

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

María María Acha-Kutscher

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Womankind

Since 2010

Series 1

Series 2

Series 3

Series 4Derruidas

Les Spectaculaires

Les Spectaculaires Color

365 days

2015

Persévérance

Monument

Saudade

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Monument

2020

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame
22 x 18 cm

Edition of 3

Womankind. Saudade

2020

En *Womankind* l'artista reelabora a través del collage digital imatges d'arxiu i genera el que, en una mena d'oxímoron, podríem anomenar "documents històrics fictionals", a través dels quals revisa la representació fotogràfica tradicional de la figura de la dona des de plantejaments feministes. El conjunt d'imatges de María María Acha-Kutscher, titulat *Saudade* (2020), tracta sobre la melancolia i sobre la communió entre l'estat emocional i l'entorn, entre el paisatge intern i l'extern, tot presentant diferents figures femenines -algunes racialitzades- en estat contemplatiu i melancòlic, en el que podria ser una revisió de la tradició romàntica.

En *Womankind* la artista reelabora imàgenes de archivo mediante el uso del collage digital y genera lo que, en una especie de oxímoron, podríamos denominar "documentos históricos ficcionales", a través de los cuales revisa la representación fotográfica tradicional de la figura de la mujer desde planteamientos feministas. El conjunto de imágenes de María María Acha-Kutscher, titulado *Saudade* (2020), trata sobre la melancolía y sobre la comunión entre el estado emocional y el entorno, entre el paisaje interno y el externo, presentando diferentes figuras femeninas –algunas racializadas- en estado contemplativo y melancólico en lo que podría ser una revisión de la tradición romántica.

Womankind project, in which the artist re-elaborates archival images through the use of digital collage. In a kind of oxymoron, the artist generates what could be called "documents of fictional histories" through which she reviews the traditional photographic representation of women from a feminist point of view. *Saudade* (2020), by Acha-Kutscher, deals with melancholy and the communion between the emotional state with the environment, between the internal and external landscape, presenting different female figures -some racialized- in a contemplative state that could be a revision of the romantic tradition.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Saudade

2020

32 Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm

84,5 x 55 cm

Edition of 3



Womankind. Saudade

2020

Intalation view at ADN Galeria

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Colossus

2015

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

58 x 41,5 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Alternative space

2015

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

30 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Maybe 1

2015

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

30,5 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Maybe 2

2015

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

30,5 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Maybe 3

2015

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

30,5 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Fly 1

2015

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame
50 x 67,5 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 2015. Fly 2

2015

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

50 x 67,5 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Day 3. 365 days

2014
Fotocollage
45 x 30 cm
Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Serie 4. 2

2013

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

50 x 41 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Serie 4. 1

2013

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

50 x 41 cm

Edition of 7

Womankind. 365 days

2012

La instalación *365 Days* reúne a modo de diario un año completo trazado a partir de una secuencia de imágenes en que el espectador es convocado a erigir asociaciones a partir de sus particulares iconografías. Son impresiones de tamaño reducido que impone la observación en solitario. Los collages están elaborados a partir de materiales de archivo muy diversos: fotografía bajadas de Internet o tomadas por la artista, recortes de revistas destinadas al público femenino y libros. El resultado es la construcción de una imagen de aspecto verídico dentro de un imaginario poético, en el que la presencia de la mujer en la fotografía no sólo se desplaza de manera sutil de los márgenes al centro, sino que aparecen roles que contradicen la historia oficial. El proyecto se inserta en primer lugar en la historia del arte feminista y en segundo lugar en la tradición del collage fotográfico, con representantes como Hannah Hoch o Dora Maar. En esta pieza Acha-Kutscher consume su objetivo de crear un universo paralelo, inmenso como *La comedia humana*, de Balzac, donde las mujeres del pasado nos hablan, por fin, con voz propia.

The installation *365 Days* outlines a sequence of images in the form of a year-long diary that invites spectators to construct associations based on their particular iconographies. These are small prints that demand solitary observation. The collages are made up of a wide range of archival materials: photographs downloaded from the Internet or taken by the artist, clippings from women's magazines and books. The result is the construction of a very poetic imaginary in which the presence of women in photography not only subtly shifts from the margins to the centre, but also appears in roles that contradict official history. The project is firstly part of the history of feminist art and secondly part of the tradition of photographic collage from artist such as Hannah Hoch and Dora Maar. Acha-Kutscher achieves her aim of creating a parallel universe in this work, as immense as Balzac's *The Human Comedy*, in which the women of the past finally speak to us in their own voice.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 365 days

2012

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo

365 parts: 11 x 8,44 cm each

Edition of 3



Womankind. 365 days

2012

Installation view at CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, 2021



Womankind. 365 days

2012

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo

34 X 42 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 365 days

2012

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo

365 parts: 11 x 8,44 cm each

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 365 days

2012

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo

365 parts: 11 x 8,44 cm each

Edition of 3



Womankind. 365 days. Day 6; Day 169

2012

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo

8.44 x 11 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. 365 days

2012
Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth, Carboard Museo
365 parts: 11 x 8,44 cm each
Edition of 3



