



c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Marcos Ávila-Forero

Texts and Press

Centre Pompidou exhibits works by the winner of the 21st Prix Fondation d'entreprise Pernod Ricard



Marcos Ávila Forero, Zuratoque Sandals, Costal #2, Russo Cañas Family, 2013. Installation, Photograph on RC paper, handwoven sandals, yarn from jute sacks, 150 cm (photograph), shoes of variable dimensions © Aurélien Mole.

PARIS. - Every year since 2000, the [Centre Pompidou](#) has hosted the Prix Fondation d'entreprise Ricard – which became the Prix Fondation d'entreprise Pernod Ricard on 1st July – to reward an emerging artist on the young French scene. The works of the winners have been gifted to the Musée National d'Art Moderne by the Foundation, thus enriching its collections in a unique manner.

A jury of collectors, professionals and artists awarded the 21st Prix Fondation d'entreprise Pernod Ricard 2019 to artist Marcos Ávila Forero for his installation "Theory on the Flight of Wild Geese, Notes on Worker Movements". The prize was presented on the occasion of the "Le Fil d'alerte" exhibition, designed by Claire Le Restif at the Ricard Foundation in 2019.

For this prize, the Centre Pompidou selected three of the artist's works which are entering the collection of the Musée National d'Art Moderne and which are being presented in the "Global(e) Resistance" exhibition, from 29 July 2020 to 4 January 2021 by Christine Macel, Alicia Knock and Yung Ma, curators in the department of Contemporary and Prospective Creation.

Born in Paris in 1983, Marcos Ávila Forero is a Colombian artist who lives and works between Paris and Bogotá. He studied at the École Supérieure des Beaux-Arts in Rueil Malmaison and at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris, graduating in 2010. Since then, his work has been presented at the Palais de Tokyo, on the occasion of the Discoveries of the Friends of the Palais de Tokyo prize (curator Daria Beauvais) in 2013, at the 57th Venice Biennale in 2017 ("Viva arte Viva", curator Christine Macel), at the Mac Val in 2018 ("Persona Grata", curator Ingrid Jurzak) and in the Kyoto Art Center in 2019 ("Repeated Trace").

As a militant artist and vice president of the "Citizenships for Peace" organisation since 2019, Marcos Ávila Forero investigates the violence and injustice of social and political situations throughout the world. He spent several stays in Amazonia in 2011, on the Algerian-Moroccan frontier in 2012 and in Japan in 2019, but he has conducted most of his projects in Colombia – a country torn apart by civil war, dispossession of property and exiled populations. By actively settling in conflict zones, in shanty towns or in FARC guerrilla camps, he questions the way of supporting communities and their territorial organisations. In doing so, he sounds out the impact of the war on the populations and denounces the impossibility for residents of claiming their rights.

In the framework of the Prix Fondation d'entreprise Pernod Ricard, the Musée national d'art moderne selected three works from the series "Alpagatas de Zuratoque", now being presented in the "Global(e) Resistance" exhibition. To conduct this project, Marcos Ávila Forero went to the Zuratoque shanty town in Colombia in 2012 and 2013, where thousands of peasants are confined, having been dispossessed of their land and displaced by the armed conflict ravaging the country. The artist asked several families to write their testimonies and claims on jute bags, with the experience of their past lives, the things they owned and lost. He then asked them to unweave the bags and transform the traces of their memories by recovering the threads and creating a pair of "alpagatas". These traditional peasant shoes are thus transformed into a tool of resilience, symbolising the wandering of the families and highlighting forced expulsions and displacements in Colombia.

Each pair of alpagatas is thus accompanied by the photograph of the jute bag before its transformation. Each group bears the name of the families who participated in this project and collaborated with the artist. The three selected works are thus entitled "Alpagatas de Zuratoque, Costal #2, Russo Cañas Family", "Alpagatas de Zuratoque, Costal #3, Castellanos Family" and "Alpagatas de Zuratoque, Costal #4, Asinta Rojas Family" and pay homage to the expropriated peasants. They reveal the significance of the collaborative, committed and humanistic dimension of Marcos Ávila Forero's work.

October 26, 2019

Fondation d'entreprise Ricard



Marcos Ávila Forero wins the 21st Fondation d'entreprise Ricard Prize

Fondation d'entreprise Ricard

12 rue Boissy d'Anglas
75008 Paris
France

Hours: Tuesday-Saturday 11am-7pm

T +33 1 53 30 88 00

info@fondation-entreprise-ricard.com

www.fondation-entreprise-ricard.com

[Facebook](#) / [Twitter](#)

Marcos Ávila Forero is the winner of the 21st edition of Fondation d'entreprise Ricard Prize, curated by Claire Le Restif.

Created in 1999, the **Fondation d'entreprise Ricard Prize** was the first to reward young artists on the contemporary scene. Every year, a curator is invited to the Fondation to organize an exhibition that showcases the work of a group of artists under the age of 40. A jury then awards one of these artists a prize, which consists of the purchase of one of their works (subsequently offered to the Centre Pompidou) and funding for a project abroad.

This pioneering approach has thus helped to develop the reputations of a large number of artists in France and abroad.

The previous winners of the Fondation d'entreprise Ricard Prize are: Didier Marcel (1999), Natasha Lesueur (2000), Tatiana Trouvé (2001), Boris Achour (2002), Mathieu Laurette (2003), Mircea Cantor (2004), Loris Gréaud (2005), Vincent Lamouroux (2006), Christophe Berdaguer & Marie Péjus (2007), Raphaël Zarka (2008), Ida Tursic & Wilfried Mille (2009), Isabelle Cornaro (2010), Benoit Maire (2010), Adrien Missika (2011), Katinka Bock (2012), Lili Reynaud Dewar (2013), Camille Blatrix (2014), Florian Pugnnaire & David Raffini (2015), Clément Cogitore (2016), Caroline Mesquita (2017), Liv Schulman (2018).

Le Quotidien de l'Art

La mémoire ouvrière célébrée par Marcos Avila Forero

Par Pedro Morais

Édition N°1815 / 20 octobre 2019 à 21h15



Marcos Ávila Forero, "Théorie du vol des oies sauvages, notes sur les mouvements ouvriers", 2019, installation, calligraphies, vidéos et cahier.
Photo Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard.

Les prix d'art contemporain sont actuellement sous le feu des critiques – soupçonnés de servir les intérêts des collectionneurs avec des procédures de sélection qui refléteraient en partie leurs préjugés –, et font face à des revendications accrues de la part des artistes pour plus d'éthique et de transparence. Se rapprochant des artistes, le prix Ricard a remplacé le traditionnel Bal Jaune par un dîner où ceux-ci étaient les principaux invités, au Palais de Tokyo. Avec surprise, il a été attribué à Marcos Avila Forero. Artiste français d'origine colombienne né en 1983, il vit entre Bogotá et

Paris, développant un travail communautaire qui l'emmène dans des séjours en Amazonie, à la frontière algéro-marocaine avec des migrants clandestins ou à Atrato, l'un des épicentres du conflit armé colombien (présenté à la Biennale de Venise 2017). Il est difficile de déterminer si le prix est attribué à l'ensemble du travail de l'artiste ou à l'œuvre présentée lors de l'exposition – rien n'oblige à ce que ce soit celle-ci qui intègre la collection du Centre Pompidou –, mais l'installation proposée semble avoir frappé le jury (composé de collectionneurs, curateurs et artistes). Produite lors de sa résidence au Kyoto Art Center, c'est une plongée dans le secteur en disparition de l'industrie automobile japonaise, où il est demandé à des ouvriers retraités de faire appel à leur mémoire du corps pour une chorégraphie de gestes évoquant le taylorisme. Il demandera ensuite à un spécialiste du mouvement Laban de réaliser une annotation qui est alors traduite en calligraphie, réinventant le principe d'archive de gestes de la mémoire ouvrière.

fondation-entreprise-ricard.com/le-prix-de-la-fondation



Marcos Ávila Forero, *Théorie du vol des oies sauvages, notes sur les mouvements ouvriers*, 2019, installation, calligraphies, vidéos et cahier.
Photo Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard.

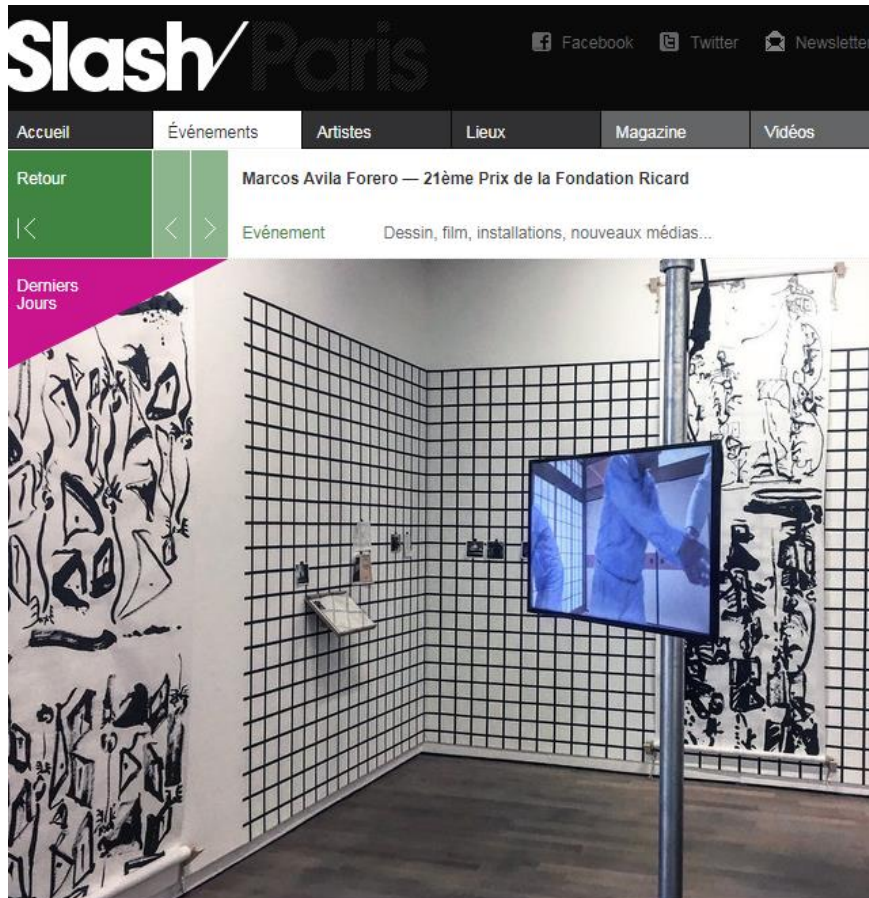


Photo © Maya Sachweh

Marcos Avila Forero 21ème Prix de la Fondation Ricard

Encore 5 jours : 10 septembre → 26 octobre 2019

Marcos Avila Forero est nominé pour le 21ème Prix de la Fondation Ricard.

