette et cigarette

2009
Collage
80 x 60 x 8 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Plus tu meurs

2009
Collage
80 x 60 x 8 cm
Unique piece



Valse Serrano
2009
Collage
80 x 60 x 8 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Acompañando al naufragio de un país conocido

2006

Objeto de objetos / object of objects

Unique piece



Toutes les chambres d'hôtel se ressemblent

1998

Collage

12,5 x 17 cm

Unique piece



Toutes les chambres d'hôtel se ressemblent

1998

Collage

12,5 x 17 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Utilysable

1998

Pieza climática / climatic piece

162 x 136 x 22 cm

Unique piece

Collages, años 70 y 80

Sobre los papeles de los años 70

A finales de los años 60 y principios de los años 70 del siglo pasado, cuando justo comenzaba a insistir en apartarme de los caminos anticipados, me gustaba proyectar ideas, impresiones, sugerencias sobre papel, en soportes que no fueran neutros, como la hoja en blanco. Buscaba una textura sobre la cual expandir imágenes de situaciones visuales evocadoras, más o menos recordadas. Quería que los soportes añadieran, por sí mismos, algo cercano a lo que yo quería expresar o justamente lo contrario de aquello en lo que yo estaba pensando.

Sobre los papeles del "Livre de Brouillon"

Estos papeles, reunidos, compusieron un día un conjunto que titulé "Livre de Vrouillon" (borrador, en francés). De ahí, la etiqueta-título del archivo que hoy reúne sus hojas sueltas y que remite, irónicamente, a lo que no son.

En aquella época, segunda mitad de los años 80 del siglo pasado, solía arrancar las hojas de los cuadernos, ahora sí en blanco, en los que anotaba mis ideas con mayor o menor concreción.

Pueden considerarse en sí mismas piezas de pequeño formato. En cualquier caso, para mí son formas de atrapar sentimientos, recuerdos, emociones, que fugazmente y con machacante obsesión aparecen en la pantalla de mi mente.

No son ni bocetos, ni verdaderos "borradores". En ocasiones, algunos conceptos, colores, pueden convertirse en construcciones o en piezas climáticas de mayor superficie y volumen.

Como ya he contado algunas veces, mi trabajo no es evolutivo sino circular. De ahí que, repasándolo con una distancia temporal poco cercana, podamos hallar muchas de esas confusiones-confesiones-pasiones formalizadas de forma muy distinta, pero con la misma obsesiva obsesión permanente y repetitiva.

A partir de los años 90 decidí mantener mis apuntes reunidos, conservando intactas las libretas que les servían de soporte. En el año 2011 presenté los diversos dietarios como objetos y mostré su contenido escaneado y proyectado en una pantalla. Fue en la exposición "Cookbooks", expresión que define el carácter de campo de pruebas o de laboratorio de ensayos de estos apuntes, que se realizó en el Museu de l'Empordà de Figueres.

Collages, 70s and 80s

About the works on paper of the 70s

By the end of the 1960s and the beginning of the 1970s of last century I started avoiding foreseeable paths. I liked projecting ideas, impressions, suggestions on paper, using formats that weren't neutral, like the white paper sheet. I sought new textures through which I could expand images of inspiring visual situations, that worked more or less as memories do. I wanted the formats to add, by themselves, something that evoked proximity, something close to what I wanted to express, or even the opposite of what I was thinking of.

About the works on paper of the "Livre de Brouillon"

These works on paper were compounded in what I chose to call the "Livre de Brouillon" ("draft" in French). From there I named the archive that now gathers its loose sheets and that reminds -ironically- of something they are not.

At that time, the second half of the 1980s of the last century, I used to tear out the pages from the notebooks. Those sheets were indeed white, and I used them to write down my ideas with more (or less) concretion.

They can be considered small format artworks. In any case, to me they are ways of catching feelings, memories and emotions that, with a fleeting and insistent obsession, appear on the screen that is my mind.

They are not "sketches", nor true drafts. At times, some concepts like colors can become constructions or climatic pieces of greater volume or size. As I sometimes say, my work is not evolutive but circular. If we revise from a further distance, a lot of confusion-confession-passion can be spotted, albeit formalized in a very different manner. What they have in common is the same permanent, repetitive and obsessive obsession.

From the 1990s onwards I decided to keep the notebooks intact, and thus preserve the notes within them together. In 2011 I presented the journals as objects and I showed their scanned content projected on a screen. This happened in the show "Cookbooks" at Museu de l'Empordà, in Figueres (Spain). The title expressed the character of a laboratory or test area that these notes had.



Livre de Brouillon

1970-80

Collage

20,5 x 29,5; framed 27,5 x 36

Unique piece



S/T (¡ANGELITO!)

1988

Collage

20,5 x 29,5; framed 27,5 x 36

Unique piece



S/T (1 RECUERDO A BOB ROSS)

1988

Collage

20,5 x 29,5; framed 27,5 x 36

Unique piece



S/T (CHICAS Y SOMBRILLAS)

1987

Collage

20,5 x 29,5; framed 27,5 x 36

Unique piece



S/T (FLOR ACCIÓN)

1988

Collage

20,5 x 29,5; framed 27,5 x 36

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



S/T (GOTAS)

1986

Collage

20,5 x 29,5; framed 27,5 x 36

Unique piece



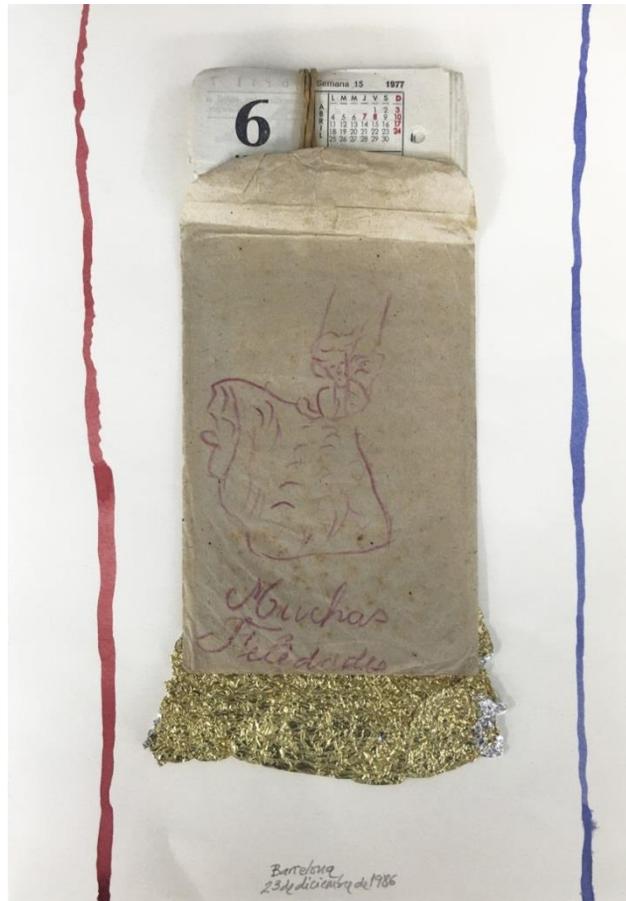
S/T (CHICA)

1986

Collage

20,5 x 29,5; framed 27,5 x 36

Unique piece



S/T (FELICIDADES)

1986

Collage

20,5 x 29,5; framed 27,5 x 36

Unique piece



S/T (ALAMBRE)

1987

Collage

20,5 x 29,5; framed 27,5 x 36

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Voy a hacer de mí una estrella (sesiones)

1975

Photograph on paper

100 x 117 cm

Edition of 3

CARLOS PAZOS (Barcelona-España, 1949)

Carlos Pazos és una figura emblemàtica per la seva singularitat a la Història de l'Art Contemporani Espanyol. Creador heterogeni, el seu treball alberga neo-dadaisme, arte povera, surrealisme, l'estètica dels ready-made de Marcel Duchamp, les combinacions de Robert Rauschenberg i l'anàlisi institucional de Marcel Broodthaers. Tot i les referències i ecos a altres pràctiques, el seu treball segueix essent inclassificable enmig del caràcter normatiu de la crítica d'art. Tot i que el seu treball duu a la superfície un marcat sentit de l'humor, també és profundament dramàtic. Pazos confirma el fracàs de la modernitat i qüestiona qualsevol sistema de representació: la imatge ja no pot evocar ninguna realitat i l'ego neix de la ficció. L'artista s'amaga darrere d'una varietat de màscares i, a través de l'ús de souvenirs i objectes, converteix l'art del col·leccionisme en un sistema dels seus temes principals dins la seva pràctica artística. Amb una estètica kitsch, combina la poètica de l'objecte amb la ironia i la màscara narcisista.

Carlos Pazos es una figura emblemática por su singularidad en la Historia del arte contemporáneo español. Creador heterogéneo, su trabajo alberga Neo-dadaísmo, arte povera, surrealismo, la estética de los ready-made de Marcel Duchamp, los combines de Robert Rauschenberg y el análisis institucional de Marcel Broodthaers. Sin embargo, aun y las referencias y ecos a otras prácticas, su trabajo sigue siendo inclasificable en medio del carácter normativo de la crítica de arte. Aunque su trabajo lleva en la superficie un marcado sentido del humor, también es profundamente dramático. Pazos confirma el fracaso de la modernidad y cuestiona cualquier sistema de representación: la imagen ya no puede evocar ninguna realidad y el ego nace de la ficción. El artista se esconde detrás de una variedad de máscaras y, a través del uso de souvenirs y objetos, convierte el arte del coleccionismo en uno de sus temas principales de su práctica artística. Con una estética kitsch, combina la poética del objeto con la ironía y la máscara narcisista.

Carlos Pazos is an emblematic figure for its uniqueness in the Spanish contemporary art history. A heterogeneous creator, his work hosts Neo-Dadaism, Arte Povera, Surrealism, the aesthetics of Marcel Duchamp's ready-made, the Robert Rauschenberg's combines and the institutional analysis of Marcel Broodthaers. However, despite the references and echoes of other practices, his work remains unclassifiable amid the normative character of art criticism. Although his work carries in the surface a marked sense of humor, it is also deeply dramatic. Pazos confirms the failure of modernity and questions any systems of representation: the image can no longer evoke any reality and the ego springs from fiction. The artist hides behind a variety of masks and, through the use of souvenirs and objects, turns the art of collecting into one of the main themes of his artistic practice. With kitsch aesthetic, he combines the poetics of the object with irony and a narcissistic mask.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2020

Art;ss!mo. Película de citas. Casino de Granollers Club de Ritme, Granollers
Interrogantes suspendidos o Déjà Vu? ADN Galeria, Barcelona

2018

Art;ss!mo, Jeu de Paume, Paris
No et prometo res, La Vinya dels Artistes, Lleida

2016

Cuadros y cuadro. Galeria Trinta Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
Artissima, ADN Galeria booth. Turin
Naufragios Recientes, ADN Galeria. Barcelona

2015

Bisturí arsénico. Carlos Pazos en la Col·lecció de Centre d'Art Piramidón
Artissimo" Película de Citas. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

2014

Presentación de For CP Fans Only. Proyecto Portátil. Lliçà d'Amunt. Barcelona

2013

Yo inventé unos Llopis. Filmoteca de Catalunya. Barcelona

2012

Yo inventé unos Llopis. Casa Encendida. Madrid
Compás de espera. Galería Pelaires. Palma de Mallorca

2011

Robados y Posados. Centre d Art Torre Muntadas. El Prat. Barcelona
Goldpazos. Fundació Vila Casas. Palafrugell. Girona
Cook books. Inventari provisional 1999-2011. Museu de Empordà. Figueres
Poso de batallas. Galería Michel Soskine. Madrid
Mouseu. Galería Presenta. Girona
De Paso. Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana
Alimón, con Antoni Miralda. Galería Trinta. Santiago de Compostela

2010

Robados. Galería La Aurora. Murcia
Cupito ¿y por qué no? Museo de Arte Gráfico. San Clemente. Cuenca

2009

Abigarrado. ¡Que quince años no es nada! Galería My Names Lolita Art. Valencia
Robados. Galería My Names Lolita Art. Madrid
Robados. Galería Raíña Lupa. Barcelona
Encore et encore. La Naval. Cartagena. Murcia

2008

Esto no es pop. Galería Trinta. ARCO08. Madrid
Pazos Escondidos. Galería Presenta. Girona
A-CÓMO-DOS-PAZOS. Galería Vanguardia. Bilbao
5550144, NIT. Espai Guinovart. Agramunt, Lleida
De madera de fusta. SIS. Sabadell, Barcelona

2007

No em diguis res, MACBA, Barcelona
No me digas nada, MNCARS, Madrid
En noir et blanc. Instituto Cervantes. París
Se acabó la ilusión. Penúltimo grito. Galería Trinta. Santiago de Compostela

2006

Mic y Mau. Galería del Tenyidor. Collioure
Obert per obres. Maison de la Catalogne. Paris
Nicasso. Museo Municipal Andreu Abelló. Mollet del Vallés. Barcelona

2004

Sí, estás. Galeria Gianni Giacobbi Arte Contemporáneo. Palma de Mallorca
Es tarde ya, porque hace rato que te fuiste. Aula de Cultura. CAAM. La Llotgeta. Valencia
Cupito....¿y por qué no? Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid
Enlazados. Made in su sitio y a su aire. Galería Carles Taché. Barcelona

2003

Chispazos. Museo de Cáceres
Vieux Rancios. Galería Amparo Gámir. Madrid

2002

Aquí en la tierra como en el infierno, en Espais Obrats des de la collecció del MACBA, Barcelona
Biblioteca-Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú. Barcelona
Indestructible. Sala Fundació Sa Nostra. Eivissa

2001

SINDETIKON. Museo de Teruel. Teruel y Museo de la Universidad de Alicante
Bazar Pazos. Galería Trinta. Santiago de Compostela
Lazos. Galería Carles Taché. Barcelona
Obra Multiplicada. Muy Original, 1969-2001. Fundación Antonio Pérez. Cuenca

2000

Profiterole : La muerte de una rosa blanca. Barcelona Poesia. Convent dels Angels. Barcelona
SINDETIKON. Sala Amarica. Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria

1999

Shadows de Sombras en el recorrido Dobles Vides. Museu de la Música. Barcelona
Pa-zoos. Galería Rosa Hernández. Alicante
De boudoirs. Galería Van der Voort. Eivissa
Boudoir. Room Galería Carles Taché. NEW ART BARCELONA. Hotel Sants. Barcelona
Problemático y febril. Galería Fernando Latorre. Zaragoza

1998

...magari.... Espai per la Recerca i Intercanvi. Can Xarracan. Montornés del Vallés. Barcelona
Carlove en el bosque borrador. Project Room de Gianni Giacobbi, Arte Contemporáneo. ARCO98. Madrid
Fromage de Tête. Centro per l'Arte Contemporanea. La Rocca d'Umbertide. Italia
El mundo del ritmo. Caligrama. Barcelona
El ratón Miguelito. Alter Ego. Barcelona
Franca mente, cha, cha, cha. Galleria Le Due Spine. Rovereto
Dibuixos. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona

1997

Luces en la Tormenta. Galería Trinta. Santiago de Compostela

1996

Privé. Sales d'Exposicions de Ca n'Palauet. Mataró
Privé. Gianni Giacobbi, Arte Contemporáneo. Palma de Mallorca
Voodoo Victims, con Steven Pollack. Caligrama, Barcelona

1995

El velo del olvido. Joan Prats Gallery, New York
Hace tanto tiempo. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Dibus y culombios. Caligrama, Barcelona

1994

For CP Fans Only. Sala Parpalló, Valencia
Pazos Bazar. Galería Charpa, Valencia
Deprelío. Gianni Giacobbi, Arte Contemporáneo. Palma de Mallorca
Obra gràfica 1993. Espai Gràfic, Palma de Mallorca
El cementerio de los tragaperras. Galería Miguel Marcos, Zaragoza

1993

Collagenos y cirroestratos. Galería Joan Prats, Barcelona
Un elefante en el Limbo. Centre d Art Santa Mónica, Barcelona
Que te folle un pez. Escaparate de la Galería Benet Costa, Barcelona
Décalage de calés o décalés de calaix. Estudio Artizar. La Laguna, Tenerife

1992

ARCO, Stand Galería Ciento. Madrid
Niños buenos, niños malos, Sala Montcada de la Fundació la Caixa, Barcelona
EXPO92. Pabellón de Cataluña, Sevilla

1991

El miedo es libre. ARCO91. Stand Galería Ciento. Madrid
Collages. Galería Masha Prieto. Madrid
Pazos Brand. Centre de Lectura de Reus, Tarragona y Escola de Belles Arts. Lleida
Moments choisis. Galería Lluç Fluixà. Palma de Mallorca

1990

L'Amour Latent y Christmas blues. Gallerie Camille Von Scholz. Brussels

1988

A princess in exile. Facchetti Gallery. New York
Bud. Galería Rafael Samper. Valencia
Blood, Grit and Glitter. Galería Ciento. Barcelona
Qué pasó con la música. Galería Benet Costa. Barcelona
No hay replay. Metrònom. Barcelona

