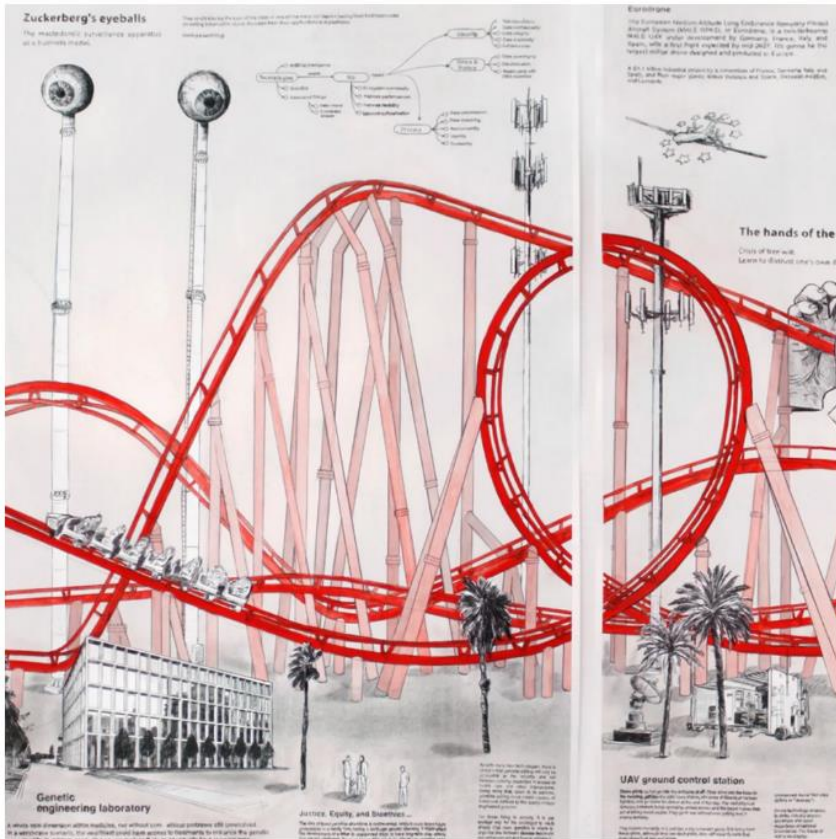


**adngaleria**

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

**Joan Pallé**  
Texts and Press



Joan Pallé, 'Exploded Views', 2023. Cortesía de: ADN Galería.

**Joan Pallé. Exploded views**

La exposición de Joan Pallé, *Exploded views* (02.12.2023 – 03.02.2024), la segunda individual del artista en ADN Galería, muestra los resultados de la investigación que Pallé ha llevado a cabo sobre el Eurodrone: un proyecto conjunto de los gobiernos de España, Italia, Francia y Alemania, para el desarrollo del primer avión de combate no tripulado producido enteramente en Europa. No se trata solo de un proyecto tecnológico, sino de un objeto útil para abordar temas relacionados con los problemas éticos del uso de drones en conflictos armados. Para tratar estos temas, Joan Pallé realiza una serie de trabajos bidimensionales, de pequeño y gran formato, en los que se mezclan códigos del diseño gráfico y la ilustración científica.

ENSAYO &gt;

## ■ Narcocapitalismo: por qué el sistema nos necesita colocados y anestesiados

La exposición 'Narcocapitalismo' en Girona y varios ensayos de reciente publicación indagan en la "sociedad de la anestesia" o cómo el tráfico e ingesta de sustancias nos organiza socialmente



En primer plano, 'Christmas tree, ecstasy pill', del artista Joan Pallé.  
CARLES PALACIO

**NOELIA RAMÍREZ**

Girona - 26 MAR 2022 - 03:42 CET

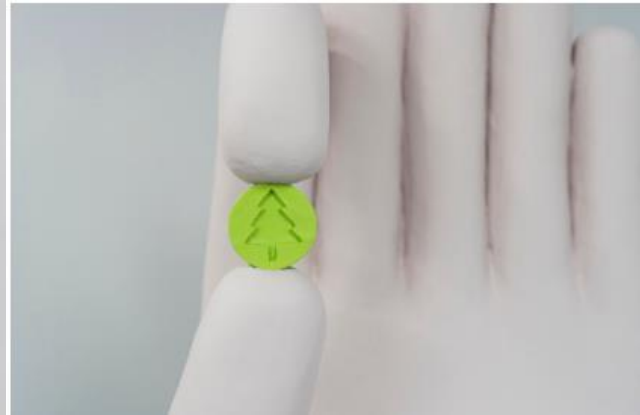


Dice el ensayista belga Laurent de Sutter (Bruselas, 44 años) que para entender lo bien que se llevan las drogas con el orden capitalista basta con retroceder a la crisis económica global de 2008. “Cuando todo el mundo se asustó con predicciones sobre el inminente desmoronamiento del sistema porque nadie aportaba capital a los bancos, la inyección masiva de liquidez la aportó el narcotráfico. Parece un chiste, pero fue real: los narcos salvaron el sistema capitalista”. Que el dinero de la droga [rescatara al sistema bancario](#), un hecho que denunció la ONU en 2009, no sorprende al autor de [Narcocapitalismo: para acabar con la sociedad de la anestesia](#) (Reservoir Books, 2021).