latamuda

El MACBA arranca su programación de 2019

"Publicado el 28 febrero, 2019" — "en #Arte en Cataluña/Exposiciones/Gestión/Museos"

Ferran Barenblit director del MACBA, Tanya Barson, conservadora jefe del MACBA, y Pablo Martínez, responsable de Programas, han presentado las exposiciones y programas públicos previstos para el 2019.



CHRISTIAN MARCLAY: COMPOSICIONES

La exposición que inaugura la nueva programación del año será **CHRISTIAN MARCLAY: COMPOSICIONES** (12 abril - 24 septiembre) Comisariada por Tanya Barson, esta exposición -la primera en más de una década que se dedica, dentro del estado español, al artista suizo-americano Christian Marclay, presentará una selección de obras centrada en sus composiciones sónicas. Entre las grandes obras en vídeo que se verán, destacan la extraordinaria *Video Quartet* (2002), la instalación inmersiva *Surround Sounds* (2014-2015), climax de su investigación sobre la onomatopeya, así como la instalación interactiva *Chalkboard* (2010), que invita al público a escribir en una pizarra con un pentagrama a escala arquitectónica.



TERRITORIES INDEFINITE: Naeem Mohaiemen

TAKIS

TAKIS tercera exposición del año dedicada al artista griego Takis (Panagiotis Vassilakis), pionero en la creación de nuevas formas artísticas utilizando el magnetismo, la luz y el sonido (del 22 de noviembre del 2019 al 19 de abril del 2020). Organizada por la Tate Modern en colaboración con el MACBA y el Museum of Cycladic Art, Atenas. Primera muestra individual del artista en Barcelona, comisariada por Guy Brett (crítico y comisario independiente), Michael Wellen (conservador de arte internacional, Tate) y Teresa Grandas (curadora, MACBA) Sonido, luz y energía electromagnética son los principales elementos de un rico lenguaje personal, que se presenta a través de una selección de las obras más significativas de su trayectoria.



MUNTADAS

Nuevas incorporaciones en la Colección MACBA durante el 2019: La Colección comisariada por el equipo MACBA se concibe como una muestra permanente pero no estática. Las nuevas incorporaciones serán en la sala de la década de los setenta la instalación *On Subjectivity* (1978) de Antoni Muntadas; en la sala de los noventa la obra del artista venezolano Roberto Obregón *Niágara* (1993); y, en la Torre se podrá ver *Un pechiche para Benkos* (2017) del artista colombiano Marcos Ávila Forero.

UNA ARCHIVA
DEL DÍY

PUBLICIDAD

28 FERIA
INTERNACIONAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO13-17
JULIO

ESBALUARD

museu d'art modern
i contemporani de palmaQueda mucho pasado
por delante. Oroi
Artium Bilduma. Colección Artium

21.09.2018 > 25.08.2019



INSTAGRAM





<https://puntodefugabogota.com/2019/02/23/marcos-avila-forero-arte-y-politica-2019/>

Entrevista a Marcos Ávila Forero [fragmento]
Por PUNTO DE FUGA

P.D.F.: Marcos, naciste en París y estudiaste arte allí. ¿Cómo surgió tu vocación de artista? ¿Cómo conseguiste compaginar el trabajo de artista con tu interés por la política?

Nací en París, pero viví en esa ciudad solamente hasta cumplir el año y medio. Regresé muchos años después porque no quería hacer el servicio militar en Colombia. Me fui a estudiar Bellas Artes, empezando como auditor libre para prepararme para los concursos de entrada a la École Supérieure Nationale de Beaux-Arts de Paris. Hacia el 2006, al mismo tiempo en que preparaba los concursos me involucré plenamente en las manifestaciones en contra del CPE (Contrat Première Embauche). Había terminado los estudios en la École de Beaux-Arts de Reuil Malmaison. Con el comité organizativo de las escuelas de bellas artes apoyamos los paros de la Universidad de Jussieu. También estaba muy involucrado con movimientos de inmigrantes clandestinos o Sans-Papiers, en su lucha por ser regularizados. Por esa misma situación, no tuve una formación tan continua. En medio de la formación en bellas artes en París paré los estudios dos años para hacer un recorrido por América Latina y estuve trabajando en plantaciones campesinas de cacao, banano y coca en Santander en Colombia. El compromiso político es algo que siempre he tenido. Desde que era un niño mis padres me dieron la posibilidad de involucrarme con la gente del campo. Para mí era necesario encontrar una forma de unir esos dos mundos, el del artista y el del activista. Cuando comencé a trabajar a partir de documentos históricos, de entrevistas, de archivos sonoros y de testimonios grabados, buscando crear una obra que tuviera una cierta pertinencia política, pude desarrollar una dinámica coherente que me permitió terminar la escuela de arte con honores y ser admitido en cuarto año de Bellas Artes en París. En esa época empecé a trabajar sobre el conflicto agrario en Colombia. Bertold Brecht decía: "yo siempre llevo en mi bolsillo una piedra de mi casa, para mostrarle al mundo cómo es mi hogar". Y eso fue lo que quise hacer. En ese entonces, solo trabajar con documentos dejaba algo pendiente. Pensaba que si mi obra contaba las historias de la gente: ¿qué pensarían ellos de la obra, la aceptarían, significaría algo para ellos? ¿Si lo vieran, les gustaría? En ese momento sentí que no era suficiente asumir el papel del artista en su taller, creando una obra desconectada del contexto en el que se creó. Quería generar un impacto con mi trabajo, no solamente "mostrar mi hogar" y explorar el potencial narrativo de los documentos, también quería dedicar mi obra a quienes la estaban gestando de algún modo. En ese momento tuve la necesidad de trabajar más en terreno, de estar en contacto directo con los campesinos para agregarle pertinencia a mi trabajo. Desde entonces, cada trabajo es una dedicatoria al esfuerzo de quienes luchan por sus tierras.

Al terminar la Escuela de Bellas Artes ya había logrado encontrar el equilibrio entre arte y político. Obtuve las felicitaciones del jurado. El premio que me otorgó la escuela me permitió viajar al Amazonas colombiano para trabajar con los Cocamas.

P.D.F.: Tus proyectos evocan las nociones de exilio, de resistencia, de vida en el campo. Son temas a los que te has enfrentado en Francia y en Colombia. ¿Cómo surgieron esos temas en tu trabajo? ¿Qué es lo que los impulsa realmente?

Me preocupa el ser humano. Es el personaje principal de todos mis trayectos. En mi obra siempre regreso a temas de movilización, de desplazamiento y de resistencia, todos muy ligados a cuestiones que preocupan a las comunidades como la protección de la tierra y el acceso al agua. Lo que más me interesa es la capacidad de resistencia de los grupos sociales, su capacidad de organización, su empuje. Quiero acompañar a esas organizaciones sociales con el arte y el activismo. Pienso mucho en el potencial de trabajo que pueden desplegar mis proyectos, para generar dinámicas que nutran esos procesos sociales.

No sólo me interesa Colombia. Mi trabajo también tiene que ver con otras migraciones, como, por ejemplo, la migración clandestina africana (del Magreb y el África subsahariana). Esta una problemática que habla también de la realidad europea, de su historia colonial y neocolonial, habla de la condición del migrante, de la forma como el gobierno y la población establecen su relación con otros países.

Al trabajar con temas colombianos estoy también hablando de la realidad europea. Existen por ejemplo tratados de libre comercio entre esos países que afectan directamente al campesinado colombiano y ese tipo de relaciones es algo que me interesa abordar en mi trabajo.

P.D.F.: ¿Piensas que tu arte es político? ¿Cómo lo definirías?

No creo en el arte político como una herramienta que tenga la capacidad de cambiar las cosas. Durante mis estudios en Bellas Artes, me preguntaba cómo juntar arte y política. Rápidamente entendí que era más fácil separar esos dos universos que intentar juntarlos. Hago arte y hago política. Lo curioso es que, al intentar separar esas dos esferas, surgieron una serie de interrelaciones entre esos campos, encuentros alegres. En muchos casos, las asociaciones entre arte y política se dan simplemente, no busco forzarlas. Lo cierto es que tengo un posicionamiento frente al arte y la política. Para mí, el arte es una herramienta. Cada individuo, sea panadero o artista, tiene una responsabilidad. Esa responsabilidad tiene tres vertientes: la ciudadana, la familiar y la laboral. Cuando hago arte yo me hago las mismas preguntas que se hace un panadero que quiere hacer buen pan: ¿cómo usar harina orgánica? ¿cómo pagar bien a sus empleados? ¿cómo mejorar la calidad? Esa es la responsabilidad laboral. Pero también, como el panadero, tengo otras responsabilidades: familiares y ciudadanas, que van más allá de la responsabilidad laboral. Cada una es igualmente válida.