1987

y me pasaron a Cuchillo. Sala dExposicions de la Fundació Caixa de Pensions. Valencia
Lejanías y del Livre de Brouillon. Galería Helena Ramos. Cadaqués. Girona
De pared a pared. Galería Gamarra y Garrigues. Madrid
Ah! Vecchio boxer. *Espacio Anar i Tornar.* Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona

1986

Galería Helena Ramos. Cadaqués. Girona
Melalcohólicoropel. Galería Buades. Madrid

1985

Piezas sueltas 1983-1985. Galería Ciento. Barcelona
Regreso del país de nunca jamás. Artgràfic. Barcelona

1982

Let me be your teddy bear i altres somnis. Sala d Exposicions de la Caixa de Pensions. Barcelona

1980

Bonjour Melancolía. Instalación y acción. Centre de Psicoteràpia. Barcelona
Bonjour Melancolía. Galería Ciento. Barcelona

1978

The floor of Fame, acción en el marco de la exposición Seny i Rauxa. Centre Georges Pompidou. Paris

1977

No quiero ni pensarlo. 432 E, 13 St. Ap. 13. New York
Conocerle es amarle. Galería G. Barcelona

1976

Esculturas al aire libre. EINA. Barcelona
Voy a hacer de mí una estrella. La Sala Vinçon. Barcelona
Un retoque al anochecer, acción en el ciclo Activitats. Galería G. Barcelona
No me olvides. La Sala Vinçon. Barcelona

1975

Transcripción de El somni de Beatriu de Rossetti. EINA. Barcelona

1974

Models dEscultura, acción en el ciclo Què fer. La Sala Vinçon. Barcelona

1973

Perfum. Sala Tres. Acadèmia de Belles Arts. Sabadell

1972

Aparador. Trilce. Barcelona
Calendaris. Associació de la Caixa. Barcelona

1970

Sala d' Exposicions de Ateneu Barcelonès. Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

2021

The dream of the fisherman's wife, Ruttkowski;68, Paris

2020

Cápsulas de confinamiento: arte y pandemia en Cataluña, Museo Can Framis, Barcelona

2019

5994 is just a number, ADN Galeria, Barcelona

ARCO, ADN Galeria, Madrid

Dar la oreja, hacer aparecer: cuerpo, acción y feminismos (1966-1979), MUSAC, León

Cabinet d'amateur. An Oblique Novel, White Chapel Gallery, Londres

2018

Der Duft Der Bilder (olorVisual Collection). Kunst - und Kulturstiftung - Opelvillen Rüsselsheim

¡Mírame! Retratos y otras ficciones en la colección "La Caixa" de arte contemporáneo. Museo de Arte

Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña

Gelatina Dura. Historias escamoteadas de los 80, Proyecto Hiriarte – Centro de Cultura Contemporánea, Pamplona

ARCO, ADN Galeria, Madrid

Del Vell al Nou/Del Nou al Vell, Arts Santa Mònica, Barcelona

2017

Utopies persistents, Museu de Granollers

Look at me!, Pera Museum, Istanbul

Estimat Picasso. Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona; Can Serra, Barcelona; Espacio Blanquerna, Madrid; Centre d'Etudes Catalans, Paris

Volta Basel, amb ADN Galeria, Basilea

Art Brussels, ADN Galeria. Brussels

ARCO, ADN Galeria. Madrid

¡Mírame! Retratos y otras ficciones en la Colección de Arte Contemporáneo. Caixaforum, Sevilla

ARCO. Galería ADN booth. Madrid

Interpretaciones críticas. Centro Galego de Arte Contemporanea. Santiago de Compostela

A medida. Centro Dos de Mayo. Móstoles. Madrid

2016

Gelatina dura, MACBA, Barcelona

Fake. No es verdad, no es mentira. IVAM, Valencia

L'Espai invisible. Piramidón Centre d'Art Contemporani. Barcelona

2015

Chercher le Garçon. Mac Val. Val de Marne. París
El artista sujeto de su obra. Galería Vanguardia. Bilbao
Self Timer Stories. MUSAC. León
Elogi de la Fatiga. Fabra i Coats. Barcelona
Vanguardias 1951-1977. MNAC. Barcelona

2014

Fugides. La ficció com a rigor. Fabra & Coats. Barcelona
Colección. Los años 80. Dónde empieza la historia. MACBA. Barcelona

2013

Contra Tàpies. Fundació Antoni Tàpies. Barcelona
Galería y Ediciones Gingko (1989-1998). La Panera. Lleida
Art: Dos Punts. Macba i Caixa Fòrum, Barcelona
El teatro del Arte. Col·lecció d'art contemporari Fundació la Caixa. Centro de Arte Caja Burgos

2012

Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010. MUSAC. León
El libro como territorio de Arte. Biblioteca Nacional de España. Madrid
De Paso en la Tierra. Institut Français. Madrid, Granada y València
Bijoux d'artistes. Une collection. Centre d'Art Mont de Piété. Paris

2011

Medianoche en la ciudad. Artium. Vitoria
Arts Libris. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona
The Museum of Affects. MG+MSUM. Museum of Contemporary Art Metelkova, Ljubljana
La qüestió del paradigma. La Capella. Barcelona
Mistyque. Iglesia de Santa Agueda. Santiago de Compostela

2010

Sur le dandysme aujourd'hui: del maniquí en el escaparate a la estrella mediática. CGAC. Santiago de Compostela
Objectes desclassificats. Fundació La Caixa. CaixaForum. Barcelona
Bodyguard. Passage de Retz. Paris
Propos d'Europe 9.0 des artistes espagnols à Paris. Fondation Hippocrène. Paris

2009

I have a dream. The Gabarron Foundation. Center for the Arts. New York; National Civil Rights Museum. Memphis, Tennessee
Colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
Años 70. Fotografía y cotidianidad. PhotoEspañao9. Centro Fernán Gómez. Madrid
Bijoux d'Artiste. Musée d'Art Moderne de Besançon

2008

Col·lecció Josep Suñol, 1970-2001. Fundació Suñol. Barcelona
Confabulaciones. Fundación Rafael Botí. Sala de Exposiciones Puertanueva. Córdoba
La plástica española de 1957 a 2007. Palacio SantElia. Palermo
Los colores del Pop Art. Centro Cultural Caja Granada. Granada
Les Rencontres Internationales de Vidéo Paris/Madrid/Berlin 2007-2008. Jeu de Paume. Paris; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia e Instituto Cervantes, Madrid; Haus der Kulturen der Welt, Berlin

2007

Un teatre sense teatre. MACBA, Barcelona y Museo Berardo, Lisboa
Barcelona, 1947-2007. Fondation Maeght. Saint Paul de Vence
A batalla dos xeneros. Centro Galego de Arte Contemporanea. Santiago de Compostela
VisualKultur.cat. Museum für Angewandte Kunst Frankfurt

2005

Vivir en Sevilla. Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1996. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla y Centro Cultural Español. México, D.F.; Museu de Arte Da Bahia. Salvador da Bahia
El sexe i la rauxa. Els artistes catalans i la sexualitat 1860-2005. Fundació Caixa Sabadell. Sabadell
Síntesis. 15 Años de Becas Endesa. Edificio Endesa. Madrid

2004

Fotografía e Arte. Variacions en España: 1900-1980. Museo de Arte Contemporáneo (MARCO). Vigo; Centro Cultural de la Villa de Madrid y CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno de Canarias, Las Palmas
The Future has a Silver Lining. Genealogies of Glamour. Migros Museum, Zürich
Dalimitar. Museu de l'Empordà, Figueres. Girona y Museu de Belles Arts. Lleida
El paso del tren. Museo de la Pasión. Valladolid

2003

25 Años de Arte en España. Creación en Libertad. MUVIM y Atarazanas. Valencia
El Cuerpo como Metáfora. Casa de Cultura Ignacio Aldecoa. Vitoria
MICROPOLITICAS(III). Espai d'Art Contemporani de Castelló. Castelló
La Colección II. ARTIUM. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria

2002

Del textualisme a la postmodernitat. 1978-1984. Museu d'Art de Sabadell
L'Art Conceptual Espanyol en la Col.lecció Rafael Tous. Centre Cultural Tecla Sala. L'Hospitalet. Barcelona
Col.lecció MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona
Espacio íntimo. Galería Trama. Madrid

2001

Dos milenios en la historia de España. Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Brussels
Shoes or no shoes. Kapelgalerie. Institut Saint-Maria. Antwerpen y Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur. Gent
La Noche. Imágenes de la noche en el arte español. 1981-2001. Museo Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia
Rumbos de la Escultura Española en el siglo XX. Fundación Santander Central Hispano, Madrid y Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria

2000

Dibujos Germinales 1947-1998. 50 artistas españoles. Sala de exposiciones del Centro de Cultura. Antiguo Instituto. Gijón y Sprengel Museum. Hannover
Remirada. La década de los ochenta en el Museo de Bellas Artes de Alava
Arte conceitual e conceitualismos : Anos 70 no acervo do MAC-USP. Museo de Arte contemporanea da Universidade de São Paulo e Centro Cultural FIESP, São Paulo
Fora de Camp. Set Itineraris per Audiovisual Català. Centre Cultural de la Caixa. Lleida

1999

Spain is different. Post-Pop y Nueva Imagen en España. Museu de la Ciutat, Valencia y Centre Municipal de Cultura La Mercè. Burriana y Llotja del Peix d'Alacant
Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española. Círculo de Bellas Artes. Madrid; Castillo de Santa Bárbara. Alicante; Casal Solleric. Palma de Mallorca; Sala de Exposición de les Dressanes, Valencia
Jardí d'Eros. Palau de la Virreina y Centre Cultural Tecla Sala. Barcelona
Praga Magica. Oro e Nero. Palazzo dei Sette. Orvieto
Elvis + Marilyn : 2 Immortal. Mitsukoshi Museum of Art. Fukuoka y Kumamoto Prefectural Museum of Art. Kumamoto
Spain is different. Sainsbury Centre for Visual Arts. Norwich
XXV Bienal de Pontevedra. Pazo de Congressos e de Exposicions de Pontevedra
Mutantes del Paraíso. Sala Amarica. Vitoria
Dibujos Germinales. Museo Nacional. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

1997

Arte Español para el Fin de Siglo. Sala de Exposiciones de las Dressanes. Valencia
Dadaismo-Dadaismi. Galeria d'Arte Moderna. Palazzo Forti. Verona
Escultura Española Actual. Galeria Marlboroug. Madrid

1996

Fons per a una Col.lecció (II). MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Arte Español para el Fin de Siglo. Espai d'Art Contemporani Tecla Sala. Hospitalet, Barcelona
Becarios Grupo Endesa. Museo Provincial de Teruel

1995

Elvis + Marilyn : 2 Inmortal. Contemporary Arts Museum, Houston; Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina; Cleveland Museum of Art y New York Historical Society, New York
Fetishism. Brighton Museum and Gallery; Nottingham Castle Museum y Sainsbury Centre for the Visual Arts,
Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Claustro de Exposiciones del Palacio de la Diputación de Cádiz, Cádiz y Sala de Exposiciones de Santa Inés, Sevilla

1994

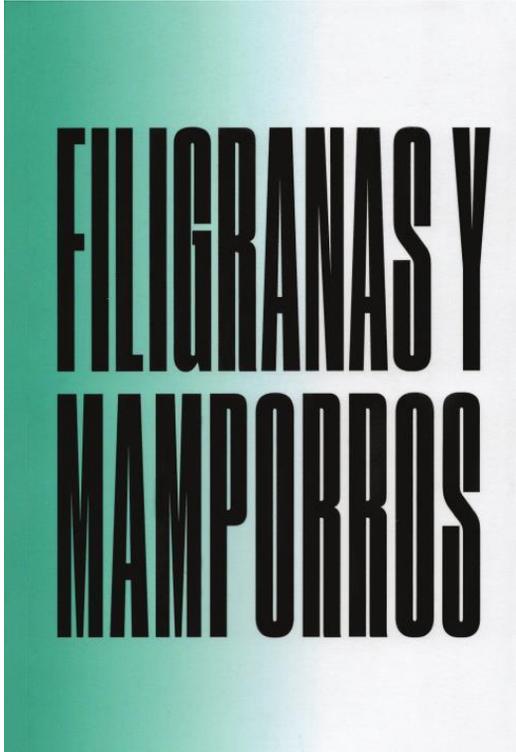
Pazos, Amat, Plensa. Sala de Exposiciones de San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria
Ideas and Attitudes. Corner House, Manchester y John Hansard Gallery, Southampton
Bibliofilia transformista. Centro Cultural de Belem, Lisboa y Universidad Jaime I, Castellón

PREMIOS / AWARDS

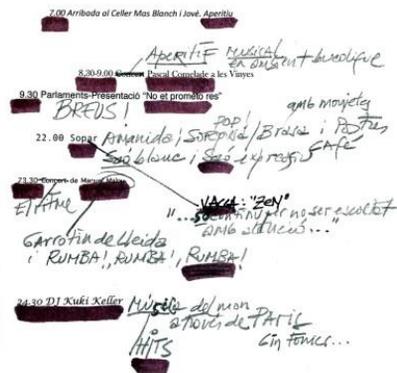
Premi Nacional de Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya 2008
Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura, 2004
Premio Mariano Benlliure de la Comunidad de Madrid 2003
Primer Premio de la III Bienal de Barcelona, 1980

COLECCIONES / COLLECTIONS

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (MNCARS)
Museo de Granollers. Barcelona
Museo de Teruel
Museo de Cáceres
Centro Galego de Arte Contemporaneo (CGAC). Santiago de Compostela
Fundación Antonio Pérez. Cuenca
Museo de Obra gráfica de San Clemente
Museo de la Comunidad Autónoma de Madrid
ARTIUM. Vitoria
Museo de Castilla y León (MUSAC)
Museo de Collioure. Francia
Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo
Colección Centre d'Art Piramidón
Fundación Banesto. Madrid
Fundación "La Caixa". Barcelona y Madrid
Fundación "Coca-Cola". Madrid
Fundación EINA. Barcelona
Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani. Metrònom. Barcelona
Fundación Banco Exterior. Madrid
Fundació Josep Suñol. Barcelona
Fundación Hippocrène. París
Fundació Vilacasas
Fundación Caja Burgos
Fundación Caja Madrid
Caja de Ahorros del Mediterráneo (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante)
Fundació Palau i Fabra



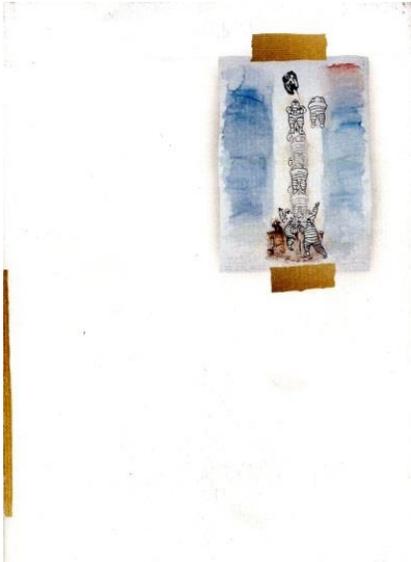
Filigranas y Mamporros
Tinta Invisible: Barcelona, 2020



No Et Prometo Res
Fundación Pazos Cuchillo de Pazos: Lleida, 2018

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Cupito... ¿y por qué no? en San Clemente
Fundación Antonio Pérez: Cuenca, 2014

**PIM-
POLL  S
Y PAPA-
N  TAS**

comanegra

Carlos Pazos

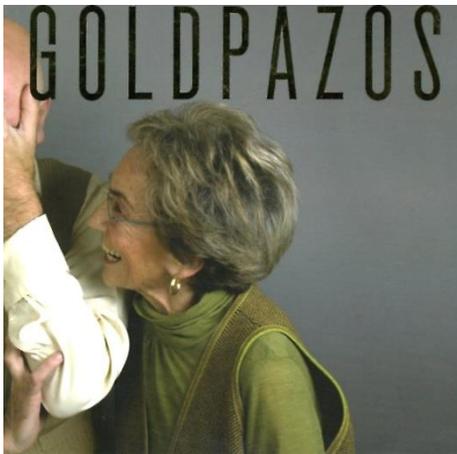
Pimpollos y Papanatas
Comanegra: Barcelona, 2013

adngaleria

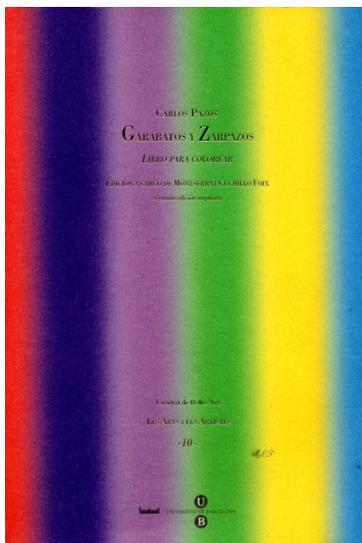
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