Womankind. Serie 3

2012

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

81 x 62,5 cm each

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Serie 3. 4

2012

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

81 x 62,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 3.3

2012

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

81 x 62,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 3. 2

2012

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

81 x 62,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



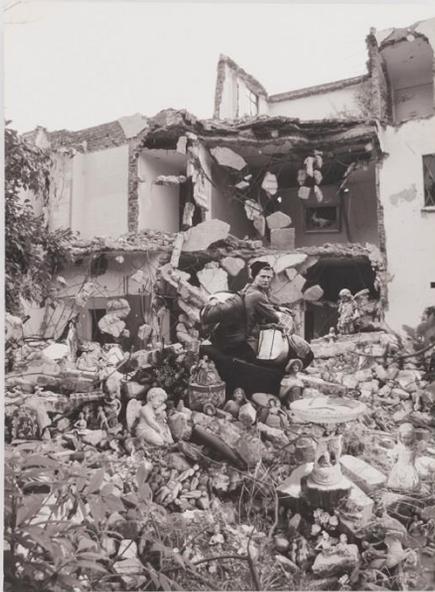
Womankind. Serie 3. 1

2012

Digital print photcollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

81 x 62,5 cm

Edition of 7



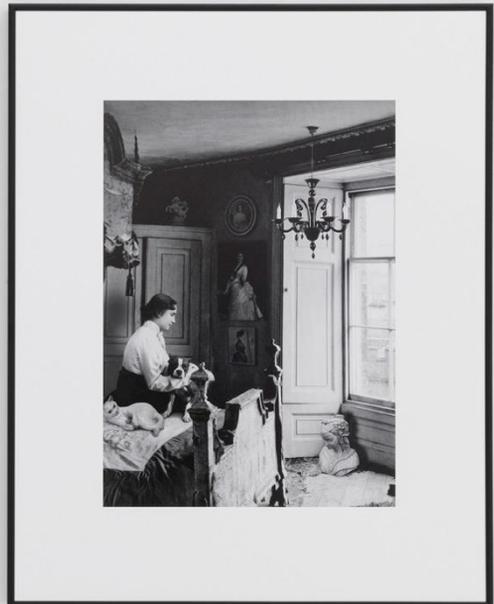
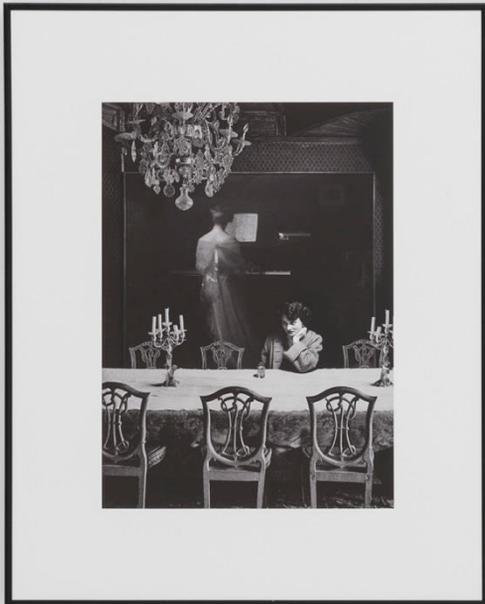
Womankind. Derruidas

2012

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

52 x 70 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 2. 4; Womankind. Serie 2. 6

2011

Digital print photocollage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

61 x 49,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 2. 5

2011

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Serie 2. 3

2011

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

61 x 49,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 2. 2

2011

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

61 x 49,5 cm

Edition of 7



Womankind. Serie 2. 1

2011

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Serie 1

2010

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

19 x 21 cm

Edition of 10



Womankind. Serie 1

2010

Digital print photomontage on Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 gr, KapaFix 10mm, aluminium frame

19 x 21 cm

Edition of 10

Womankind. Les Spectaculaires.

2013 - 2019

Les Spectaculaires presenten dones patologitzades com a «anormals» pels sistemes clínics, teològics i socials de l'època. Arraconades com si fossin monstres, exhibides en espectacles circenses, aquestes dones exemplifiquen els processos de persecució de la diferència i de terapització de l'anomalia que van proliferar a tot Europa després de la Revolució Industrial, els quals van tenir en el freak show un dels episodis prioritaris. És doncs una col·lecció de retrats de dones afectades per alguna mena d'anormalitat: a una li falten els braços, a una altra les cames, d'altres estan cobertes de pèl o són anormalment baixes o altes, o obeses. Havien treballat en espectacles de circ al començament del segle xx i, paradoxalment, van gaudir d'una vida més acomodada i independent que la majoria de les dones «normals» de la seva època. Els collages, que ens les presenten revestides d'una gran dignitat, estableixen relacions inquietants entre les idees de bellesa, malaltia, violència i poder.

Les Spectaculaires presentan mujeres patologizadas como «anormales» por los sistemas clínicos, teológicos y sociales de la época. Arrinconadas a la manera de monstruos, exhibidas en espectáculos circenses, estas mujeres ejemplifican los procesos de persecución de la diferencia y de terapización de la anomalía que proliferaron por toda Europa tras la Revolución Industrial, los cuales tuvieron en el freak show uno de sus episodios prioritarios. Una colección de retratos de mujeres afectadas por algún tipo de anomalía: una carece de brazos, otra de piernas, otras están cubiertas de vello, o son anormalmente bajas o altas, u obesas. Trabajaron en espectáculos de circo a principios del siglo xx y, paradójicamente, disfrutaron de una vida más acomodada e independiente que la mayoría de las mujeres «normales» de su época. Los collages, que nos las presentan revestidas de una gran dignidad, establecen inquietantes relaciones entre las ideas de belleza, enfermedad, violencia y poder.