Con respecto a mi responsabilidad ciudadana, he trabajado mucho con comunidades y organizaciones campesinas (Cintrapaz, Anzorc, etc.) en varias partes de Colombia: Sumapaz, Caquetá, Cauca. Cuando vives con los campesinos, conoces a líderes sociales, a gente que cultiva, esas personas se encargan de sus hijos, los educan y los alimentan ¡y con todo eso! tienen tiempo de responder a esa otra responsabilidad ciudadana, siendo activistas. Ellos cumplen con todo. Yo trato de seguir sus enseñanzas.

P.D.F: ¿Cómo ha sido el encuentro con las comunidades campesinas de Colombia? ¿Qué encuentros entre el arte y la política se fueron gestando en los últimos años?

El arte político es una búsqueda muy bonita. Yo respondo a esas inquietudes políticas a mi manera, con el lenguaje del artista. Mi trabajo artístico se ha ido impregnando poco a poco de mis experiencias con la política. Estuve por ejemplo en Zuratoque haciendo un trabajo de caracterización socio económica de la población de desplazados por el conflicto armado, con la idea de determinar las necesidades de la gente que se estaba asentando en los suburbios en Bucaramanga. Este era un trabajo político.

Durante el año que duró ese proyecto estuve hablando con la gente durante y, al cabo de tiempo, se me ocurrió que las personas desplazadas por el conflicto podían escribir en un costal abierto la historia de su exilio. Les pedí luego que deshilaran el costal hilo por hilo para tejer con ellos un par de alpargatas. Quería que esa obra fuera una herramienta cultural para el campesino, creando algo que pudiera contar su historia a partir de los objetos que ellos usan en su cotidiano.

Esa obra Alpargatas de Zuratoqueha servido para re-escribir las historias de sus desplazamientos, asociándolas a la experiencia campesina, del despojo de la tierra. Quise generar una triangularidad entre tres elementos campesinos que tienen como punto común el desplazamiento: el testimonio, que da cuenta de esa pérdida de la tierra y por ende de su capacidad productiva; el costal, que sirve para transportar eso mismo que produce la tierra; y las alpargatas, que son cultura artesanal y que sirven para desplazarse.

En un país que cuenta con uno de los mayores números de desplazamiento forzados por el conflicto interno, la tierra y su capacidad productiva están en juego. No hay que olvidar que detrás de cada desplazamiento hay un interés político de actores armados, de empresas privadas y de organismos del Estado por expulsar al campesino para recuperar la tierra y apropiarse de su capacidad productiva. En este caso, mi trabajo artístico no hubiese podido nacer si no me hubiera implicado como activista, trabajando en ese territorio.

Para volver al tema general, creo que tu pregunta es muy importante. Habla de la capacidad política del arte. No dice si el arte es político o no, no se pronuncia sobre eso. Dice de qué modo se puede ser responsable ante la realidad política y social de un país, de una comunidad, de una persona.

P.D.F: Cuál ha sido la reacción del público hacia tu trabajo?

Quiero precisar una cosa con respecto al arte y a la política. Cuando digo que el arte no puede cambiar la realidad, no estoy diciendo que no sirva para nada. Yo personalmente trabajo con herramientas para desarrollar una acción que tenga efectos políticos. Hay gente que se moviliza, se implica y de pronto, en su trayectoria se encuentra con una obra y se sirve de ella como herramienta.

Pero, por otro lado, ese proceso es un arma de doble filo. Por más buenas intenciones que el artista tenga, siempre existe el riesgo de que el texto o la obra de arte, por su propia vida, sirvan intereses diferentes a los del artista. Todo depende de cómo la gente se apropia de esas herramientas. Mi obra puede ser una herramienta de lucha o puede convertirse en algo contraproducente. El riesgo existe.

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

El cascavell i el gat

Àngela Molina

Tres dels
poetes de
l'antologia: En-
ric Casasses
(esquerra),
Josep
Pedrals i
Susanna
Rafart.

EL GAT DE SCHRÖDINGER

Daniel G. Andújar
Galeria Àngels
Pintor Fortuny, 27
Barcelona.
Fins al 22 de juny

DES DE LES MUNTANYES

Marcos Àvila
Galeria ADN
Enric Granados, 49
Barcelona.
Fins al 16 de juny

L'espai públic, on es lliuren totes les batalles socials, està que treu fum, i són imminents els incendis. Les ciutats s'acosten perillosament a l'escenari d'un drama expressionista, amb les seves inquietants efígies de tints estridents, descolorits prohoms i embafadors monuments kitsch. Sobre aquest paisatge orotopèdic s'estén com un ectoplasma la pantalla virtual d'una atmosfera trencada. Com podem estar segurs del que veiem, de si són reals o no aquests basars en què s'han convertit els carrers i les places públiques, on tot es compra i es manipula per un vot o per una foto oportuna?

L'artista vol que la situació actual sigui

real i virtual. En els nostres condensadors socials que són les ciutats, plenes de soroll, de formigues (Baudelaire) i pixels, l'artista li posa el cascavell al gat.

García Andújar fa un estudi sobre algunes de les escultures de Barcelona, que exerceixen una funció decorativa-exemplaritzant per al ciutadà, especialment les modernistes, on la dona està representada com a objecte passiu i l'home com a artífex o heroi. Amb una impressora 3D, corregeix aquests estereotips en models a escala reduïda d'escultures de plàstic, posant el focus en l'artificiositat del posat. Les figuretes, alternativament amenaçadores o paròdiques, representen diferents personatges: Ocaña, la prostituta, el turista, una escultura trobada als magatzems del MNAC d'un milicià per ser exposada al pavelló de la República el 1937, o un polític primmirat que probablement porta al maletí la comissió d'una operació il·legal. En una altra sèrie de vídeos i fotos, es refereix a la transformació de la ciutat durant els anys vuitanta, amb l'aparició de les drogues i els narcopisos, i compara aquestes imatges amb altres de detritus i senyals dels

La mostra de
Daniel G.
Andújar li
serveix per
analitzar el
poder del
simulacre a
l'espai públic
real i virtual.

/ M. MINOCCI



una demostració més de l'experiment del gat de Schrödinger, aquesta paradoxa que va popularitzar el físic teòric més addicteu de les telesèries nord-americanes, Sheldon Lee Cooper (*The Big Bang Theory*), que diu que si posem dins d'una caixa tancada i opaca un gat, amb una elaborada trampa quàntica (un àtom radioactiu, un comptador Geiger i una ampolla de cianur), un temps després, quan obrim el recipient, l'experiment pot ser activat i matar el moix o bé no ser activat de cap manera. La física quàntica argumenta que el felí pot estar en "superposició" mentre no el podem veure. El que l'austriac Erwin Schrödinger va voler demostrar és que no podem pensar que el gat és viu i mort al mateix temps, però si la interpretació ens diu que aquest és el cas, llavors hauria de ser incorrecta. Jugar a desxifrar d'aquesta manera el que és real és arriscat, ja que la veritat és una cosa independent del que s'estableix experimentalment. Però, ¿i si el gat zombi estigués viu en un univers i mort en un altre? Podrien aquests mons paral·lels interactuar entre si?

De forma provocadora, l'art posa en connexió aquests dos mons aparentment bloquejats i crea una nova realitat, mediatitzada per l'observador/artista, que farà tot el que estigui al seu abast per mostrar les eines que la fan possible. Daniel García Andújar (Alacant, 1966) la presenta a Àngels Barcelona, en una mostra que li serveix per analitzar el poder del simulacre a l'espai públic

García Andújar i Marcos Àvila mostren que es poden connectar mons 'paral·lels'

moviments socials del 15-M.

García Andújar registra un desig actiu de veure; és perfeccionista, radical, encara que una mica retòric, però anticipa en el seu nivell més formal els desitjos de molts artistes que vindran.

En les seves fotografies i instal·lacions, el colombià Marc Àvila (1988) es refereix a la violència de la guerra i la lluita per la dignitat de les tribus indígenes del seu país. Una gran escultura de fusta amb forma de megàfon al·ludeix al drama humanitari a Síria: un amplificador que és alhora una embarcació capaç de navegar al mar i en l'espai públic. Un altre gat en "superposició"?

L'escultura es converteix en una eina de reivindicació social feta per ser activada, un micròfon mòbil que divulga els testimonis de les víctimes que clamen perquè els tornin la política i el seu país. La tragèdia siriana ha eliminat la distància entre el públic i el privat, com passa a una altra escala a les nostres ciutats, poblades de figuretes de plàstic iridescent. Som vius o morts?



ARCO como metáfora del colapso de la cultura en la periferia

ARCO as a metaphor for the collapse of culture on the periphery

OPENING: JUVENTUD
EN CRECIMIENTO

OPENING: YOUTH
IN GROWTH

UNA ENTROPÍA EXQUISITA EN
EL ESTAND DE ABC CULTURAL

AN EXQUISITE ENTROPY IN
THE ABC CULTURAL STAND

Intervención de Marcos
Forero en el espacio de
Performance by Marcos
Forero in the ADN



Joël Andrianomearisoa en la galería madrileña Sabrina Amrani. Arriba, video *Atrato* de Marcos Avila Forero, en *DohyangLee*, e izda., *Untitled* de Mathieu Mercier, en *Luis Adelantado*.



