

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

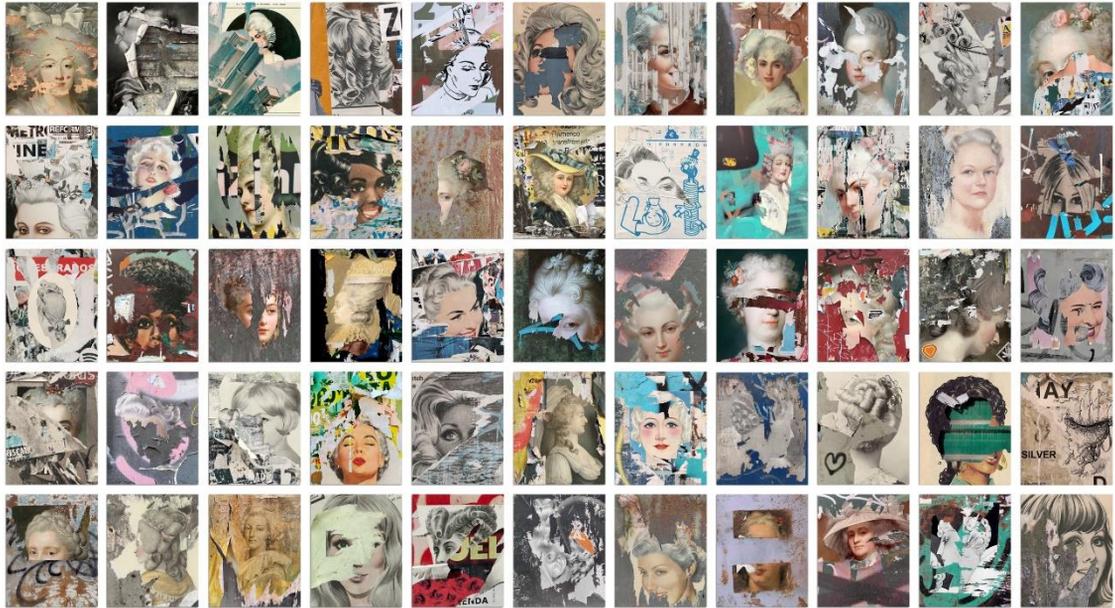
info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

María María Acha-Kutscher

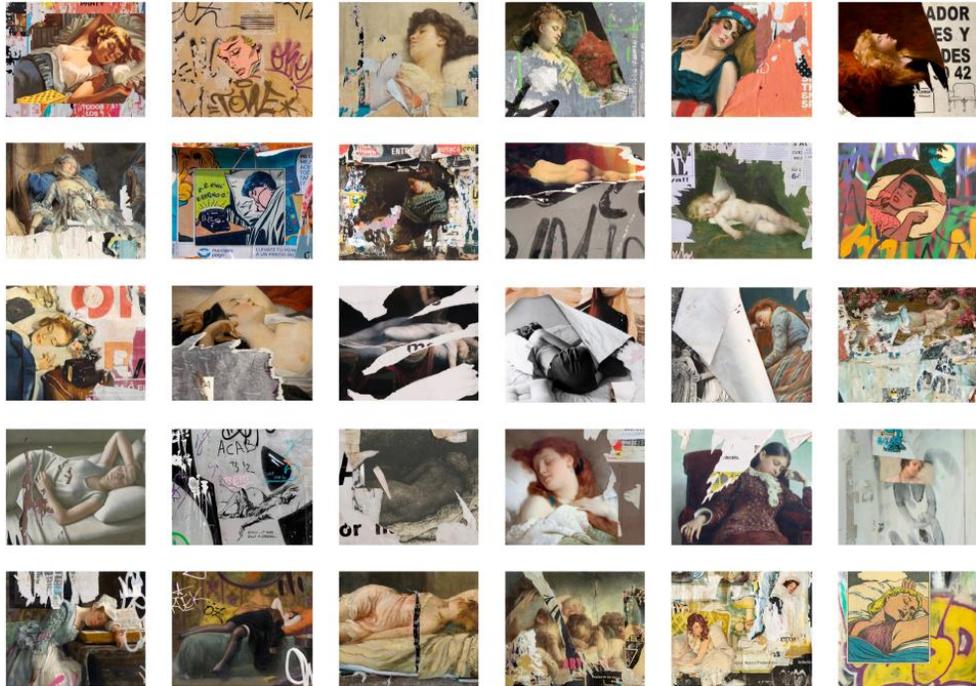
adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



It took years to get a head full of silver strands

2024
Photocollage printed on Hahnemühle Photo Rag paper 308 g, mounted on museum cardboard.
55 parts: 20 x 16,5 cm each
Edition of 3 + 1AP



María María Acha-Kutscher

I remember the nights when i used to sleep

2023

Printed with pigmented inks on 308-gram Hanemulhe Photo Rag paper. Mounted on KapaFix and framed with 5mm white matte aluminum trim.

30 parts: 13 x 16 cm. each.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

La Rabbia di Proserpina

2022

La Rabbia di Proserpina is a photographic polyptych composed by 12 images with female faces taken from Renaissance and Baroque paintings, which represents episodes from the Bible and Greco-Roman mythology, where women are depicted during violent acts, suffering or executing them. The piece responds to two visions of gender: on the one hand, the denunciation of the violence normalization against women within the history of art and, on the other hand, the rage as a motor of change in feminist imaginary. Faces of terror, fear and fury intermingles in this polyptych to turn it into a piece of lament and rage.



La Rabbia di Proserpina

2022

Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

12 parts: 37 x 30 cm. each; installation: 129 x 117 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Giuditta di Cristofano Allori

2022

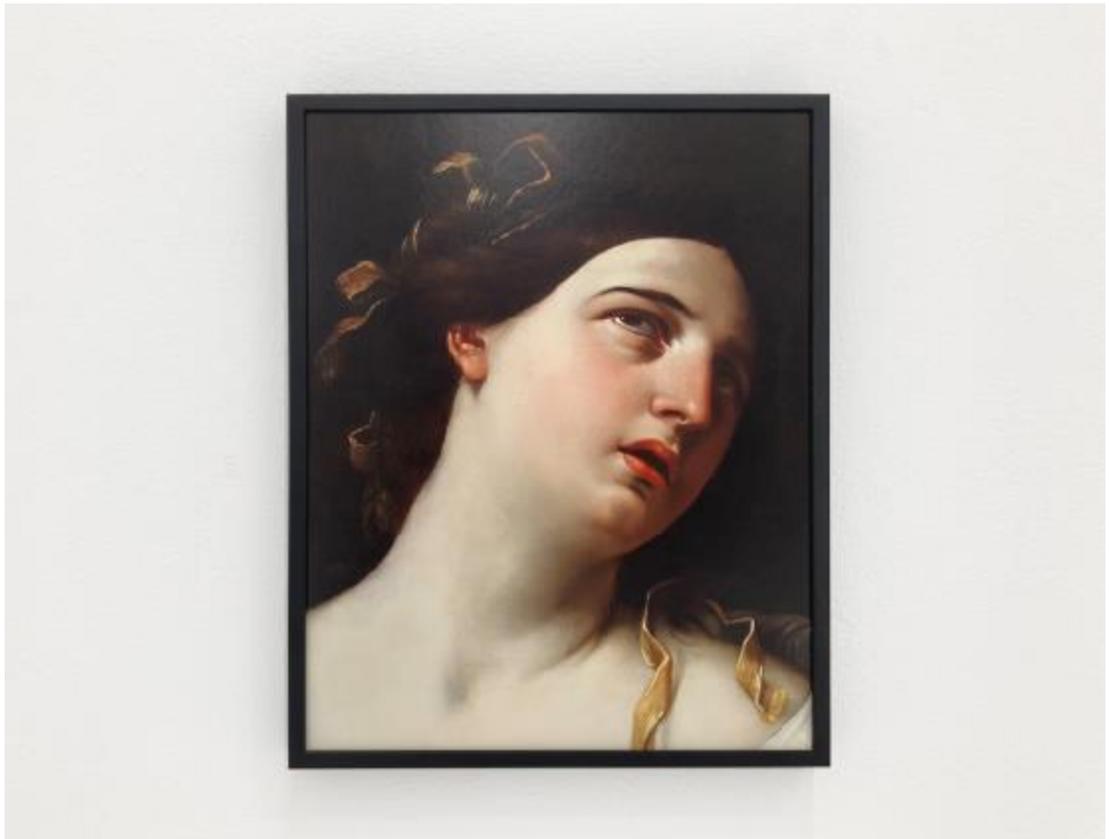
Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Lucrezia di Guido Reni

2022

Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Giuditta di Artemisia Gentileschi

2022

Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Sofonisba di Luca da Reggio

2022

Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Giuditta di Antiveduto Grammatica

2022

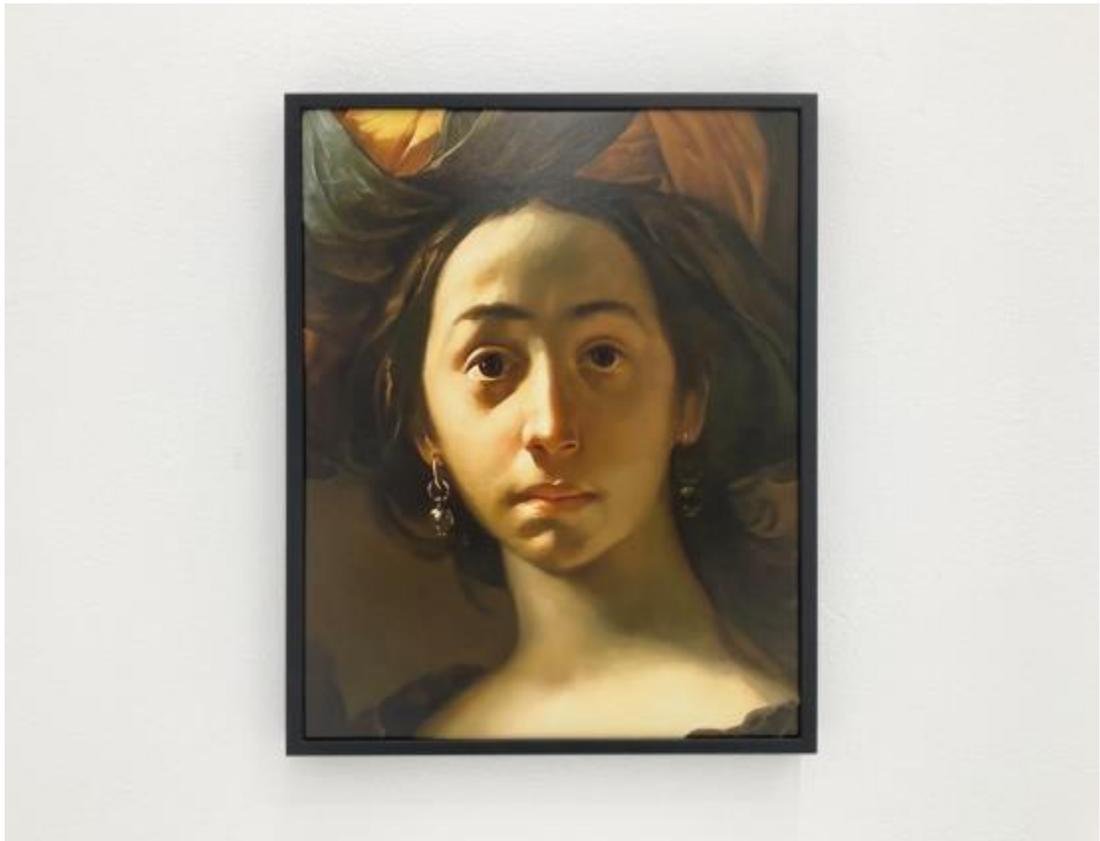
Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Giuditta di Francesco Cairo