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

## PANORAMA #04 at Galería Fran Reus

January 14, 2021



JOAN PALLÉ, Christmas Tree, ecstasy pill (2018), Polystyrene, acrylic resin, fiberglass, enamel, and speaker stand, 220 x 80 x 23 cm

**Artists:** Axel Balazsi, Pablo Castañeda, Giovanni Chiamenti, Ana Esteve Reig, Virginia Herrera, Mario Santamaría, Joan Pallé, Frances Rosselló

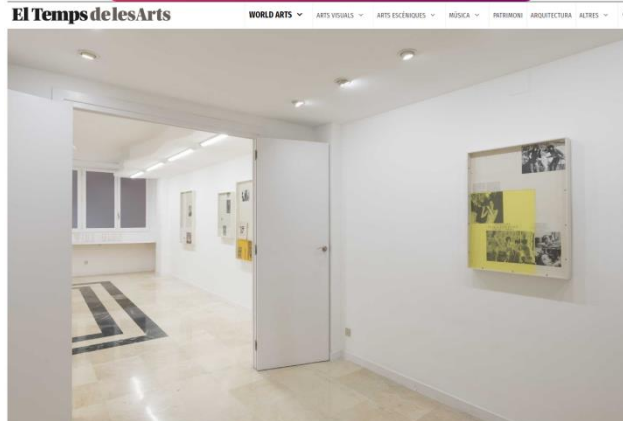
**Exhibition title:** Panorama #04

**Venue:** Galería Fran Reus, Mallorca, Spain

**Date:** December 17, 2020 – March 12, 2021

**Photography:** Grimalt de Blanch / all images copyright and courtesy of the artists and Galería Fran Reus, Mallorca

c/ Mallorca, 205  
 08036 Barcelona  
 T. (+34) 93 451 0064  
 info@adngaleria.com  
 www.adngaleria.com



## Joan Pallé, una visió del cinema des de l'escultura

ARTS VISUALS / EXPOSICIONS

Ramon Casalé Soler 20 jul. 2021

*Aquest anys se celebra el 10è aniversari d'Art Nou, esdeveniment anual organitzat per Art Barcelona, que permet veure el treball d'artistes joves durant els mesos d'estiu a diferents espais, tant de Barcelona com d'Hospitalet de Llobregat. En la present edició participen una vuitantena de creadors que mostren els seus treballs recents a 32 galeries i espais. Conjuntament amb les exposicions individuals i col·lectives es desenvolupen una sèrie d'activitats, com per exemple visites guiades, tallers per a joves comissaris i artistes, programes per a col·leccionistes i performances.*

Joan Pallé. *L'amor altre*.  
 ADN galeria.  
 Mallorca, 205 Barcelona.  
 Fins a l' 11 de setembre 2021

Art Nou es pot considerar com una plataforma de l'art emergent que serveix per donar visibilitat als joves creadors -menors de 35 anys- on es pot apreciar el grau de qualitat de les seves propostes, fent que les galeries s'hi fixin per després formar part del circuit comercial. Tanmateix, les galeries que mostren les obres dels artistes opten al Premi Art Nou 2021, on la millor peça obtindrà 2.000 € que dona La Capella (ICUB), atorgat per un jurat compost per Pilar Cruz, Núria Gómez i Ismael Chappaz.

### Joan Pallé a ADN

Dins Art Nou ADN galeria presenta l'obra de Joan Pallé (Lleida, 1989), que actualment viu i treballa a la ciutat suïssa de Basilea, ja que està realitzant un Màster a l'Institut Kunst en HGK, FHNW. El títol de l'exposició és *L'amor altre*, mitjançant un grup de petites escultures, cartells, revistes, *flyers* i entrades de cinema, amb l'objectiu d'ensenyar al públic "els resultats de la seva particular recerca sobre les representacions de relacions no monògames al cinema".



A pesar de la seva joventut ha exhibit els seus treballs en diferents ciutats catalanes i europees. És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. El 2017 va fer una residència a Fabra i Coats en el programa de residències Sant Andreu Contemporani. El mateix any va rebre una beca Erasmus per anar a estudiar a Middlesex University de Londres. Altres beques que li han concedit són les de producció al Centre d'art La Panera de Lleida (2017), de residència i producció a Homessesions (2018) i de recerca a la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya i al MACBA (2018). Ha obtingut diversos premis, entre ells art<35 art de Banc Sabadell i Galeria Trama, Roca Umbert Fabrica de Creació (2019) i el Premi Biennal Larva al millor artista jove de Lleida (2017). Durant la seva estada a Basilea s'ha unit al projecte d'habitatges col·lectius i espais oberts Palazzina, sent un dels seus comissaris. L'any 2019 va ser finalista dels Premis ACCA, dins de l'apartat de Projecte artístic, gràcies al projecte Negativeland.