EL POETA del negro

Es el ganador del IV Premio Audemars Piguet a la producción de una obra de arte. Su impronunciable nombre, Joël Andrianomearisoa, anuncia su origen, Madagascar, aunque no sus intenciones. "Mi trabajo *The Labyrinth of Passion* habla del disco, del tiempo, del color negro y también de la pasión, que son las cuatro constantes en mi obra. Es un collage de papel de seda, una instalación enorme fabricada con un material muy frágil. Es una pieza melancólica que deja claro que estamos perdidos, pero que en el drama hay siempre una esperanza, una salida. A pesar de sus dimensiones, se mueve con el viento, es muy poético", nos cuenta. El artista, uno de los nombres de la galería Sabrina Amrani, producirá la obra en Madrid dos semanas antes de la feria y será instalada en la Sala VIP.

ARTRABO: THOMAS GANDEY



Humor y performance: provocadoras propuestas latinoamericanas en ARCO

Cultura POR DIARIO LA HORA - FEB 26, 2016

LINA 0 G+ 0



Por Raquel Miguel
Madrid
Agencia/dpa

Una de las obras más provocadoras de esta 35 edición de la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid es de carne y hueso: la venezolana Erika Ordazgoitti trae a la capital española su descarnada desnudez en el marco de la sección Solo Projets, dedicada íntegramente a mostrar el trabajo más experimental de 18 artistas latinoamericanos.

Artista visual y poeta, como se define a sí misma, la joven venezolana (1980) es conocida en su país por hacer "fotoasaltos" a museos, en los que posa desnuda junto a una obra antes de desaparecer corriendo, provocando admiración y rechazo a partes iguales y que le han valido incluso numerosas amenazas.

También desnuda hace sus performance inmortalizadas en dos trabajos grabados en las calles de Caracas y un barrio de prostitución en Bogotá en los que recita su poesía desgarrada que habla de carne, sangre, violencia y sexo.

La argentina Mercedes Azpilicueta (1981), afincada en Ámsterdam, propone también "sacar al animal que el ser humano lleva dentro", como explica a dpa, con su performance "Deporte y pasatiempos", centrado en la competición y la guerra a partir

del atletismo y el deporte.

Ambas actúan desde un escenario, en un intento de "introducir estructuras más complejas de presentación artística en el ámbito del mercado", explica la comisaria mexicana Lucía Sanromán, una de las directoras de este programa en la feria. También el argentino Carlos Ginzburg (1946) se pasea por la feria con un cartel definiéndose como "Terro.turista" para explicar sus viajes de los años 70 y 80 realizados como "turista camuflado".

Otro tipo de actuación, pero esta vez plasmada en fotografía o video, guía las propuestas del mexicano Mauricio Limón (1979), que crea un proceso participativo en la calle y convierte a un vendedor ambulante en el protagonista de su obra; del chileno Carlos Leppe (1952, recientemente fallecido), o del argentino Alberto Greco (1931), que lleva a ARCO la fotografía de la primera performance realizada en Buenos Aires en 1961.

Interesada en la vertiente de la performance social y colectiva, la curadora Sanromán reflexiona sobre la utilización del teatro cuando entra en el ámbito del público y recuerda la polémica surgida recientemente en España con un grupo de titiriteros, investigados por apología del terrorismo por un cartel mostrado en su obra.

"Vemos cómo el teatro se confunde a veces con la vida diaria trascendiendo incluso a la política", señala la mexicana, que traza similitudes con la obra que propone el colombiano Marcos Ávila Forero (1983) sobre el conflicto armado en Colombia a partir de fotografías realizadas con cámaras gigantes que acaban convirtiendo la realidad en teatro.

Todos ellos se enmarcan en uno de los ejes temáticos de este programa latinoamericano construido en torno al leitmotiv "El arte en la intersección con el tiempo", en el que se explora también la relación del arte con el teatro y las relaciones escénicas.

Así, la chilena Patricia Domínguez (1984) une bombas propias del escenario teatral con un video que gira en torno a la figura del caballo como símbolo de colonización: "colonización española a Latinoamérica y colonización de lo digital y del mercado sobre lo vivo", lanzando un grito por la "descolonización del cuerpo del capitalismo imperante".

También irreverente es la performance "Afterword" del ecuatoriano Óscar Santillán (1980), que tomando como punto de partida la máquina de escribir con la que se hizo Nietzsche para escribir sus obras y robando un pedacito de un manuscrito original, cierra el círculo con el baile de un psíquico que asegura estar poseído por el filósofo alemán. "Busco conectar el pensamiento latinoamericano con la historia europea (...) no me interesa la crítica ni el retrato político", cuenta a dpa.

Si les interesa a algunos de los artistas que trabajan en torno al otro lema del programa latinoamericano: "La subversión por el camino del humor". Es el caso del argentino Luis Pazos (1947) con su "Proyecto de solución para el problema del hambre en los países pobres", en el que presenta un montón de paja envuelta atada con una cinta de regalo, presentada en Argentina en 1972, o sus fotografías costumbristas en las que los personajes aparecen con máscaras en "La cultura de la felicidad", burlándose de la hipocresía durante la dictadura argentina.

"El humor es crucial como herramienta subversiva en condiciones en que no se pueden decir las cosas de otra manera (...) y demuestra los límites de nuestra tolerancia", señala Sanromán.

La elección del humor como forma de crítica velada a las instituciones responde a las condiciones de trabajo de muchos de estos artistas, algunos de los cuales trabajaron en las dictaduras del Cono Sur en los años 70, pero cobra actualidad a poco más de un año de los atentados contra la revista satírica francesa "Charlie Hebdo", apunta por su parte el director de ARCOmadrid, Carlos Urroz.

Ese humor más ácido y sardónico se complementa con otro más ligero, neutral, que permite enlazar con experiencias al margen de la política, como el de la mexicana Mónica Espinosa (1977) o el argentino Miguel Mitlog (1969), mientras el cubano Tonel (1958) ofrece una versión humorística de la historia de Cuba y se atreve a documentar una carrera espacial cubana totalmente inventada, pero sin llegar a chocar con el régimen.

ARTFORUM

Barcelona

Marcos Ávila Forero

ADN GALERÍA

C/ Enric Granados 49

February 5, 2015–April 24, 2015

A key characteristic of French-Colombian artist Marcos Ávila Forero's practice is an ethnographic engagement with political subjects and contexts. In this exhibition, the installation *Zuratoque*, 2013, is exemplary of that method. Zuratoque is a shantytown in the Santander region of Colombia, mostly occupied by peasants who fled the countryside due to the ongoing warfare between the Colombian government, revolutionary guerrilla movements, and conservative paramilitary groups. Forero collaborated with them to produce this work, wherein the refugees wrote testimonies to their experiences on jute bags, which were then photographed before being unraveled in order to reweave the resulting fibers into traditional sandals. By displaying the photographs documenting their stories and shoes repurposed from tragedy, the artist creates an emotional portrayal of personal encounters with violence that illustrates his examination of mass displacement in conflict areas.

Forero often focuses on the misfortunes of South American populations, and elsewhere, two works that address the relationship between music and collective identity in the African-Colombian community intelligently encapsulate this approach: *Palenqueros*, 2013, and *Atrato*, 2014. The latter is a video that records various men and women rhythmically agitating the water of the Atrato River, a crucial site in Colombia's armed hostilities and upheavals. The former work consists of two sets of five drums made by French artisans, similar to those employed in festivities such as that of Palenque de San Basilio, a Colombian village founded by escaped slaves—the titular *palenqueros*. With instruments, Forero brilliantly connects ancestry, cultural expression, and memory.



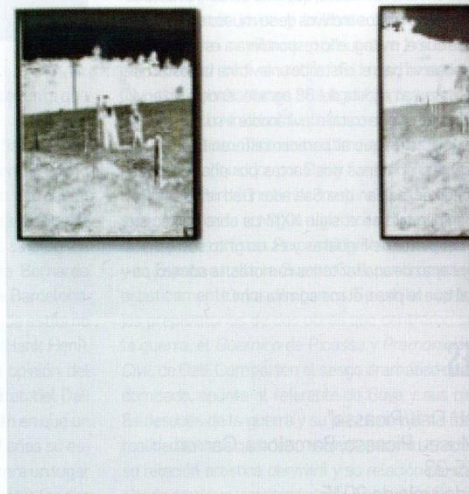
View of "Marcos Ávila Forero: Unruly Landscapes," 2015.

— Miguel Amado

MARCOS ÁVILA PAISAJES REVOLTOSOS

MICRO-HISTORIAS REALES QUE ANALIZAN Y DESCRIBEN EL DESPLAZAMIENTO FORZADO Y EL FENÓMENO MIGRATORIO

La necesidad de analizar aspectos del pasado y del presente desde la memoria, de reivindicar lo local y el interés por la alteridad y la antropología posmoderna nos llevan al giro etnográfico. Este giro nos sitúa además ante un nuevo paradigma de artista, "el artista como etnógrafo" (concepto acuñado por el teórico Hal Foster a mediados de los 90), una práctica artística no interesada exclusivamente en asuntos económicos o sociales, sino también en cuestiones identitarias y culturales. Y podríamos decir que el artista Marcos Ávila Forero se mueve en este terreno, cuya deriva actual incorpora la complicidad como modus operandi, recurriendo a una auto-etnografía que busca recuperar la historia de su país de origen, Colombia, y de otros contextos en los que trabaja, más allá de las fronteras físicas y territoriales y analizando el desplazamiento forzado y el fenómeno migratorio. Su trabajo se construye a partir de la pregunta ¿cómo viajan y se transforman los seres humanos, los objetos y las ideas? Un desplazamiento constante que nos enseña lo que hay más allá de las fronteras que conocemos, un acercamiento a la realidad del otro. Los proyectos que forman "Paisajes Revoltosos" parecen evocar un "fuera de campo": el de una historia, un recorrido, un viaje o un encuentro entre el artista y las familias, los artesanos, las comunidades, las poblaciones, los pueblos; en definitiva, el ser humano que está en el centro de sus trabajos, convirtiéndose en el protagonista principal acarreado una historia encarnada, la historia de una huida, de un conflicto armado, de una búsqueda, de un nuevo camino. Podríamos hablar de "micro-historias" que buscan no tanto demostrar sino más bien explorar la migración humana a través de la violencia, la miseria y las historias personales, partiendo de asuntos locales pero buscando en último término su dimensión global. **E.C.**