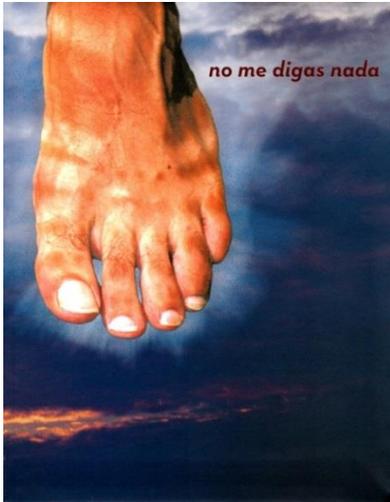
Cook Books. Inventari Provisional 1999-2011
Museu de L'Empordà: Barcelona, 2011



Gold Pazos
Fundació Vila Casas: Barcelona, 2011

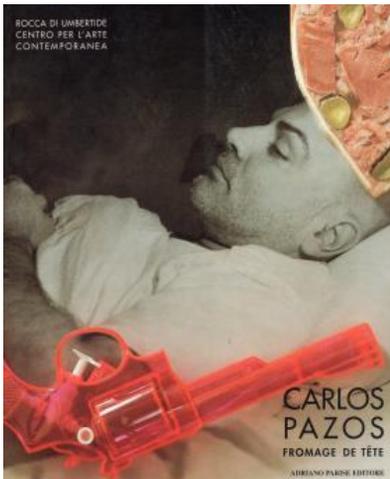


Garabatos y Zarpazos
Universidad de Barcelona: Barcelona, 2007



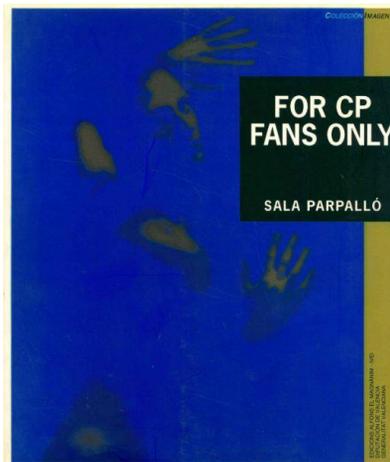
No me digas nada

Museu d'Art Contemporani de Barcelona: Barcelona, 2007



Carlos Pazos. Fromage de tête

Adriano Parise editore. Rocca di Umbertide Centro per l'Arte Contemporaneo: Verona, 1998



For CP Fans Only

Edicions Alfons El Magnànim: Valencia, 1994

cultura

Cartellera Llegim Play

ART

L'antirealitat de Carlos Pazos

L'artista celebra a la Galeria ADN el 50è aniversari de la primera exposició

🕒 4 min. BARCELONA 16/08/2020 11:42



ANTONI RIBAS TUR
+ Segueix-me

0

Comparteix

Guarda



L'artista Carlos Pazos a la seva exposició, 'Interrogants suspesos o Dejà vu?' a l'ADN Galeria / CELIA ATSET

Amb la seva ironia i el seu sentit de l'humor tan propis, Carlos Pazos es pregunta *¿Y yo qué coño pinto?*, com diuen els títols de dues obres de l'exposició que l'artista té en cartell a la [Galeria ADN](#) de Barcelona (Mallorca, 205; fins al 22 d'agost). Amb elles Pazos aborda temàtiques recurrents en la seva trajectòria, com l'art i la tasca i el paper de l'artista. També el debat entre la baixa i l'alta cultura, ja que una d'aquestes obres inclou, entre d'altres, la imatge lenticular d'un gat com els que es poden trobar als basars xinesos, i l'altra una col·lecció de llibres de pintura. No són les úniques reflexions artístiques explícites que hi ha a l'exposició: *Dadú* és una altra imatge lenticular en què es pot triar entre els rostres de dos artistes tan diferents com Salvador Dalí i Marcel Duchamp, i *Simulacro de pintura al fuego de Yves Klein realizada con mierda de artista* ja ho diu tot amb el títol. L'objectiu de l'artista amb els seus treballs és, com diu ell mateix, "construir antirealitat en un moment que l'art s'ha convertit en pur document i un assaig sociològic primet".

Al text de presentació de la mostra, Pazos diu d'ell mateix que va ser "un adolescent obstinat en ser Peter Pan disfressat d'Elvis Presley": "Vaig abandonar la idea de dedicar-me al rock'n'roll, convençut del meu escàs talent per aquesta sublim matèria". I no volia tenir la sensació de dedicar-se "a alguna cosa que respongués a la concepció de treball". Ara, malgrat que diu que s'ha volgut aturar, segueix plenament en actiu tant en el vessant artístic i com d'escriptor. "Ja tinc una edat en la qual m'he parat, les obres són coses noves, però el meu discurs és circular, sempre dono voltes a les mateixes històries, que tenen a veure amb el record, la nostàlgia i la malenconia. És una cosa molt sentimental", explica. Precisament la mostra, que porta per títol *Interrogants suspesos o Déjà vu?*, és una celebració de la seva primera exposició a la sala de l'Ateneu Barcelonès, amb més de 40 dibuixos i collages dels quals van escriure positivament els crítics Rafael Santos Torroella i Alexandre Cirici Pellicer.

"He volgut fer un repàs de records d'aquell moment, de quins eren els dubtes que em plantejava, i també volia recordar els ambients en què vaig començar a treballar", explica Pazos. Les peces exposades reflecteixen diversos moments de la seva trajectòria: n'hi ha que va concebre aleshores però que no va realitzar perquè no tenia gaires diners, i unes altres obres, algunes de les quals són inèdites, que completen aquest discurs retrospectiu. Una altra raó per la qual no les va fer és perquè s'haurien malentès perquè s'haurien vist com "una còpia" o, en el cas d'una peça sobre l'art de Bruce Nauman, "un *remake*". Les referències a les grans figures de les últimes dècades no s'acaben aquí, ja que unes altres obres són un homenatge a George Maciunas com a membre fundador del grup Fluxus, i en una tercera hi participa Esther Ferrer recitant un text de Tama Janowitz, l'autora d' *Esclus de Nova York* i una de les veus que va narrar els excessos de la dècada dels 80 amb altres escriptors com Bret Easton Ellis.

La instal·lació *Diumenge ratllat* recorda el moment que l'artista va començar a fer art: inclou un titella de Cantinflas, un disc dels Beatles i unes velles postals amb instruccions de postures eròtiques, i evoca el primer taller que va tenir al terrat de la casa dels pares. Carlos Pazos viu entre París i Barcelona, i els materials de moltes d'aquestes peces són troballes en *vide-greniers* [vendes de garatge] parisenques. "Pots trobar-hi meravelles -explica-. No saps mai què pot sortir d'un traster, d'unes golfes. No ho faig servir tot d'immediat, i a vegades vaig construïnt la història a partir d'un objecte, el tinc situat en un discurs, després moltes vegades en trobo un altre per acompanyar-lo i d'alguna manera seguir escrivint. Altres vegades no el trobo, però si sé quin aniria bé, el vaig a buscar. Si no el faig servir es queden en una mena de purgatori, esperant. Totes les cases són estudis i són magatzems".

També ho explica literàriament al seu últim llibre, *Filigranas y mamporros* (Tinta Invisible Edicions): " *Sobresalto cada vez que una imagen, objeto o atuendo del mundo vivido salta a la vista, aguijoneando mi memoria*", diu una de les anotacions d'aquest recull, que també inclou reflexions com ara el poc interès que té pel futur i la sensació d'estar vivint permanentment per "reconstruir un film, un souvenir del passat". De fet, l'escriptura va ser una de les principals ocupacions de Carlos Pazos durant el llarg confinament de la primavera pandèmica. "El meu dia a dia són les llibretes, els apunts, l'escriptura i el dibuix", conclou.

EL PUNT AVUI+

SECCIONS EDICIÓ IMPRESA MÉS

CESSOS POLÍTICA ECONOMIA CULTURA EUROPA-MÓN COMUNICAC

CULTURA BARCELONA - 4 juliol 2020 2.00 h

ART CRÒNICA

Per què no et talles el cap?



DAVID CASTILLO - BARCELONA

Enlluerna l'espai blanc de l'ADN Galeria del carrer de Mallorca de Barcelona, on el poeta Carlos Pazos ha instal·lat les peces de la seva nova exposició, *Interrogantes suspendidos o Déjà vu?* Records domèstics, el vinil *Rubber Soul* dels Beatles, imatges kitsch de la vida quotidiana transformades en objectes artístics i, fins i tot, una imatge lenticular en què Dalí i Duchamp s'alternen mentre tu et mous per il·lusions òptiques, en algun moment quasi cinètiques, que són també la manera d'observar la realitat de Pazos, el seu viatge constant al territori de la memòria, a la família i a la infantesa. De l'holograma ideològic surrealista saltem a una pàtria de petites instantànies en instal·lacions forçades gairebé naturals, que conformen la majoria de les peces que formen *Interrogantes suspendidos o Déjà vu?*, exposició que ens va agafar enmig de la pandèmia i que ara podem rescatar com un dels plats forts de l'estranya temporada artística.

Visito l'exposició amb altres artistes amics de Pazos com Marcel Pey, Ana de Matos, Josep Zaragoza, Jordi Abelló, Maite Blay i Chema Novell, que llueix un espectacular collar de soldadets i una jaqueta amb la frase "*Y así fue, simplemente terminó*". La Maite alterna a les arracades el plàtan i la sopa Campbell d'Andy Warhol. Com si fóssim un escamot de pirats, ens perdem quatre cops per l'Eixample fins a trobar la galeria, un esclat de blancor en el cosmos, un xut d'èter.

Cal dir que el contingut de les exposicions de Pazos són indefinibles i et fan capficar-te com si entressis en una sessió de psicoanàlisi. Podríem dir que les peces, sovint de gran senzillesa en la concepció del *collage*, s'acosten a novel·les gòtiques o costumistes, vells retrats on el poeta recrea els seus mites. I quan fa de poeta, el fluir del seu riu avança d'una manera natural cap a l'aforisme, l'epitafi, l'epigrama i la sentència moral. A l'entrada de l'exposició tenim el seu darrer llibre, *Filigranas y mamporros* (Tinta Invisible), que actua de complement a la visita. En soledat m'entretinc recitant fragments trobats mentre obro el llibre a l'atzar, i com si actuessin d'oracles, les peces em contesten: "Per què no et talles el cap?", "Què cony hi pinto?" o un monòleg sobre la longitud del penis de la novel·lista de Nova York Tama Janowitz a través de la veu d'Esther Ferrer. L'agressivitat cedeix davant la calidesa de Pazos i, sobretot, del seu sentit de l'humor còmplice i subversiu: "Arrítmics cors amb marcapassos en la violentada obscuritat d'un hangar."

Quan el Carlos em diu que no m'agrada la seva poesia, li reitero que està equivocat, que el llegeixo cada dia. Ell replica afirmant que necessita escoltar-ho. Pazos és un geni, tant per la militància en el seu imaginari únic com per la dinamita que ha col·locat davant l'ordre cronològic del temps. Et pots quedar levitant davant les peces: ja no saps on ets, ni a qui et trobes: el nen dolç que ens ensenya les joguines o l'artista barroc que et sedueix i desenreda. La força de l'oracle ens diu "Faré sempre el que vulgui sense saber exactament si el que estic fent és el que vull fer".

Carlos Pazos retorna als orígens com a artista a ADN Galeria

La mostra dona les claus per acostar-se a la poètica kitsch de l'artista

Jose Luis Sánchez | Mercè Alsina | Dilluns, 29 de Jun del 2020, a les 16.02



Per celebrar els **50 anys** de trajectòria artística, **Carlos Pazos** proposa una doble mirada cap al seu treball, però també sobre la seva trajectòria vital, indestriable del seu quefer com a artista.

És la segona exposició individual de Carlos Pazos a **ADN Galeria**. Un artista que es va donar a conèixer per primera vegada el **3 de gener del 1970** a la sala d'exposicions de l'**Ateneu Barcelonès**. El 2004 li van atorgar el **Premi Nacional d'Arts Plàstiques**.

Ziga-zagues en el temps

Des de l'actualitat, l'artista projecta una **mirada escrutadora sobre tot el que el va interessar de jove**, quan tenia 18 o 19 anys, i tot el que va quedar pendent. L'artista uneix en ziga-zaga passat i present i **segueix preguntant-se què és l'art** i intenta contestar aquesta pregunta sense resposta i amb molts dubtes, que continua posant sobre la taula. Ho resumeix el títol de la mostra: **"Interrogantes suspendidos o Déjà vu?"**.

Recuperació d'idees de joventut

Proposa un viatge a través del qual recupera algunes idees primerenques i les duu a terme, combinades amb petites escenografies. **Tampoc no falten les referències a artistes com Dalí o Duchamp**, o peces inspirades per Yves Klein, Piero Manzoni o Bruce Naumann que, mig segle més tard, conviden a un diàleg més profund amb la seva obra.

Una reflexió sobre l'art i la vida

La mostra és una reflexió sobre l'art i ell mateix, i com s'han anat creuant al llarg de mig segle. Humor i drama s'uneixen per fer emergir un Pazos amb múltiples màscares. Les ficcions que crea li permeten aprofundir en la realitat a través de col·leccions d'objectes amb la seva característica estètica kitsch. La mostra es pot veure fins al **22 d'agost a ADN Galeria**.

Las galerías de Barcelona reabren sus puertas con exposiciones que quedaron confinadas y nuevas propuestas

Cincuenta años de Pazos

Arte y artes

JUAN BUJAL



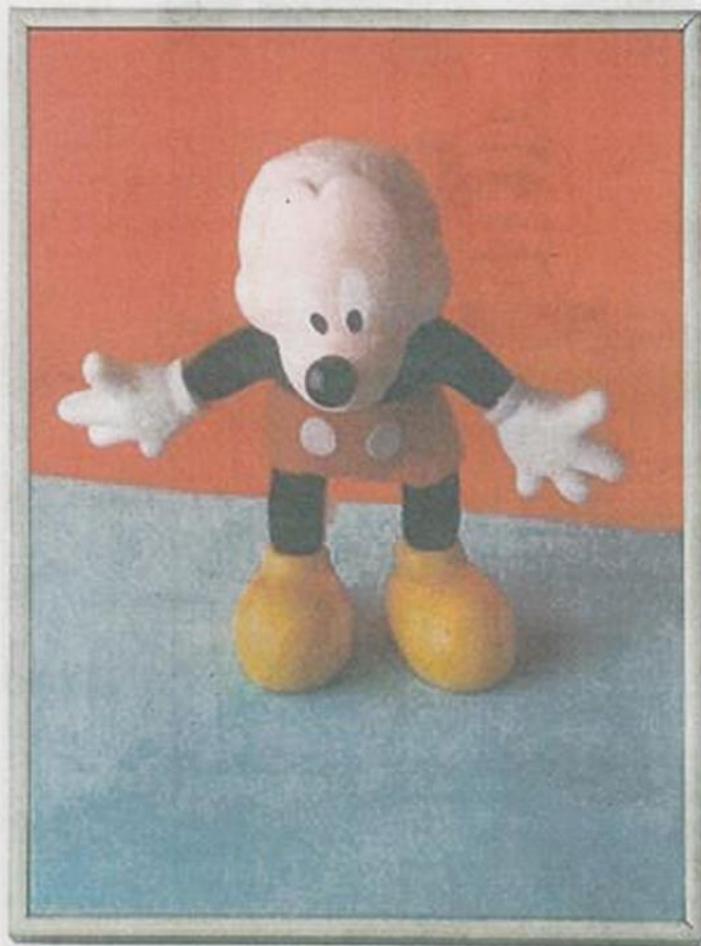
La extraña primavera del 2020 ha significado una pausa excepcional y para muchas personas ha sido una experiencia desgraciada. Durante ese paréntesis, una gran parte de la actualidad artística y literaria había desaparecido o se había escondido o distanciado digitalmente, y ahora regresamos a un escenario cultural que puede parecer un paisaje después de la batalla, aunque en él también existen motivos de esperanza. El primer trimestre del nuevo virus se ha llevado a personas como Antonio Niebla (galería Barcelona), y también ha destruido empresas culturales duraderas, como la veterana revista musical *Rockdelux*. Hay librerías necesarias que peligran y autores excelentes en apuros económicos. Es también grave que cierren quioscos de prensa internacional como el que había en el Triangle de la plaza de Catalunya de Barcelona, pues en internet no está todo.

Por su parte, las galerías de arte de Barcelona han vuelto a abrir. Ya no está prohibido visitar exposiciones. La abstracción geométrica de Juan de Andrés se puede contemplar en la sala Dalmau hasta el 5 de julio. Carlos Franco expone en Miguel Marcos y Joan Rabascall en

Hay un comentario o casi broma irreverente a costa sobre todo de la figura del artista contemporáneo

Marc Domènech, con horarios restringidos. Otras galerías como Joan Gaspar y Mayoral aplazan sus exposiciones importantes hasta septiembre.

Pero algunas galerías presentan nuevas propuestas. Joan Prats y la sala Parés estrenan muestras colectivas relacionadas con la reciente primavera confinada. Juan Escudero expone sus espléndidos paisajes de líneas en Pigment. Diego Pujal, que solía exponer en la desaparecida galería Fidel Balaguer, lo hace en Zielinsky hasta el 31 de julio. Igualmente recomendables las muestras de Sixte Paredes en Rocío Santa Cruz y de Pere



ROBERTO RUIZ / ROBERTO RUIZ

Llobera y Syd Mostow en Esther Montoriol.