Les Spectaculaires portray women pathologised as "abnormal" by the clinical, theological and social systems at the time. Cornered like monsters and displayed in circus shows, these women exemplify the processes of persecuting difference and therapising abnormalities that proliferated throughout Europe after the Industrial Revolution, in which the freak show was one of their overriding episodes. A collection of portraits of women affected by some kind of abnormality: one has no arms, another no legs, others are covered in hair, or are abnormally short, or tall, or obese. These women worked in circus shows at the beginning of the 20th century and, paradoxically, enjoyed a more affluent and independent life than most "normal" women at the time. The collages present them to us clothed in great dignity and establish disturbing relationships among ideas of beauty, disease, violence and power.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Alice E. Doherty. Alice the Wonder

2013-2019

Photocollage colorized

54 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Mademoiselle Gabrielle. The Half Woman

2013-2019

Photocollage colorized

54 x 40 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Krao Farini. The Bearded Girl

2013-2019

Photocollage colorized

54 x 40 cm

Edition of 3



Womankind. Les Spectaculaires. Alice E. Doherty Alice The Wonder

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Anita The Living Doll

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Krao Farini The Bearded Girl

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Thelma Wiliams The Fat Lady

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Frances O'Connor The Living Venus De Milo

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Gertie Mills The Tallest Woman

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Mademoiselle Gabrielle The Half Woman

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Florence and Mary Albino Martin Sisters

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Dolores and Shirley Curtes World's Only Midget Twins

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Womankind. Les Spectaculaires. Mary and Anna Nature's Most Perfect Freak

2011

Fotocollage

61 x 49,5 cm

Edition of 7



Womankind, La Virreina Centro de la Imagen, Barcelona, 2019. Foto: Pep Herrero

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Herstorymuseum

Since 2017

Permission de Travestissement

Writers with pseudonyms

Fluxus feminis

Salome

Why sould slav daughters not have the same desire?

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Herstorymuseum

HERSTORYMUSEUM is an imaginary museum created by artist María María Acha-Kutscher. The curatorial premise of the museum is to develop a rhizomatic and nonhierarchical narrative on women creators of the 20th century, through a visual language similar to pictogram. These pictograms, which never stop growing, make up the permanent collection of the museum. The exhibitions of Herstorymuseum take place in public spaces, art centers and art galleries, always starting with an image, a word, or an iconographic element, in order to establish intuitive relations between different creators and works, thus developing an alternative art history.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Herstorymuseum. Writers with pseudonyms

2020

Digital print on Hahnemuhle Photo Matt Fibre 200 gr, Kapafix 10 mm, aluminium frame

42 x 59,7 cm

Edition of 3

Herstorymuseum. Permission de Travestment

2020

Herstorymuseum (en curs des de 2017) és un museu imaginari creat per Acha-Kutscher en el qual l'artista va desenvolupant conjunts d'imatges que ella entén com a petites exposicions, i que se centren en artistes i creadores del segle XX per oferir una història alternativa de l'art. En aquesta ocasió, Acha-Kutscher presenta una nova exposició conformada per trenta-sis imatges que, sota el títol de *Permission de Travestissement* (2020), fan referència a una ordenança emesa a París al segle XIX per la qual, en certs casos i circumstàncies, s'autoritzava les dones a vestir-se com a homes. La instal·lació reuneix retrats, cites i obres d'artistes de diferents disciplines i èpoques que s'han apropiat dels símbols de poder tradicionalment associats a la masculinitat, en un gest d'emancipació i de reivindicació del seu dret a determinar la seva pròpia imatge, o bé per mitigar les desigualtats que patien amb relació als seus congèneres homes.

Herstorymuseum (en curso desde 2017) es un museo imaginario creado por Acha-Kutscher en el cual la artista va creando conjuntos de imágenes que ella entiende como pequeñas exposiciones, y que se centran en artistas y creadoras del siglo XX, para ofrecer una historia del arte alternativa. En esta ocasión, Acha-Kutscher presenta una nueva exposición formada por treinta y seis imágenes que, bajo el título *Permission de Travestissement* (2020), hacen referencia a una ordenanza emitida en París en el siglo XIX por la cual, en ciertos casos y circunstancias, se autorizaba a las mujeres a vestirse como hombres. La instalación reúne retratos, citas y obras de artistas de diferentes disciplinas y épocas que se han apropiado de los símbolos de poder tradicionalmente asociados a la masculinidad, en un gesto de emancipación y reivindicación del derecho a determinar su propia imagen, o para mitigar las desigualdades que sufrían en relación a sus congéneres hombres.

Herstorymuseum is an imaginary museum created by the artist to create sets of images that, focused on artists and creators of the past, offer an alternative art history. On this occasion Acha-Kutscher presents a new series entitled *Permission de Travestissement* (2020) in reference to the ordinance that allowed 19th century Parisian women to dress as men on certain occasions. The installation brings together portraits, quotes and works by artists who have appropriated the symbols of power traditionally associated with masculinity in a gesture of emancipation and of claiming the right to their own image.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Herstorymuseum. Permission de Travestissement

2020

36 digital prints on Hahnemuhle Photo Matt Fibre 200 gr, KapaFix 10 mm

40 x 56 cm each; installation 360 cm x 224 cm

Edition of 3



Herstorymuseum. Permission de Travestment

2020

Installation view at ADN Galeria

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Women Working for Woman
Since 2008

Visual Bios
Behind Him
Indignadas
Made in Latin America

Women Working for Woman

Mujeres Trabajando por Mujeres es un proyecto concebido para espacios públicos que recupera la memoria histórica de las mujeres a través de retratos biográficos de personalidades femeninas que han forjado el cambio y han luchado por nuestros derechos. El proyecto también incluye registros visuales basados en imágenes de prensa que recogen la participación femenina en las protestas públicas. Cada imagen es el resultado de la investigación en distintos archivos, y nos cuenta una historia de lucha que ha provocado importantes cambios en la manera que percibimos el género y, en consecuencia, en la historia de la humanidad. Los dibujos, realizados con una "pen tablet", están inspirados en la estética del arte Pop, el comic y los carteles políticos de los años 70. Las imágenes se organizan en series y se imprimen en lonas de gran formato para su exhibición en espacios públicos.