2022

Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Giuditta di Pieter Paul Rubens

2022

Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Lucrezia di Parmigianino

2022

Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Lucrezia di Artemisia Gentileschi

2022

Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Susanna di José de Ribera

2022

Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Lucrezia di Caesar Van Everdingen

2022

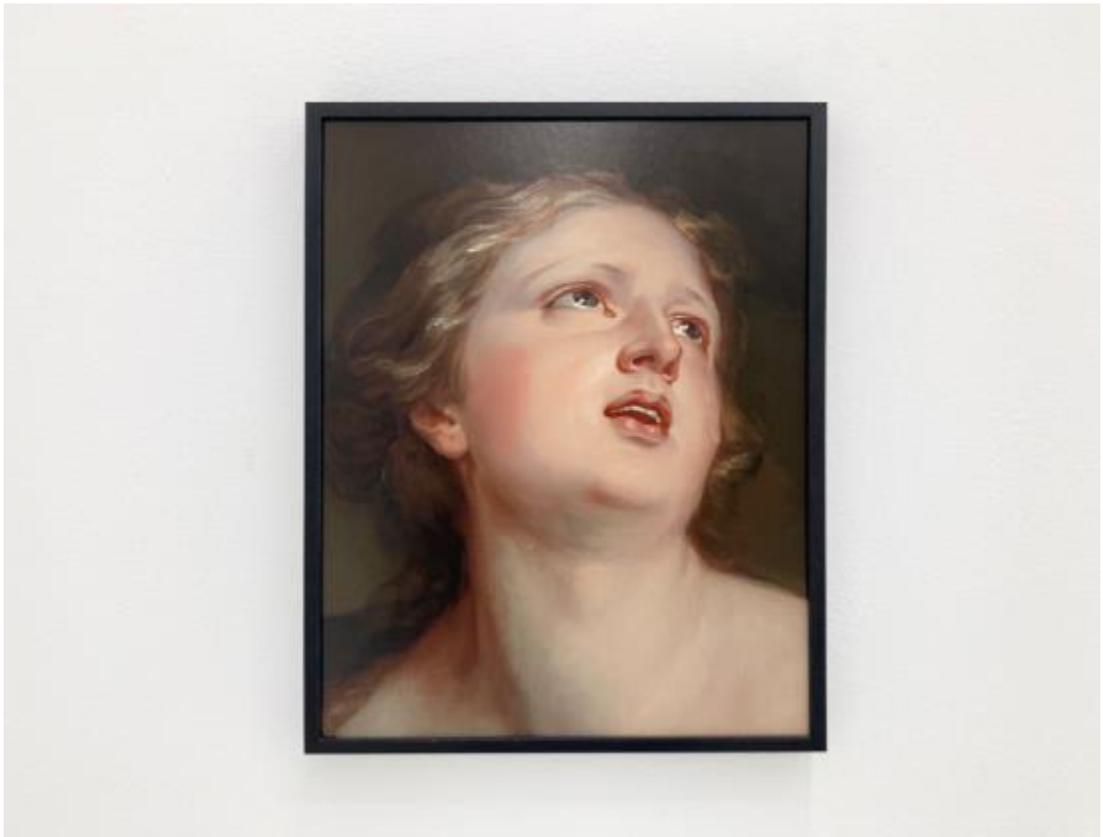
Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



La Rabbia di Proserpina. Lucrezia di Sir Godfrey Kneller

2022

Digital print on Hahnemühle paper Photo Rag Baryta of 315 gr. Mounted on 10 mm KapaFix. Black wooden frame.

37 x 30 cm.

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Womankind

Since 2010

Series 1

Series 2

Series 3

Series 4 Derruidas

Les Spectaculaires Color

Les Spectaculaires

365 days

2015

Persévérance

Monument

Saudade

Wind

Walking

Waiting

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Serie 1

2010

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

19 x 21 cm

Edition of 10



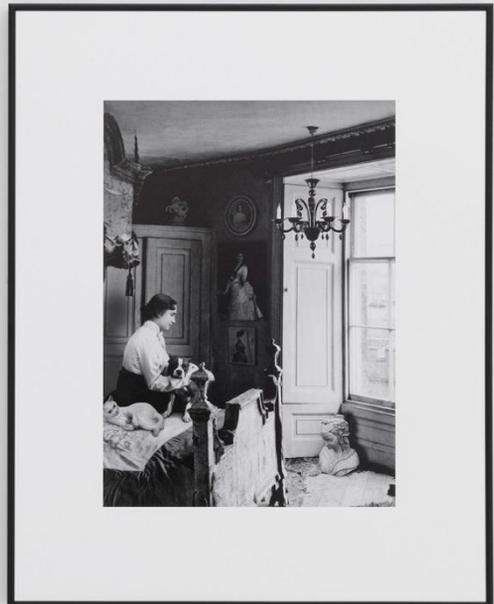
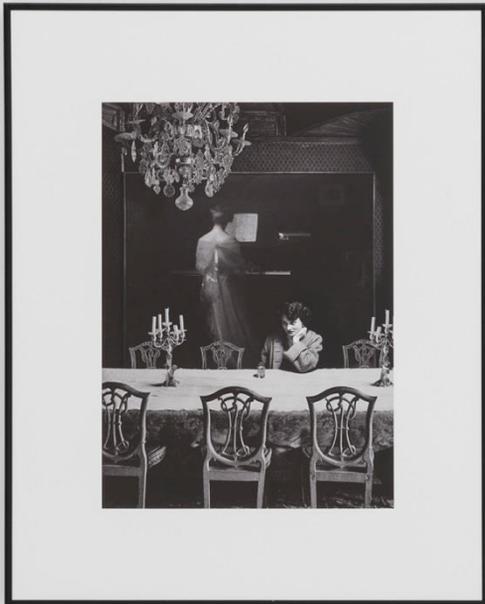
Womankind. Serie 1

2010

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

19 x 21 cm

Edition of 10



Womankind. Serie 2. 4; Womankind. Serie 2. 6

2011

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

61 x 49,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 2. 5

2011

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Serie 2. 3

2011

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

61 x 49,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 2. 2

2011

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

61 x 49,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 2. 1

2011

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

61 x 49,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 3

2012

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

81 x 62,5 cm each

Edition of 7



Womankind. Serie 3. 4

2012

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

81 x 62,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 3.3

2012

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

81 x 62,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 3. 2

2012

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

81 x 62,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Serie 3. 1

2012

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

81 x 62,5 cm

Edition of 7



Womankind. Derruidas

2012

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

52 x 70 cm

Edition of 7

Womankind. Les Spectaculaires.

2013 – 2019

Les Spectaculaires portray women pathologised as “abnormal” by the clinical, theological and social systems at the time. Cornered like monsters and displayed in circus shows, these women exemplify the processes of persecuting difference and therapising abnormalities that proliferated throughout Europe after the Industrial Revolution, in which the freak show was one of their overriding episodes. A collection of portraits of women affected by some kind of abnormality: one has no arms, another no legs, others are covered in hair, or are abnormally short, or tall, or obese. These women worked in circus shows at the beginning of the 20th century and, paradoxically, enjoyed a more affluent and independent life than most “normal” women at the time. The collages present them to us clothed in great dignity and establish disturbing relationships among ideas of beauty, disease, violence and power.

Les Spectaculaires presentan mujeres patologizadas como «anormales» por los sistemas clínicos, teológicos y sociales de la época. Arrinconadas a la manera de monstruos, exhibidas en espectáculos circenses, estas mujeres ejemplifican los procesos de persecución de la diferencia y de terapización de la anomalía que proliferaron por toda Europa tras la Revolución Industrial, los cuales tuvieron en el freak show uno de sus episodios prioritarios. Una colección de retratos de mujeres afectadas por algún tipo de anomalía: una carece de brazos, otra de piernas, otras están cubiertas de vello, o son anormalmente bajas o altas, u obesas. Trabajaron en espectáculos de circo a principios del siglo xx y, paradójicamente, disfrutaron de una vida más acomodada e independiente que la mayoría de las mujeres «normales» de su época. Los collages, que nos las presentan revestidas de una gran dignidad, establecen inquietantes relaciones entre las ideas de belleza, enfermedad, violencia y poder.

Les Spectaculaires presenten dones patologitzades com a «anormals» pels sistemes clínics, teològics i socials de l'època. Arraconades com si fossin monstres, exhibides en espectacles circenses, aquestes dones exemplifiquen els processos de persecució de la diferència i de terapització de l'anomalia que van proliferar a tot Europa després de la Revolució Industrial, els quals van tenir en el freak show un dels episodis prioritaris. És doncs una col·lecció de retrats de dones afectades per alguna mena d'anormalitat: a una li falten els braços, a una altra les cames, d'altres estan cobertes de pèl o són anormalment baixes o altes, o obeses. Havien treballat en espectacles de circ al començament del segle xx i, paradoxalment, van gaudir d'una vida més acomodada i independent que la majoria de les dones «normals» de la seva època. Els collages, que ens les presenten revestides d'una gran dignitat, estableixen relacions inquietants entre les idees de bellesa, malaltia, violència i poder.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Alice E. Doherty. Alice the Wonder

2013-2019

Photocollage colorized

54 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Mademoiselle Gabrielle. The Half Woman

2013-2019

Photocollage colorized

54 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Krao Farini. The Bearded Girl

2013-2019

Photocollage colorized

54 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Alice E. Doherty Alice The Wonder

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Anita The Living Doll

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Krao Farini The Bearded Girl

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Thelma Wiliams The Fat Lady

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Frances O'Connor The Living Venus De Milo

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Gertie Mills The Tallest Woman

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Mademoiselle Gabrielle The Half Woman

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Florence and Mary Albino Martin Sisters

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Dolores and Shirley Curtes World's Only Midget Twins

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Mary and Anna Nature's Most Perfect Freak

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Alternative space

2015

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

30 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Maybe 1

2015

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

30,5 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Maybe 2

2015

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

30,5 x 40 cm

Edition of 3



Womankind. 2015. Maybe 3

2015

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

30,5 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Fly 1

2015

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame
50 x 67,5 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Fly 2

2015

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

50 x 67,5 cm

Edition of 3



Womankind. Serie 4. 1

2013

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

50 x 41 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Serie 4. 2

2013

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

50 x 41 cm

Edition of 7

Womankind. 365 days

2012

The installation *365 Days* outlines a sequence of images in the form of a year-long diary that invites spectators to construct associations based on their particular iconographies. These are small prints that demand solitary observation. The collages are made up of a wide range of archival materials: photographs downloaded from the Internet or taken by the artist, clippings from women's magazines and books. The result is the construction of a very poetic imaginary in which the presence of women in photography not only subtly shifts from the margins to the centre, but also appears in roles that contradict official history. The project is firstly part of the history of feminist art and secondly part of the tradition of photographic collage from artist such as Hannah Hoch and Dora Maar. Acha-Kutscher achieves her aim of creating a parallel universe in this work, as immense as Balzac's *The Human Comedy*, in which the women of the past finally speak to us in their own voice.

La instal·lació *365 Days* reúne a modo de diario un año completo trazado a partir de una secuencia de imágenes en que el espectador es convocado a erigir asociaciones a partir de sus particulares iconografías. Son impresiones de tamaño reducido que impone la observación en solitario. Los collages están elaborados a partir de materiales de archivo muy diversos: fotografía bajadas de Internet o tomadas por la artista, recortes de revistas destinadas al público femenino y libros. El resultado es la construcción de una imagen de aspecto verídico dentro de un imaginario poético, en el que la presencia de la mujer en la fotografía no sólo se desplaza de manera sutil de los márgenes al centro, sino que aparecen roles que contradicen la historia oficial. El proyecto se inserta en primer lugar en la historia del arte feminista y en segundo lugar en la tradición del collage fotográfico, con representantes como Hannah Hoch o Dora Maar. En esta pieza Acha-Kutscher consume su objetivo de crear un universo paralelo, inmenso como *La comedia humana*, de Balzac, donde las mujeres del pasado nos hablan, por fin, con voz propia.