Carlos Pazos. La galería ADN celebra con una exposición los primeros cincuenta años de trayectoria artística de Carlos Pazos. Este artista barcelonés presenta una selección de obra reciente y también su último libro. Extrañamente, la fecha de inauguración de la muestra, titulada *Interrogantes suspendidos o Déjà vu?*, coincidió con el confinamiento decretado, de modo que aquella apertura del 14 de marzo fue también una clausura. La exposición ha reabierto en junio y será visitable hasta finales de agosto.

Una parte notable de esta muestra se podría considerar como un ambiguo cuestionamiento de cierto arte contemporáneo, como un comentario o casi broma irreverente a costa sobre todo de la figura del artista contemporáneo. Pazos alude a distintas prácticas artísticas, a veces próximas a las suyas y otras muy alejadas. En una fotografía, el artista barcelonés se autorretrata como un Mickey Mouse calvo, sin las carismáticas orejas. La imagen lenticular *Dadú* es un doble retrato que fusiona los rostros de Dalí y Duchamp, dos artistas que, como Pazos, construyeron su personaje público con la ironía y el

sentido del humor cándidos cuando representa como

Otras alusiones ciarce más de su c plo, *Firma del art* es un neón que ah man. En *Se acabó* tética de la pintu abstracta aparece corativo en un p sentero, encontra cadillo. Entre los ponen *Cuidado* encuentra una ca el lema *Coaleur* 3 variantes en disti lores sin peligro al



Mickey calvo

Como Dalí o Duchamp, Pazos construye su personaje público con la ironía y el sentido del humor imprescindibles.

La situación del artista contemporáneo queda retratada con más claridad en dos vídeos complementarios. La petulancia del artista campeón en *Creanura*, que concluye con esta propuesta: "¡Artista! ¿Por qué no te cortas la cabeza?". Y la precariedad en *Al artista lo que merece*, donde la figura del artista está representada por un ejemplar de escarabajo ciervo que, situado en el plato de un tocadiscos anti-guio, es machacado por la aguja a medida que va girando.

La obra plástica de Carlos Pazos es una especie de literatura realizada principalmente no con palabras, sino mediante objetos asociados entre sí, aunque también asociados con las palabras de los títulos de cada obra o que aparecen en los propios ensamblajes o reuniones objetuales. Sin embargo, también escribe con palabras.

Es novedad su dietario *Filigronas y mamporros*, el tercero de una serie iniciada con *Garabatos y zar-pazos* y *Pimpollos y papanatas*. Una de las entradas dice así: "Decido no salir de casa. Ignorar temporalmente el mundo y cualquier contacto humano. Evitar cualquier alteración externa abandonándome a una apatía confortable en una maniobra zozobante de funambulista. (París, 1 de noviembre de 2012)". Parece una anticipación del confinamiento de 2020.

En otros momentos habla de imposturas y papanatismo: "Ese artista condenado a la presentación de lo evidente, maneja sin tapujos la impertinente elocuencia de la obviedad".

Otra frase memorable de este libro: "Verlo todo entrecomillado".

sentido del humor que son imprescindibles cuando el artista se autorrepresenta como personaje.

Otras alusiones parecen distanciarse más de su objeto. Por ejemplo, *Firma del artista como percha* es un neón que alude a Bruce Nauman. En *Se acabó la bohemia* la estética de la pintura expresionista abstracta aparece como adorno decorativo en un papel pintado sesentero, encontrado en algún mercadillo. Entre los objetos que componen *Cuidado con la pintura* se encuentra una caja de colores con el lema *Couleur Sans Danger*, con variantes en distintos idiomas: *Colores sin peligro alguno en su uso*.

18 ARTE ♦ Entrevista a Carlos Pazos

¡Me pego unos sofocos repasando mi biografía! ¡Me castigaría de tal manera!

Este 2020 se cumplen 50 años en activo de Carlos Pazos, uno de los creadores más polifacéticos y escurridizos del panorama español. Premio Nacional en 2004, al catalán le coincide con una muestra en la galería ADN y un nuevo volumen de sus memorias

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

Carlos Pazos (Barcelona, 1949) siempre ha sido un creador a contracorriente. Por eso, el que ahora la exposición en la galería ADN de Barcelona que coincidiría con su 50 aniversario como artista -y que iba a servir para presentar de nuevo su tercer libro, *Filigranas y mamporros*- no la pueda o no la vaya a ver casi nadie (debido al coronavirus) le hace hasta gracia: «En estos momentos, no estoy especialmente eufórico. Estoy descañando obligatoriamente estos días, lo que no está mal, durmiendo mucho. Montar la muestra fue un gran esfuerzo».

El autor que «quiso hacer de él una estrella» (una de sus series más celebradas), el *bon vivant* de naturaleza melancólica, con vocación de músico y escritor, que terminó haciendo arte: el Premio Nacional de Artes Plásticas 2004; el autor con antológicas en el Museo Reina Sofía y el MACBA, que abrió su propia fundación a cuatro kilómetros de Granollers, es uno y múltiple. Nadie puede acorralar al auténtico Pazos. Ni siquiera cuando habla, algo que hace sin máscaras.

-Cincuenta años de profesión. ¿Pensaba que acabaría donde estamos, confinados?

-En absoluto. Pero yo nunca pienso demasiado en el futuro, siempre estoy más metido en el pasado, que es un buen refugio. Y sigo sin pensar gran cosa de la situación que estamos viviendo. La sufrimos, sin más. Creo que es una película -yo que soy muy aficionado al género de terror y al fantástico- muy aburrida. Triste y aburrida. Se ha trabajado muy poco en el guion. Aquí hay una especie de monstruo que se nos come, por el que todos nos tenemos que meter en casa, pero los políticos, no solo los nuestros, muestran una gran falta de imaginación. Los ciudadanos estamos

dando muchas más muestras de serenidad. Pero es que los políticos están tan habituados a mentir, que ahora, hacerlo, sería de una desfachatez exagerada. Están tristes, no por lo que sucede, sino porque no pueden mentir más. Estamos viendo que estamos en manos de unos inoperantes.

-Pero usted ha sido siempre un gran escapista. ¿Nos tiene algo preparado?

-No, no, no... Una cosa te diré: mi vida cotidiana no ha cambiado demasiado. Yo paso muchas horas en casa, acompañado de mis trastos, de mi música y mis lecturas. Salgo poco, me lo dicen mucho. Pero yo es que estoy muy bien en mi casa, en todas ellas: paso parte del año en París, aquí en Barcelona, en Galicia... Y todas están bien equipadas para que nunca me aburra.

-Lo cierto es que usted es tendente a la depresión. Estos momentos no invitan a elevar el ánimo.

-Para nada. De hecho, creo que mi mujer está sorprendida de lo bien que lo estoy llevando. Uno de los principales síntomas de una depresión o de una exageración de melancolía, que es mi caso, son las horas de sueño. Yo paso muchas horas durmiendo, lo que arregla algo. Lo que ocurre es que los despertares son terribles. Y más silenciosos. El silencio ahora es muy sobrecogedor.

-Mencionó la melancolía. Siempre ha dicho practicar cierta «melancolía activa». ¿Esa actitud es un motor creativo?

-¡Claro! Lo que ocurre es que para mí es un estado anímico frecuente. Yo ahora estoy poco activo, después del vaciado que supone una exposición individual como esta, en el nuevo espacio de ADN, cuyas dimensiones son ya de pequeño museo. Y no la he pensado para conmemorar nada. Ni 70 años de edad, ni 50 de trabajo, pero sí



LO QUE NO PUDO SER. Arriba, «Macchina's Pop II (Haute Couture)» (2009-2020). Bajo estas líneas «¿Y yo qué coño pinto? II» (2019), obras de la muestra de ADN, que da una segunda oportunidad a ideas apartadas



como una mirada atrás a mi trayectoria vital. En cualquier caso, yo no paro nunca. Ahora estoy ordenando textos, preparando un nuevo libro... Cada vez escribo más. No es que lo haga bien, pero creo que la plástica se me ha quedado un poquito corta.

-¿Y qué es lo que ve cuando

usted mira a ese pasado en el que dice que se refugia?

-Que ha pasado mucho tiempo. Cuando la gente dice cosas del tipo «parece que fue ayer», yo no les entiendo. Como trabajo 25 horas al día, se me hace incomprendible, porque son una gran cantidad las cosas vi-



Pazos en la presentación de la muestra en Barcelona, días antes del confinamiento

vidas. Y casi todo, mal hecho. No me arrepiento de nada, pero casi todo lo encuentro fatal.

-«Fui un adolescente empujado a ser Peter Pan disfrazado de Elvis Presley». ¿A qué hombre adulto llevó todo eso?

-Un auténtico desastre. Un adulto muy desesperanzado. Yo diría que soy un *bon vivant* sin demasiada ilusión por vivir...

-En alguna ocasión ha declarado que, por lo menos, no tiene la sensación de haberse dedicado a algo que respondería a la concepción de trabajo. ¿Significa eso que no cree que el arte sea útil?

-El arte no debe ser útil, porque además es que es sumarlo a la idea actual de que todo ha de serlo. La mayor consecuencia en la actividad de un ser humano preocupado por algo tiene que ser la inactividad, la in-



JOAN SALL



Una de las imágenes de «Voy a hacer de mí una estrella» (1976), una de las series fundamentales de este autor

cos. Casi creo que las gracias se las tengo que dar a los medios, que siempre me han atendido. Quizás por ese punto de payaso serio que represento.

-Atendiendo a su forma de trabajar, basada en el «collage», ¿Ha «creado» alguna vez algo?
-*[Ríe]* No, nunca. Yo corto y pego. Ahora, incluso, me he dedicado a ver unos programas en televisión sobre casas de empeños y buscadores de tesoros que me representan totalmente. Yo me tuve que convertir en buscadores para construir mis cosas. Lo que ocurre es que lo que pretendo es contar una historia con ellas. Así, esa especie

santes de la expo de Barcelona es que incluye «obras que pudieron ser». Más segundas oportunidades. ¿Por qué no fueron?

-Por varias razones. La básica, porque no podía producirlas en su momento, pero también porque incluso a mí mismo entonces me parecían ridículas. Si algo he conseguido con el tiempo ha sido contar una serie de cosas muy mías. Siempre hablo de mí. Para ello, me he aprovechado de los significados que emanan de los objetos. Y ahora puedo permitirme el lujo de hacer aquellas cosas que en su día habrían sido mal entendi-



Soy un auténtico desastre. Un adulto desesperanzado. Diría que soy un «bon vivant» sin demasiada ilusión por vivir»

Para mí que soy aficionado al cine, lo que estamos viviendo es una película triste y aburrida. Se ha trabajado poco el guion»

ficacia y la inoperancia. Desde hace algunos años nos fuerzan a ser partícipes de la actividad política. Yo me considero más un *entertainment*, que, en el fondo, es un inútil que ofrece sus chistes y gracietas para distraer de la funcionalidad a la que se nos obliga.

-Para usted, que lo llamen ridículo es un halago: es una manera de atacar a los bienpensantes.

-Absolutamente. Necesitamos adoptar actitudes ridículas. Y cada vez más. Quizás así, los que nos mandan se sientan reflejados en nosotros y reflexionen.

-Estudió arquitectura, algo «muy funcional», casi lo contrario de aquello a lo que terminó dedicándose. ¿Cómo acabó en el arte?

-No lo sé. Precisamente porque

no sabía y no quería hacer nada. Una de las preguntas que me hago en esta exposición es «yo, ¿qué coño pinto?», y no solo de una manera literal. Me dediqué a esto porque pensé que podía contar cosas. Me interesa comunicar con el mundo de una forma diferente. Y no sé si me han escuchado. Por no ser útil, creo que no tengo ni estilo, ni estética. Bueno, estética sí. Pero en esta exposición de Barcelona sí que me he esforzado en que cada obra parezca de su padre y de su madre.

-¿Cree de verdad que no le han escuchado?

-Tengo un club de fans, volviendo al símil rockero. Hace poco lo comentaba con *[Montserrat]* Cuchillo *[su mujer]*. Algunos son amigos y me recuerdan frases que dije en un momento dado... Pero estos son muy po-

das, que se habrían visto como copias de actitudes o de obras de otros artistas. En Barcelona se pueden observar referencias a Bruce Nauman, Klein o Manzoni, sin ser homenajes. Yo ejecuto poco. De hecho, creo que con el tiempo he tendido a «pegar» menos las cosas, ya casi las «deposito».

-¿Cree, pues, que su intervención en el trabajo cada vez es más mínima?

-Sí. Creo que ya solo deposito objetos como el que junta palabras para construir poesía. Mi narrativa tiene que ver mucho más con la poesía que con el arte.

-Volviendo a lo de antes, ¿se impuso cierta autocensura?

-No lo tomes así. Quizás es que tenía otras cosas que hacer... De hecho, yo he encontrado siempre materia prima en los frac-

das, que se habrían visto como copias de actitudes o de obras de otros artistas. En Barcelona se pueden observar referencias a Bruce Nauman, Klein o Manzoni, sin ser homenajes. Yo ejecuto poco. De hecho, creo que con el tiempo he tendido a «pegar» menos las cosas, ya casi las «deposito».

-¿Cree, pues, que su intervención en el trabajo cada vez es más mínima?

-Sí. Creo que ya solo deposito objetos como el que junta palabras para construir poesía. Mi narrativa tiene que ver mucho más con la poesía que con el arte.

sos, en lo que no fue. Con la restricción del mundo actual, lo que no fue se entiende mejor.

-Para un artista que ha tirado de «autoficción» en su trabajo, ¿qué hay de verdad y qué de mentira en Carlos Pazos?

-¡Eso ya me gustaría saberlo a mí! Y si me pudiera responder, posiblemente saldría huyendo.

-¿Al menos puedo confiar en que todo lo que me cuenta es verdad?

-Por descontado. Lo que no sabemos es qué Carlos Pazos habla.

-Solo se muestra orgulloso de dos cosas en la vida: no haber votado y no haber tenido hijos. ¿Lo mantiene?

-Lo mantengo y lo sostendré hasta el final.

-Como decían en el colegio: «Razone su respuesta».

-Yo no soy un amante de la vida, aunque me he divertido mucho y trato de pasarlo lo mejor posible, pero el mundo me parece el peor lugar para desarrollarse. Por ello es consecuente no votar a los que te hacen que la vida sea imposible. Y por lo mismo, si detesto el mundo, ¿cómo voy a quererlo para mis descendientes? ¡Vaya regalo! -**¿Y no cree que ha hecho política con su trabajo?**

-Es posible. Pero yo no hablaría tanto de política como de haber mantenido una actitud. Eso es fundamental. Si eso es hacer política, pues sí. Pero yo prefiero hacer *show*...

-Por cierto, ¿qué es «Filigranas y mamporros»?

-Es mi tercer libro. El primero fue *Garabatos y zarzapuzos*. Desde ahí me tomé en serio mi actividad relacionada con la escritura, digirla a un posible lector. Con el mismo procedimiento, basándome en aforismos y pensamientos, al cabo de unos años se publicó *Pimpollos y papanatas*. Este fue fatal de ventas. Pero yo soy tenaz, y he llegado al tercero, mis recuerdos hasta 2016, que no es un diario, sino paisajes mentales. No sé si es mejor libro, pero yo creo que cada vez afino más la pluma. Aunque ahora estoy releyendo a Proust y, claro, me avergüenzo y me sonrío.

-«Lo más importante para mí era no parecerme a nadie».

¿Cree que lo ha logrado?
-No lo sé. Lo que sí creo es que me siento bastante cómodo contando las cosas como las cuento ahora. Todo lo que va saliendo se parece cada vez más a lo que quiero comunicar. ■

Carlos Pazos *Interrogantes suspendidos o Déjà vu?* Galería ADN, Barcelona, C/ Mallorca, 205. Hasta finales de mayo *Filigranas y mamporros* Tinta Invisible Edicions, 2019. 206 páginas, 20 euros



Novedades Pazos Jordi Puntí

Como suele ocurrir con Pazos, lo que vemos es un diálogo irónico entre el gran arte y la herencia kitsch, como si él fuera un intermediario que los reúne en un país neutral

VIERNES, 19/06/2020 | ACTUALIZADA 20/06/2020 - 20:30



El pasado y famoso 14 de marzo, más o menos cuando todos asaltábamos los supermercados antes de confinarnos, se inauguraba en la galería ADN de Barcelona una nueva exposición de **Carlos Pazos**. Fue un visto y no visto, porque unos días después tuvo que cerrar. La buena noticia es que ahora la muestra se ha prorrogado hasta el 22 de agosto, y así podremos finalmente ver qué novedades **Pazos** traía de París, donde vive.