Women Working for Women is a project for public spaces that recovers the women's historical memory through portraits of female personalities who have forged change and fought for our rights. The project also includes visual registers based on press images of the female participation in public protest. Each image is the result of an investigation in various archives that tells us a story of struggle that has brought important changes to the way we perceive gender and, consequently, to the history of humankind. The drawings, made with a pen tablet, was inspired by the aesthetics of Pop art, comics and the political posters of the 70s. Images are organized in series that I print into large format tarps for exhibitions in public spaces.

Women Working for Woman. Indignadas

2012 -

María María Acha-Kutscher realiza complejos trabajos de investigación iconográfica –a partir de fotografías históricas e imágenes de archivo– que sirven para levantar acta de la resistencia feminista contra el orden patriarcal, pero también para reconstruir genealogías para las agendas políticas del feminismo en el presente. Esta pieza pertenece a *Indignadas*, una de las series del proyecto *Mujeres Trabajando por Mujeres*, iniciado en 2008, para la recuperación de la memoria histórica de las mujeres en los espacios públicos. Comenzada en 2012, la serie constituye una apropiación de fotografías de medios de comunicación para, al redibujar las imágenes y ampliarlas a un formato monumental, contribuir a visibilizar el papel de las mujeres en los movimientos sociales que se engloban bajo el lema 15M. El trabajo completo incluye otros activismos ahora globales como *Black Lives Matter*, *Femen*, *Pussy Riot*, *Ni Una Menos* o *#MeToo*. Reproducir de nuevo estas imágenes supone la recuperación de la performatividad pública de esos cuerpos muchas veces invisibilizados, devolviendo al espacio de la calle la pulsión de la transformación social.

INDIGNADAS es un fragmento de memoria histórica, siendo posible su uso por otros movimientos y colectivos –a día de hoy han sido ya utilizados en campañas de ONGs, en las marchas del 8M, en publicaciones feministas y libros escolares de consulta–, lo que nos permite entender el flujo de información gráfica producido por la artista como un aspecto de lo común.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

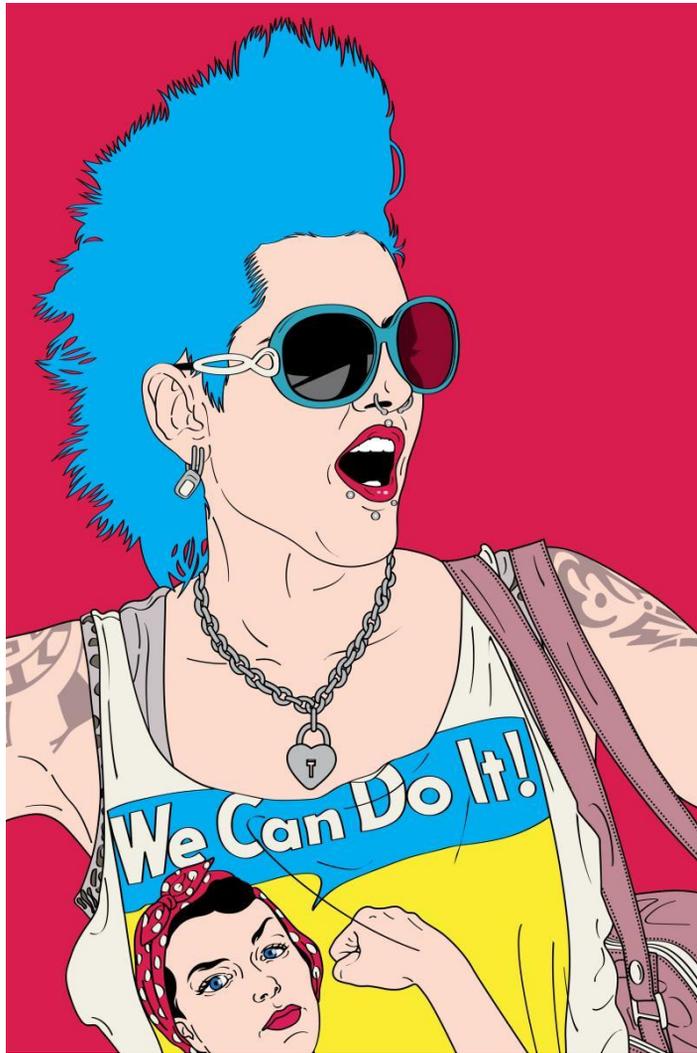


Indignadas. Anti-Kavanaugh protest

2014-2021
Print on PVC
150 x 196 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