Entre 1.800 y 6.800 €

ADN Galería
C/ Enric Granados, 49
08008 Barcelona



MARCOS ÁVILA FORERO

Mi trabajo se construye con la pregunta constante de ¿cómo viajan y se transforman las cosas? Hoy en día los objetos, las ideas y la gente están en desplazamiento permanente; viajan grandes distancias, en cantidad y velozmente. Así que esa pregunta se puede aplicar a cada contexto, volviéndola universal. Cayuco es un video en alta definición de 55 minutos que recoge la *performance* en la arrastramos la reproducción en yeso de un "cayuco" (barco de pesca que se emplea frecuentemente para la inmigración ilegal) desde Oujda (frontera de Marruecos con Argelia) hasta Melilla (enclave español). Día tras día, el barco de yeso se fue consumiendo debido a la fricción con el suelo, dibujando al mismo tiempo el mapa de su movimiento y evocando de una manera poética el viaje de muchos inmigrantes ilegales que tratan de cruzar las fronteras. Esta obra de arte recorre la experiencia, la distancia transitada, los paisajes atravesados, y los restos de yeso del barco evocan su propio naufragio. El trabajo de Marcos Ávila Forero (nacido en París, 1983, reside y trabaja en Bogotá y París) se sumerge en la realidad compleja y en ocasiones violenta de las situaciones políticas y sociales que presenta, no como un observador imparcial, sino introduciendo en su obra elementos que la constituyen (materiales, historias, símbolos). Sus obras, por tanto, dan testimonio de un encuentro, una historia o un viaje. Son micro-ficciones hechas con restos y desechos que no buscan tanto demostrar o documentar, cuanto más enfrentar tiempos y lugares que nunca deberían de haberse encontrado.

My work is founded on the constant question of "How things change and travel?" Nowadays things, ideas and people are in permanent displacement; they travel long distances in quantity and speed. So that question can be applied to any context, becoming universal. Cayuco is a 55 minutes HD video recording the performance of hand dragging the reproduction made of plaster of a "cayuco" (fishing boat usually employed for illegal immigration) from Oujda (Morocco's border with Algeria) to Melilla (Spanish enclave). Day after day, the plaster boat has been consuming due to the friction with the ground, drawing at the same time the map of its movement, evoking in a poetic way the trip of many illegal immigrants trying to pass the frontiers. This piece of art traces the experience, the distance traveled, the landscapes traversed, and the remains of the boat plaster evokes its own shipwreck. The works of Marcos Ávila Forero (born in Paris, 1983, lives and works in Bogotá and Paris) are immersed in the complex and sometimes violent reality of political and social situations he presents not as an impartial observer, but by introducing into his work the elements that constitute it (materials, stories, symbols). His works thus bear witness to an encounter, a story or a journey. They are micro-fictions made of flotsam and jetsam, that seek less to demonstrate or document, and more to bring into opposition times and places that never should have met.



43 Salón (inter) Nacional de Artistas
6 Sept. - 3 Nov. 2013, Medellín, Colombia

[Home](#)
[Art Destinations](#)
[Biennials](#)
[Magazine](#)
[Specials](#)

[deu](#)
[esp](#)

S(i)NA

recommend:
[f](#)
[t](#)
[in](#)



43 (Inter) National Salon of Artists
6 Sept. - 3 Nov. 2013
Opening: 5 Sept. 2013
Medellín, Colombia

43 Salón (inter) Nacional de Artistas

CADEDESUNUGER

In early March 2013, Medellín was named "the world's most innovative city" in a competition organized by the non-profit Urban Land Institute supported by the Wall Street Journal and the banking group Citi. 200 cities competed for the recognition, nominated according to criteria ranging from liveability and infrastructure to education and culture.

From 6 September to 3 November 2013 Medellín will host the 43rd edition of the (Inter) National Salon of Artists, Colombia's main event of contemporary visual arts, featuring more than 100 Colombian and foreign artists. It is an initiative of the Ministry of Culture, working in partnership with the Secretary of Civic Culture of the Municipality of Medellín.

"In recent years Medellín has been the site of important exhibitions of contemporary art of a national and international scope. That experience, coupled with the activities of its museums, ensures the level of quality required for the realization of this version of the Salon," points out Jaime Cerón, Visual Arts Advisor at the Arts Directorate of the Ministry of Culture.

The 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas adds a significant name change by joining (Inter) to its traditional name, acknowledging a strengthened link towards a globalized art world, a shift in focus that already begun in the Salon's two most recent editions [see: [Brief history of the SNA](#)]. The idea is that the Salon becomes a place where local, national and international artistic expressions meet up and engage in a rich dialogue.

The Salon is an opportunity to explore how a major artistic event may throw light on the similarities, differences and connections between local, national and international works of art.

The curatorial team is composed of Mariángela Méndez (Artistic Director), Javier Mejía and Óscar Roldán-Alzate, all from Colombia, with Florencia Malbrán (Argentina) and Rodrigo Moura e Silva (Brazil).







Title:
saberdesconocer
(to know not to know)
See: [Conceptual framework](#)

Curators:
[Mariángela Méndez](#) (Artistic Director)
[Florencia Malbrán](#)
[Javier Mejía](#)
[Rodrigo Moura](#)
[Óscar Roldán Alzate](#)

Exhibition venues
Medellín Museum of Modern Art
Museum of Antioquia
Edificio Antioquia

[>> Official website](#)

Brief history of the SNA
From the 1940s until today

Mariángela Méndez explains that the 43 S(i)NA will be a 'conservative' event, in the sense that it (re)focuses the encounter between the art work and the viewer; a return, if you will, to the exhibition as a medium of experience, discovery and revelation. "We want to revitalize the idea of an exhibition with presence, an exhibition that you simply must visit and see. Though it might not always be clear at a first glance, contemporary art often has spectacular or evocative elements, elements which are enchanting, absurd, curious and/or different. I think this is what makes contemporary art so broad and appealing for all ages."

Conceptual framework

The curatorial framework of the 43rd Salon is based on two conceptual criteria:

SABER ["To Know"]. It deals with the importance and relevance of traditional knowledge. Metaphorically speaking, its purpose is to highlight the importance of a specific context: the traditions of a certain territory and the knowledge which has been developed there.

DESCONOCER ["Not to Know"]. This has to do with notions of suspension, exhaustion, withdrawal, uncertainty, proliferation and uprooting: the part of the Salon which refuses to be attached to a specific geographical location, but may include exploring the idea of escaping to the sea or outer space or undiscovered forests, and universal concerns like doubt, ambiguity, suspicion and suggestiveness.

While the two concepts may seem contradictory, they will join forces at the Salon and act to create new meanings, like an oxymoron (a figure of speech which combines contradictory terms).

Exhibition venues

Medellín Museum of Modern Art

Founded in 1978, it moved to its new location in November 2009. The building, a steel factory formerly known as the Robledo workshop, has been adapted to the needs of contemporary art and is now regarded as one of the best exhibition sites in the country.

Museum of Antioquia

One of Colombia's emblematic museums, it has occupied the building that used to host the municipal government (Palacio Municipal) for over a decade. The Salon will use two of its temporary halls and part of the Assembly building (Casa del Encuentro).

Edificio Antioquia (Antigua Naviera Grancolombiana)

Like the Museum of Antioquia, it is located at the heart of Medellín. It was formerly the headquarters of the Governor's revenue office, where people paid their taxes and bought liquor. It was recently taken over by the Universidad de Antioquia and the Salon is part of the initiative to find new uses for the building.

Artists residencies in Hermès' workshops

Wednesday, 19 June 2013



Giselle, by Émilie Pitoiset at the Maroquinerie de Pierre-Bénite, 2011

The residency program by the [Fondation d'entreprise Hermès](#) creates a dialogue between artists and artisans. Emerging contemporary artists are given the opportunity to use materials that would otherwise be difficult to source, such as crystal, leather, silver and silk, and benefit from the expertise of highly-skilled artisans.



Giselle, by Émilie Pitoiset at the Maroquinerie de Pierre-Bénite, 2011

LIVE FROM

See our live reports from the most important design tradeshow around the world here.

EVENTS

2013

[London Design Festival](#)
[Milan Design Week](#)

2012

[London Design Festival](#)
[Milan Design Week](#)

2011

[London Design Festival](#)
[Milan Design Week](#)

BROWSE BY

- [Architecture](#)
- [Art](#)
- [Auto](#)
- [Blog of the Week](#)
- [Book of the Week](#)
- [Colour](#)
- [Craft](#)
- [Events](#)
- [Exhibitions](#)
- [Food](#)
- [Furniture](#)
- [Innovation](#)
- [Interiors](#)
- [Kids Lifestyle](#)
- [Kitchen](#)
- [Lifestyle](#)
- [Lighting](#)
- [Materials](#)
- [News](#)
- [Paper and Packaging](#)
- [Pet](#)
- [Print and Pattern](#)
- [Product Design](#)
- [Public Spaces](#)
- [Retail](#)



Palenqueros, by Marcos Avila Forero at the Maroquinerie Nontronnaise, 2013



Palenqueros, by Marcos Avila Forero at the Maroquinerie Nontronnaise, 2013

MARCOS AVILA FORERO

LE TRAVAIL DE MARCOS AVILA FORERO TIRE SA RICHESSE ET SA POÉSIE DE LA FRÉQUENTATION DES FRONTIÈRES. À UNE ÉPOQUE DE DÉMATÉRIALISATION DES FLUX, IL RÉINSCRIT LES DÉPLACEMENTS ET LES MIGRATIONS DANS LEUR DURÉE ET LEUR MATÉRIALITÉ, LEUR REDONNANT UN SENS ET UNE SUBSTANCE SOUVENT NÉGLIGÉS.