La muestra se llama 'Interrogants suspesos o déja vu?', y quiere recordar los 50 años de la primera exposición de **Pazos**. No estamos ante una retrospectiva, pero es cierto que a menudo es un artista autorreferencial, de un mundo propio que se devora a sí mismo -o se retroalimenta, dicho en positivo-: la veintena de piezas son un canto al eterno retorno y a su vez una reflexión sobre la condición de artista. Muchas de las obras son actuales, pero parientes de otras que ya habíamos visto anteriormente, realizadas con objetos encontrados que durante años han esperado su momento en el almacén insondable del artista. Desde el principio, una placa dorada con una leyenda nos sitúa en el territorio de Pazos: "¿Y yo qué coño pinto?", dice. La primera pista nos la dan un montón de libros sobre los grandes maestros de la pintura, que acompañan unas naranjas de **Cézanne** y un mueble de aires bohemios. La respuesta, sin embargo, la encontramos en el recorrido por la sala. Como suele ocurrir con **Pazos**, lo que vemos es un diálogo irónico entre el gran arte y la herencia 'kitsch', como si él fuera un intermediario que los reúne en un país neutral. Hay instalaciones fenomenales, que él denomina "piezas climáticas" y buscan una atmósfera, y otras que son un "objeto de objetos", en la tradición de **Duchamp**. Pazos es una rara avis entre los artistas: lee mucho, ve mucho cine y escribe.

Esta exposición se ha acompañado de un nuevo volumen de sus textos, 'Filigranas y mamporros' (Tinta Invisible). Son notas de diario, reflexiones, exabruptos, apuntes. Abro una página al azar: "Me gustaría que dijeran de mí, cuando llegue el momento, lo que se decía de los actores que eran muy creíbles poniendo en escena la muerte del personaje que representaban. Decían: 'Muere muy bien'".

ARTE

Galerías en Barcelona: entre el poder y el abismo

Cuatro muestras destacables sobresalen en la discreta apertura de las salas barcelonesas tras dos meses y medio de inactividad



ÁNGELA MOLINA

8 JUN 2020 - 00:04 CEST

Al arte le sienta maravillosamente bien el dinero, pero también es palpable que ilumina más tras el colapso, cuando ya no queda nada. La historia confirma con rotundidad las dos versiones. Sobre la ruina y la desgracia, es esa figura del caminante que nos da la espalda sobre un mar de nubes, de Caspar David Friedrich, la que asociamos al encuentro con el vacío cautivador que deja atrás lo ya conocido. Entonces, lo ordinario y la fantasía encajan exactamente a la vista del horizonte y descubrimos lo tenue que es el poder de los símbolos frente a lo que señalan. En esta mala época, el arte nos enseña a volver a mirar, a designar, tan importante como saber leer o poder votar.

En Barcelona, a la campaña del Ayuntamiento en anuncios y banderolas para animar a los ciudadanos en el proceso de desescalada (“Barcelona es poderosa”) le falla la imaginación, y parece destinada más bien a asegurar la alianza de una idea emancipadora –¡juntos podemos!– con el emblema turístico de su propia deseabilidad cantada por Los Manolos en los Juegos Olímpicos del 92: “Ahí está la hechicera gitana, con su poder te llenará de ilusión. También cambiará tu vida (...) Ella tiene poder... Barcelona es poderosa”. El eslogan es autocomplaciente y suena a parodia de la parodia. ¿De verdad no han encontrado una forma mejor de comunicar optimismo que recordarnos cómo éramos treinta años atrás?

En lo que tiene que ver con galerías y museos, el lema falla aún más estrepitosamente. Barcelona tiene muy poco poder, por no decir nulo, si la comparamos con Madrid, con sus galerías apoyadas por el flujo de capital, las ferias y, sobre todo, por el motor del Reina Sofía. Así de rotundo. Esta vieja realidad seguirá siendo la nueva si el Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura, no elabora un ambicioso plan de las artes que beneficiaría a los diferentes públicos locales e, indirectamente, a las pocas galerías que se salven de esta crisis en permanente mutación.



'¿Interrogantes suspendidos o Déjà vu?', de Carlos Pazos. Galería ADN.

En su nuevo local de la calle Mallorca, la galería **ADN** inaugura una retrospectiva de **Carlos Pazos**, abortada el mismo día de la declaración del estado de alarma por la covid-19. *Interrogantes suspendidos o déjà vu* es un resumen de 50 años de trayectoria a través de objetos suburbanos, rescatados de mercadillos o reciclados de basuras, un vídeo y varias instalaciones presentadas como habitáculos de sus identidades ficticias. En la obra de Pazos no hay sublimación, sólo escisión, enajenación y el deseo de mostrar al niño que ya se reconoce ante el espejo y exclama: "¡Sorpresa, aquí estoy!".



Macciuna's Pop I (Prêt à porter), 2008. Peça climàtica. Cortesia de l'artista i ADN Galeria. Foto: Roberto Ruiz. Cortesia de l'artista i ADN Galeria. Foto: Roberto Ruiz.

L'àlbum autobiogràfic de Carlos Pazos

Conxita Oliver 6 de juny de 2020

Amb l'exposició Interrogants suspesos o Déjà vu? ADN Galeria celebra el 50è aniversari de la trajectòria d'uns dels artistes més rupturistes i transgressors. Enguany es compleix mig segle de la primera exposició que presentà el 1970 a l'Ateneu Barcelonès. Fou el primer pas d'una trajectòria que ha estat reconeguda amb el Premio Nacional de Artes Plásticas (2004), guardó concedit pel Ministeri de Cultura i amb el Premi Nacional de Cultura (Arts Visuals) que atorga la Generalitat de Catalunya (2008).

Carlos Pazos. Interrogants suspesos o Déjà vu?

ADN Galeria

Barcelona

Fins al 22 d'agost del 2020

L'itinerari consolidat i inclassificable de Carles Pazos (Barcelona, 1949) indagant a l'entorn de la pròpia identitat i de la poètica de l'objecte el situa com un dels artistes actuals amb més audàcia, valentia i atreviment per la seva personalitat rebel i inconformista. Des dels seus inicis, s'ha caracteritzat pel joc amb l'humor, la sorpresa i la capacitat d'oferir noves lectures de la quotidianitat.

Tot i que ha desenvolupat la seva carrera al marge dels corrents dominants de l'art espanyol de la segona meitat del segle XX, el seu treball se situa entre dues actituds: la de l'art pop (anys 60) i la de les pràctiques vinculades al conceptual (anys 70). Però la pràctica heterogènia de Pazos transita també per una hibridació entre el neo dadaisme, l'art povera i el surrealisme. Les combinacions d'imatges i les escenografies a base d'artefactes i de vestigis trobats (joguines, peces de brocanter, icones de la cultura popular, estris usats, il·lustracions de llibres antics, imatges robades de còmics i de revistes, fotografies,...) al·ludeixen a una mitologia personal que evoca el seu món fortament nostàlgic. Uns *souvenirs* de la memòria amb ressons literaris que ens remetent a l'enyor del temps viscut i als "passatges de la vida" com ell mateix els defineix. Un sentit de la ironia i un desig pertorbador, es fusionen amb un cert ressò d'amargor i melangia. L'exposició-manifest "Voy a hacer de mí una estrella" (1975), en la que es mostrava com una estrella de cinema, ja va demostrar la seva personalitat radical i trencadora.

Amb una gran imaginació, construeix narracions a partir de pensaments que neixen del record per desenvolupar-se, posteriorment, en espais artificials carregats de referències. Unes propostes singulars que barregen realitat i fantasia per explicar històries íntimes que poden tenir diverses lectures segons el bagatge de cada espectador. Les seves associacions visuals, els seus jocs conceptuals, a vegades sense relacions aparents, contenen sempre missatges que cal interpretar i que fan referència a la seva pròpia vida. Tot plegat configura l'univers de Carles Pazos, una mitologia personal feta de restes i de vivències que recorren metàfores sobre les seves experiències vitals.

L'exposició *Interrogants suspesos o Déjà vu?* és la segona individual de Carlos Pazos a la ADN Galeria, després que el 2016 presentés *Naufragis Recents* que girà al voltant de la idea del naufragi entès com a fracàs. A causa de la crisi sanitària, l'actual mostra es va inaugurar el 27 de març i ha romàs tancada fins que el propassat 25 de maig es va poder reobrir. Ara ho fa per celebrar els 50 anys de dedicació a la creació de Pazos amb obres de diferents èpoques (2006 fins a l'actualitat) i temàtiques que evidencien el caràcter circular i obert de la seva obra. Proposa tot tipus de materials, suports i formats: vídeos, fotografies, dibuixos, imatges impreses, peces climàtiques (nom amb el que es refereix a les instal·lacions) i objectes que rememoren el recorregut de l'artista que l'ha portat a treballar i exposar en importants museus i centres de Barcelona, Madrid, París, Nova York, Brussel·les o l'Havana.

L'actual exposició ofereix treballs que il·lustren moments viscuts i congelats per l'autor i que han ressorgit connectats els uns amb els altres amb subtils llaços de lectura. No es tracta d'una crònica ni d'un diari, sinó d'un relat amb notes, dubtes i preguntes que es va començar a plantejar l'artista quan va decidir dedicar-se a l'art i deixar la carrera d'arquitectura, iniciada el 1966. Segons ell mateix, la frase de Braque: "La pintura no ho resol tot" li va obrir els ulls al món.

Jocs visuals impactants i provocadors, que, a manera d'un calidoscopi d'icones extretes del seu context i associades entre sí, ens remetent a imatges i a objectes familiars. Mitjançant les associacions plàstiques i metafòriques que desenvolupa, recopila i interpreta elements d'allò quotidià i de la cultura contemporània, donant-los una nova forma, una especial mirada i un insòlit significat. Però no deixa tampoc de banda la reinterpretació de somnis i fetitxes de la cultura popular, a través del reciclatge d'estris disperss i abandonats que recreen escenografies salvaguardades per la memòria col·lectiva. Retalls de vivències i d'històries fragmentades que expliquen emocions i situacions personals, a voltes nostàlgiques, poètiques, tendres, corrosives o iròniques, expressades d'una forma absolutament personal, materialitzant experiències i situacions arrelades en el seu esperit de recol·lector de vivències.

Properament està prevista la presentació del seu darrer llibre *Filigranas y Mamporros*, després de *Garabatos y Zarpazos* (2007) i *Pimpollos y Papanatas* (2013); uns relats basades en aforismes i pensaments.

Un pazo para Carlos Pazos

El artista barcelonés inaugura su fundación en Galicia, pero mantiene una sede 'portátil' en unos particulares carromatos en Lliçà d'Amunt



ROBERTA BOSCO

Barcelona - 2 ENE 2019 - 00:14 CET



Aspecto del exterior del pazo que acoge la fundación de Carlos Pazos. V. PÉREZ BALLESTERO

Cuando el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba), en 2007, dedicó una amplia retrospectiva a Carlos Pazos (Barcelona, 1949), fueron muchos los que creyeron que sería sólo el primer paso de la recuperación del artista por parte de las instituciones culturales de su ciudad. Sin embargo, pasaron los años y cambiaron los directores sin que nada se hiciera al respecto y al final Pazos se ha ido a Galicia para establecer su fundación en un pazo de Trasanquelos, un pueblo de 191 habitantes, en el *concellode* Oza-Cesura, entre A Coruña y Santiago de Compostela. "Me encanta que quede fuera de los circuitos, que haya que buscarla", asegura Pazos, que vive desde hace décadas en París, aunque ha conservado una residencia en Barcelona, donde su esposa Montserrat Cuchillo da clases de derecho en la Universidad Pompeu Fabra.

“Montse y yo no tenemos descendencia directa e iba siendo hora de pensar en el futuro, en lo que pasaría con mis obras, las de nuestra colección privada y también con la biblioteca y los conjuntos que, como acumulador compulsivo que soy, he reunido a lo largo de mi vida”, explica Pazos, que ha creado la fundación junto con su compañera y cómplice Montserrat Cuchillo, quien se encarga de la dirección del proyecto bautizado [Fundación PazosCuchillo de Pazos](#). “Además de conservar, promover y proteger mis obras y mis archivos, queremos facilitar el conocimiento y la difusión de los artistas cercanos, de una forma u otra a mi trayectoria”, indica Pazos, que tiene previsto mostrar obras inéditas, íntimas o casi desconocidas, en diálogo con los trabajos de otros “creadores afines, ni maestros ni epígonos”.

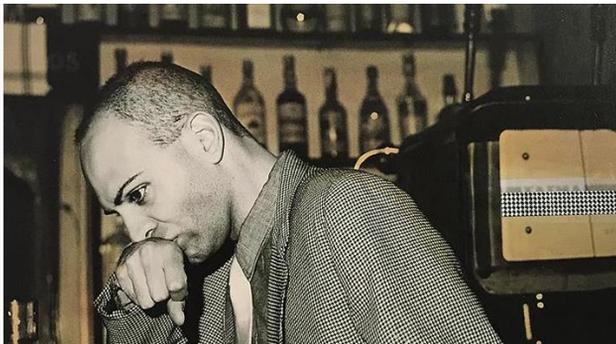
Amante de los juegos de imágenes y palabras, ha bautizado la sede gallega de la fundación *Mi Path os Doy*, que evoca el camino (*path*, en inglés) y el *pathos* griego. Para la muestra inaugural, Pazos ha creado un diálogo entre obras de los creadores de su círculo más íntimo, como Esther Ferrer, Tom Johnson, Ignasi Duarte y Dionisio Cañas que ha concebido ex profeso la performance *Pedazos de Pazos: Poemas comestibles*, y su serie de 35 collages inéditos *Los papeles de La Habana*. “Los realicé en Cuba en 2011, uno por día, durante las cinco semanas que duró el rodaje de *Yo inventé unos Llopis*, inspirado en un grupo musical cubano de los años 50. Dada la falta de desechos en una isla donde se aprovecha todo, pese a mi alergia a las manualidades tuve que recurrir a la acuarela”, recuerda Pazos, que también exhibe unos vídeos realizados en colaboración con los propios Ferrer y Johnson.

UN BOTELLERO GIGANTE EN ‘LA VINYA’



‘No et prometo res’, en La Vinya dels Artistes. V. PÉREZ BALLESTERO

A finales del pasado junio Carlos Pazos inauguró otra obra en el campo. Se trata de **No et prometo res**, creada expresamente para La Vinya dels Artistes, un espacio que los propietarios del Celler Mas Blanch i Jové abrieron en 2010 en recuerdo de su amigo Josep Guinovart y para colocar allí también su pieza **L’orgue del vent**. **No et prometo res**, que despliega su título en grandes letras de neones estilo Hollywood, es un enorme escurridor de botellas, que evoca una torre de vigía, así como la icónica obra de Marcel Duchamp, **L’Eriçó**. A su



'Milonga', de Carlos Pazos

Al volver a ver 'Milonga' de Carlos Pazos

El asombroso privilegio Enrique Vila-Matas de ver colgadas en las paredes de la sala Whitechapel de Londres seis o siete de sus piezas preferidas

Ignacio Vidal-Folch

20.01.2019 12:49 h.

Tiene el asombroso privilegio **Enrique Vila-Matas** y, después de él, lo tendrán sucesivamente otros tres escritores, de ver colgados en las paredes de una sala de exposiciones, concretamente una sala de la Whitechapel de Londres, las piezas de arte de los fondos de la colección de **La Caixa** —que es una colección estupenda, donde hay de todo— seis o siete de sus piezas preferidas.

Para el espectador es una propuesta sin duda interesante, pues tiene que serlo acercarse a una breve colección particular que ha sido seleccionada por el gusto de una mente literaria determinada; una mente que, es inevitable, establece entre las seis piezas relaciones inesperadas en las que él se refleja, se define o se recrea.

Digo que para el espectador es interesante pero para el “comisario” accidental —en este caso para Vila-Matas— es todo un privilegio: recabar la **colaboración de los artistas contemporáneos** para explicarse de otra manera, para hablar por boca del esfuerzo y de las visiones de otros. En cierto sentido es hacer realidad el tremendo cuento de **Onetti** *Un sueño realizado*.

El proyecto de la Whitechapel además es de una gran oportunidad en un momento histórico como éste, en el que como es notorio los literatos tienden a dar la espalda a las artes plásticas contemporáneas, un volverles la espalda despectivo. No sé si se dio en otras épocas un distanciamiento así, que es lamentable y hasta grotesco como provocarse una ceguera voluntaria sin ninguna necesidad. Yo le diría a estos escritores lo que **Miguel**

Strogoff, supuestamente cegado por el traidor **Iván Ogareff**, le decía a Nadia en el momento de cruzar el lago Baikal, en la novela de **Julio Verne**:

--¡Mira bien, Nadia, mira bien!

Es verdad que algunos escritores, una distinguida minoría, separándose de esa autopunitiva ceguera, se han acercado con curiosidad a las artes visuales. Y por cierto que éstas se lo han agradecido con creces. Por ejemplo, ahora recuerdo que el mes pasado estuve presentando en Madrid el libro –un libro entero, efervescente, desbordante de ideas– que **Eloy Fernández Porta** ha dedicado a la obra de **Oriol Vilanova**, que le sirve de trampolín para numerosos excursos y meditaciones. Y recuerdo que hace unos meses leí un libro de Aira (el título, en cambio, no lo recuerdo) donde hablaba de su afición apasionada a las revistas de arte contemporáneo como *Art Forum* por la inspiración que encuentra en las obras más abstrusas de los artistas de hoy. **Iván de la Nuez** está a punto de presentar en la Alhóndiga de Bilbao una exposición sobre otros escritores que tienen una relación directa y hasta íntima con las artes plásticas.