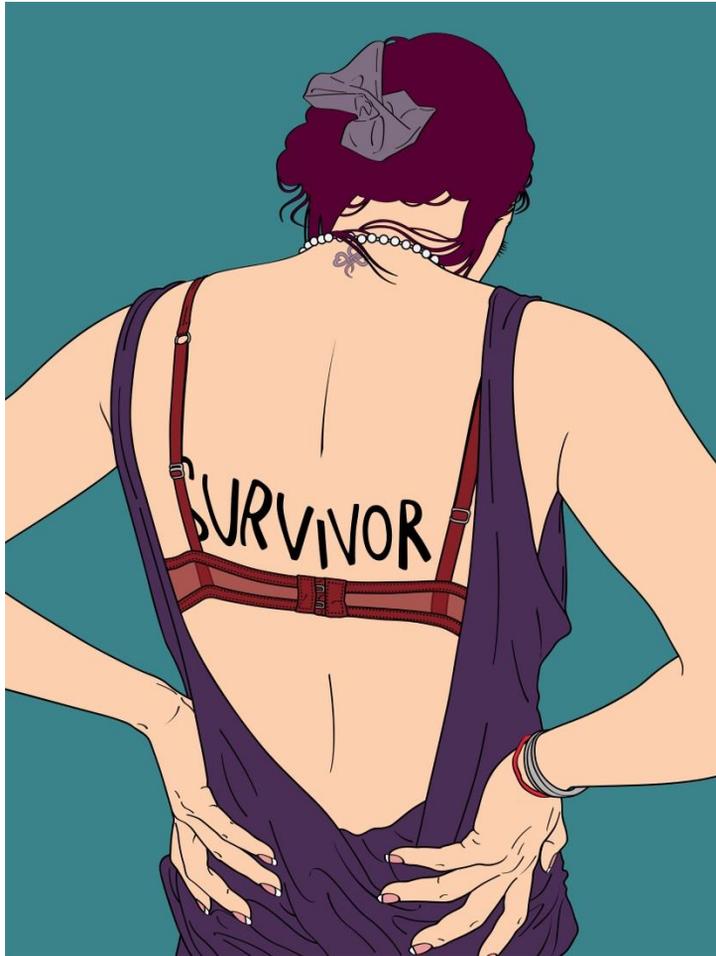


Indignadas. We Can Do it!

2013-2021
Print on PVC
132 x 196 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. Survivor . Slutwalk

2013-2021
Print on PVC
150 x 196 cm
Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #NousToutes, France

2019-2021

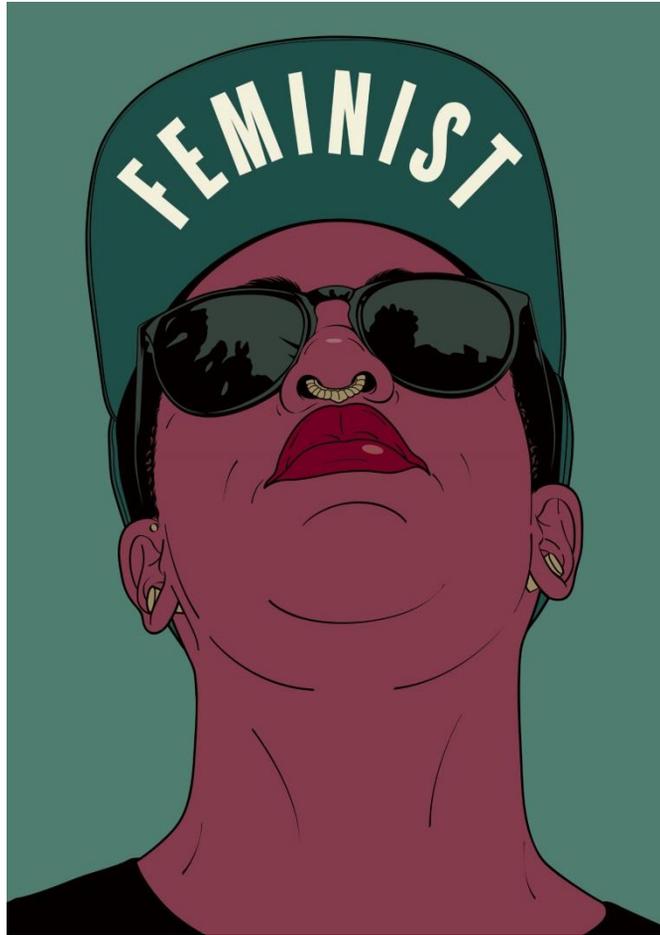
Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #March8, Kenya

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #QueSeaLey, Argentina

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #ParenLaViolenciaContraLasMujeres, Chile

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #NoMeCuidanMeViolan, Mexico

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #MeToo, South Korea

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #GlobalClimateStrike, France

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Indignadas. #OrgulloCríticoMad, Spain

2019-2021

Print on Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g. paper, on kapafix 10mm., white frame

Paper: 60 x 82 cm. Picture: 58 x 78 cm

Edition of 3 + 1AP

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Women Working for Woman. Indignadas. 15-M

2011

Colección CA2M



*Women Working for Woman. Indignadas
Femen España 2013*

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



*Women Working for Woman. Indignadas
Marea blanca, 2012*



*Women Working for Woman. Indignadas
19j 2011, Madrid*

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



***Women Working for Woman. Indignadas
15M, Madrid 2011***



Women Working for Woman. Indignadas

Un grupo de sexoservidoras que recuerdan con ofrendas en el barrio de La Merced a sus compañeras asesinadas. Día de muertos, 2 de noviembre, Ciudad de México 2011.



Women Working for Woman. Indignadas

Me Too movement founder Tarana Burke, left, marches against sexual assault and harassment at the #MeToo March in the Hollywood section of Los Angeles on Sunday, Nov. 12, 2017.



**Women Working for Woman. Indignadas
Gloria Steinem and Dorothy P. Hughes**

Based on photo by Dan Gin (1971) for Esquire Magazine



**Women Working for Woman. Indignadas
NY 1970**

Based on photo by John Olson



Women Working for Woman. Indignadas
Public exhibition, Madrid 2019

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Women Working for Woman. Indignadas

Installation view at The Fed Galleries @ KCAD. Grand Rapids, MI, USA, 2019

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Women Working for Woman. Indignadas
Installation view at Haifa Museum of Art, Israel, 2018



Women Working for Woman. Indignadas

Public exhibition at Casa Vecina, Centro Histórico, México DF, 2014

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Women Working for Woman. Indignadas

Public exhibition at Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria – MAS, 2013

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER (Lima-Perú, 1968)

Artista visual. Co-dirigeix amb Tomás Ruiz-Rivas el projecte d'art experimental Antimuseo. Viu a Madrid i treballa a nivell internacional. L'enfocament principal del treball d'Acha-Kutscher és la dona. La seva història, les lluites per l'emancipació i la igualtat, i la construcció cultural de la feminitat. Acha-Kutscher organitza el seu treball en projectes a llarg termini, i per a cadascun d'ells desenvolupa un llenguatge i una metodologia úniques. Cadascuna de les seves obres és un producte artístic en si mateix, però també són instruments de canvi social que contribueixen en transformacions polítiques, especialment per a les dones. Es defineix a sí mateixa com artista feminista, i creu en l'art com una poderosa eina política.