MARCOS AVILA FORERO'S WORK DERIVES ITS RICHNESS AND POETRY FROM FREQUENTING FRONTIERS. AT A TIME WHEN MOVEMENTS OF PEOPLE AND INFORMATION ARE BEING DEMATERIALIZED, HE REINSCRIBES DISPLACEMENTS AND MIGRATIONS IN THEIR DURATION AND MATERIALITY, GIVING THEM BACK A MEANING AND SUBSTANCE THAT ARE OFTEN NEGLECTED.



MS

Plusieurs de vos travaux sont directement inspirés par l'histoire et la situation actuelle en Colombie et d'autres pays sud-américains. Vous créez des images et des gestes poétiques pour en faire comprendre l'essence. Comment cheminez-vous de l'histoire à la création artistique?

MAF

La plupart du temps, mon point de départ est un contexte, un certain sujet social. Par exemple, pour *De Villahermosa, un sac de jute* (2010), je suis parti du témoignage d'un fermier colombien qui avait dû quitter son village pour fuir le conflit armé dans sa région et s'installer dans une grande ville. J'ai retranscrit son récit sur un sac en toile de jute provenant de son village,

Villahermosa. Ensuite, j'ai effiloché ce sac et j'ai utilisé les fils pour fabriquer des chaussures qu'on appelle des « alpargatas »; ce sont des chaussures traditionnelles de cette région. Ainsi, le témoignage se trouve dans la chaussure, mais il n'est plus lisible. Ce projet va maintenant s'étendre. Je vais en effet travailler avec plusieurs personnes en Colombie qui, après avoir fui leur campagne à cause du conflit armé, sont en phase de réinstallation dans des villes. Ces personnes fabriqueront elles-mêmes les chaussures avec des toiles de jute sur lesquelles elle auront inscrit leur propre histoire.

MS

Vous traitez aussi de sujets plus globaux, des effets de la mondialisation, des flux migratoires Sud-Nord. Un motif revient dans votre travail depuis plusieurs années: la barque qui renvoie aux embarcations précaires des immigrés clandestins. Pour le projet *Cayuco* (2012), que vous avez conçu au Maroc l'été dernier et qui a trouvé une prolongation à Paris pendant la Nuit Blanche 2012, vous avez trainé et poussé un bateau en plâtre, que vous avez construit vous-même, sur plusieurs centaines de kilomètres

MAYA SACHWEH

La fabrication d'objets est centrale dans votre pratique. Pourquoi avoir choisi de vous consacrer à l'art?

MARCOS AVILA FORERO

J'ai toujours voulu créer et produire des choses, et je voulais en faire mon métier. L'art me donne en outre une gamme presque illimitée de possibilités pour développer les sujets dont je veux parler.



MARCOS AVILA FORERO

CAYUCO,
SILLAGE OUDJA - MELILLA
JTS / SUMMER 2012
VIDEO HD, COULEUR, SON /
HD VIDEO, COLOR, SOUND,
55 MIN

© Marcos Avila Forero & Anne-Charlotte Fisel



MARCOS AVILA FORERO

DE VILLAHERMOSA,
UN SAC DE JUTE

(2010)

UNE PAIRE DE CHAUSSURES EN JUTE,
DEUX PHOTOGRAPHIES /
A PAIR OF BUFLAP SHOES,
TWO PHOTOGRAPHS
VUE DE L'INSTALLATION /
INSTALLATION VIEW
© Marcos Avila Forero

manière plus conventionnelle dans l'espace d'exposition. Pour eux, comme pour moi, produire une pièce est plutôt un prétexte pour apprendre à connaître un sujet.

MS

Le fait d'être vous-même un déraciné joue-t-il, selon vous, un rôle important dans le choix et le traitement de ces thématiques ?

MAF

Je suis né en 1983 à Paris, où mes parents, qui avaient quitté la Colombie pour des raisons politiques, s'étaient installés. J'ai ensuite grandi en Colombie. À l'âge de quinze ans, je suis revenu à Paris pour ne pas avoir à faire mon service militaire. Si je parle beaucoup de la façon dont les personnes voyagent et se transforment à cette occasion, c'est parce que, comme beaucoup d'autres, j'ai été marqué par cette expérience personnelle. Mais je ne me sens pas déraciné, même si je ne suis pas seulement allé d'un pays à un autre, mais je suis également passé d'un contexte rural à un contexte urbain. Mais au-delà de ma propre histoire, je pense que nous vivons une époque fortement marquée par la question du déplacement, aussi bien des personnes, des objets que des valeurs.

dans le nord du Maroc et sur plusieurs kilomètres le long des canaux traversant Paris et le long de la Seine, jusqu'à la tour Eiffel. Quel était le but de ce projet ?

MAF

Il est parti de mes activités auprès de la Coordination 75 des sans-papiers à Paris et d'autres organisations qui s'occupent des immigrés clandestins. À cette occasion, j'ai rencontré plusieurs personnes qui m'ont raconté leur périple depuis la région subsaharienne, à travers le Maroc, jusqu'en France. À force d'entendre leurs histoires est née l'envie de faire un projet qui en rendrait compte. Ma première idée était de faire exister la carte de leur parcours, de cette route qui va de la frontière entre l'Algérie et le Maroc (fermée pour cause de conflit diplomatique) jusqu'à l'enclave espagnole de Melilla. Nous avons donc poussé un bateau de plâtre qui se désagrégeait au fur et à mesure de mon périple et, en même temps, qui dessinait le sillage de son trajet. J'étais aussi intéressé par le contraste entre les vrais bateaux des réfugiés, peints en noir pour passer inaperçus la nuit, et notre bateau tout blanc qui, au contraire, marquait très visiblement son chemin.

MS

Était-ce plutôt une action politique ou artistique ?

MAF

Je ne crois pas que mon travail soit vraiment politique, même s'il évoque constamment des questions d'ordre politique, des contextes sociaux particuliers. Je n'envisage

pas mes actions comme un moyen de changer directement les choses, mais plutôt comme une façon d'en parler et d'y réfléchir.

MS

Pourtant, avec ce projet, la politique a finalement pris le dessus, puisqu'à Paris les forces de l'ordre n'ont pas du tout perçu le côté artistique de Cayuco.

MAF

À Paris, j'ai poussé le Cayuco en compagnie de plusieurs personnes qui, justement, avaient réussi à faire le chemin entre le Maroc et la France. À la fin de ce parcours, le bateau devait rester exposé sous la tour Eiffel pendant toute une journée. La police est intervenue en disant que notre rassemblement – nous étions avec quelques personnes de la Coordination 75 des sans-papiers – était illégal et que le bateau était un « symbole ostentatoire » du rassemblement. Bien qu'ayant obtenu au préalable toutes les autorisations nécessaires, nous avons été contraints d'enlever notre bateau. Nous étions devenus des « agents provocateurs » malgré nous.

MS

Vous sentez-vous proche d'autres artistes qui traitent des sujets similaires ?

MAF

Francis Alys, dont je trouve le travail assez poétique, mais aussi Allora & Calzadilla. Ils sont assez libres dans leur façon de travailler et s'adaptent à chaque fois à un contexte, pour réaliser aussi bien des actions dans l'espace public, qui impliquent d'autres gens, que des interventions inscrites de

MARCOS AVILA FORERO

Né en 1983. Vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris avec les félicitations du jury en 2010. Parmi ses expositions collectives récentes : « Jeune Création 2012 », 104 (Paris, 2012) ; « Le Vent d'après », ENSBA (Paris, 2011). A participé à la Nuit Blanche 2012 (Paris). Il est le lauréat du Prix Découverte 2012 des Amis du Palais de Tokyo. — Exposition personnelle dans le cadre des Modules – Fondation Pierre Berger – Yves Saint Laurent, du 19/04/13 au 20/05/13 au Palais de Tokyo. Cette exposition bénéficie du soutien des Amis du Palais de Tokyo.

MAYA SACHWEH

est membre de l'Association des Amis du Palais de Tokyo. Elle a soutenu la candidature de Marcos Avila Forero au Prix Découverte 2012 des Amis du Palais de Tokyo.

MAYA SACHWEH

The production of objects has always been central to your work. Why did you choose to practice art?

MARCOS AVILA FORERO

I've always wanted to create and make things, and hoped to make it my life's work. Furthermore, art provides me with an almost unlimited spectrum of possibilities to develop the themes I want to treat.

MS

A number of your pieces are directly inspired by the history and current situation in Columbia and other South-American countries. You create poetical images and gestures that help comprehend that situation. How do you proceed from history to artistic creation?

MAF

Most of the time I start with a context or a social subject. As an example, in *De Villahermosa, un sac de jute* [From Villahermosa, a Burlap Sack] (2010), I began with a Colombian farmer's account of how he had to leave his village in order to flee the region's armed conflict and move to a big city. I transcribed his story on a burlap sack from his village, Villahermosa. I then unravelled the bag and used the threads to make a type of shoe known as "alpargatas"—the traditional shoes of his region. The story is thus still in the shoe but no longer legible. I've decided to expand this project by working with a number of other people in Columbia who, after fleeing their rural homes because of the violence, are now relocating to the cities. These people will make the shoes with the burlap on which their own story has been written by themselves.