En el caso concreto que nos ocupa, me impresiona que Vila-Matas haya elegido para su “colección particular”, para su salón efímero, seis piezas de otros tantos autores que para mí también son importantes y muy elocuentes. Por ejemplo una foto colosal del fotógrafo alemán **Andreas Gursky**. Y un emocionante video de **Dora García** –creo que es burgalesa y vive en Barcelona-- que meses atrás ya comenté aquí que era de lo mejor que se exhibía en su desigual retrospectiva en el Reina Sofía: *La lección de respiración*. Por no hablar de una fotografía de **Carlos Pazos**, “Milonga”, del año 1980, que desde que la vi no ha dejado de inquietarme.

¿Por no hablar de Milonga? Al contrario, hablemos.

Con una reproducción de esa obra supongo que este diario ilustrará estos párrafos, así que me ahorro el trabajo de describir con todo el detalle que merecería esa imagen mesmérica en la que el mismo artista, entonces un joven muy elegante y fitzgeraldiano, acodado en una barra de bar, adopta una pose de meditabunda melancolía cercana a la desesperación. Por encima de él brilla un tubo de neón verde, si no recuerdo mal.

Y si no recuerdo mal, por lo menos en una ocasión en que vi expuesta esa foto el tubo de neón no estaba integrado en el plano del papel fotográfico, sino que era un tubo “real”, acoplado encima de la imagen, aportándole cierta tridimensionalidad de “instalación” y subrayando un sentido de lejanía y de teatralidad respecto a lo que representa. (Pero puede que esto me lo invente y que esa foto tan obsesiva haya ido generando en mi imaginación alguna variante como ésta). Como las canciones de *Roxy Music* que tanto le gustaban a Pazos, la melancolía es auténtica y a la vez impostada. Aunque estén tan socorridos no me resisto a citar los versos de Pessoa que aquí vienen tan bien: “El poeta es un fingidor. / Finge tan completamente / que hasta finge que es dolor / el dolor que en verdad siente”.

Creo que hay que ser de mi generación –una generación algunos años más joven que Pazos– para entender la fuerza corrosiva, al mismo tiempo afirmativa e irrisoria, de esa foto. Como siempre me pasa ante las obras maestras sobre todo cuando tienen ese aire de casualidad sin esfuerzo, pensé: “No sabía yo que esto se podía hacer”.

Ahora me sonrío al recordar que **me sentí positivamente escandalizado al verla por primera vez**. Para explicar por qué tendría que extenderme, pero temo abusar de la paciencia del lector; y además tengo que acabar aquí el artículo porque en estos mismísimos momentos voy a entrar en la Whitechapel. Estoy entrando. He entrado.



La mostra *Del vell al nou, del nou al vell* que ara arriba a l'**Arts Santa Mònica** neix a partir del poema de **Foix**, *M'exalta el nou i m'enamora el vell* i té la voluntat de ser presentada de manera itinerant a diferents llocs patrimonials per establir un diàleg entre els artistes actuals i la memòria dels llocs. La comissària de l'exposició *Del vell al nou, del nou al vell*, **Fina Duran**, ha apuntat que el centre de la mostra és com "la creació contemporània es mira el patrimoni i com recull tot el que ve del passat per construir un relat de present i anar al futur, i com els artistes analitzen els missatges del passat". Les obres dels artistes participants s'acompanyen de la reflexió de diferents teòrics al voltant de les qüestions que estructuraven l'exposició. Una de les més destacades és la realitzada per l'artista i arquitecte **Carlos Pazos**, qui revisa i posa al dia la seva mostra *Un elefant en els llimbs* de l'any 1993. Aquesta es una exposició produïda conjuntament per Arts Santa Mònica i el Museu d'Art de Cerdanyola i es podrà visitar des d'aquest dijous fins al 3 d'abril.

Duran ha assenyalat que la mostra compta amb diferents obres d'artistes contemporanis que escullen un element de patrimoni i l'analitzen des de diferents punts de vista: "Narra com la història ens arriba explicada d'una manera, com les noves tecnologies poden fer una altra mirada del patrimoni, com recuperar elements que haurien desaparegut si l'artista no els hi donés una segona vida i com mirar el patrimoni natural com un patrimoni a preservar".

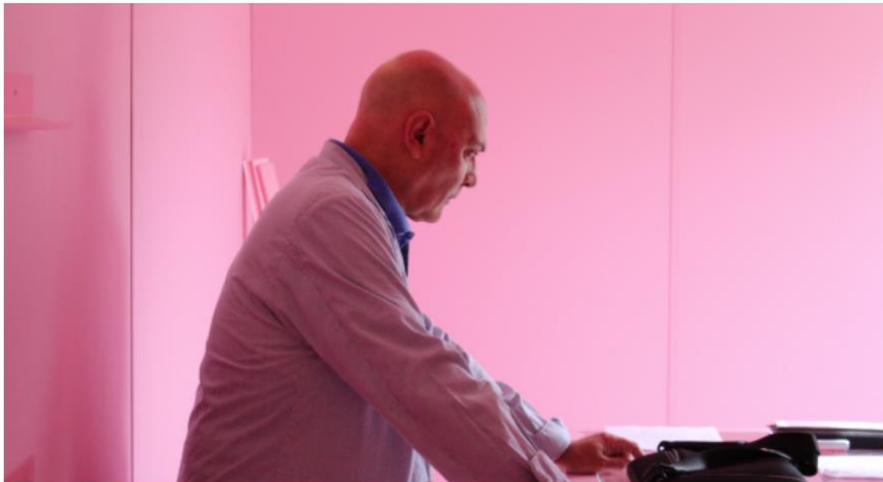


Carlos Pazos

A cadascun dels llocs on es presentarà la mostra es realitzarà una peça artística que reflexionarà sobre un dels espais patrimonials de la ciutat a partir de la creació contemporània. En el cas de l'Arts Santa Mònica, Carlos Pazos ha preparat una instal·lació amb la que revisa de la seva exposició 'Un elefant en els llimbs' celebrada l'any 1993.

Carlos Pazos (1949, Barcelona) presenta la instal·lació *Out of Limbo* exposada al centre cultural Arts Santa Mònica. L'exposició que s'ha basat en l'obra del mateix autor *Un elefant als llimbs* pretén impregnar l'espectador dels efectes del pas del temps en el cos, la mirada, la nostàlgia i la pèrdua. Segons Pazos, en declaracions a l'ACN, es tracta d'una "peça climàtica" on hi ha bolcades algunes de les preguntes que ell mateix es formulava en el passat. "Fa 25 anys em preguntava com podia ser el sexe quan un té pràcticament 70 anys com jo en aquests moments" i ha afegit que la concepció de gaudir de les relacions íntimes canvia. "Abans pensava en un sexe actiu, ara penso en la decadència del sexe que fa que moltes vegades ens tornem físicament gairebé del sexe oposat".

La instal·lació compta amb objectes, escenificacions, espais d'antirealitat i fragments de relats, entre d'altres. *Out of Limbo* té la intencionalitat de versionar, adaptar i reelaborar la relació entre el cos i l'objecte, entre el simulacre i el no res. Una narració que l'artista va iniciar el 1993 amb la figura de l'elefant i que aquest any conclou amb "un llenguatge plàstic molt similar però un discurs molt diferent" que afirma la inutilitat d'una poètica entre la identitat i el record, tal com ha assenyalat l'Arts Santa Mònica.



10 Març 2017

REPORTATGES BARCELONA

PAZOS EN ESSÈNCIA PURA

[mercè alsina](#)

Un any més tard que Carlos Pazos presentés *Artissimo. Película de citas* al Museu Reina Sofia, l'editorial Comanegra ha posat en circulació el recull de les cites cinematogràfiques que conté. El llibre, publicat per Cru i dissenyat per Àlex Gifreu, està concebut com un guió *a posteriori*, que inclou tots els diàlegs, tant en castellà com en els idiomes originals, i també la referència de les obres de les quals han estat extrets.

Pazos mostra una erudició admirable i una memòria cinèfila prodigiosa per fer un buidatge que abasta des de les pel·lícules del cinema mut fins al cinema contemporani i que inclou directors com ara Charles Chaplin, els germans Marx i els Cohen o Michelangelo Antonioni (Gubern, 2016). Per l'artista, el cinema mostra els símptomes de com funciona la societat i com aquesta percep la vida.

L'art no és el tema central dels fragments, que s'hi refereixen sempre de manera adjectiva, com observava Lola Maurí en la presentació del film a Barcelona. Tot i que l'art sigui el tema de discussió, no hi ha reflexions ni preguntes -ni evidentment cap resposta, tampoc- sobre l'art, sinó opinions i mirades des de fora. I el que fa Pazos és substantivitzar-les: "L'artista troba cites incandescentes, les canvia sense tocar-les i comparteix el que signifiquen amb nosaltres" (Lago, 2016, p. 7). En la pel·lícula, que té una durada de 135 minuts, l'important no és la concatenació d'imatges, sinó el lligam del text, que va trobant un cert sentit dialèctic.

En el fons, presenta una aproximació a l'art des de la pràctica de la seva negació, de la impostura de l'art: "La meua dedicació a l'art obeeix a un intent de supervivència social i emocional. Perquè com a artista intencionat sóc un artista convençut que l'art és evitable, que no serveix per a res o, com a molt, per fer-nos companyia en la desolació. Com ens pot acompanyar, sense majors pretensions, aquesta manera de col·leccionar sense catalogar que no consisteix a omplir caselles, sinó a acumular, amb cobdícia obsessiva, fragments del passat, amb o sense pedigrí, per *amansir* ansietats nostàlgiques" (Pazos, 2007, p. 287). En el fons, el film és el resultat d'una gran decepció, a la qual segueix una gran riulla, una farsa, perquè al darrere de la idea que l'art no existeix, per Pazos l'art ho és tot, sent com és, res.

Però la impostura i la superficialitat aparent de Pazos són tan innocents. *Artissimo* ens recorda que riem davant l'anecdòtic de l'art i que confonem art i pastix. Negar l'art és molt divertit, *Artissimo* també és molt divertida, però alhora és un símptoma de decadència. Amb la *memòria activada* Pazos no és un mer acumulador, sinó que absorbeix i contextualitza, després de desjerarquitzar-los, i això permet que elabori una polifonia de semiòtiques, en què predomina l'actitud lúdica i irònica, d'ambigüitat carnavalesca i artificiositat subversiva (Sánchez, 2007, p. 267).



Carlos Pazos © Laia Requesens. Cortesía de ADN Galería.

La herida luminosa

Burlón y sentimental, además de acumulador compulsivo de objetos triviales que en sus manos se llenan de significado, Carlos Pazos es una de las personalidades más arrebatadoras del arte español contemporáneo.

Marga Perera

Carlos Pazos (1949) ha estado en su Barcelona natal para su exposición en ADN Galería. Verle tan elegante como siempre me ha recordado su serie de fotografías de 1975, *Voy a hacer de mí una estrella*. La exposición actual, *Naufragios recientes*, una reflexión sobre el fracaso, mantiene la marca personal de su espíritu crítico y lúdico. En su obra, en esas acumulaciones de imágenes y de objetos en los que todo se superpone, el tiempo y la vida misma se van asomando y solapando a través de recuerdos y de experiencias vividas y soñadas, vinculado todo ello a la poética del objeto. Ahí puede verse una búsqueda de las relaciones secretas del hombre con las cosas, lo mismo que persiguieron los surrealistas, en su constante reflexión sobre la naturaleza

humana y su preocupación existencial y social.

¿Cuál fue su primera experiencia memorable con el arte?

Fue como espectador. De niño, en casa, oía hablar mucho de Dalí. La razón era que su maestro, el señor Trayter, era mi bisabuelo por parte de madre. Se había publicado *Confesiones inconfesables y*, al parecer, algunos comentarios que hacía sobre su maestro no habían agradado a algunos de sus descendientes, tíos y primos míos, muy religiosos y convencionales. Yo estaba fascinado por aquel personaje extravagante que pintaba con lo que yo podía entender como grandes dosis de locura. Me gustaban aquellas imágenes que escapaban a la realidad. En aquellos

momentos no pensaba en ser artista, estaba demasiado preocupado por la dificultad de ser. No obstante fantaseaba con la posibilidad de ser, un día, tan excéntrico como él. Algunos sábados por la tarde, con mi padre, aficionado al arte, visitábamos exposiciones. Un día fuimos al Saló del Tinell para ver la gran pintura que Dalí había realizado a partir de la batalla de Tetuán de Fortuny. Allí estaba él. En persona. El personaje me cohibió. Yo tenía 12 años y era de una timidez que rayaba en lo enfermizo. Pese a que mi padre insistía, no conseguí acercarme a pedirle una firma en el catálogo. Mi padre lo hizo, en parte como lección. Desde ese momento, esa firma y esa imagen me han acompañado en todos los lugares que he ido habitando.



Huyendo de mi mismo hacia una muerte súbita, Carlos Pazos, 2014.
© de la foto Roberto Ruiz, Cortesía ADN Galería

Empezó estudiando arquitectura...

¿Cuándo comenzó a sentirse artista?

He dicho en varias ocasiones que nunca he creído que el arte estuviera inscrito en mi programa genético. Avanzando en mis estudios de arquitectura, en un momento determinado decidí decantarme por construir poesía en vez de habitáculos. Aunque lo de estructurar espacios me sigue interesando mucho.

Utiliza objetos para crear escenas y narrar historias en las que se funden lo lúdico, la ironía y la crítica. ¿Podría hablar de la intencionalidad de su discurso?

Esencialmente siempre hablo de mí; de mis experiencias vitales, de mis sueños, de mis recuerdos, de mis anhelos... Mi intención es narrar en clave poética e

irónica, mi visión de un mundo que no me gusta nada. En consecuencia, intento construir otro mundo, más soportable, a través de una sensibilidad herida que intenta ver, aprehender y expresarse críticamente. Es también una forma de desnudarse y de exponerse, y como todo el mundo sabe, lo de desnudarse ni es fácil de hacer, ni está especialmente bien visto.

Actualmente se habla mucho de la cultura y del arte en un mundo global, pero según algunos expertos, lo que realmente está globalizado es la economía, el resto es una cuestión mucho más compleja porque, en cuanto a experiencia, nos hemos empobrecido, ¿cómo ve este empobrecimiento? Por otra parte, en su obra hay un pensamiento

profundo y recurrente: el fracaso de la modernidad, un descabro que la sociedad nos presenta como salvado con la globalización. ¿Cómo lo ve?

No soy enemigo de lo moderno. Sí lo soy de la llamada modernidad, léase, del "mainstream", de la tendencia y de la moda. No soy, por supuesto, enemigo de lo moderno si con la palabra "moderno" nos referimos a lo que avanza. No soy un forofo de la tradición, al contrario, en general las tradiciones tienden a molestarme, pues suelen ser excusas para justificar atrasos y convenciones a menudo insoportables. Pero detesto que se eliminen señas de identidad en nombre del progreso; detesto ver cómo se borran de las fisonomías los rasgos característicos, cómo se eliminan las huellas de lugares, de paisajes o de épocas pasadas, uniformando decorados, actitudes y comportamientos. Evidentemente, estoy convencido de que todo esto contribuye a un empobrecimiento cultural que me entristece muchísimo. En cuanto al aspecto económico de la globalización, conocemos de sobra sus manifestaciones más evidentes y no creo que sea yo la persona adecuada para hablar de ello.

A menudo, en su obra aflora una cierta melancolía, que nos puede hacer sentir nostalgia por algo que no logramos definir...

La melancolía, el "spleen", son rasgos que definen muy claramente mi personalidad. La melancolía es una enfermedad. En la época de los griegos y hasta bien entrado el siglo XVIII se le llamaba la bilis negra. Al parecer tiene un componente bioquímico, ligado a la herencia genética y otro que proviene de una sensibilidad excesiva, vinculada a una visión romántica o idealista del mundo, rara vez compartida con la mayoría de los habitantes del planeta. Yo diría que el tiempo pasado fue mejor, no porque lo fuera en realidad, sino porque, y eso es lo que lo hace mejor, ya pasó. La nostalgia vendría a ser como el pariente cursi de la melancolía. Si de algunas de mis manifestaciones puede desprenderse cierto sentimiento de nostalgia, no será yo quien lo niegue. A veces soy muy cursi.

En su obra es fundamental el objeto, ¿le gusta también coleccionarlos?, ¿se considera fetichista?

En ocasiones, los objetos que forman parte de mis "objetos de objetos",

que es como me gusta denominar a mis acumulaciones o piezas, han sido coleccionados con la intención de "ponerlos a trabajar" algún día. No todos llegan a encontrar trabajo. Pero no me importa, porque soy coleccionista compulsivo y me encanta poseerlos y cuidarlos. El día que uno o varios de ellos me comunican su capacidad de evocar una situación, acontecimiento o suceso que quiero contar, pasan a ser actores de ese teatro en el que interpretarán sus diluidos o difusos papeles narrativos. Bajo mi dirección, ¡claro! Sí, soy fetichista. Todo coleccionista es fetichista y romántico. ¿Por qué sino dedicarse a una actividad tan fundamentalmente inútil?

El auténtico drama del Barroco fue tomar conciencia de que el hombre ya no podría alcanzar todo el conocimiento; los grandes descubrimientos científicos nos dejaban reducidos a espectadores de fragmentos de conocimiento. Hoy ya no podemos seguir experimentando el fragmento como un drama, ¿cree que su obra podría vincularse a este pensamiento?