La instal·lació "365 Days" reuneix a manera de diari un any complet traçat a partir d'una seqüència d'imatges en què l'espectador és convidat a erigir associacions a partir de les seves iconografies particulars. Són impressions de mida reduïda que imposen l'observació en solitari. Els collages estan elaborats a partir de materials d'arxiu molt diversos: fotografies baixades d'Internet o preses per l'artista, retalls de revistes destinades al públic femení i llibres. El resultat és la construcció d'una imatge d'aspecte verídic dins d'un imaginari poètic, en el qual la presència de la dona a la fotografia no només es desplaça de manera subtil dels marges al centre, sinó que apareixen rols que contradien la història oficial. El projecte s'insereix en primer lloc en la història de l'art feminista i en segon lloc en la tradició del collage fotogràfic, amb representants com Hannah Hoch o Dora Maar. En aquesta peça, Acha-Kutscher consumeix el seu objectiu de crear un univers paral·lel, immens com "La comèdia humana" de Balzac, on les dones del passat ens parlen, per fi, amb veu pròpia.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 365 days

2012

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo

365 parts: 11 x 8,44 cm each

Edition of 3



Womankind. 365 days

2012

Installation view at CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, 2021

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 365 days

2012

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo

34 X 42 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 365 days

2012

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo

365 parts: 11 x 8,44 cm each

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 365 days

2012

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo

365 parts: 11 x 8,44 cm each

Edition of 3



Womankind. 365 days. Day 6; Day 169

2012

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo

8.44 x 11 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 365 days

2012
Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo
365 parts: 11 x 8,44 cm each
Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Day 3. 365 days

2014
Fotocollage
45 x 30 cm
Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Persévérance

2020

32 Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm

84,5 x 55 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Monument

2020

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame
22 x 18 cm

Edition of 3

Womankind. Saudade

2020

Womankind project, in which the artist re-elaborates archival images through the use of digital collage. In a kind of oxymoron, the artist generates what could be called "documents of fictional histories" through which she reviews the traditional photographic representation of women from a feminist point of view. *Saudade* (2020), by Acha-Kutscher, deals with melancholy and the communion between the emotional state with the environment, between the internal and external landscape, presenting different female figures -some racialized- in a contemplative state that could be a revision of the romantic tradition.

En *Womankind* la artista reelabora imàgenes de archivo mediante el uso del collage digital y genera lo que, en una especie de oxímoron, podríamos denominar "documentos históricos ficcionales", a través de los cuales revisa la representación fotográfica tradicional de la figura de la mujer desde planteamientos feministas. El conjunto de imágenes de María María Acha-Kutscher, titulado *Saudade* (2020), trata sobre la melancolía y sobre la comunión entre el estado emocional y el entorno, entre el paisaje interno y el externo, presentando diferentes figuras femeninas –algunas racializadas- en estado contemplativo y melancólico en lo que podría ser una revisión de la tradición romántica.

En *Womankind* l'artista reelabora a través del collage digital imatges d'arxiu i genera el que, en una mena d'oxímoron, podríem anomenar "documents històrics ficcionals", a través dels quals revisa la representació fotogràfica tradicional de la figura de la dona des de plantejaments feministes. El conjunt d'imatges de María María Acha-Kutscher, titulat *Saudade* (2020), tracta sobre la melancolia i sobre la communió entre l'estat emocional i l'entorn, entre el paisatge intern i l'extern, tot presentant diferents figures femenines -algunes racialitzades- en estat contemplatiu i melancòlic, en el que podria ser una revisió de la tradició romàntica.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Saudade

2020

32 Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm

84,5 x 55 cm

Edition of 3



Womankind. Saudade

2020

Intalation view at ADN Galeria

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



María María Acha-Kutscher

Womankind. Wind

2023

Digital collage print on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr., KapaFix 10 mm., and aluminium frame.

Picture: 40 x 30,5 cm; framed: 55,5 x 46 x 2 cm.

Edition of 3 + 1 AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



María María Acha-Kutscher

Womankind. Walking

2023

Digital collage print on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr., KapaFix 10 mm., and aluminium frame.

Picture: 40 x 30,5 cm; framed: 55,5 x 46 x 2 cm.

Edition of 3 + 1 AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



María María Acha-Kutscher

Womankind. Waiting

2023

Digital collage print on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr., KapaFix 10 mm., and aluminium frame.

Picture: 40 x 30,5 cm; framed: 55,5 x 46 x 2 cm.

Edition of 3 + 1 AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Colossus

2015

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

58 x 41,5 cm

Edition of 3



Womankind, La Virreina Centro de la Imagen, Barcelona, 2019. Foto: Pep Herrero

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Herstorymuseum

Since 2017

Permission de Travestissement

Writers with pseudonyms

Fluxus feminis

Salome

Why sould slav daughters not have the same desire?

Herstorymuseum

HERSTORYMUSEUM is an imaginary museum created by artist María María Acha-Kutscher. The curatorial premise of the museum is to develop a rhizomatic and nonhierarchical narrative on women creators of the 20th century, through a visual language similar to pictogram. These pictograms, which never stop growing, make up the permanent collection of the museum. The exhibitions of Herstorymuseum take place in public spaces, art centers and art galleries, allways starting with an image, a word, or an iconographic element, in order to establish intuitive relations between different creators and works, thus developing an alternative art history.

HERSTORYMUSEUM es un museo imaginario creado por la artista María María Acha-Kutscher. La premisa curatorial del museo es desarrollar una narrativa rizomática y no jerárquica sobre las mujeres creadoras del siglo XX, a través de un lenguaje visual similar al pictograma. Estos pictogramas, que nunca dejan de crecer, conforman la colección permanente del museo. Las exposiciones del Herstorymuseum tienen lugar en espacios públicos, centros de arte y galerías de arte, partiendo siempre de una imagen, una palabra o un elemento iconográfico, con el fin de establecer relaciones intuitivas entre distintos creadores y obras, desarrollando así una historia del arte alternativa.

HERSTORYMUSEUM és un museu imaginari creat per l'artista María María Acha-Kutscher. La premisa curatorial del museu és desenvolupar una narrativa rizomàtica i no jeràrquica sobre les dones creadores del segle XX, a través d'un llenguatge visual similar al pictograma. Aquests pictogrames, que mai deixen de créixer, conformen la col·lecció permanent del museu. Les exposicions del Herstorymuseum tenen lloc en espais públics, centres d'art i galeries d'art, partint sempre d'una imatge, una paraula o un element iconogràfic, amb la finalitat d'establir relacions intuitives entre diferents creadores i obres, desenvolupant així una història de l'art alternativa.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Herstorymuseum. Writers with pseudonyms

2020

Digital print on Hahnemuhle Photo Matt Fibre 200 gr, Kapafix 10 mm, aluminium frame

42 x 59,7 cm

Edition of 3

Herstorymuseum. Permission de Travestment

2020

Herstorymuseum is an imaginary museum created by the artist to create sets of images that, focused on artists and creators of the past, offer an alternative art history. On this occasion Acha-Kutscher presents a new series entitled *Permission de Travestissement* (2020) in reference to the ordinance that allowed 19th century Parisian women to dress as men on certain occasions. The installation brings together portraits, quotes and works by artists who have appropriated the symbols of power traditionally associated with masculinity in a gesture of emancipation and of claiming the right to their own image.

Herstorymuseum (en curso desde 2017) es un museo imaginario creado por Acha-Kutscher en el cual la artista va creando conjuntos de imágenes que ella entiende como pequeñas exposiciones, y que se centran en artistas y creadoras del siglo XX, para ofrecer una historia del arte alternativa. En esta ocasión, Acha-Kutscher presenta una nueva exposición formada por treinta y seis imágenes que, bajo el título *Permission de Travestissement* (2020), hacen referencia a una ordenanza emitida en París en el siglo XIX por la cual, en ciertos casos y circunstancias, se autorizaba a las mujeres a vestirse como hombres. La instalación reúne retratos, citas y obras de artistas de diferentes disciplinas y épocas que se han apropiado de los símbolos de poder tradicionalmente asociados a la masculinidad, en un gesto de emancipación y reivindicación del derecho a determinar su propia imagen, o para mitigar las desigualdades que sufrían en relación a sus congéneres hombres.

Herstorymuseum (en curs des de 2017) és un museu imaginari creat per Acha-Kutscher en el qual l'artista va desenvolupant conjunts d'imatges que ella entén com a petites exposicions, i que se centren en artistes i creadores del segle XX per oferir una història alternativa de l'art. En aquesta ocasió, Acha-Kutscher presenta una nova exposició conformada per trenta-sis imatges que, sota el títol de *Permission de Travestissement* (2020), fan referència a una ordenança emesa a París al segle XIX per la qual, en certs casos i circumstàncies, s'autoritza les dones a vestir-se com a homes. La instal·lació reuneix retrats, cites i obres d'artistes de diferents disciplines i èpoques que s'han apropiat dels símbols de poder tradicionalment associats a la masculinitat, en un gest d'emancipació i de reivindicació del seu dret a determinar la seva pròpia imatge, o bé per mitigar les desigualtats que patien amb relació als seus congèneres homes.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Herstorymuseum. Permission de Travestissement

2020

36 digital prints on Hahnemuhle Photo Matt Fibre 200 gr, KapaFix 10 mm

40 x 56 cm each; installation 360 cm x 224 cm

Edition of 3



Herstorymuseum. Permission de Travestment

2020

Installation view at ADN Galeria

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Women Working for Woman
Since 2008

Visual Bios
Behind Him
Indignadas
Made in Latin America

Women Working for Woman

Women Working for Women is a project for public spaces that recovers the women's historical memory through portraits of female personalities who have forged change and fought for our rights. The project also includes visual registers based on press images of the female participation in public protest. Each image is the result of an investigation in various archives that tells us a story of struggle that has brought important changes to the way we perceive gender and, consequently, to the history of humankind. The drawings, made with a pen tablet, was inspired by the aesthetics of Pop art, comics and the political posters of the 70s. Images are organized in series that I print into large format tarps for exhibitions in public spaces.

Mujeres Trabajando por Mujeres es un proyecto concebido para espacios públicos que recupera la memoria histórica de las mujeres a través de retratos biográficos de personalidades femeninas que han forjado el cambio y han luchado por nuestros derechos. El proyecto también incluye registros visuales basados en imágenes de prensa que recogen la participación femenina en las protestas públicas. Cada imagen es el resultado de la investigación en distintos archivos, y nos cuenta una historia de lucha que ha provocado importantes cambios en la manera que percibimos el género y, en consecuencia, en la historia de la humanidad. Los dibujos, realizados con una "pen tablet", están inspirados en la estética del arte Pop, el comic y los carteles políticos de los años 70. Las imágenes se organizan en series y se imprimen en lonas de gran formato para su exhibición en espacios públicos.

"Dones Treballant per Dones" és un projecte concebut per a espais públics que recupera la memòria històrica de les dones a través de retrats biogràfics de personalitats femenines que han forjat el canvi i han lluitat pels nostres drets. El projecte també inclou registres visuals basats en imatges de premsa que recullen la participació femenina en les protestes públiques. Cada imatge és el resultat de la recerca en diferents arxius, i ens explica una història de lluita que ha provocat canvis importants en la manera que percebem el gènere i, en conseqüència, en la història de la humanitat. Els dibuixos, realitzats amb una "pen tablet", estan inspirats en l'estètica de l'art Pop, el còmic i els cartells polítics dels anys 70. Les imatges s'organitzen en sèries i s'imprimeixen en lonas de gran format per a la seva exhibició en espais públics.