MS

You also treat more general themes, such as the effects of globalization or South-North migratory flows. One particular leitmotiv has recurred throughout your work these last years: the boat, which symbolizes

MARCOS AVILA FORERO

DE VILLAHERMOSA, UN SAC DE JUTE

(2010)
UNE PAIRE DE CHAUSSURES
EN JUTE,
DEUX PHOTOGRAPHIES /
A PAIR OF BURLAP SHOES,
TWO PHOTOGRAPHS
VUE DE L'INSTALLATION /
INSTALLATION VIEW
© Marcos Avila Forero



the precarious rafts of clandestine immigrants. For your project entitled *Cayuco* (2012)—initiated in Morocco last summer and reprised in Paris during the Nuit Blanche 2012—you dragged and pushed with the help of some involved people a plaster boat you built yourself over hundreds of kilometres in the North of Morocco and for several kilometres along the canals that flow through Paris and along the Seine river, until you reached the Eiffel Tower. What was your goal?

MAF

The project initially sprang from my activities with Coordination 75 des Sans Papiers in Paris [an association of illegal immigrants that stages regular protests aiming to raise awareness about their situation] and other organizations that work with illegal immigrants. Through these activities, I met a number of people who told me the story of their journey from their Sub-Saharan region through Morocco to reach France. From listening to their stories I felt the need to work on a project that would transmit these stories to an audience. My first idea was to draw a map of their peregrinations, with the road that crosses the border from Algeria to Morocco (now closed because of a diplomatic conflict) up to the Spanish enclave of Melilla. So we pushed a plaster boat, which, as it gradually fell apart, also left a trace on the road in its wake. I was also interested in the contrast between real refugee boats, painted black

in order to escape detection at night, and the boat which, by contrast, was painted white and visibly left traces of its passage.

MS

Was this more of a political or artistic act?

MAF

I don't think that my work is that political, even if it constantly deals with political questions and specific social contexts. I don't see my actions as means to directly affect these situations, but rather as a way to discuss them and think about them.

MS

And yet during this project, politics eventually predominated since in Paris the police did not at all deduct the artistic aspect of *Cayuco*.

MAF

In Paris, I pushed the *Cayuco* with the help of several people who had managed to make the journey from Morocco into France. At the end of our itinerary, the boat was supposed to be exhibited underneath the Eiffel Tower for a day. The police disrupted the exhibition by claiming that our gathering—we were there with a few people from Coordination 75 des Sans Papiers—was illegal and that the boat itself was an “ostentatious meeting signal”. Even though we had previously obtained all the necessary authorizations, we were forced to remove the boat. We had unwittingly become “agents provocateurs.”

MS

Do you feel a kinship to other artists who work on similar subjects?

MAF

Francis Alÿs, whose work is rather poetical I find, but also Allora & Calzadilla. Their work methods are quite free and they adapt each time to a specific context, staging interventions in public spaces which may involve other people, as well as more conventional presentations in an exhibition space. For them, as for me, producing a piece is more a pretext in order to learn about a given subject.

MS

Do you think that the fact that you yourself have been uprooted plays an important role in your choice and treatment of these themes?

MAF

I was born in Paris in 1983 where my parents—who had left Columbia for political reasons—lived had that time. I then grew up in Columbia. When I was 15 I returned to Paris to escape military service. If I discuss the way in which people travel and change through these experiences so much in my work, it's because I, like so many others, have also been personally touched by this experience. But I don't feel uprooted, even though I've not only moved from one country to another, but I've also transitioned from a rural to an urban environment. Setting aside my own personal history, I think the impact of displacement—of people, objects and values—is particularly strong in our present times.

Translated by Caroline Burnett

MARCOS AVILA FORERO

Born in 1983. Lives and works in Paris. Graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris with distinction in 2010. Among his recent group exhibitions are: “Jeune Création 2012,” 104 (Paris, 2012); “Le Vent d'après,” ENSBA (Paris, 2011). He participated in the Nuit Blanche 2012 (Paris). He was awarded the Prix Découverte 2012 of the Friends of the Palais de Tokyo. — Solo exhibition as part of the Modules - Fondation Pierre Berger - Yves Saint Laurent, from 19/04/13 to 20/05/13 at the Palais de Tokyo. This exhibition benefits from the support of Les Amis du Palais de Tokyo.

MAYA SACHWEH

is a member of Les Amis du Palais de Tokyo. She supported Marcos Avila Forero's application to the Prix Découverte 2012 of Les Amis du Palais de Tokyo.

MARCOS AVILA FORERO

À SAN VICENTE, UN ENTRAÎNEMENT

(2010)
MATÉRIAUX DIVERS / MIXED MEDIA
VUE DE L'INSTALLATION / INSTALLATION VIEW,
ENSBA (PARIS)
© Marcos Avila Forero



Accueil > Archives > Marcos Avila Forero lauréat du Prix Découverte 2012 de l'Association des Amis du Palais de Tokyo

Marcos Avila Forero lauréat du Prix Découverte 2012 de l'Association des Amis du Palais de Tokyo



PARIS [19.12.12] – Succédant à Cécile Beau, Marcos Avila Forero vient de recevoir le Prix Découverte décerné par l'Association des Amis du Palais de Tokyo.



Depuis sa création en 2008, l'Association des Amis du Palais de Tokyo décerne son prix annuel à un artiste émergent de la scène française. Après Yann Serandour (2008), Emmanuel Régent (2009), John Cornu (2010) et Cécile Beau (2011), c'est Marcos Avila Forero (29 ans) qui vient d'être désigné par le jury. L'artiste était en compétition pour le prix avec

En savoir plus

- Charlotte Charbonnel [01.04.2012]
- Luc Delahaye remporte le 4e prix Pictet [10.10.2012]
- Dewar et Gicquel Prix Duchamp 2012 [02.11.2012]
- Iman Issa remporte la première édition du Prix FHN MACBA [20.12.2012]

Sarah Derat.

Le lauréat bénéficiera d'une exposition personnelle dans l'un des espaces du Palais de Tokyo en avril 2013, ainsi que d'une dotation financière pour la production des œuvres de son exposition.

Diplômé de l'ENSBA de Paris en 2010, son travail a depuis été présenté dans plusieurs expositions collectives telle que « *Le vent d'après* » qui s'est tenu à l'ENSBA en 2011. Plus récemment, il a participé à « *Jeune Création 2012* », qui s'est achevée le 11 novembre dernier ainsi qu'à l'édition 2012 de la Nuit Blanche où il présentait le projet nomade « *Cayuco* ».

Romain Bouvet

Légende photo

A San Vicente, un entraînement, installation ENSBA Paris, 2011 © Marcos Avila Forero

nos promotions thématiques !



artpress 40 ans

[Newsletter](#) [Contact](#) [Qui sommes-nous ?](#) [Devenez annonceur](#)

Adresse e-mail Mot de passe [Se connecter](#)
Créer un compte [Mot de passe oublié ?](#)

[Accueil](#) [magazine](#) [artpress 2](#) [vidéos](#) [abonnés](#) [archives](#) [à voir](#) [agenda](#) [boutique](#) [English](#)

Visualisation d'annuaire

[Rechercher](#) [Nos liens](#)

Palais de Tokyo, Paris 19/04/2013 - 20/05/2013

Infos pratiques



le Palais de Tokyo 13 avenue du Président Wilson 75116 Paris

19 avril > 20 mai : Marcos Ávila Forero Zuratoque, Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo 2012.

Commissaire : Daria de Beauvais

Vidéos, fresques, objets, sculptures, performances ou installations, les oeuvres de Marcos Ávila Forero (né en 1983, vit et travaille à Paris) semblent toujours évoquer un hors-champ; celui d'une rencontre, d'un récit ou d'un parcours dont elles conservent l'empreinte. Ses micro-fictions faites de bric et de broc cherchent moins à démontrer ou documenter qu'à générer une collusion paradoxale entre des temps et des lieux que tout semble opposer. Ce travail tire sa richesse et sa poésie de la fréquentation et du détournement des frontières. Les frontières imperceptibles qui séparent la ville de la campagne, l'étranger de l'autochtone, ou celles, bien visibles et barbelées, qui suscitent conflits et déracinements.

À une époque de démultiplication et de dématérialisation des flux, Marcos Ávila Forero réinscrit les déplacements et les migrations dans leur durée et leur matérialité, leur redonne un sens et une substance trop souvent négligés. Comme dans ces alpargatas de Zuratoque, ces chaussures de fil de jute, que l'artiste a fait fabriquer par des paysans colombiens déplacés dans des bidonvilles à cause du conflit armé permanent en Colombie. Les fils employés pour la fabrication des chaussures proviennent de sacs de jute sur lesquels les familles ont inscrit leur propre histoire.

[Like](#) 2 0



cinéma **musique**
livres art l'émission

Derniers articles publiés

▲ "Théâtre sans Animaux", m.e.s. Jean-Michel Ribes (en tournée).