Artista visual. Co-dirige con Tomás Ruiz-Rivas el proyecto de arte experimental Antimuseo. Vive en Madrid y trabaja a nivel internacional. El enfoque principal del trabajo de Acha-Kutscher es la mujer. Su historia, las luchas por la emancipación y la igualdad, y la construcción cultural de la feminidad. Acha-Kutscher organiza su trabajo en proyectos a largo plazo, y para cada uno desarrolla un lenguaje y una metodología únicos. Cada una de sus obras es un producto artístico en sí mismo, pero también son instrumentos de cambio social que contribuyen en transformaciones políticas, especialmente para las mujeres. Se define a sí misma como una artista feminista, y cree en el arte como una poderosa herramienta política.

Visual artist. Co-directs with Tomás Ruiz-Rivas the experimental art project Antimuseo. Lives in Madrid and works globally. The main focus of Acha-Kutscher's work is the woman. Her story, the struggles for emancipation and equality, and the cultural construction of femininity. Acha-Kutscher organizes her work in long-term projects, and for each one develops a unique language and methodology. Each of her works is an artistic product in itself, but they are also instruments of social change that contribute to political transformations, especially for women. She defines herself as a feminist artist, seeing art as a powerful political tool.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2022

ARCO, ADN Galeria, Madrid.

2021

Indignadas, ADN Galeria, Barcelona.

Seremos olvidadas si nos olvidamos de pensar en nosotras mismas, Sala de Arte Robayera, Cantabria.

2020

PhotoEspaña, ADN Galeria (online festival).

2019

Why should Slav daughters not have the same desire? P74 Gallery, Ljubljana.

Womankind, La Virreina Centro de la Imagen, Barcelona.

Fluxus Feminis / Herstorymuseum, LZ46, Galería Freijo, Madrid.

2018

Indignadas / Latinoamérica, Galería Abierta, Municipalidad de Miraflores, Lima

2017

Indignadas, cluster exhibitions: *Dangerous Art*, Haifa Museum of Art, Haifa

365 días, XV Bienal de Fotografía de Córdoba, Galerías Cardenal Salazar, Córdoba

2016

Mujeres Trabajando por la igualdad y completa humanidad de hombres y mujeres, Galería Centro Cultural de la Universidad de Lima

2014

Hecha en Latinoamérica, Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México

Indignadas, IX PitchWise Festival. Galley Mak, Sarajevo

Indignadas, Casa Vecina, Ciudad de México

Indignadas, Sede de la Universidad de Alicante

2013

Indignadas, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo MAS, Santander

Jaque al Ojo, La Caverna de la Luz, Santander

Womankind, Centro Cultural Inca Garcilaso, Lima

Mujeres Trabajando por Mujeres, Galería Jardín, ITESO-Universidad Jesuita de Guadalajara

2010

FARO TLÁHUAC, *Mujeres S.A. y Cia*, Ciudad de México

2008

XII Encuentro de *Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas*, FIT DE CÁDIZ, Centro Integral de la Mujer, Plaza del Palillero, Cádiz

10º Congreso Internacional Interdisciplinar sobre las Mujeres, *MUNDOS DE MUJERES / WOMEN'S WORLDS*, Universidad Complutense de Madrid

Mujeres Trabajando por Mujeres, PLAZA JUÁREZ, Ciudad de México

2004

Instalación con zapatos, Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid

Discoteca, Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

2022

Fortalezas, Centro Cultural Los Arenales, Santander.

El árbol de la rabia, EACC Espai d'Art Contemporani, Castelló.

2021

ARCO. ADN Galeria, Madrid

Breaking the monument (images of resistance), CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

2020

Colección XX: Historia del Arte, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Swab, ADN Galeria, Barcelona

Ella, el ojo, el dedo, la mano, ADN Galeria, Barcelona

Visiones: Fotografía Moderna y Contemporánea, Espacio ArtNexus (on line)

Feminismo mágico. Una Conexión con el pasado, Comunidad de Madrid

ARCO. ADN Galeria, Madrid

2019

Emancipadas y Emancipadoras, Centro Cultural de España, Lima

Estratos de un paisaje, Casa de América, Madrid

Estampa, ADN Galeria, Madrid

5994 is just a number, ADN Galeria, Barcelona

2018

She Stares Back, The Fed Galleries, KCAD, Miami
We Interrupt this Message, MACLA, California

2017

Acción de Guerrilla Feminista, Galería Mari Boom (Reactivación), Madrid
La Cara Oculta de la Luna, CentroCentro Cibeles, Madrid
Documentalismo Refractario, Embajada de Chile en Washington D.C.
Brit Cult, Galería John Harriman, CC Peruano Británico, Lima
Womankind, muestra Bipersonal, Galería Forum, Lima
Radical Love: Female Lust, The Cryp Galley (St Pancras), London
Invasión Británica, Galería John Harriman, CC Peruano Británico, Lima

2016

CELEBRACIÓN, Galería Forum, Lima
EN LUCHA COMÚN / Bienal Miradas de Mujeres, MASQUELIBROS, Madrid
De la Cámara Lúcida al Fax, Galería ICPNA, Lima