Joan Pallé sol desenvolupar un treball que gira entorn de la teoria crítica des d'una perspectiva que uneix la ironia, la subversió i la denúncia social, a partir d'un "imaginari visual hegemònic que introdueix referències de la contracultura". Els seus projectes parteixen de llibres, personatges celebres, experiències personals, records del passat, investigacions sobre aspectes socio-polítics i dels mass-media. A les seves exposicions utilitza diferents recursos materials, on la imatge i el text són essencials en les seves creacions, mitjançant instal·lacions, fotografies, vídeos, pintures, dissenys i accions.

#### *L'amor altre*

L'exposició que es presenta a ADN galeria es fruit d'un treball de recerca realitzat l'any passat que té com a objecte les relacions no monògames dins de l'àmbit cinematogràfic, concretament amb tot allò que es pugui relacionar amb el concepte de *ménage a trois*, orgies, relacions lliures, i sobretot les que no afecten només a la parella, sinó que van més enllà d'aquesta.

L'artista ho presenta des de diversos punts de vista, partint d'una sèrie d'escultures que es disposen damunt d'una taula de fusta creada per ell mateix i unes altres penjades d'un mòbil. A més, repartides per tota la sala hi ha un grup de cartells, fotografies i revistes que fan referència a pel·lícules com *Design for living* (1933), del cineasta alemany Ernst Lubitsch, encara que va desenvolupar la majoria de la seva carrera als Estats Units, destacant sobretot en el terreny de la comèdia d'humor i de la sàtira política.

Una altra pel·lícula que apareix es *Jules et Jim*(1962), de François Truffaut i *Lions Love* (1969) de la belga Agnès Varda, així com algunes sèries de la plataforma Netflix, com *She's gona haveit* (2017), del polèmic i controvertit director Spike Lee i *Wanderlust*(2018), de Luke Snellin i LucyTcherniak. Totes aquestes pel·lícules han estat ben analitzades per l'artista amb la idea de donar-les-hi un caire diferent a com han sigut creades, i per tant, fer-ne una “nova lectura que permeti entendre i afrontar les configuracions de relacions altres en les societats urbanes contemporànies”.

Les escultures que s'exhibeixen són totes de petit format i representen diverses situacions que es produeixen en les pel·lícules alludides anteriorment. Per una banda sorgeixen personatges nus en diverses postures sexuals, tant fent un trio com una orgia. Curiosament, hi ha una escena que recorda l'escultura *La bèstia i el sobirà* que, en un primer moment va ser prohibida la seva exhibició però que un temps després es va veure al MACBA l'any 2015, obra de l'artista InesDoujak, on mostrava un pastor alemany que penetrava una militant obrera llatinoamericana, que a la vegada sodomitzava al rei Juan Carlos I.

El tema sexual també va sorgir en un dels seus projectes anteriors com va ser *Postfordisme i seducció*, que fa referència a les relacions afectives en el sexe com és el cas de les societats urbanes occidentals en l'actualitat, on les aplicacions del mòbil, com per exemple Tinder, es basen en mantenir el “treball productiu i les relacions intimes”, ja que per a l'artista existeix una relació entre el cos i l'economia i, per tant, no deixa de ser simplement un acte mercantil.

En canvi, les escultures que ens trobem damunt de la taula són més variades, ja que representen un càmera que està filmant una escena on actuen tres personatges fent l'acte sexual i a un altre lloc apareixen dos homes i una dona elegantment vestits corrent, i al seu costat hi ha un cartell que posa *PrivateParty*.

Amb aquest treball Joan Pallé vol mostrar que les relacions sexuals no solament són entre dues persones, sinó que també hi intervenen tres, siguin del sexe que siguin, encara que per les imatges que s'exposen, solen ser dos homes i una dona. Els exemples en els que es basa l'artista són ben diversos, ja que hi ha films de directors destacats com Lubitsch i Truffaut al costat d' altres com Snellin i Tcherniak a través de sèries per a la televisió, cas de Netflix. En conseqüència, ha volgut preguntar-se fins a quin punt les relacions sexuals condicionen l'ésser humà en la seva vida quotidiana, sigui afectiva o no.

# Space Invaders: El arte no está solo en los museos



*En la imagen, cartel intervenido por Joan Pallé.*

Con una actitud crítica y desafiante, Joan Pallé (Lleida 1989) interviene vallas publicitarias como un fantasma sin nombre ni rostro. Trabajo usurpador al límite de lo legal, sus *auffichages sauvages* (pegadas salvajes) recuerdan a las que hizo Daniel Buren en el París revolucionario de finales de los sesenta. Su proyecto *Ética del Caos*, que cuenta ya con más de 40 intervenciones, escamotea los códigos visuales de la publicidad, el graffiti o la propaganda política para desconcertar al espectador. A diferencia de la claridad axiomática de los slogans, Pallé llena las calles con mensajes confusos que se sitúan en un limbo semiológico, palabras y frases como *MENTIRA*, *DESEOS EXTRAÑOS*, *liar* (mentiroso) o *What's that noise?* (¿Qué es ese ruido?) llenan de forma parasitaria un espacio público privatizado. Tomar los carteles publicitarios que nos acosan incesantemente es entonces un ejercicio de justicia social.