▲ "Andantes", Marcos Avila Forero - Galerie Dohyang Lee (jusqu'au 23 février)

▲ "Lost (Replay)", m.e.s. Gérard Watkins, Théâtre de la Bastille (en tournée)

▲ "Muerte y Reencarnacion en un Cowboy", m.e.s. Rodrigo Garcia - Théâtre de Genevilliers

▲ "La Nuit Tombe...", m.e.s. Guillaume Vincent - Théâtre de La Colline (jusqu'au 2 février)

▲ Palmarès Art 2012

▲ "Les Fleurs américaines" - Le Plateau, Frac Ile-de-France (jusqu'au 17 février)

▲ "Sayonara ver.2" & "Les Trois Soeurs Ver. Androïde", m.e.s. Oriza Hirata - Théâtre de Genevilliers

▲ "Tepalcates", Mariana Yampolsky - Institut culturel du Mexique (jusqu'au 29 mars)

▲ "Molly Bloom" - adaptation Jean Torrent - avec Anouk Grinberg

▲ Entretien avec FullMano - "Strike a Pose" - Galerie Oberkampf

▲ "Marsiho", m.e.s. Philippe Caubère - Maison de la Poésie de Paris

▲ "J'ai 20 ans, qu'est ce qui m'attend ?", m.e.s. Cécile Backès - En tournée

▲ "Life and Lies", Tobias Kasper - Galerie Marcelle Alix (jusqu'au 22 décembre)

▲ Raphaël Zarka, l'art du skate et de la conversation

▲ "Les Estivants", tg STAN - Théâtre de la Bastille

▲ "La Chair de l'Homme" - m.e.s. Marc-Henri Lamande - Théâtre du Lucernaire

▲ Emmanuel Régent : l'art de la réserve (exposé à Paris jusqu'au 8 déc et à Nice jusqu'au 27 janv)

▲ "66 Gallery" - m.e.s. Béatrice Jannelle (en tournée)

▲ "L'Enterrement (Festen... la suite)", m.e.s. Daniel Benoin (en tournée)

[Tous les articles Art](#)

art

"Andantes", Marcos Avila Forero - Galerie Dohyang Lee (jusqu'au 23 février)

Expos
Posté par Patrick Scemama le 2013-01-28



On accuse souvent une frange de l'art contemporain d'être trop formelle, trop référentielle, trop repliée sur elle-même. C'est parfois vrai et cela concerne des œuvres qui peuvent être élégantes, mais qui restent froides, dégagees du monde, sans prise directe sur la réalité. A l'inverse, on reproche aussi à une autre frange de cet art d'être trop directement axée sur l'actualité, de réagir à chaud et sans discernement sur des événements qui viennent de se produire, de faire du commentaire plutôt que de l'interprétation. Ce reproche peut aussi s'entendre et il s'applique à des artistes qui pensent que l'art ne peut être que politique, que leur action se réduit à une intervention dans la Cité (au sens grec du terme) et qui ne se doutent pas à quel point leurs œuvres, une fois que leur message aura perdu de son sens, se réduiront à une peau de chagrin. Le grand art est celui qui parvient à un équilibre subtil entre ces deux franges, un art qui parle du monde d'aujourd'hui, mais qui le fait dans une forme et un langage qui n'appartiennent qu'à lui, un art qui interroge la société, mais sous un mode poétique. A cet art-là, peu d'artistes parviennent.



"Cayuco, Sillage Oujda/Melilla" (2012)

C'est pourtant ce que fait Marcos Avila Forero, un jeune Colombien qui vient d'être lauréat du Prix des Amis du Palais de Tokyo et qui a sa première exposition personnelle à Paris à la Galerie Dohyang Lee. A l'aide de photos, de vidéos, de dessins, de performances et d'installations, il s'empare des grands sujets du monde, mais toujours pour en donner une transcription émouvante, intime et personnelle. L'être humain est au centre de son travail et en particulier la manière dont lui, et les objets et les idées, sont en perpétuel déplacement dans le monde qui nous entoure, comment ils se transforment dans ce flux constant. Ainsi, ce qu'on voit d'abord dans l'exposition, ce sont plusieurs installations vidéos. Une, *Cayuco*, un bateau disparaît en dessinant une carte, montre une route au Maroc, entre la frontière fermée avec l'Algérie, qui représente la dernière étape pour chaque migrant clandestin qui tente de gagner l'Europe. Sur cette route, une reproduction en plâtre d'un « Cayuco », embarcation de pêche qui a souvent été utilisée pour la traversée des clandestins, a été poussée pendant plusieurs jours à même le sol. La sculpture s'est usée peu à peu jusqu'à ne laisser que des débris, en dessinant par la même occasion le sillage de son déplacement.



"A Tarapoto, Un Manati" (2011)

recherche

RUBRIQUES

Expos
Théâtre
Cirque
Danse
Entretien

archives

culturonews

▲ Art : Concours "No or new future" proposée par la Maison d'Ailleurs. ▲ Art : INVITATIONS au Monfort : "J'avance et j'efface" (tout public à partir de 8 ans) ▲ Art : Fermeture du Théâtre Paris-Villette : des artistes se mobilisent ▲ Art : Pour que vive le Théâtre Paris-Villette ▲ Art : Village de Cirque 2012 - Pelouse de Reully (du 5 oct au 4 nov) ▲ Art : Festival "Les arts dans la rue" à Châtillon - 22 et 23 sept ▲ Art : Partenariat Culturopoint : EXPOSITION "1967-1977, une décennie de contestations" (21 sept-28 oct) ▲ Art : Avenir Radieux, de Nicolas Lambert au festival d'Avignon ▲ Art : Deuxième édition du festival de Qu Yi au CCC les 18 et 19 Juin prochains. ▲ Art : Prix du Syndicat de la Critique 2012

Toutes les news Art

Une autre, *A Tarapoto, Un Manati*, retrace une action qui s'est déroulée en Amazonie. L'artiste a repris la légende d'un animal sacré, le « manati », qui a pratiquement disparu des fleuves. Avec les souvenirs qu'en a gardés un vieux sculpteur, il l'a reconstitué en bois et il a demandé à un initié aux rituels magiques de voyager sur le dos de cette sculpture le long du fleuve. Une photo, accompagnée d'un témoignage vidéo, *La Jarre*, revient sur les lieux de cette frontière fermée entre le Maroc et l'Algérie. Là un groupe de personnes casse le fond d'une jarre fabriquée dans la région pour s'en servir de mégaphone et faire passer un message d'une frontière à l'autre. Cet acte provoque la venue de la police qui reste pour observer l'action. Une installation, *Alpargatas de Zuratoque*, montre des toiles de jute sur lesquelles sont écrits, en espagnol, des témoignages de fermiers colombiens qui ont fui la campagne, déplacés par la violence. Au sol, sont posées des « alpargatas », chaussures traditionnelles que l'artiste a tissées à partir de ces toiles de jute. Enfin, une série de photos, *Paysage arménien*, semble synthétiser la démarche de Marcos Avila Forero. Il est parti d'un document ancien représentant des civils arméniens amenés en prison par des soldats ottomans armés. Et il a reproduit cette image sur les murs d'une maison en Colombie, située dans la zone cafetière du pays, dans un village qui s'appelle lui-même Arménie. Mais il l'a peinte avec du café, c'est-à-dire avec une matière qui se dégrade et s'efface avec le temps et les éléments. Et la série de photos témoigne de cette dégradation, jusqu'à l'effacement.



Recto



Verso

"Alpargatas de Zuratoque" (2013)

A chaque fois, il est question de déplacement, de mise en abyme, de transmission, de trace. Les actions ou performances qu'effectue l'artiste sont bien sûr liées aux pays ou aux contextes qui les voient naître, mais elles ont une portée universelle, car leur valeur symbolique va largement au-delà de ce seul contexte. Dans le communiqué de presse que distribue la Galerie, l'auteur du texte, Vincent Bazin, fait référence à Francis Alys, cet autre grand prêtre de la déambulation et du déplacement poétique. Et la référence est sans doute justifiée. Mais Marcos Avila Forero a aussi étudié aux Beaux-Arts de Paris sous la direction de Giuseppe Penone et la relation au chant de l'Arte Povera s'impose aussi : un même goût de la matière, un même regard attendri sur l'homme et sur la nature, une même relation au monde généreuse et profonde.

Galerie Dohyang Lee, 73-75 rue Quincampoix, 75003 Paris, jusqu'au 23 février

Marcos Avila Forero aura aussi une exposition dans les modules du Palais de Tokyo, consécutive à son prix, qui aura lieu du 19 avril au 20 mai 2013.

artéMédia

ACCUEIL **ACTUALITÉS, BUZZ ET MÉDIAS** **ART ET CULTURE** **CINÉMA**

ARTÉMÉDIA PRODUCTION MULTIMÉDIA PLAN DU SITE AGENDA ARTÉMÉDIA

BOUTIQUE

+++ n

Marcos Avila Forero « Prix Découverte 2012 » des Amis du Palais de Tokyo



Marcos Avila Forero

Marcos Avila Forero avait été le coup de coeur d'artéMédia du dernier « **Jeune Création 2012** ». Celui-ci vient d'être élu lauréat du « **Prix Découverte 2012** » des Amis du Palais de Tokyo.

Marcos Avila Forero se réfère souvent à des réalités politiques, sociales, économiques et historiques, mais il les transpose dans un geste et une représentation esthétiques, voire poétiques. Né en 1983. Marcos Avila Forero est Colombien, il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'ENSBA de Paris en 2010 avec les félicitations du jury. Son travail a été présenté dans des expositions collectives : Le vent d'après, ENSBA Paris, 2011, Jeune Création 2012, Paris. Il a participé à la Nuit Blanche Paris 2012 avec le projet nomade Cayuco.

Marcos Avila Forero bénéficiera d'une exposition personnelle dans l'un des espaces du Palais de Tokyo en avril 2013 et d'une dotation financière pour la production des oeuvres de son exposition.

Le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo

Depuis 2008, dans le cadre de son soutien à la jeune création, l'Association des Amis du Palais de Tokyo décerne son Prix chaque année à un artiste émergent de la scène française. Cette initiative a pour originalité de faire participer tous les membres de l'Association, tant pour proposer des artistes que pour choisir le finaliste, en y associant des personnalités du monde de l'art et en étroite collaboration avec la Direction du Palais de Tokyo.

Lauréats des éditions précédentes :

2011 / Cécile Beau, 2010 / John Cornu, 2009 / Emmanuel Regent, 2008 / Yann Serandour.