2015

45 fotografías peruanas, Centro Cultural Inca Garcilaso, Lima
Todo por Ver, Fotomuseo Cuatro Caminos, Ciudad de México
De la Cámara Lúcida al Fax, 23ª edición feria Estampa, Madrid
Festival Cultura en la Calle, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid

2014

XVI Bienal de Fotografía, *La Profundidad de la Superficie*: Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán,
y Museo de Arte de Sinaloa / *De la Escultura al archivo*: Fototeca Nuevo León, Centro de las
Artes, Parque Fundidora, Monterrey
Lima Photo (Premio Repsol)
Imagining Equality, International Museum of Woman, on line exhibition, USA
FridaMania: Women's Day Festival, virtual display, Museum of Latin American Art MOOLA, California

2012

XII Concurso EAC, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Museo de la Universidad de Alicante
Ponte en mi piel. Colección MUA, sala Sempere, Museo de la Universidad de Alicante
VI Convocatoria de Artes Plásticas Mulier Mulieris, Museo de la Universidad de Alicante

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

2011

Experiencias 4, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria
XIII Convocatoria Tentaciones, Estampa 19 Feria de Arte Múltiple, Madrid
Mano a Mano con el General Cárdenas, Monumento a Lázaro Cárdenas, Parque España, Ciudad de México

2010

PHOTOgraphica, Estampa 18 Feria de Arte Múltiple, Madrid

2009

III Convocatoria de Artes Plásticas Mulier Mulieris, Museo de la Universidad de Alicante

2008

Women, Power, and Politics, International Museum of Woman, on line exhibition
8 de marzo en el CAB: Día de la Mujer Trabajadora, Centro de Arte Caja de Burgos

2007

Femenino Visual, Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid

2006

Historias del Parque de Berlín, Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid

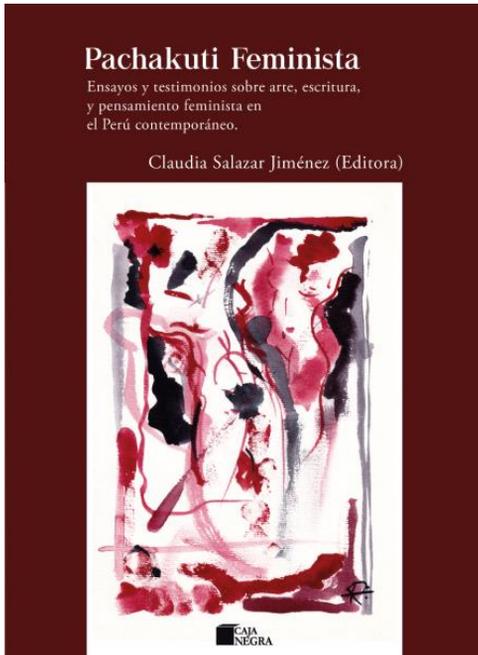
2005

Love Cards / Love Party 1, Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid
¿Cómo imaginas tu plaza? Ojo Atómico / Antimuseo, Madrid

COLECCIONES / COLLECTIONS

Juan Mulder, Perú
Centro de la Imagen, México
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Museo de la Universidad de Alicante MUA
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria MAS
Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació
Fundació Vila Casas, Barcelona
MIA Art Collection
Colección CA2M Madrid
Museo Centro de Arte Reina Sofía NNCARS, Madrid
Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY



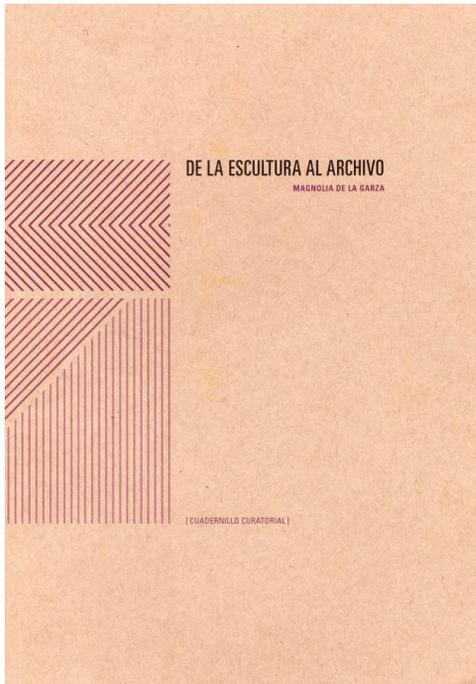
Pachakuti Feminista. Ensayos y testimonios sobre arte, escritura y pensamiento en el Perú Contemporáneo
Claudia Salazar Jiménez (ED.)
La Caja Negra: Perú, 2020

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



XVI Bienal de la Fotografía
Centro de la Imagen: México DF, 2014

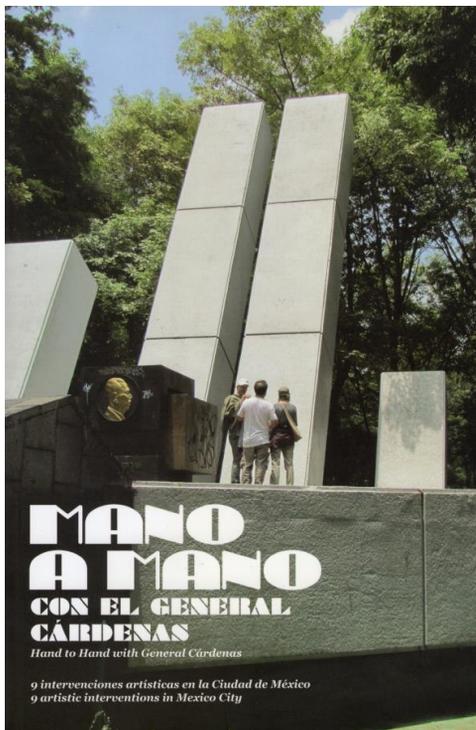


De la escultura al archivo (XVI Bienal de la Fotografía)
Magnolia de la Garza
Centro de la Imagen: México DF, 2014



