

ADRIAN MELIS (Havana, Cuba, 1985)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2020

Terra asciutta, Acquedotto augusteo del Serino (Underneath the Arches Program), Naples.
2768. 23,53. 8. 1958. 57%. 1000, Pori Art Museum, Pori.

2018

Selective Memory, ADN Galeria, Barcelona.
Land of Plenty, El Apartamento gallery, Havana.

2017

Selected Works, High Line, New York.
Absolute silence does not exist, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León.
Empty Page, Kunstlehrstuhl Baden, Baden.

2015

No Admittance, de Appel Arts Centre, Amsterdam.
Surplus Production Line, ADN Galeria, Barcelona.
Adrian Melis, Project Space Festival, Centrum, Berlin.

2013

Time to Relax, ADN Galeria, Barcelona.
The Value of Absence, Kunsthalle Basel, Basel.
Dreams Production Plan, EspaiDos, Terrassa.

2012

STOCK, MAS Museo de Arte Moderno, Santander.
New Structures of Production, ADN Galeria, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

2022

Reclaiming the Echo, Loop screening program, Centro Cultural de España, CDMX México.

2020

Engagement Rate Formula, Short Films, Rotterdam International Film Festival, (IFFR) Rotterdam.
Site Specific, Screening at Carleton College, Minnesota.

2019

5994 is just a number, ADN Galeria, Barcelona.

The Golden Age of Cuban Video Art, The Cinémathèque québécoise, Montreal.

After leaving-before arriving, Kaunas Biennale, Kaunas.

Survival Kit, Latvian Center for Contemporary Art, Riga.

Anatomy of Political Melancholy, Athens Conservatory.

I'm always in the other, Agah Uğur Collection, Museum Evliyagil, Turkey.

No habrá nunca una puerta. Estás adentro, Teixeira de Freitas Collection, Sala de Arte Santander, Madrid.

2018

Otro amanecer en el trópico, Contemporary Cuban artistic practices, Stiftung Reinbeckhallen Sammlung für Gegenwartskunst, Berlin.

Ola Cuba, Lille.

Chi Utopia mangia le mele, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio Verona, Rovigo e Vicenza, Corte Dogana, Verona.

Art Souterrain festival 2018, LABOR IMPROBUS, Montreal.

ARCO 2018, ADN Galeria, Madrid.

2017

On/Off. Ciclo de artistas cubanos, Maison Européenne de la photographie, Paris.
Video Art in Latinoamerica, LAXART, Los Angeles.
Havana Art Weekend program, Habana.
You&I, A4 Arts Foundation, Cape Town.
Image du monde laborieux, Art Digital Center, Paris.
Salon de arte contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Habana.
Open Form, Athens.
Post-Peace, Nest, The Hague.
ArtBrussels, ADN Galeria, Brussels.
Intérimis (art contre emploi), La Panacée, Montpellier.
Post-Peace, Württembergischer Kunstverein Stuttgart.
Ciutat de Vacances, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Mallorca.
Rumors of Glory, Basis Ar Space, Frankfurt.
Videocreation in Cuba, Emma S. Barrientos Mexican American Cultural Center, Austin.
First Day of Good Weather, Latin American Art, Coceived by Despacio, Sies + Höke, Düsseldorf.
Belief in the power of Gesture, Projektraum LS44, Berlin.
Valor de Uso, Centro Wilfredo Lam, La Habana.

2016

Crisis of Presence, Pori Art Museum.
The Agony and the Ecstasy, Palma, Mallorca.
Teesside World Exposition of Art and Technology, MIMA, Middlesbrough Institute of Modern Art.
Yes I can! Centre d'art contemporain Walter Benjamin, Perpignan.
MACBA Collection31, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
Untitled (two takes on crisis), de Appel arts centre, Amsterdam.
Hors Pistes 2016: Les Anarchives de la révolte, Centre Pompidou, Paris.
Groupe Mobile, Ville Vassilieff, Paris.
Post-Peace, Akbank Sanat, Istanbul.
Kamarado, Clark House Initiative, Mumbai & New Delhi.
No One Belongs Here More Than You, Despacio, San José.
International Film Festival Rotterdam 2016. Rotterdam.
A Bread and Roses, MOMA Museum of Modern Art of Warsaw.
LOOP, ADN Galeria, Barcelona.
ARCO, ADN Galeria, Madrid.

2015

CPH: MARKET, Copenhagen International Documentary Film Festival.
Creating Common Good, Vienna Art Week, Viena.
Kamarado, Stedilijk Museum Bureau, Amsterdam.
The as-if-principle, Magazin4–Bregenzer Kunstverein, Bregenz.
Tener que Sentir, Colección Los Bragales Arte Contemporáneo, Gijón.
Desitjos i necessitats. Noves incorporacions a la Col·lecció MACBA, MACBA, Barcelona.
Tedium Vitae, On Mediation, ADN Platform. Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
La distancia adecuada, a 5 video program, Fundació Suñol, Barcelona.
Poposition OFF-Fair (Servais collection). Brussels.
O que você vê nao o que você percebe, Emma Thomas Gallery. Sao Paulo.
Atopolis, supported by the WIELS contemporary art centre, Manège de Sury, Mons.
Engagements, Poitiers Museum.
Everything Was Forever, Until It Was No More, Akinci Gallery, Amsterdam.
FIAC Officielle Art Fair, ADN Galeria, Paris.
Artissima Art Fair, ADN Galeria, Torino.
ArtBrussels, ADN Galeria, Brussels.
ARCO, ADN Galeria, Madrid.