Yo siempre he sido un romántico ensimismado, nunca un humanista. Nunca he pretendido poder abarcar todo el conocimiento. Me duele, sí, tengo que reconocerlo, no poder conocer todo lo existente de cuanto me interesa.

En su exposición presenta *Artíssimo! Película de citas*, de 2015, un film de 135 minutos, montado a partir de fragmentos de otras películas, como un collage, para el que ha estudiado más de 5.000 películas. Hoy, más que nunca, estamos en la cultura del fragmento y del collage, ¿podría hablarnos de esta película como experiencia artística y conceptual?

Afortunadamente, la idea de cortar y pegar se va incorporando a la "vida misma". Me parece saludable, entre otras cosas porque se abandona la idea de "creación" y en consecuencia, la idea de dios y de su imagen y semejanza. La película es un discurso elaborado con fragmentos (citas) de otras películas, en las que se habla de los lugares comunes que el cine nos presenta cuando pretende retratar los mundos del arte



y de la literatura. Todos los que nos dedicamos al arte hemos oído o vivido alguna vez gran parte de los tópicos que aparecen en *Artíssimo!*. Es un ensayo en forma de gran collage para leer. La imagen funciona como ilustración. Precisamente para hacer hincapié en lo textual, estamos acabando un libro en el que aparecen las frases, creando un texto único en el que no hay imagen que pueda distraer la atención y poniendo más en evidencia, conceptualmente, el carácter directo y demoledor del discurso.

Dice que el desencadenante de *Artíssimo!* fue *El fascista, doña Pura y el follón de la escultura*, una

película de López Vázquez. ¿Podría explicárnoslo? ¿Hasta qué punto le pondría una "h" a (*H*)artíssimo!?, ¿tendría entonces un enfoque más existencialista?

Me apasiona el cine español del paréntesis 1965-1980. Es el retrato descarnado de un país culturalmente atrasado, con espejismos de desarrollo y modernidad y orgulloso de su ignorancia. La película "El fascista..." es posterior a la muerte de Franco. En ella, el personaje del alcalde, fascista que pronto cambiará de chaqueta, quiere hacerle un monumento al Caudillo. Es una película que cuenta muy bien las motivaciones del arte monumental que homenajea a un personaje histórico.



Una historia totalmente antigua y desfasada que, a pesar de su flagrante anacronismo, sigue vigente en nuestro mundo. Eso me hizo pensar en el papel del arte, pero no se por qué esa película fue el detonante. Aunque es cierto que el papel social del arte y mi papel social es algo que siempre me ha trastornado. En cualquier caso, a partir de ese momento empecé a fijarme en cómo se habla del arte y de la literatura en el cine y cada vez estaba más fascinado. Mi carácter obsesivo me ha llevado a pasar más de 3 años entregado a la búsqueda y captura de esos retazos que construyen el discurso de *Artíssimo!*. He acabado extenuado, o sea, (*H*)*artíssimo*, pero desde finales de octubre de 2015

tengo ya reunidas más de 30 películas con fragmentos que un día u otro espero poder incorporar a la edición corregida y aumentada de la película. Nunca he sido un militante de la vida pese a que la he disfrutado y sufrido con intensidad. Llevo ya algunos años que empieza a sobrarme. Efectivamente, como dice la rumba compuesta para el film, estoy "*Hartíssimo*".

Es un artista muy valorado, ¿le preocupa agradar o no agradar?
Gracias, no sé si estoy muy de acuerdo con usted en lo de valorado. En cualquier caso, sí es cierto que hay bastante gente que aprecia mucho mi trabajo y lo agradezco muchísimo.

Seguramente, si se valora es porque soy incoherente y consecuente. Por lo tanto, como mi actitud sigue siendo la misma, no estoy preocupado por defraudar a la "afición". Trabajo para ellos. Si la factura del "producto final", agrada más o menos, no es lo que más me importa.

¿Cómo ve la situación del arte actual?

Bien, bien, el tiempo bueno. "Estamos ante una crisis de antirrealidad", cito a Jean Renoir, hace por los menos 50 años. Lo que han dado en llamar "arte social y/o político", el arte que hoy acapara las galerías, los museos e incluso el mercado, me parece de una ingenuidad que pasma. Estoy hablando de quienes actúan de buena fe y convencidos de que el arte puede ayudar a cambiar y mejorar las cosas. Si nos fijamos en quiénes lo hacen por moda o por llevarse el gato al agua, que me temo no son pocos, me parece una desfachatez tremenda. De todas formas, siempre ha habido, hay y habrá artistas que consideramos que el papel social del arte es otra cosa. O mejor, otras cosas: hacer compañía, inquietar, sugerir, alegrar, ilusionar, no dar soluciones, hacer preguntas, buscar, emocionar...

¿Cómo es la vida de un artista, como usted, en París?

Nos instalamos en París hace ya 10 años, huyendo del aire viciado de Carcalona, capital de Catatonya, y creo que es una de las decisiones menos desacertadas que he tomado en mi vida. Soy francófilo por herencia paterna y, gracias a la proximidad geográfica, por la necesidad de supervivencia cultural y vital durante los 25 años que viví bajo el franquismo. Mi vida, cuando mi enfermedad me permite hacer vida "anormal", es como en cualquier otra ciudad en la que puedo haber vivido. Ricos y enriquecedores paseos en busca de escenarios para mis recuerdos; lecturas, exposiciones, teatro y rock and roll. El cine siempre en casa. Y muchas horas entre grandes cantidades de objetos, libros, películas y discos, con el fin de rescatar alguno que pueda ser útil a mis propósitos. Pero en definitiva, todo se reduciría a: comer, beber y vivir lo mejor posible. Que ya es difícil, ¿no cree?

CRÍTICA DE ARTE

Pazos: ¡esto sí que es arte!

Juan Buñill

Carlos Pazos presenta en la galería ADN su último vídeo, llamado *Artísimo. Película de citas*, y algunas instalaciones y obras recientes. La noche de la inauguración la galería estaba llenísima de público. ¿Ávidos coleccionistas barceloneses?... Lo dudo. Aunque alguno habría, aquello más bien parecía una fiesta del Club de Fans de Carlos Pazos, una inverosímil institución que, de hecho, fundó el propio artista, una de las pocas personas que conozco que tiene plenamente asumido su narcisismo. Claro que todos los egos —grandes y pequeños— necesitan su dosis de cariño renovado y admiración. Sin embargo, eso que todos disimulan mal, Pazos lo reconoce y además lo convierte en



No les hagas mucho caso, sólo son artistas...

'ARTÍSSIMO. PELÍCULA DE CITAS' (2015)
Vídeo. Galería ADN, hasta el 14 de mayo. De **2.400** a **24.000 euros**

obras de arte. Así desde su muestra *Voy a hacer de mí una estrella* hasta la actual, llamada *Naufra-gios recientes*.

La obra de Pazos ha discurrido siempre entre polaridades digamos inusuales: el glamour y el desastre, la mitificación y el frac-

so, la crítica radical y la alegre gamberrada, el naufragio existencial y la carcajada libre. Su vídeo *Artísimo*, al que cabría añadir una hache inicial, es divertido y profundo, y analítico y ameno, lo cual no es poco. Reúne fragmentos de centenares de películas que se

refieren a las figuras del artista y el escritor. Casi siempre estas figuras aparecen reducidas al topicazo: el artista es admirado sólo si gana mucho dinero o folla con sus bellas modelos, los poetas están chalados y los poemas son un truco para ligar.

Carlos Pazos reúne en un vídeo los tópicos del cine sobre el mundo del arte

Anaïs Senli presenta su segunda exposición personal en la galería Trama

La Vanguardia 18 abr. 2016 JUAN BUFILL Barcelona

El título que ha puesto Carlos Pazos a su primera muestra personal en la galería ADN evoca la rutinaria fórmula Obra reciente, que no puede ser más neutra y poco comprometida –empata en ello con el socorrido Sin título-, pero precisamente para reconvertirla en todo lo contrario, en una especie de divertida confesión de una catástrofe en sesión continua. Tratándose de Pazos, Naufragios recientes parece un título de exposición muy apropiado.

El sentido del humor, que algunos confunden con la burla del otro y la broma pesada, es una forma de inteligencia y de comprensión que sabe detectar el absurdo irrisorio allí donde aparece (y aparece a menudo). Quienes poseen ese don se distinguen a veces por la elegante deportividad –preferiblemente acom-

pañada de risas compartidas– con que logran asumir el absurdo y el naufragio existencial, el personal y el general. Y en este campo Pazos destaca: es un náufrago sobresaliente, capaz de convertir una diluida tragedia en otra cosa, que incluye ya la comedia. Con semejante predisposición, incluso el tedio se puede convertir en aventura, como el agua del primer milagro cristiano se convertía en vino.

La pieza estrella de esta muestra es un vídeo que se estrena en Barcelona y dura más de dos horas. Se llama Artissimo. Película de citas y es un ensayo audiovisual y archivista, un sugestivo montaje apropiacionista. Reúne fragmentos de centenares de películas comerciales que se refieren a las figuras del artista y del escritor, casi siempre con estereoti-

mucho dinero (algunos). Y los poemas sirven fundamentalmente para ligar con Sophia Loren o con cualquier otra propietaria de un cuerpo. En ese nivel, al poeta Rimbaud se le confunde con Rambo y al novelista Céline con una cuñada francesa.

El título Artissimo me recuerda al de un texto de mi colega en poesía y crítica de arte José María Parreño: Harto de arte. Y por su planteamiento, estructura y tono entre profundo y ligero, este vídeo no habría desentonado junto a aquellos programas de Arsenal que TV3 nos dejó hacer hace ya treinta años.

Pero antes de acceder a la sala donde se proyecta Artissimo, el visitante encuentra otras imágenes y escenas. Por ejemplo una instalación donde un elefante rosa –un clásico del delirium tremens de tebeo– parece abismarse en una silla como un suicida lo haría ante un abismo verdadero. Su título es prometedor: Huyendo de mí mismo hacia una muerte súbita. Otros títulos dignos de mención son Dandy en bancarrota, Pesadilla de un Robinsón rijo y



Artissimo. Película de citas (2015), de Carlos Pazos

pos banalizadores: los topicazos propios de quienes no han invertido ni un minuto en intentar comprender una pintura o un poema. Ya se sabe: los artistas son bohemios, no

duermen de noche, beben licores ilimitadamente y no sirven para nada, pero son interesantes porque en sus largos ratos libres follan con sus bellas modelos. O bien porque ganan

¡Vaya nochecita!

Si Pazos hace algo parecido a un bodogón, este podrá tener la forma de la mininstalación Douce France, donde una barca varada tiene por compañía un montón de botellas de licores franceses vaciadas. ¿Por quién? Cabe recordar que Pazos fundó la excelente coctelería Bijou, ahora abolida.

Las historias que evocan las obras de Pazos son algo más que cuentos. Me parece que él podría parafrasear la fórmula que Pessoa patentó en su poema Autopsicografía, y afirmar que el artista llamado Carlos Pazos es un fingidor, y que finge tan completamente que hasta finge que es un naufragio el desastre que de veras siente. ADN Galería. Enric Granados, 49. Hasta el 14 de mayo.

Pazos es un náufrago sobresaliente, capaz de convertir una tragedia en otra cosa, que incluye ya la comedia

ABC

ARTE

«Postureo» de Carlos Pazos

● Carlos Pazos regresa al ámbito galerístico con ADN. Y allí se ofrece en estado puro: desnudo y camuflado



Una de las piezas de Carlos Pazos en «Naufragios recientes»



ANNA MARIA GUASCH

[@ABC_Cultural](#)

Barcelona - Actualizado: 22/04/2016 06:23h

Lo reconoce [Carlos Pazos](#) (Barcelona, 1949): como individuo, **está poseído por una profunda tristeza existencial** que lo lleva al pesimismo y la depresión; como artista, se siente poseedor de cierta paradoja que lo hace un «rara avis»: se vale de lo que han creado otros **no para proclamar el tan cacareado lema posmoderno de «la muerte del autor», sino para reafirmar el carácter «aurático» del artista.** O –lo que es lo mismo– para autoafirmar su condición no como creador «ad novum», sino como reciclador, ensamblador o «post-productor». Y es esta paradoja la que lleva a Pazos no sólo a reivindicar la melancolía creativa, el recuerdo y la mirada al pasado, sino a justificar estas palabras provocativas: **«Lo robo todo, menos el discurso».**

Es así como puede explicarse su exposición « [Naufragios recientes](#) », **un conjunto de «collages» y ensamblajes objetuales** en la que a su pesimismo existencial une, no sabemos si con «postureo» (en el sentido como **Roland Barthes** entiende la «pose», el «posado», el doble), una cierta idea de fracaso. Idea que no es nueva, sino que viene acompañando al artista desde los ochenta, justificando su cuestionamiento de la creación original como una autoprotección y jugueteo con **un «doble» con el que se ha querido ocultar el verdadero rostro de Pazos.**

Dos horas de nada

Esta actitud explica su **amplio repertorio de objetos encontrados**, muy bien representado aquí con piezas de 1998 hasta la actualidad, y con **una actitud de «flaneur» propia de los surrealistas** frente a la poética del «objet trouvé» (todo lo contrario del mucho más conceptualizado «ready made» de Duchamp). Especialmente significativas son obras como «Pesadilla de un Robinson rijoso» (2015), «Huyendo de mí mismo...» (2015) o «Sandy en bancarrota II» (2016). Pero **donde el artista mejor parece materializar esta nostalgia del «tiempo no vivido» es «Artissimo. Película de citas» (2015).**

«Artissimo» **se presentó** en el Museo Reina Sofía en 2015 y, aunque muy pocos espectadores invertirán las casi dos horas necesarias para verla, ello no es relevante, porque lo que cuenta no es el contenido (que en sus pautas básicas se repite: la figura del artista, el acto de la creación, la palabra «arte»), sino el método de trabajo. Más de tres años viendo 1.800 películas **han llevado a Pazos no a crear una nueva sobre el arte y sus mundos, sino a realizar un puro ejercicio de deconstrucción ¿posmoderno?:** la cinta, lejos de tener un argumento, es una suma de citas descontextualizadas y recontextualizadas para crear un nuevo contexto: el de la creación, el arte en mayúsculas, el artista genio... Que inicialmente Pazos parece querer desafiar.

Y ahí estaría su mérito: convertir en acto creativo en otro duplicativo o un «remake»: **trabajar en la mínima distancia entre el original y su doble como método de autoexposición**, de proclama autobiográfica y autoprotección. Exhibir, exhibirse, pero bajo la técnica del «camuflaje».



Carlos Pazos. «Naufragios recientes»

Galería ADN. Barcelona. C/ Enrique Granados, 49. Hasta el 14 de mayo

Carlos Pazos y su película 'robada' en los mercadillos

El artista vuelve a Barcelona con un proyecto de envergadura



ROBERTA BOSCO

Barcelona - 10 ABR 2016 - 23:57 CEST



Huyendo de mí mismo hacia una muerte súbita, una de las obras de Carlos Pazos.

Irónico, desencantado, culto, melancólico y divertido. Carlos Pazos vuelve a exponer en Barcelona tras la larga ausencia que siguió a la gran retrospectiva que le dedicó el Macba en 2007. El tanto se lo apunta la galería ADN que, hasta el 14 de mayo, reúne en la muestra Naufragios recientes obras de los dos últimos años y la presentación barcelonesa de la película *Artissimo*. Coleccionista compulsivo y virtuoso del apropiacionismo y el *collage*, Pazos ha trasladado estos elementos —que a lo largo de los años ha convertido en una práctica artística original y característica— al mundo del audiovisual. El resultado es una película de citas, que reúne más de 900 fragmentos de filmes que Pazos ha ido

comprando en los mercadillos, donde desde siempre se abastece de materia prima para sus obras.

“Es una película robada. No hay nada mío, excluyendo el discurso. La imagen funciona como ilustración, lo importante son las citas siempre en lengua original y con subtítulos”, explica el artista que ha contado como de costumbre con la colaboración de su pareja, Montserrat Cuchillo. Según cuenta Adolf Alcañiz, quien se encargó del largo y laborioso montaje, Pazos visionó durante tres años unas 5.400 obras. De estas se extrajeron alrededor de 940 fragmentos que con un montaje rapidísimo, unos siete segundos por plano, se convirtieron en una película de dos horas y cuarto, que se puede ver a partir de cualquier momento y durante el rato que se quiera, sin que pierda su significado. Con una vuelta de tuerca más en el juego autorreferencial que se ha convertido en una marca identitaria de Pazos, todos los fragmentos tratan del artista, el arte y su sentido.

“Todo empezó con el hallazgo de una película de la época franquista titulada *El fascista, Doña Pura y el follón de de la escultura* y luego fui presa de una verdadera obsesión por encontrar la frase exacta”, indica Pazos, que ha conseguido realizar un gran fresco audiovisual del universo de las artes, de fácil lectura y ágil desarrollo, pese al alud de estímulos. El artista está cansado de que a menudo se saquen a relucir solo los aspectos más excéntricos y anecdóticos de su obra. “Se frivoliza demasiado. Como dice una cita de la película, ser artista significa producir un discurso con intencionalidad y llevar a cabo una reflexión constante. Vida y arte son lo mismo en soportes distintos”, asegura.