Women Working for Woman. Indignadas

2013 - 2021

María María Acha-Kutscher carries out complex iconographic research works -based on historical photographs and archival images- that serve to record feminist resistance against the patriarchal order, but also to reconstruct genealogies for the political agendas of feminism in the present. This piece belongs to *Indignadas*, one of the series of the *Mujeres Trabajando por Mujeres* project, initiated in 2008, for the recovery of the historical memory of women in public spaces. Begun in 2012, the series constitutes an appropriation of media photographs to, by redrawing the images and enlarging them to a monumental format, contribute to making visible the role of women in the social movements encompassed under the slogan 15M. The complete work includes other now global activisms such as Black Lives Matter, Femen, Pussy Riot, Ni Una Menos or #MeToo. Reproducing these images involves the recovery of the public performativity of these often invisible bodies, returning to the space of the street the drive for social transformation.

INDIGNADAS is a fragment of historical memory, being possible to be used by other movements and collectives -today they have already been used in NGO campaigns, in the 8M marches, in feminist publications and school reference books-, which allows us to understand the flow of graphic information produced by the artist as an aspect of the common.

María María Acha-Kutscher realiza complejos trabajos de investigación iconográfica –a partir de fotografías históricas e imágenes de archivo– que sirven para levantar acta de la resistencia feminista contra el orden patriarcal, pero también para reconstruir genealogías para las agendas políticas del feminismo en el presente. Esta pieza pertenece a *Indignadas*, una de las series del proyecto *Mujeres Trabajando por Mujeres*, iniciado en 2008, para la recuperación de la memoria histórica de las mujeres en los espacios públicos. Comenzada en 2012, la serie constituye una apropiación de fotografías de medios de comunicación para, al redibujar las imágenes y ampliarlas a un formato monumental, contribuir a visibilizar el papel de las mujeres en los movimientos sociales que se engloban bajo el lema 15M. El trabajo completo incluye otros activismos ahora globales como Black Lives Matter, Femen, Pussy Riot, Ni Una Menos o #MeToo. Reproducir de nuevo estas imágenes supone la recuperación de la performatividad pública de esos cuerpos muchas veces invisibilizados, devolviendo al espacio de la calle la pulsión de la transformación social.

INDIGNADAS es un fragmento de memoria histórica, siendo posible su uso por otros movimientos y colectivos –a día de hoy han sido ya utilizados en campañas de ONGs, en las marchas del 8M, en publicaciones feministas y libros escolares de consulta–, lo que nos permite entender el flujo de información gráfica producido por la artista como un aspecto de lo común.

Maria Maria Acha-Kutscher realitza treballs complexos de recerca iconogràfica –a partir de fotografies històriques i imatges d'arxiu– que serveixen per a documentar la resistència feminista contra l'ordre patriarcal, però també per a reconstruir genealogies per a les agendes polítiques del feminisme en el present. Aquesta peça pertany a "*Indignadas*", una de les sèries del projecte "*Dones Treballant per Dones*", iniciat el 2008, per a la recuperació de la memòria històrica de les dones en els espais públics. Iniciada el 2012, la sèrie constitueix una apropiació de fotografies de mitjans de comunicació per, al redisenyar les imatges i ampliar-les a un format monumental, contribuir a visibilitzar el paper de les dones en els moviments socials que s'agrupen sota el lema 15M. El treball complet inclou altres activisms ara globals com Black Lives Matter, Femen, Pussy Riot, Ni Una Menos o #MeToo. Reproduir de nou aquestes imatges suposa la recuperació de la performativitat pública d'aquests cossos moltes vegades invisibilitzats, retornant a l'espai del carrer la pulsació de la transformació social.

"INDIGNADAS" és un fragment de memòria històrica, sent possible el seu ús per altres moviments i col·lectius –a dia d'avui ja han estat utilitzats en campanyes d'ONGs, en les marxes del 8M, en publicacions feministes i llibres escolars de consulta–, la qual cosa ens permet entendre el flux d'informació gràfica produït per l'artista com un aspecte del comú.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

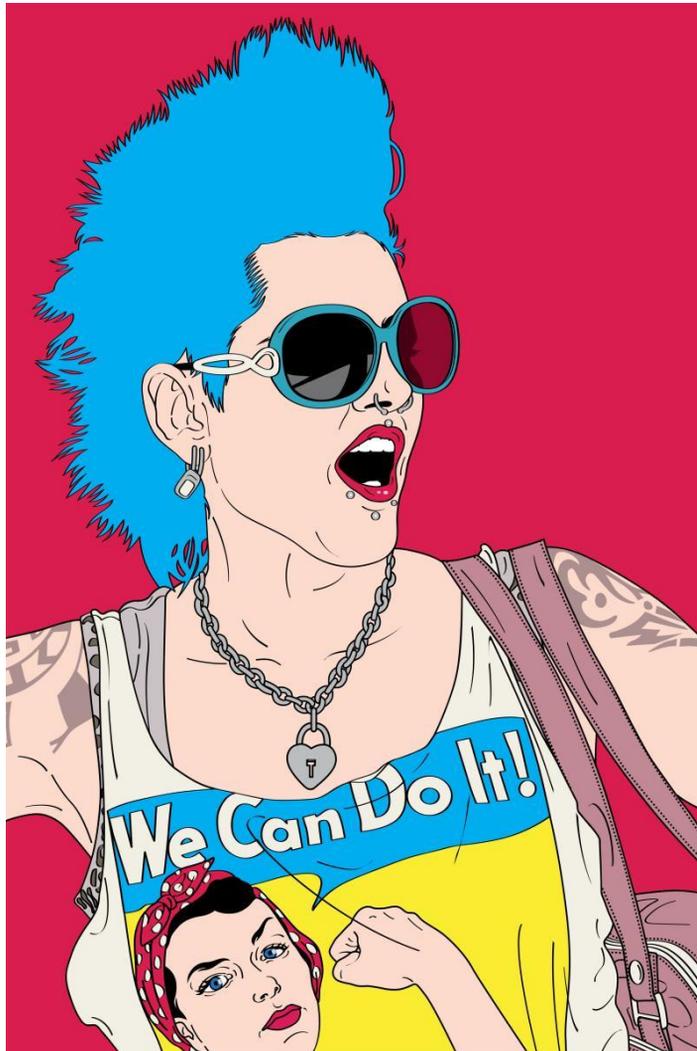


Indignadas. Anti-Kavanaugh protest

2014-2021
Print on PVC
150 x 196 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. We Can Do it!

2013-2021
Print on PVC
132 x 196 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. Survivor . Slutwalk

2013-2021
Print on PVC
150 x 196 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #NousToutes, France

2019-2021

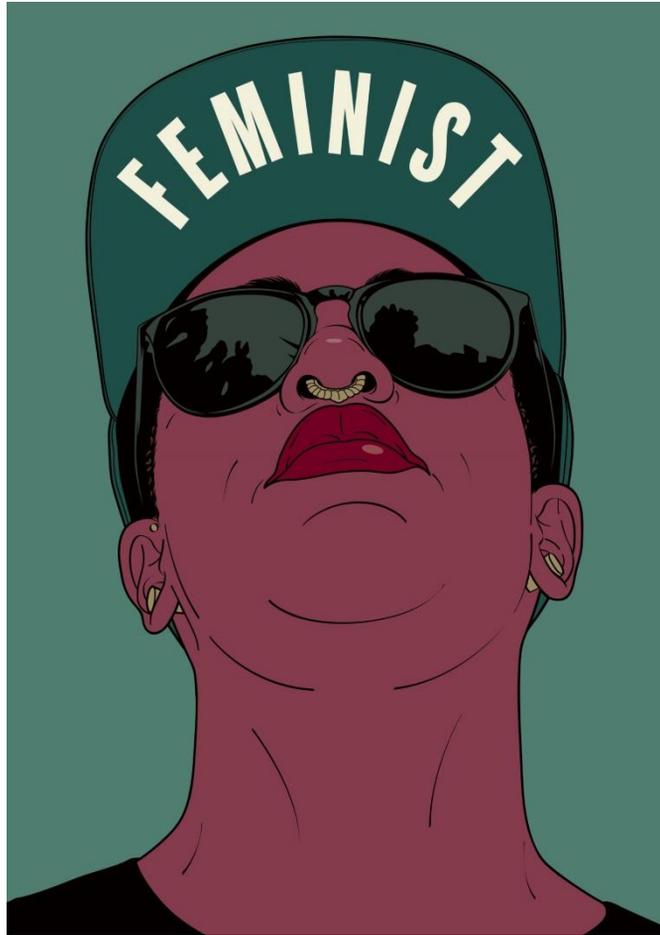
Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #March8, Kenya

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #QueSeaLey, Argentina

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #ParenLaViolenciaContraLasMujeres, Chile

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #NoMeCuidanMeViolan, Mexico

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #MeToo, South Korea

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #GlobalClimateStrike, France

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #OrgulloCríticoMad, Spain

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Women Working for Woman. Indignadas. 15-M

2011

Colección CA2M



*Women Working for Woman. Indignadas
Femen España 2013*

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



*Women Working for Woman. Indignadas
Marea blanca, 2012*



*Women Working for Woman. Indignadas
19j 2011, Madrid*

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



*Women Working for Woman. Indignadas
15M, Madrid 2011*



Women Working for Woman. Indignadas

Un grupo de sexoservidoras que recuerdan con ofrendas en el barrio de La Merced a sus compañeras asesinadas. Día de muertos, 2 de noviembre, Ciudad de México 2011.



Women Working for Woman. Indignadas

Me Too movement founder Tarana Burke, left, marches against sexual assault and harassment at the #MeToo March in the Hollywood section of Los Angeles on Sunday, Nov. 12, 2017.



**Women Working for Woman. Indignadas
NY 1970**

Based on photo by John Olson



Women Working for Woman. Indignadas
Public exhibition, Madrid 2019

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Women Working for Woman. Indignadas

Installation view at The Fed Galleries @ KCAD. Grand Rapids, MI, USA, 2019

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Women Working for Woman. Indignadas
Installation view at Haifa Museum of Art, Israel, 2018



Women Working for Woman. Indignadas

Public exhibition at Casa Vecina, Centro Histórico, México DF, 2014

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Women Working for Woman. Indignadas

Public exhibition at Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria – MAS, 2013

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER (Lima-Perú, 1968)

Visual artist. Co-directs with Tomás Ruiz-Rivas the experimental art project Antimuseo. Lives in Madrid and works globally. The main focus of Acha-Kutschers work is the woman. Her story, the struggles for emancipation and equality, and the cultural construction of femininity. Acha-Kutschers organizes her work in long-term projects, and for each one develops a unique language and methodology. Each of her works is an artistic product in itself, but they are also instruments of social change that contribute to political transformations, especially for women. She defines herself as a feminist artist, seeing art as a powerful political tool.

Artista visual. Co-dirige con Tomás Ruiz-Rivas el proyecto de arte experimental Antimuseo. Vive en Madrid y trabaja a nivel internacional. El enfoque principal del trabajo de Acha-Kutschers es la mujer. Su historia, las luchas por la emancipación y la igualdad, y la construcción cultural de la feminidad. Acha-Kutschers organiza su trabajo en proyectos a largo plazo, y para cada uno desarrolla un lenguaje y una metodología únicos. Cada una de sus obras es un producto artístico en sí mismo, pero también son instrumentos de cambio social que contribuyen en transformaciones políticas, especialmente para las mujeres. Se define a sí misma como una artista feminista, y cree en el arte como una poderosa herramienta política.