2014

Uneven Growth: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities, MoMA, New York; RijksakademieOPEN, Amsterdam.
Permanent Playfulness, Mendes Wood DM, São Paulo.
10th Shanghai Biennale.
Forms of Distancing, Steirischer Herbst festival, Graz.
Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Center, Kiev.
In Search of Lost Time, Castrum Peregrini, Amsterdam.
Economie Humaine, HEC École des Hautes Etudes Commerciales, Paris.
Frestes - Trienal de Artes de Brasil, Sorocaba, São Paulo.
Barcelona Inspira, Cercle Artístic de Sant Lluç, Barcelona.
Ibi et Nunc: Sobre paradójicas democráticas, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporary, Barcelona.
Activaciones, Neue Galerie, Innsbruck.
Habitar, Construir, Pensar. Poéticas y perspectivas discursivas en el Videoarte Cubano Contemporáneo (2000-2012), Havana.
Espacio de Creación Contemporánea ECCO, Cádiz.

Untitled, ADN Galeria, Miami.
Artissima Art Fair, ADN Galeria, Torino.
ArtRio, ADN Galeria, Rio de Janeiro.
VOLTA10, ADN Galeria, Basel.
LOOP, ADN Galeria, Barcelona.
ARCO, ADN Galeria, Madrid.

2013

Group Show, D+T Project Gallery, Brussels.
Occupying Building, Thinking: Poetic and Discursive Perspectives on Contemporary Cuban Video Art (1990-2010), University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa.
Jetztzeit, Centre d'art la Panera, Lleida.
In the heart of the country, The Museum of Modern Art in Warsaw.
EspaiDos, Terrasa.
Artlab, Queens Museum of Art, New York.
Casal Solleric, Fundació Palma, Espai d'Art, Palma, Mallorca.
ArtBrussels, ADN Galeria, Brussels.
ARCO, ADN Galeria, Madrid.

2012

Fuck Off o pá la pinga con todo, Bienal de la Habana.
Arte40 Prize, selected artists, c arte c, Centro Arte Complutense, Universidad Complutense de Madrid.

2011

Arte Útil, Off Limits, Madrid.
Experience Pommery #9 - La Fabrique sonore, Domaine Pommery, Reims.
Auditorium Moscow, A Sketch for a Public Space, Belie Palaty, Moscow.
Somewhere Else, Galeria Noguerasblanchard, Barcelona.
How To Work (More for) Less, Kunsthalle Basel.
Temor y deseo de ser devorados, Bòlit Centro de Arte Contemporáneo, Girona.
Swab, ADN Galeria, Barcelona.
LOOP, ADN Galeria, Barcelona.

2010

XXXI Bienal de Pontevedra, Universidad de Vigo.
Urban Research, Festival Directors Lounge, Berlin.
II. Festival Internacional Cine Cubano de Munich.

2009

Residencias Batiscafo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
Per Diem, Betonsalon, Paris.
Atmósfera, Teatro Bertold Brecht, La Habana.
Factoría Habana 10 bienal de La Habana, La Factoría, La Habana.
Evento teórico 10 bienal de La Habana, I.S.A., La Habana.
Arte, salud y sociedad, 10 bienal de La Habana, Hospital psiquiátrico de La Habana.
Estado de excepción, 10 bienal de La Habana, Galería Habana, La Habana.
Octava muestra de nuevos realizadores, ICAIC, La Habana.
Presentación de audiovisuales, Universidad Nacional de Cordoba.
Video experimental y video arte: Artistas de Cuba, Museo de Antioquia, Medellín.
7mo Festival Internacional de Cine Pobre de Humberto Solas, Gibara, Holguín.
8va Muestra de Jóvenes Realizadores, ICAIC, La Habana.
Salón de arte contemporáneo, Centro de Desarrollo, La Habana.

2008

Curadores go home, Espacio Aglutinador, La Habana.
Inventarios, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana.
Le Fresnoy Habana Remix, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.
7ma Muestra de Jóvenes Realizadores, La Habana.
El Reparto, galería Ciudades del Mundo, La Habana.

2007

Movimientos socialistas, Bienal de Beijing.
Inventario, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana.
3ra Muestra de audiovisuales, *Visitaciones al héroe, variaciones de la duda*, Sala Zero, Alianza Francesa, La Habana.
2da Muestra de audiovisuales, Sala Zero, Alianza Francesa, La Habana.
Presentación del proyecto "Bueno, Bonito y Barato", CLOSE-UP, Mexico City.
Ni a favor ni en contra, Facultad de artes y Letras, La Habana.
Rescribable, Taller Arte de Conducta, house of Tania Bruguera, La Habana.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

2006

Bueno, Bonito y Barato, private house, La Habana

Presentation to the 9th Bienal de la Habana, Taller Arte de Conducta, house of Tania Bruguera, La Habana

COLECCIONES / COLLECTIONS

MAS Santander, Spain

MACBA Barcelona, Spain

Muzeum Sztuki Nowoczesnej – Museum of Modern Art in Warsaw Poland

Collection Patrik Chiche, Belgium

Collection los Bragales, Jaime R. Sordo, Spain

Collection Alain Servais, Belgium

Collection Lemaître, France

Collection A. de Galbert, France

Collection Teixeiras da Freitas, Portugal

PREMIOS / AWARDS

2013 Art Nou by Abe (Association of Galleries from Barcelona), Barcelona

2013 Award GAC for the best exhibition in 2012 in a private gallery, Barcelona

2006 "Bueno, Bonito y barato" awarded by Spanish Agency for International Cooperation, Cuba

RESIDENCIAS / RESIDENCES

ADN Platform, Barcelona, 2019

Fundazione Morra, Napoles, 2019

Times Museum Guangzhou, China, 2018

ADN Platform, Barcelona, 2015

Rijksakademie van Beeldende Kunsten residency, 2014-2015