A diferencia del Macba, que cuando *Artissimo* salió estaba luchando con la peor crisis de su historia, el Museo Reina Sofía de Madrid no dejó escapar la ocasión y el pasado octubre la estrenó y adquirió una de las diez copias que se han puesto a la venta. Aunque Pazos es conocido sobretodo por sus *collages* tridimensionales, no es la primera vez que se mide con el cine.

En 2011 se fue a Cuba siguiendo la huellas de un grupo de rock que fue perseguido y obligado a dejar la isla, cuyas vivencia dieron lugar a *Yo inventé unos Llopis*, que se presentó entre otros espacios, en la Filmoteca de Catalunya en 2012. Galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2004, Pazos está reuniendo todo su universo artístico en 13 contenedores industriales temáticos en el recinto de la fábrica Zedis de Lliçà d'Amunt, que se podrán visitar con cita previa.

Carlos Pazos, trapero de palabras

Jordi Puntí

Viernes, 08/04/2016 | Actualizada 12/04/2016 - 20:41

Se acerca el **Sant Jordi** y los escritores presentan novedades, dan entrevistas, cuentan lo que les gusta, si reescriben mucho, cómo se documentan. Ante esta corriente de palabras, ante el ruido y la prisa injusta de **la novedad**, estos días tiene lugar en Barcelona una reflexión sobre el acto creativo que es casi furtiva. La descubrí medio por casualidad. Bajaba por la calle Enric Granados y me paré en la **galería ADN** al ver que allí expone **Carlos Pazos**. El trabajo de Pazos, barcelonés trasplantado a París, me interesa porque está tocado de un **humor a menudo negro o absurdo**, y porque nace de un **impulso de trapero** (o de coleccionista si se quiere). Pazos compra objetos, recoge miserias y les da nueva vida. Suele jugar con una estética pop al servicio del drama y el resultado es de un 'kitsch' tan divertido como crítico.

La muestra en la galería ADN se llama '**Naufragios recientes**' y recoge una serie de colajes que juegan con la sensación de ir a la deriva. Un velero desbaratado, encima de un libraco, recibe el aire de un ventilador. Un elefante rosa de cerámica en equilibrio sobre un libro, a punto de caer al vacío, título: 'Huyendo de mí mismo hacia una muerte súbita'. Sin embargo, la pieza importante de la exposición, el elemento furtivo, es la película que pasan al fondo de la galería. Se llama '**Artíssimo. Película de citas**', y son 135 minutos, exhibidos en un 'loop', que Pazos ha realizado con recortes de otros filmes alrededor del mundo de la creación. Un colaje de más de 900 fragmentos en los que escritores, pintores, escultores y artistas en general hablan del arte, crean, se arrebatan, se indignan con el público o se entregan al tormento y el éxtasis.

Me gusta Pazos porque está dotado de un humor a menudo negro o absurdo, que nace de un impulso de trapero

El filme se organiza vagamente por temas, y así aparecen el peso de la fama, la presión de los críticos, el genio creador o los esnos intelectuales, del placer y la obsesión de la lectura, el pintor y la modelo, la destrucción de la obra, las palabras y el silencio... El torrente de imágenes alcanza una coherencia dentro del caos y resulta hipnótico. Estará oculto en la ADN hasta el 14 de mayo, y en plena fiebre de Sant Jordi más de un escritor haría bien de refugiarse allí.

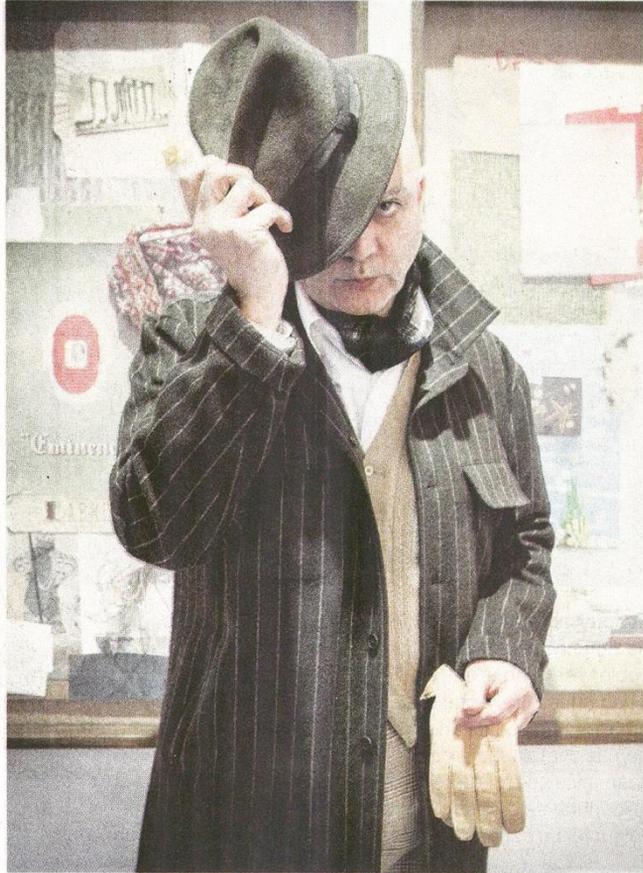
La sabata perduda en la nit

Carlos Pazos presenta nous collages d'objectes i una pel·lícula de pel·lícules a la galeria ADN. Per **Eugènia Sendra**

Carlos Pazos sura, sobreviu al naufragi, i li agrada explicar històries. Ho comprovem a la galeria ADN, on presenta nous treballs, collages, objectes d'objectes i peces climàtiques que evocuen una temporada de desassossec, per això el títol de l'exposició, *Naufragios recientes*. "He passat un temps difícil, el cap em fa males passades", revela. Tot i això, l'artista no ha deixat de col·leccionar els objectes que tant l'atrauen (ell diu que el troben). Un dissabte al matí, a la cantonada del seu pis de París, es creua amb unes sabates saló, de color fúcsia, i les recull. "Què és el que ha passat perquè una noia abandoni unes sabates que acaba de comprar?", es pregunta Pazos. A partir d'aquest complement, més una peanya de fusta, una ampolla de licor amb forma de gatet i un envàs de perfum Marc Jacobs, construeix una peça climàtica, un petit relat que no ha inclòs a l'exposició per no saturar el visitant. La "novetat" és que cada vegada enganxa menys les composicions: "Dipositó els objectes, vull que l'acumulació construeixi un discurs, que parlin per la seva companyia més que per la meua intervenció brutal".

La pel·lícula robada

La col·lecció de collages i peces climàtiques funciona com a preàmbul d'un film en el qual ha treballat en els darrers anys. *Artss!mo* és un discurs fet a còpia de retallar i enganxar fragments de més de 900 pel·lícules trobades en mercats diversos, un film de més de dues hores que parla dels llocs comuns entre l'art i la literatura. L'obra, pensada per llegir, vessa



MARIA PIAS

tòpics: artistes retratats com pirates que no inventen res de nou, a més de personatges sonats i egòlatres, i creacions artístiques titllades de menudesa. Pazos, que es reconeix com a cinèfil més que videoartista, regala ironia enganyosa de la seva. "La ironia és el que em fa sortir de la cosa fosca i negra –reconeix–. No diré que faig art com a teràpia, però l'art em salva".

En un dels textos de la retrospectiva que el MACBA li va dedicar el 2007, *No em diguis res*, l'artista es referia a les arts plàstiques com a forma de

resistència i qualificava els seus treballs com els d'un "amateur amb ànima de boxejador". Després d'una certa absència a la ciutat per poca sintonia amb l'àmbit galerístic –i tot i la mostra que Piramidón va dedicar-li l'any passat–, Pazos torna a la càrrega. "El que jo faig és res, que en llatí és la cosa... estic content de no fer res perquè trobo que l'art és inútil, i detesto ser útil en una societat que detesto".

Naufragios recientes serà a l'ADN fins al 14 de maig.

ART

Carlos Pazos, el cinema i els clixés sobre l'art

La galeria ADN acull una mostra de l'artista que inclou el film-collage de 135 minuts 'Artíssimo!'

00 4 min. BARCELONA 29/03/2016 00:00

XAVI SERRA

0 [Comparteix](#) [Guarda](#)



Fragment d'un retrat de Carlos Pazos. / ALBERTO GAMAZO / ADN

La barca de Caront recreada amb un vaixell de joguina, una màscara i cinta de cassat. Un elefant enfilat dalt d'un llibre a punt de caure al buit. Una espasa enfonçada en el corpus de coneixement d'una vella enciclopèdia. Són algunes de les peces que Carlos Pazos (Barcelona, 1949) presenta a la galeria ADN en la mostra *Naufragios recientes*, un recull d'obres inèdites dels últims anys que giren al voltant de la figura del "naufregi entès com a fracàs" i que, com sempre en Pazos, es mouen en la cruïlla entre l'art conceptual i el *pop-art*: ressituant objectes de segona mà adquirits en mercats ambulants, disparant idees a través del collage i l'associació inesperada d'objectes i imatges. Una obra amb un esperit lúdic i transgressor que sovint, creu l'autor, la crítica no es pren seriosament. "El missatge crític de les meves obres és evident, però a mi sempre se m'ha frivoltzat", lamenta.

Naufragios recientes trenca una llarga absència de Pazos en el circuit museístic català: és la seva primera exposició personal des de la retrospectiva que el Macba va dedicar-li el 2007. Ell no hi troba cap explicació en particular. "No m'han trucat, això és tot", diu. "És estrany, però les coses sempre funcionen així". No hi ha amargor en les paraules de l'artista, que viu entre París i Cotlliure; predomina la il·lusió perquè la mostra inclou l'obra en què Pazos ha invertit més hores en els últims anys: *Artíssimo!*, un film de dues hores i quinze minuts confeccionat a partir de fragments d'altres pel·lícules que ADN estrena a Barcelona després de la seva *première* al Reina Sofia. "És un collage dels llocs comuns sobre l'art que sempre trobes a les pel·lícules -explica l'artista, que no veu diferències entre la seva obra plàstica i la cinematogràfica-. És el que faig sempre: robo coses per construir el meu discurs".

Per fer *Artíssimol*, Pazos ha estudiat més de 5.000 pel·lícules a la recerca de moments en què es parli de l'art i la creació, però exclouent els documentals i *biopics* sobre artistes. El projecte va començar el 2008, però en els últims tres anys es va convertir en la seva obsessió. "La majoria de pel·lícules les he trobat a mercats de segona mà -diu-. Em mirava les caràtules i quan llegia "un poeta alcohòlic" o similar, cap al sac. Però hi ha molts fragments de films que a priori no tenien res a veure amb l'art". Després d'empassar-se "molta merda", al final ha triat fragments de prop de mil títols; un *totum revolutum* que reflecteix la disparitat de visions que el cinema ofereix de l'artista: geni, entabanador, creador incompès, figura ridícula... El criteri de selecció és eclèctic: hi ha escenes de films de Woody Allen, de Cronenberg i de Fellini, de pel·lícules de terror i de sèrie B, d'obres importants de la història del cinema i de subproductes anecdòtics. Tot s'hi val. "La pel·lícula que ho va posar tot en marxa és una que es diu *El fascista, doña Pura y el follón de la escultura* -recorda-. És una espanyolada terrible de López Vázquez, una cosa tan terrible que s'havia de veure".

Cineasta i rumber

Artíssimol es projectarà en *loop* a la galeria ADN fins al 14 de maig, l'últim dia de *Naufragios recientes*. Conscient del poder intimidatori d'una pel·lícula de més de dues hores sense argument, l'artista subratlla que no és necessari veure-la sencera per fer-se'n una idea. "Amb 10 o 15 minuts ja es veu de què va la cosa", assegura. I perquè no hi hagi cap dubte, remarca que el que ell fa no és videoart sinó cinema. Això sí, cinema per llegir en què les imatges funcionen a mode d'il·lustració d'uns textos que apareixeran en una versió en llibre que inclourà les referències filmiques. El projecte el completa la rumba (*H*)*artíssimo*, composta per Pazos i el músic Manuel Malou. Tots dos apareixen al videoclip que es pot veure al final de la pel·lícula: el músic, cantant la lletra irreverent del tema i tocant la guitarra; Pazos, palplantat davant el micro i bramant el títol de la cançó cada cop que sona la tornada.

Nàufrag Carlos Pazos

▪ La galeria ADN rescata l'artista, absent des de la retrospectiva del Macba, i llueix la seva darrera gran obra fílmica: un 'collage' d'un miler de retalls de pel·lícules



MARIA PALAU - BARCELONA

Una de les missions dels museus és encimbellar les carreres dels grans artistes. Semblaria que després de dedicar-los una exposició, i encara més si aquesta és retrospectiva, faran un salt. El normal és pensar que seran

més reconeguts, potser fins i tot més populars, i donem per suposat que tindran molta més presència en les programacions de centres i galeries. Això és més o menys el que succeeix a tot arreu. Però aquí no.

'Artissimo' critica la banalització de l'artista en l'imaginari del cinema

El cas de Carlos Pazos (Barcelona, 1949) no és únic però sí molt revelador de les paradoxes del nostre sistema artístic. Després de la retrospectiva que li va fer el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) el 2007, va desaparèixer del mapa. En lloc de fer-lo més visible, el va fer pràcticament invisible.

“És clar que és estrany, però és que aquí les coses funcionen així. Sempre han funcionat així.” Pazos, que viu la major part de l'any entre París i Cotlliure, trenca el silenci ara perquè, per fi, una galeria barcelonina li ha tornat a fer confiança. La galeria ADN, i això també n'és força, d'estrany, perquè la seva especialitat no són precisament les figures consagrades sinó els talents joves. “On són els galeristes de la meua generació? A qui defensen? A mi, no”, lamenta Pazos. El galerista Miguel Ángel Sánchez ha tirat pel dret i ha anat “al rescat” d'un Pazos que, per anys que passin, per premis que rebí (el 2008, el Premi Nacional de Cultura), no aconsegueix desempal·legar-se de la pàtina de maleït i d'espècimen rar i incòmode.

Rescat és, a més, un concepte que s'adiu amb l'atmosfera de l'exposició que presenta en aquest espai del carrer Enric Granados fins al 14 de maig. El títol ja ho ve a dir tot: *Naufragis recents*. Pazos, sensible i vulnerable, és un artista que crea des d'una "terrible i profunda tristesa". "Sóc una persona molt depressiva, amb un interior molt fosc", es defineix.

El conjunt d'obres que llueixen a les parets i al terra de la galeria invoquen aquest sense rumb crònic tan seu. És el Pazos de sempre, no hi ha gaires novetats. És el Pazos que persisteix amb invertebrats associacions d'objectes –muntanyes i muntanyes d'objectes– amb una mirada perversa i irònica de la vida i de l'art. "O et llences per la finestra o te'n fots de tot, no hi ha més sortida." També és un Pazos que comença a estar una mica fart de les lectures "epidèrmiques" que es fan del seu projecte artístic: "És evident el missatge àcid i crític de la meua obra, però a mi sempre se m'ha frivoltat. No em prenen seriosament."

Tot són obres creades els darrers temps i han estat seleccionades i disposades de manera que funcionen com a preàmbul del que és el plat fort de l'exposició: la pel·lícula *Artissimo* (2015). Pazos és un cineasta que actua amb el mateix sentit acumulatiu compulsiu de l'artista. I *Artissimo* és el summum: un collage de fragments, de màxim set segons, de prop d'un miler de pel·lícules, des de grans produccions americanes a cinema d'autor, de terror o sèrie B, i de tots els temps. Un miler de pel·lícules escollides d'entre les més de 5.000 que ha arribat a visionar els últims tres anys. Una barbaritat. La cinta està pensada per ser, més que vista, llegida, ja que està tota subtítolada i és entrelaçant el mar de cites que afloren els conceptes que reivindica l'artista.

"De la meua pel·lícula res és meu, només el discurs", exclama. Res és seu perquè tot el material és d'altres i, per tant, "he comès una il·legalitat. Això és pirateria pura i dura. Sóc un lladre." Però el discurs, la intenció d'aquesta selecció, d'aquest obsessiu *tallar i enganyar*, sí, i toca i trastoca una pila de clixés i estereotips que el cinema ha propagat sobre el món de l'art. I, amb més acarnissament, sobre la figura de l'artista, ridiculitzada, banalitzada, denigrada i eternament incompresa. "La paraula artista s'utilitza per a qualsevol cosa. En el cinema, que és com dir en la vida, perquè cinema i vida són el mateix. El que hi ha al carrer és exactament el que surt a la pantalla", exclama.

Artissimo, que dura 135 minuts, també inclou una rumba irreverent i divertida composta i interpretada per Manuel Malou i el mateix Pazos. Es va estrenar la tardor passada al Museu Reina Sofia de Madrid. La institució que dirigeix Borja Villeda ha ajudat a produir-la –també ho ha fet l'Institut Ramon Llull– i n'ha adquirit una còpia per a la seva col·lecció. I el Macba? "Aquest museu ja no existeix, el van dinamitar."