Artista visual. Co-dirigeix amb Tomás Ruiz-Rivas el projecte d'art experimental Antimuseo. Viu a Madrid i treballa a nivell internacional. L'enfocament principal del treball d'Acha-Kutschers és la dona. La seva història, les lluites per l'emancipació i la igualtat, i la construcció cultural de la feminitat. Acha-Kutschers organitza el seu treball en projectes a llarg termini, i per a cadascun d'ells desenvolupa un llenguatge i una metodologia úniques. Cadascuna de les seves obres és un producte artístic en si mateix, però també són instruments de canvi social que contribueixen en transformacions polítiques, especialment per a les dones. Es defineix a sí mateixa com artista feminista, i creu en l'art com una poderosa eina política.

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER (Lima, Peru 1968)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2024

***Womankind*, ADN Galeria, Barcelona**

Womankind, La Malagueta, Malaga.

Indignadas. No hay planeta B, Sala Tossal, Valencia.

2023

Indignadas, Centro Cultura LA NAU, Valencia.

2022

ARCO, ADN Galeria, Madrid.

2021

Indignadas, ADN Galeria, Barcelona.

Seremos olvidadas si nos olvidamos de pensar en nosotras mismas, Sala de Arte Robayera, Cantabria.

2020

PhotoEspaña, ADN Galeria (online festival).

2019

Why should Slav daughters not have the same desire? P74 Gallery, Ljubljana.

Womankind, La Virreina Centro de la Imagen, Barcelona.

Fluxus Feminis / Herstorymuseum, LZ46, Galería Freijo, Madrid.

2018

Indignadas / Latinoamérica, Galería Abierta, Municipalidad de Miraflores, Lima.

2017

Indignadas, cluster exhibitions: *Dangerous Art*, Haifa Museum of Art, Haifa.

365 días, XV Bienal de Fotografía de Córdoba, Galerías Cardenal Salazar, Córdoba.

2016

Mujeres Trabajando por la igualdad y completa humanidad de hombres y mujeres, Galería Centro Cultural de la Universidad de Lima.

2014

Hec en Latinoamérica, Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México.

Indignadas, IX PitchWise Festival, Galley Mak, Sarajevo.

Indignadas, Casa Vecina, Ciudad de México.

Indignadas, Sede de la Universidad de Alicante.

2013

Indignadas, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo MAS, Santander.

Jaque al Ojo, La Caverna de la Luz, Santander.

Womankind, Centro Cultural Inca Garcilaso, Lima.

Mujeres Trabajando por Mujeres, Galería Jardín, ITESO-Universidad Jesuita de Guadalajara.

2010

FARO TLÁHUAC, *Mujeres S.A. y Cia*, Ciudad de México.

2008

XII Encuentro de *Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas*, FIT DE CÁDIZ, Centro Integral de la Mujer, Plaza del Palillero, Cádiz.

10º Congreso Internacional Interdisciplinar sobre las Mujeres, *MUNDOS DE MUJERES / WOMEN'S WORLDS*, Universidad Complutense de Madrid.

Mujeres Trabajando por Mujeres, PLAZA JUÁREZ, Ciudad de México.

2004

Instalación con zapatos, Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid.

Discoteca, Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

2025

ARCO Madrid, ADN Galeria, Madrid

Everything is true, nothing is permitted, Brutus Space, Rotterdam

2024

ARCO, ADN Galeria, Madrid.

Transmigraciones, Centro de la Imagen, Mexico DF.

Art Photo BCN, ADN Galeria, Barcelona.

2023

mulier, mulieres. Colección MUA, Museo Universidad de Alicante.

Georgiana 's echoes, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba.

Swab, ADN Galeria, Barcelona.

Tantas mujeres en una misma, Centro Cultura LA NAU, Valencia.

Art contra la violència masclista, Centro Cultura LA NAU, Valencia.

2022

Wartime! Talent Latent, SCAN Tarragona, Mèdol, Tarragona.

El món reflex, Espai Mercart, Sant Just Desvern.

Fortalezas, Centro Cultural Los Arenales, Santander.

El árbol de la rábida, EACC Espai d'Art Contemporani, Castelló.

2021

ARCO. ADN Galeria, Madrid.

Breaking the monument (images of resistance), CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.

2020

Colección XX: Historia del Arte, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.

Swab, ADN Galeria, Barcelona.

Ella, el ojo, el dedo, la mano, ADN Galeria, Barcelona.

Visiones: Fotografía Moderna y Contemporánea, Espacio ArtNexus (on line).

Feminismo mágico. Una Conexión con el pasado, Comunidad de Madrid.

ARCO, ADN Galeria, Madrid.

2019

Emancipadas y Emancipadoras, Centro Cultural de España, Lima.
Estratos de un paisaje, Casa de América, Madrid.
Estampa, ADN Galeria, Madrid.
5994 is just a number, ADN Galeria, Barcelona.

2018

She Stares Back, The Fed Galleries, KCAD, Miami.
We Interrupt this Message, MACLA, California.

2017

Acción de Guerrilla Feminista, Galería Mari Boom (Reactivación), Madrid.
La Cara Oculta de la Luna, CentroCentro Cibeles, Madrid.
Documentalismo Refractario, Embajada de Chile en Washington D.C.
Brit Cult, Galería John Harriman, CC Peruano Británico, Lima.
Womankind, muestra Bipersonal, Galería Forum, Lima.
Radical Love: Female Lust, The Cryp Galley (St Pancras), London.
Invasión Británica, Galería John Harriman, CC Peruano Británico, Lima.

2016

CELEBRACIÓN, Galería Forum, Lima.
EN LUCHA COMÚN / Bienal Miradas de Mujeres, MASQUELIBROS, Madrid.
De la Cámara Lúcida al Fax, Galería ICPNA, Lima.

2015

45 fotografías peruanas, Centro Cultural Inca Garcilaso, Lima.
Todo por Ver, Fotomuseo Cuatro Caminos, Ciudad de México.
De la Cámara Lúcida al Fax, 23ª edición feria Estampa, Madrid.
Festival Cultura en la Calle, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

2014

XVI Bienal de Fotografía, *La Profundidad de la Superficie*: Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán, y Museo de Arte de Sinaloa / *De la Escultura al archivo*: Fototeca Nuevo León, Centro de las Artes, Parque Fundidora, Monterrey.
Lima Photo (Premio Repsol).
Imagining Equality, International Museum of Woman, on line exhibition, USA.
FridaMania: Women's Day Festival, virtual display, Museum of Latin American Art MOOLA, California.

2012

XII Concurso EAC, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Museo de la Universidad de Alicante.
Ponte en mi piel. Colección MUA, sala Sempere, Museo de la Universidad de Alicante.
VI Convocatoria de Artes Plásticas Mulier Mulieris, Museo de la Universidad de Alicante.

2011

Experiencias 4, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.
XIII Convocatoria Tentaciones, Estampa 19 Feria de Arte Múltiple, Madrid.
Mano a Mano con el General Cárdenas, Monumento a Lázaro Cárdenas, Parque España, Ciudad de México.

2010

PHOTOgraphica, Estampa 18 Feria de Arte Múltiple, Madrid.

2009

III Convocatoria de Artes Plásticas Mulier Mulieris, Museo de la Universidad de Alicante.

2008

Women, Power, and Politics, International Museum of Woman, on line exhibition.
8 de marzo en el CAB: Día de la Mujer Trabajadora, Centro de Arte Caja de Burgos.

2007

Femenino Visual, Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid.

2006

Historias del Parque de Berlín, Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid.

2005

Love Cards / Love Party 1, Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid.
¿Cómo imaginas tu plaza? Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid.

COLECCIONES PÚBLICAS / PUBLIC COLLECTIONS

Juan Mulder, Perú.

Centro de la Imagen, México.

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Museo de la Universidad de Alicante MUA.

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria MAS.

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació.

Fundació Vila Casas, Barcelona.

Colección CA2M Madrid.

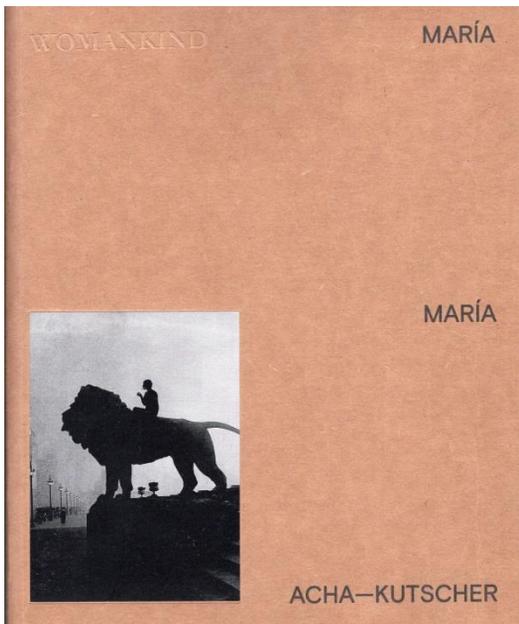
Museo Centro de Arte Reina Sofía NNCARS, Madrid.

Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela.

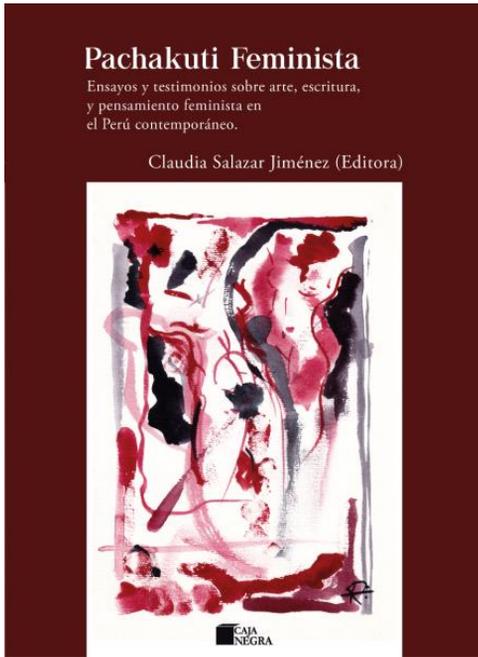
COLECCIONES / COLLECTIONS

Juan Mulder, Perú
Centro de la Imagen, México
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Museo de la Universidad de Alicante MUA
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria MAS
Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació
Fundació Vila Casas, Barcelona
MIA Art Collection
Colección CA2M Madrid
Museo Centro de Arte Reina Sofía NNCARS, Madrid
Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY



Womankind. María María Acha-Kutscher
Catálogo Centro Cultural la Malagueta, 2024



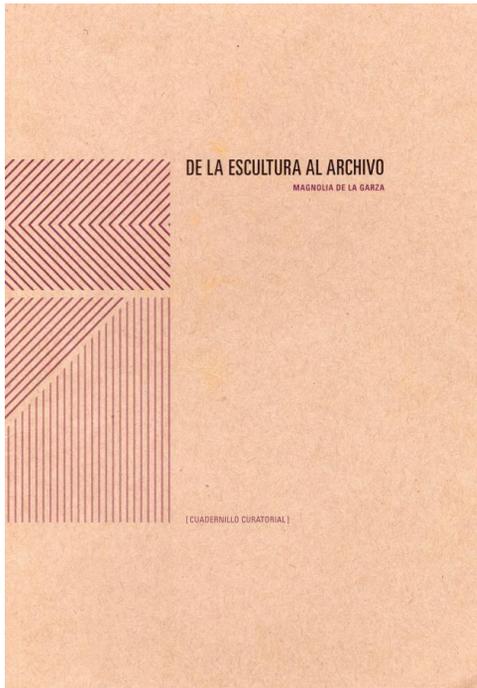
Pachakuti Feminista. Ensayos y testimonios sobre arte, escritura y pensamiento en el Perú Contemporáneo

Claudia Salazar Jiménez (ED.)
La Caja Negra: Perú, 2020

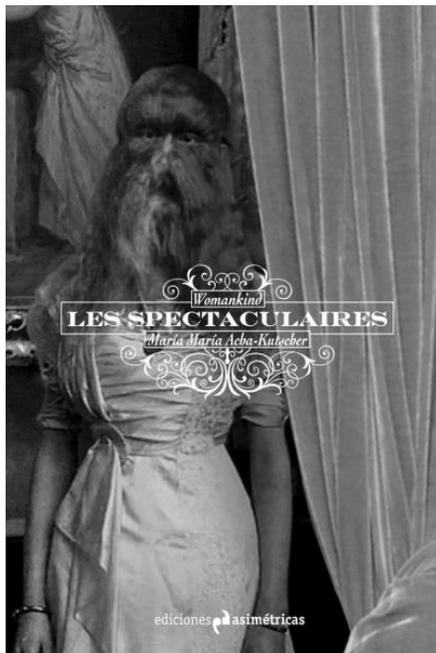


XVI Bienal de la Fotografía

Centro de la Imagen: México DF, 2014



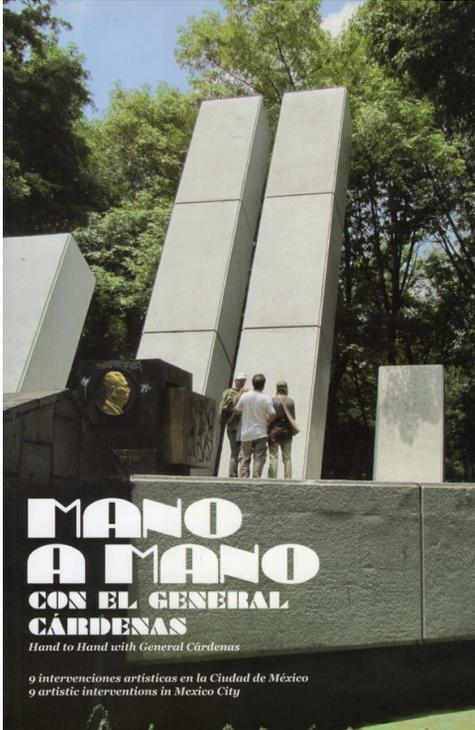
De la escultura al archivo (XVI Bienal de la Fotografía)
Magnolia de la Garza
Centro de la Imagen: México DF, 2014



Les Spectaculaires
Ediciones Asimétricas: Madrid, 2011

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Mano a mano con el general Cárdenas
Ediciones Asimétricas: Ciudad de México, 2011

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

María María Acha-Kutscher
Texts and press

Las obras de la cineasta Payal Kapadia y de la artista María María Acha-Kutscher protagonizan el nuevo año

La India, la mujer y la música

ARTE Y ARTES

JUAN BUFILE

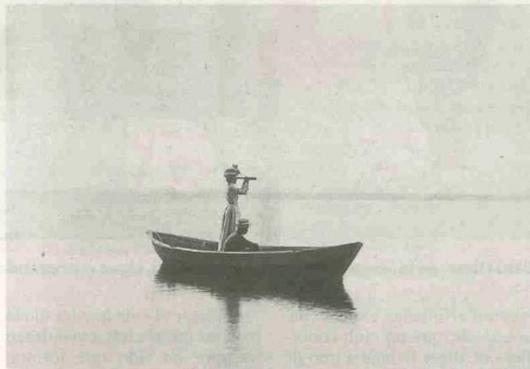


país (los Dagar, Khan, Subramaniam, Chaurasia, Shankar, etcétera), y también de otros países.

En cualquier caso, me parece un grave error que la música clásica de la India esté ausente en las programaciones de conciertos de nuestro país. Y quiero recordar que, cuando –hace ya demasiados años– se presentó en CaixaForum, esta música logró éxitos y conciertos memorables, que dieron, además, prestigio internacional a Barcelona.

Y seguimos en la India. El primer día del 2025 se estrenó en España la primera película de ficción de Payal Kapadia: *La luz que imaginamos* (*All we imagine as light*), que obtuvo el gran premio del jurado en Cannes. Y pronto se estrenará su anterior largometraje, el documental *A night of knowing nothing* (se podría traducir como “La noche del no saber nada”). Hay que reconocer que esta joven cineasta india, nacida en 1986, sabe po-

Por azares de programación y por afinidades electivas, esta entrega de Arte y artes tiene dos protagonistas principales: la cultura de la India y la condición femenina. Sucede que, a finales del 2024, murieron dos músicos extraordinarios, ambos de nacionalidad india y lamentablemente ninguneados en las historias de la música realizadas con criterios occidentales y narcisistas. Me refiero a Ram Narayan (1927-2024), maestro del sarangi, que falleció el 9 de noviembre, y a Zakir Hussain (1951-2024), maestro de la tabla, fallecido el 15 de diciembre. Ambos representan lo mejor que se puede lograr en el arte de la música, junto con otros músicos clásicos y contemporáneos de su



MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

Feminidad 2024), de María María Acha-Kutscher, en la galería ADN

ner títulos sugestivos a sus obras. Y, después de ver y escuchar *La luz que imaginamos*, queda claro también que sabe hacer cine, y además en una línea difícil, que comparte con otras películas de ficción que casi parecen documentales, especialmente la *Trilogía de Apu*, de su compatriota Satyajit Ray, pero también con otras, como *Cléo de 5 a 7*, de Agnès Varda, o *El río*, dirigida por Jean Renoir, pero con guion y alma femenina, de Rumer Godden. En su modo de acercarse a sus personajes y de

alejarse en algunos instantes, puede recordar también al cine de Yasujiro Ozu. Pero la mirada de Payal Kapadia sobre su ciudad –Bombay– y sobre las tres mujeres y los tres hombres protagonistas es conscientemente femenina y feminista. Posee una lucidez ya liberada de lastres como el resentimiento sectario y agresivo.

Ese es, también, el tono predominante en *Womankind* (Feminidad), la muy recomendable exposición que María María Acha-Kutscher (Lima, 1968) presenta en Barcelona, en ADN Galería, hasta el 25 de enero. Desde el 2010 esta artista peruana compone su obra a partir de imágenes que representan los estereotipos femeninos fabrica-

dos y consolidados en el contexto de culturas dominadas por los deseos y los miedos masculinos o así considerados. Acha-Kutscher no reacciona con resentimiento vengativo, sino con una sabiduría serena que desmiente las convenciones represoras y afirma otras formas de feminidad, más allá de los papeles asignados tradicionalmente: madre, ama de casa, esposa, modelo, secretaria, azafata y un servicial etcétera. Y es mediante fotocolages, reformulando los tópicos y las convenciones con sutileza y sentido del humor, y procurando sorpresas: un mosaico de mujeres con el cabello plateado, otro de mujeres intrépidas –una de ellas saltando desde una duna con un vestido decimonónico, otra al borde de un abismo–, incluso un mosaico protagonizado por mujeres monstruosas, aptas para el circo más morboso, pero esta vez cómodamente instaladas en casas y salones señoriales. Una de ellas, descrita como *The living Venus de Milo*, es una bella joven que sonríe, sentada en un sofá, junto a una botella de vino ya bebida, mientras exhibe su brazo manco, ausente en su mayor parte.

También es recomendable la exposición de la artista estadounidense Allison Malinsky en la galería Taché: pinturas que evocan los elementos fluidos del paisaje natural (hasta el 15 de enero).●

EXPOSICIONS ACTUALS

MARIA MARIA ACHA-KUTSCHER A LA GALERIA ADN

*La Rabbia di Proserpina.*

Parlem de l'artista peruana **María María Acha-Kutschner** que està celebrant una exposició a la galeria ADN, de Barcelona.

El seu interès pel món de la cultura i l'art li ve de família perquè és besneta d'Artur Kutschner -historiador de literatura alemanya-, neta de Juan Acha -crític d'art- i filla de l'arquitecte i fotògraf Mario Acha-Kutcher.

Amb aquestes influències, va estudiar a la Facultat de Belles Arts de la Pontificia Universitat Catòlica del Perú. Quan va acabar els estudis -això era a l'any 1991- es va mudar a Ciutat de Mèxic on va treballar com directora d'art en agències de publicitat.

El 2001 es va traslladar a Madrid on va fixar la seva residència. Allí va vincular-se a l'art alternatiu a través de la seva parella, Tomás Ruiz-Rivas, artista visual i escriptor. El 2003 van obrir un espai del que seria la tercera etapa del *Ojo Atómico* que a partir de 2005 va passar a dir-se *Antimuseo*. Paral·lelament va començar a desenvolupar el seu treball artístic que es va centrar en la dona, la seva història, la lluita per l'emancipació i la igualtat. La seva obra no s'adscriu a ningun estil determinat ni segueix una tècnica específica.

Com dèiem, a la galeria ADN està celebrant una mostra per la que s'ha seleccionat una part significativa del seu projecte *Womankind (la dona, el gènere femení)*, de l'any 2010, al que s'han afegit les seves últimes sèries en color vinculades a l'envelliment femení i una peça específica com *La Rabbia di Proserpina* (2022), un políptic fotogràfic compost per dotze imatges de cares femenines preses de pintures renaixentistes i barroques que representen episodis bíblics o de la mitologia greco-romana on les dones són representades durant actes violents.

En conjunt, aquestes obres ens permeten tenir una panoràmica de l'evolució d'**Acha-Kutschner** com autora, una artista que des de la seva condició de cronista del present s'esforça per aportar una lectura diferent a les qüestions de gènere que supera qualsevol rol assumit de passivitat i reprova l'assumpció d'un paper vicari.

La seva obra es rebel·la contra la manera en què s'ha anat explicant la vida de les dones en el segle XX des d'un relat hegemònic de tall paternalista, una actitud de poder que ha servit per relegar-les a un pla amable i servicial, normalment de model, secretària, hostessa, mestressa de casa, mare i esposa. I en quant al cos femení, ha estat cosificat durant segles per la mirada masculina.

En la seva producció, l'artista re-significa les imatges perquè cobrin una nova vida, destacant en les seves cuidades composicions per sobre de tot a éssers humans que transmeten un món privat que se sustenta en experiències pròpies i no es regeix per l'estereotip.

Las exposiciones y tendencias más audaces y que mejor representan la efervescencia cultural del 2024

Mejor la cultura que la política

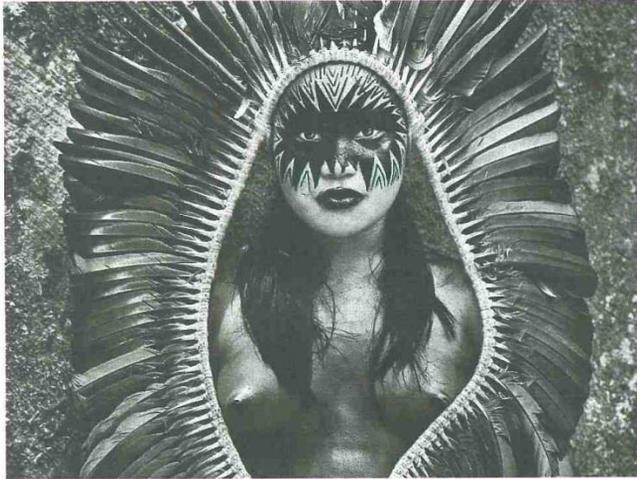
ARTE Y ARTES

JUAN BUFILL



El balance que publico hace un año se titulaba *La voluntad de ignorar*, y su antetítulo añadia: *El poder destructivo de la incultura se dejó sentir durante el 2023*. Hoy debemos preguntarnos todavía qué obras artísticas, literarias y sociales son necesarias en un mundo dominado por poderes que ignoran la emergencia climática, fabrican noticias falsas, corrompen las democracias y destruyen la vida de las personas. Pero no voy a extenderme sobre las últimas andanzas de los putines, trumpistas, netanyahus y talibanes de este mundo. Necesitamos luz para poder imaginar un mundo mejor. Así que intentaré recordar algunas buenas noticias culturales en este balance del año 2024, desde un punto de vista barcelonés y catalán.

Es difícil resumir, pues sólo en una semana y en una ciudad como Barcelona la oferta es sustanciosa. Por ejemplo, el primer lunes de diciembre abría la gran muestra colectiva de arte actual en pequeño formato DelicArtesen, en la galería Esther Montoriol. El martes, Sebastião Salgado presentaba una espléndida exposición de fotografías de la Amazonia, en las Drassanes Reials, y nos recordaba que comer demasiada carne causa la deforestación del principal pulmón de nuestro planeta. Y por la tarde, un concierto memorable de Jordi Savall en el Museu Tàpies, con la pintura *Amor, a mort* de fondo. El miércoles, el alcalde rendía



© SEBASTIÃO SALGADO

Amazonia. Fotografía de Sebastião Salgado en la exposición de Drassanes Reials. Una muestra que recuerda que comer demasiada carne causa la deforestación

Charris, en la sala Parés, y las muestras de Sabine Finkenauer en Alzueta, Jordi Ortiz y Silvia Hornig en Artur Ramon, Gino Rubert en Senda, Lluís Lleó en Taché, **María María Acha-Kutschner en ADN (hasta finales de enero del 2025)** y Torres-García en Dalmau, Mayoral y la Parés. También las muestras de Marcos Palazzi en Sant Cugat y Mariscal y Víctor Pérez-Porro en Calonge.

En cuanto a otras artes, el 2024 fue el año en que renació la catedral de Notre Dame. Se estrenaron películas necesarias y ciertas, como *La zona de interés*, de Jonathan Glazer, o atrevidas como *Megalopolis*, de Coppola. Y también obras de teatro como *Qui som?*, de Baró d'Evel. En cómic, se publicó una buena edición, por fin, de *Los sueños del Niñato*, de Gallardo, y la antología *Delirio gráfico*, de Calonge. En música, fue asombroso y genial el concierto del Marc Ribot Trio en el Terrassa Jazz Festival, fueron espléndidos los documentales *Blur: To the end* y *Eno*, y también el disco de Beth Gibbons *Lives outgrown*, con canciones a la altura de su grupo Portishead, como *Floating on a moment* y *For Sale*. También The Smile ha estado a la altura de Radiohead en su canción *Read the room*. El cincuenta aniversario de la obra maestra de Robert Wyatt *Rock Bottom* coincidió con el estreno de la película homónima de María Trénor. Bryan Ferry celebró otro cumpleaños con una caja de cinco discos: *Retrospective. Selected recordings 1973-2023*. Y algunas versiones inéditas de George Harrison en el nuevo disco doble *Living in the material world* son mejores que las publicadas en 1974: por ejemplo, *The light that has lighted the world*.●

homenaje a la generación que modernizó Barcelona en los años ochenta, retratada por la fotógrafa María Espeus en su serie *Holal Barcelona*. El jueves, el Festival Dart estrenaba *The wisdom of wonder*. Eugènia Balcells *once and again*, un documental que hacía honor a su título: la sabiduría de la maravilla. Hay que reencontrarse el mundo. El viernes, una buena opción era despedirse de la muestra de Agnès Varda en el CCCB. Y el sábado, la Filmoteca proyectaba el homenaje de Chantal Akerman a Pina Bausch.

Algunas de las mejores exposiciones del 2024 aún se pueden visitar. En Barcelona, *Art en pedra* —en la Fundació Catalunya La Pedrera— es relevante a nivel internacional y permite admirar esculturas de Barbara Hepworth, Arp, Oteiza, Chillida, Noguchi, Spalletti, Kapoor y otros,

en diálogo ideal con la piedra del edificio. Lo mismo puede decirse del encuentro de Miró y Matisse en la Fundació Joan Miró. También es imprescindible la muestra itinerante de Salgado. En Ma-

Algunas de las mejores exposiciones del año todavía se pueden visitar

drid, la Fundación Juan March expone los dibujos de Saul Steinberg. En París, una gran muestra celebra el centenario del surrealismo, en el Centre Pompidou. En Londres, el último Van Gogh. Y Alechinsky en Bruselas.

Entre las tendencias del año

destacan la demanda descolonizadora de los museos occidentales (habrá que distinguir las obras adquiridas legítimamente de los botines y los abusos de poder), el aumento de las cuotas femeninas y la colonización del arte actual por escapistas de ideologías posmodernas. Otra tendencia creciente son las exposiciones cinematográficas. En el Macba, *Visual origen* reivindicó el cine experimental y la televisión de vanguardia realizados en Catalunya entre 1976 y 1988, mientras que el CCCB ha expuesto a Varda, y CaixaForum, a Berlanga. También el cómic se ha exhibido en museos (*Bande Dessinée 1964-2024*, en el Centre Pompidou) y en galerías (la gráfica libre de Pere Joan, Olafy otros en Lab 36).

Entre las exposiciones presentadas en galerías catalanas, destacaron *Futurama Express*, de



María María Acha-Kutscher. WOMANKIND

Galería ADN

[Carrer de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona](#)

Hasta el 25 de enero de 2025

La exposición aborda la complejidad de definir conceptos fundamentales como la realidad, la verdad y la justicia, destacando que estas ideas son en gran medida acuerdos sociales que evolucionan con el tiempo. Se enfoca en cómo las imágenes forman parte de estos convenios, a menudo aceptados sin cuestionamiento.

El trabajo de la artista María María Acha-Kutscher se presenta como un ejemplo de cómo se pueden revisar estos convencionalismos, especialmente aquellos relacionados con lo femenino y la feminidad. Su obra se desarrolla en el contexto de dos fenómenos globales: el avance del movimiento feminista y la consolidación de internet y las redes sociales. La exposición incluye parte del proyecto *Womankind*, iniciado en 2010, junto con series más recientes sobre el envejecimiento femenino y una pieza específica que aborda la violencia contra las mujeres en el arte. El trabajo de Acha-Kutscher desafía la narrativa histórica dominante sobre las mujeres en el siglo XX, que las ha relegado a roles secundarios y serviciales. La artista utiliza collages digitales creados a partir de imágenes recopiladas de diversas fuentes para reconfigurar la identidad cultural femenina y cuestionar los estereotipos establecidos. Su obra busca rescatar y reconstruir una memoria histórica femenina que refleje tanto la complejidad de la intimidad de las mujeres como sus luchas políticas.

María María Acha-Kutscher, es una artista visual feminista que cree en el arte como una herramienta de cambio social y político, especialmente para las mujeres.

Womankind

30 Nov 2024 — 25 Jan 2025 at ADN Galeria in Barcelona, Spain

21 DECEMBER 2024



María María Acha-Kustcher, Womankind, vista de exhibición. Cortesía de ADN Galeria. Fotos por Roberto Ruiz

Siempre es complicado acotar ideas fundamentales. Su uso común, la manera en que creemos tener claro su significado y el modo natural con el que nos relacionamos con ellas impiden que las abordemos desde el análisis, que nos paremos a diseccionar sus interiores. ¿Qué es la realidad? ¿Qué es la verdad o lo objetivo? ¿Cuándo actuamos con justicia? ¿Cuál es la medida de una democracia? Realmente, no es nada fácil explicar asuntos de tanto calado. Sobre todo, porque una parte esencial de aquello que los define tiene que ver con grandes acuerdos entre personas. Vistas de cerca, son creaciones concertadas o impuestas, un tipo de ficción maleable que sirve para determinar el marco vital de una comunidad en un lugar y un tiempo. El ser humano funciona simulando posibilidades, fijando reglas. Las fronteras, los billetes, el alfabeto o una constitución no son más que invenciones, maneras de ponernos de acuerdo. Mantener ese pacto hace que una sociedad funcione. Aceptar las normas nos permite ser parte de ella, entendernos con los demás. Cambian las épocas, evolucionan las colectividades y de forma inevitable se ajustan esas alianzas porque infinidad de factores influyen en ellas, desde los tecnológicos hasta los económicos.

Como es lógico, las imágenes no son ajenas a estos convenios sobrentendidos. Confiamos en que forman parte de una tradición sólida y suponemos que sabemos lo que vemos, pero son una falacia, quizás la peor de todas: su inmediatez a los ojos nos hace confiarnos todavía más cuando las tenemos delante. “Ver para creer”, dice el refranero popular español. Las convicciones son un refugio, nos da igual si son correctas o no. Los prejuicios nos permiten estar absolutamente seguros de aquello que no sabemos y eso, aunque falso, tranquiliza. El trabajo fotográfico de María María Acha-Kustcher (Lima, Perú, 1968) viene a revisar con sutileza un núcleo central de convencionalismos vinculados con lo femenino y la feminidad. Su investigación es silenciosa, nada estridente, se dedica a una meticulosa recolección de imágenes tomadas de fuentes diversas (libros antiguos, carteles, anuncio, álbumes, imágenes tomadas de fuentes diversas (libros antiguos, carteles, anuncio, álbumes, revistas, Internet...) que luego organiza en su ordenador por categorías. Sus collages digitales nacen de ese archivo vivo donde los conceptos a reexaminar están en constante circulación.

Womankind

30 Nov 2024 — 25 Jan 2025 at ADN Galeria in Barcelona, Spain

21 DECEMBER 2024



It is always difficult to narrow down fundamental ideas. Their common use, the way in which we think we are clear about their meaning and the natural way in which we relate to them prevent us from approaching it from an analytical way, from stopping to dissect their interiors. What is reality? What is truth or objective? When do we act justly? By what standards do we measure a democracy? In reality, it is not easy to explain matters of such importance. Above all, because an essential part of what defines them has to do with great agreements between people. Seen up close, they are concerted or imposed creations, a type of malleable fiction that serves to determine the vital framework of a community in a place and a time. Human beings function by simulating possibilities, by setting rules. Borders, banknotes, the alphabet or a constitution are nothing more than inventions, ways of reaching an agreement. Maintaining that pact makes a society work. Accepting the rules allows us to be part of it, to understand each other. Times change, collectivities evolve and inevitably these alliances are adjusted because an infinite number of factors influence them, from technological to economic.

Logically, images are not alien to these implied agreements. We trust that they are part of a solid tradition and we assume that we know what we see, but they are a fallacy, perhaps the worst of all: their immediacy in the eyes makes us trust even more when we have them in front of us. "See to believe", says the popular Spanish saying. Convictions are a refuge, we don't care if they are correct or not. Prejudices allow us to be absolutely sure of what we do not know and that, although false, is reassuring. The photographic work of María María Acha-Kutscher (Lima, Peru, 1968) subtly revisits a central nucleus of conventionalisms linked to the feminine and femininity. Her research is silent, not strident, she dedicates herself to a meticulous collection of images taken from various sources (old books, posters, advertisements, albums, magazines, Internet...) which she then organizes on her computer by categories. Her digital collages are born from that living archive where the concepts to be re-examined are in constant circulation.



ADN Galeria (Barcelona) presenta una triple inauguración de exposiciones

EXPOSICIONES

de **Redacción**

Se trata de 'Womankind'; 'Yesterday, Today, Tomorrow' y 'Superfcitions 1924 - 2024: The Existence Lies Somewhere Else', una exposición colectiva que conmemora 100 años de surrealismo



La Rabbia di Proserpina, 2022. María María Acha-Kutscher. Recuperado de la web oficial de la artista.

El pasado sábado 30 de noviembre a las 12:00h se realizó una triple inauguración de las exposiciones *Womankind*, la segunda individual de la artista peruana residente en España **María María Acha-Kutscher** (Lima, 1968); *Yesterday, Today, Tomorrow* la primera individual del joven artista portugués **Fábio Colaço** (Lisboa, 1995) y *Superfcitions 1924 – 2024: The Existence Lies Somewhere Else*, una exposición colectiva que hace una retrospectiva conmemorativa de los 100 años desde la génesis del primer manifiesto surrealista.

FOTOGRAFÍA >

‘Womankind’: la historia de la mujer a través del ‘collage’

Una exposición reúne la obra de María María Acha-Kutscher, una invitación a reflexionar sobre cómo se construye y perpetúa la narrativa femenina que revela la conexión entre memoria, identidad y resistencia

5/12/24, 8:32

María María Acha-Kutscher: 'Womankind': la historia de la mujer a través del 'collage' | Babelia | EL PAÍS



'Recuerdo las noches cuando solía dormir' (2023).
MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

Womankind. Waiting (2023) es un collage donde una mujer vista de espaldas parece contemplar detenidamente el retrato de otra, que bien podría ser ella misma en su juventud. Esa imagen, en la que la protagonista recupera uno de los muchos yos que se disolvieron a lo largo de su existencia, habla del poder de las imágenes como indispensables guardianas de la memoria, estableciendo un vínculo entre identidad y recuerdo que resuena en toda la obra de [María María Acha-Kutscher](#), (Lima Perú, 1968), donde queda reflejada tanto la complejidad del mundo privado femenino como su lucha social.

PAC WRITTEN BY: REDACCIÓN • 4 DICIEMBRE, 2024 • BARCELONA EXPOSICIONES FEMINISMO
FOTOGRAFÍA GALERÍAS DE ARTE

WOMANKIND. María María Acha-Kutscher

ADN Galería acoge WOMANKIND, la segunda exposición individual de María María Acha-Kutscher en el espacio. La muestra recoge varios proyectos fotográficos de largo plazo que resignifican la construcción de la imagen de la mujer en el arte y los medios.



María María Acha-Kutscher. *Womankind. Fly1*, 2015. Photocollage printed on Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g, mounted on KapaFix 10 mm, and framed in aluminum. Image: 67,5 x 50 cm.

La artista María Acha-Kutscher exhibe en La Malagueta 'Womankind'



Proyecto fotográfico que reconstruye el imaginario femenino

5 agosto 2024

El Centro Cultural La Malagueta de la Diputación Provincial de Málaga acoge la exposición 'Womankind', un proyecto de largo recorrido que continúa creciendo, en el que la artista María Acha-Kutscher **trabaja con el collage fotográfico digital para crear imágenes en las que resignifica la historia de las mujeres.**

Para la exposición en La Malagueta se han seleccionado la totalidad de los trabajos del proyecto 'Womankind', **contando con más de 500 imágenes**, entre impresiones, vídeo y vinilos de gran formato. La muestra ha sido comisariada por el crítico e investigador de arte, Sema D'Acosta, y cuenta con la producción y coordinación de Comunicarte Consulting.

'Womankind' está formulado como un grupo troncal que posee diferentes subgrupos o series. **Iniciado en 2010**, el proyecto se mantiene vivo y continúa en expansión, por lo que se trata de la muestra más extensa a día de hoy de 'Womankind'.

La obra y trayectoria de Acha-Kutscher está profundamente marcada por una componente feminista que alimenta toda su trayectoria, insertándose dentro de los movimientos feministas de la cuarta ola, la consolidación de **Internet**, las redes sociales y el smartphone.

COLLAGES, DECOLLAGES Y AUTOBORRADO: REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO DE MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

ELENA PEDROSA PUERTAS | 19 JULIO 2024

Elena Pedrosa nos propone una reflexión sobre el trabajo de **María María Acha-Kutsch**, sobre «collages, decollages y autoborrado en el contexto del apropiacionismo y la postfotografía».

*«La verdad es una búsqueda, un esfuerzo, y necesita algo más que una imagen»
(Joan Fontcuberta)*

Décollage es un galicismo que denomina una técnica de producción artística en la que “la imagen se genera arrancando o rasgando partes de una imagen original, dejando ver lo que hay debajo”. De alguna manera supone borrar lo que se muestra, solo que, en vez de tapar, se arranca la capa superficial para dejar desnudas las entrañas, la urdimbre del telar en el que se compone el tapiz.

En los últimos tiempos, el concepto de **autoborrado** es algo que está muy presente en mi ciudad, Málaga. El trabajo de arte urbano borrado de **Dreucol**, así como el collage de materiales sensibles en la obra *'Inhospita'* de **Sara Sarabia**, autores que dejan en Málaga una huella imborrable, son ejemplo de ello.

Para Dreucol el arte urbano es “una herramienta para hablar de temas polémicos o en los que no reparamos durante nuestro día a día”. Cuando sus murales se hicieron tan virales que comenzaron a atraer al turismo de masas al que criticaba irónicamente, decidió borrar su obra a través de la creación de *'26 murales auto borrados'*, en un acto estético y reflexivo a un tiempo que lo llevó a cuestionarse a sí mismo como artista independiente, en un impulso de crítica social y hacia el estado del arte: *“La etiqueta street art cumple la función «creativa» que este modelo de ciudad demanda. ¿Por qué si no tanta permisividad con algo que se supone es ilegal? No es que no moleste, es que interesa”*.



La Sala Tossal acull la mostra 'Indignadas. No hay planeta B', de María Acha-Kutscher

La Sala Tossal acull l'exposició "Indignadas. No hay planeta B", de l'artista visual María Acha-Kutscher. La instal·lació reuneix una àmplia selecció de dibuixos sobre els quals l'artista ha treballat els darrers anys, centrats en les accions contra la crisi climàtica arreu del món. L'objectiu és amplificar les veus dels col·lectius i moviments de base que lluiten pel nostre planeta. Es pot visitar fins el 27 de setembre.



Exposición María Acha Kutscher



María Acha Kutscher rehace la historia de las mujeres a través de collages digitales

<https://www.rtve.es/play/videos/objetivo-igualdad/maria-blanchard-pintora-pesar-del-cubismo/16115033/>

Sinopsis

María Acha Kutscher, en esta exposición rehace historias de mujeres a través de los collages digitales. Cuenta con archivos y producción propia para generar imágenes de mujeres en momentos históricos. Disponible hasta el 11 de julio en el Centro Cultural la Malagueta, Málaga.

María Acha y Cecilia de Val, galardonadas en la tercera edición del Premio Internacional Ankaria Photo



La **Fundación Ankaria** ha concedido los dos galardones convocados en su Premio Internacional Ankaria Photo a las artistas María Acha y Cecilia de Val. Este certamen busca promover la indagación sobre nuevos medios, formatos y conceptos en una era llamada de la *postfotografía*, influida por la implantación generalizada de internet y las redes sociales, y a su última edición han concurrido 132 proyectos llegados de una veintena de países.

El que ha merecido el primer premio, titulado *Reimagining Aging*, de la peruana María Acha, supone una investigación sobre el imaginario del envejecimiento femenino en la historia del arte, la publicidad y el comic, prestando atención, asimismo, a narrativas contemporáneas ligadas a la experiencia de la artista y de otras mujeres de mediana edad en las redes sociales.

Se trata de un conjunto de collages digitales o imágenes intertextuales tomadas de fotografías de carteles publicitarios rasgados que Acha realizó durante sus paseos callejeros. En sus palabras, *estas fotografías se yuxtaponen con imágenes extraídas de pinturas, anuncios publicitarios e incluso cómics, para construir un gran archivo que alberga una narrativa simbólica de emociones y sentimientos de mujeres de mediana edad que están atravesando por la menopausia para reimaginar representaciones contemporáneas de la vejez que desafíen el edadismo, una de las grandes formas de discriminación de nuestra sociedad, por detrás del racismo y el sexismo.*

Afincada en Madrid desde 2001 y nacionalizada española, Acha-Kutschner está vinculada a la escena del arte independiente y ha estado involucrada en los debates sobre las políticas culturales de Madrid y los derechos de los artistas. Desde 2003 codirige, junto con Tomás Ruiz-Rivas, el proyecto experimental *Antimuseo*.

María María Acha-Kutscher, cronista del feminismo



Redacción :

**Marco
Torres**

29 Jul. 2018 |
21:15h

Arte de combate

Tras superar un intento de censura de parte de la Municipalidad de Miraflores, la peruana María María Acha-Kutscher presenta este 9 de agosto INDIGNADAS Latinoamérica, una prolífica muestra sobre la participación de las mujeres de esta región en las luchas por sus derechos.

Se llama **María María** por un capricho de sus padres. "Como José José, pero de verdad", dice y se ríe. Es peruana, vivió en México toda la década de los noventa y desde 2001 reside en Madrid, en donde ha desarrollado su carrera artística.

Hace unos días denunció que la **Municipalidad de Miraflores** decidió cancelar su muestra **INDIGNADAS Latinoamérica**, que se iba a exponer en la **Galería Abierta** de ese distrito, con el argumento de que las imágenes eran muy "duras" y de que "al estar en período electoral [el alcalde Jorge Muñoz es candidato a la alcaldía de Lima] hay que tener el máximo cuidado con el contenido de las propuestas".

Ella calificó el acto como una censura y en las redes sociales la indignación se propagó. Luego de que su publicación obtuviera cientos de comentarios y 3 mil compartidos, la comuna mirafloresina anunció que la muestra sí iba.

Imágenes de la calle

Desde Madrid, Acha-Kutscher cuenta que INDIGNADAS surgió en el 15-M, esa masiva manifestación que el 15 de mayo de 2011 tomó la Puerta del Sol para protestar contra la corrupción política y el sistema de partidos que gobernaba España. Ella estuvo allí ese día.

–Al principio, la serie nace con la idea de hacer visible y poner a la mujer en el centro de la protesta social –dice–. El registro de los movimientos feministas comenzó al año siguiente con las protestas de FEMEN, la Slutwalk (La Marcha de las Putas)... Paralelamente [a sus otros proyectos] he seguido registrando la participación de las mujeres en toda clase de protestas, aunque la muestra para Lima está centrada en los movimientos feministas.

INDIGNADAS es parte de un proyecto mayor llamado Mujeres Trabajando por Mujeres, que Acha-Kutscher comenzó con otra serie, Visual Bios, biografías visuales de mujeres que han luchado por sus derechos (desde Simone de Beauvoir hasta Malala Yousafzai, pasando por Rigoberta Menchú y María Elena Moyano), y que continuó con Behind Him, en la que retrató a artistas que siempre fueron puestas en segundo plano en favor de sus parejas (como Dora Maar y Dorotea Tanning).

La técnica elegida ha sido dibujos hechos con lápiz digital, inspirados en la estética Pop, el cómic y los carteles políticos de los años 70. La artista los imprime en lonas de gran formato para que sean exhibidas en espacios públicos.

–Son imágenes que salen de la calle. Yo, al exponerlas en un lugar público, les devuelvo ese sentido– dice.

Basándose en fotos de prensa, Acha-Kutscher ha dibujado la intervención del colectivo Alfombra Roja frente a Palacio de Justicia en 2013, el plantón Besos contra la Homofobia, la marcha Ni Una Menos y el plantón Somos 2074 y Muchas Más, realizados en 2016.

Ha registrado, asimismo, las Marchas de las Putas desarrolladas en los últimos años en Brasil, Colombia y Uruguay; el célebre "Tetazo" en Buenos Aires este año, y las protestas sociales en Venezuela, de donde rescató la imagen de la activista y modelo Caterina Ciarcelluti, bautizada por la prensa como la "**Mujer Maravilla**".

La serie completa de INDIGNADAS bordea ya las 300 imágenes e incluye imágenes de prácticamente todas las manifestaciones feministas que han ocurrido en los últimos siete años en el mundo. Acha-Kutscher se reivindica como una artista feminista, una cronista de su tiempo.

–Mi obra cumple una doble función –explica–. La de ser un producto artístico y la de ser un instrumento que pueda cubrir alguna necesidad social y contribuir a las transformaciones políticas, especialmente en el tema de la mujer. Uno de mis objetivos es que mi obra contribuya al movimiento feminista, a la lucha por la igualdad. (O.M.)