Les Spectaculaires

Ediciones Asimétricas: Madrid, 2011



Mano a mano con el general Cárdenas

Ediciones Asimétricas: Ciudad de México, 2011

‘Indignadas’

de María María Acha-Kutscher



Por Carlos Jiménez

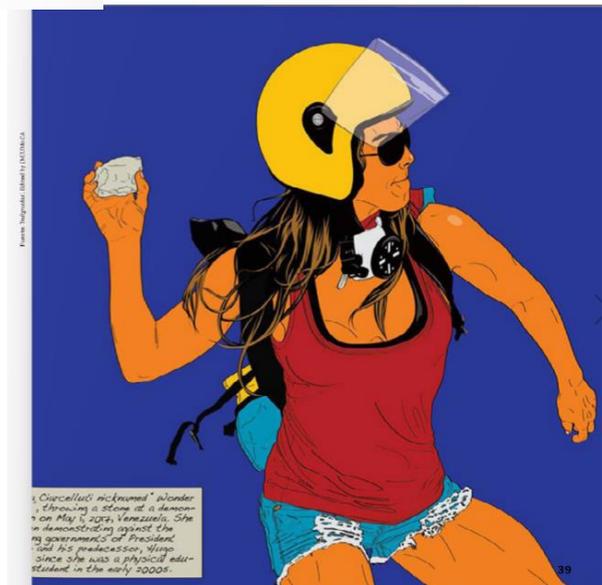
La importancia de “Indignadas”, el libro gráfico de María María Acha-Kutscher, es difícil de exagerar. Pocos objetivos pueden hoy ser más importantes que el de convertir al feminismo en la cifra y en la clave de la indignación contemporánea. La que invocó con éxito Stephan Hessel, en un ensayo escrito y publicado en 2010, cuando la

juventud se echaba a la calle para demostrar su radical incomodidad con un mundo que no les aseguraba otro futuro que el de la precariedad y la desesperanza. Un llamamiento que sin embargo aún podía ser leído en clave patriarcal, por lo que hacía falta hacer lo que ahora ha hecho esta extraordinaria artista peruana que es tanto mexicana como española: interpretar la ubicua y proteiforme

indignación multitudinaria en clave feminista. O lo que viene a ser lo mismo: ofrecer a la mujer, al género femenino si se quiere, como modelo de interpretación y actuación a todos las insurgencias que hoy tienen a cargo de nuestra esperanza. Y desde luego como modo de sensibilidad, de imaginación, de inteligencia. Es darle por

fin contenido al hecho de que la esperanza, la revolución, la libertad son palabras de género femenino. De allí que este libro deslumbrante sea simultáneamente un catálogo visual de las protestas que por los más diversos e incluso contradictorios motivos están quitado el sueño a los dueños del mundo. Y que aunque con frecuencia están motivadas por razones que no encajan en la agenda digamos ortodoxa del feminismo, han tenido siempre a las mujeres como las protagonistas más lúcidas, laboriosas y apasionadas.

Viendo y leyendo esta obra no pude menos que pensar en el activismo gráfico de las Guerrillas Girls e inclusive en el de Emory Douglas, el inolvidable artista del Black Power. Pero creo que María María ha ido más lejos de donde ellos fueron. Y precisamente por el tamaño vertiginoso de su ambición: convertir a la mujer en el símbolo de la resistencia y la esperanza en el mundo.





6 DE SEPTIEMBRE DE 2021 / ALL, ARTE, ENTREVISTAS

María María Acha-Kutscher: «El conocimiento de nuestra propia historia es necesario para entendernos a nosotras mismas»

LA ARTISTA NOS HABLE DE 'INDIGNADAS' Y 'SEREMOS OLVIDADAS SI NOS OLVIDAMOS DE PENSAR EN NOSOTRAS MISMAS', DOS MUESTRAS QUE SE INAUGURAN EN SEPTIEMBRE EN ESPAÑA

La imagen histórica de la mujer como personaje secundario no es real. Ha sido el patriarcado el que se ha ocupado de que así pareciese a través de los historiadores y documentalistas que siempre han señalado las hazañas de los hombres, relegando las de las mujeres a un segundo y tercer plano para no quitarles el protagonismo a ellos.

María María Acha-Kutscher (Lima, 1968) es plenamente consciente de esta situación y realiza una labor importantísima a través de su trabajo en el cual devuelve a la mujer el protagonismo robado. Además de la dimensión plástica de sus obras hay también de una dimensión política.

En sus proyectos construye un nuevo imaginario en el que las mujeres sí importan. Tanto postproduciendo fotografías como representándolas como las luchadoras que han sido, su obra propone recuperar la historia de la figura femenina tal como debiese haber sido tratada. Para ello, utiliza medios digitales, diseño gráfico, vídeo, pero también pintura.

En 'Indignadas', exposición que inaugura ADN Galería (Barcelona) partir del 15 de septiembre, la artista elabora una crónica visual de las luchas feministas y protagonizada por mujeres. La serie lleva casi diez años de trabajo continuo.

«Seremos olvidadas si nos olvidamos de pensar en nosotras mismas», 'Womankind', muestra que podrá verse en la Sala Robayera de Miengo, Cantabria, del 11 de septiembre al 17 de octubre de 2021, es una obra intertextual en la que las referencias a obras de arte, la fotografía y el cine construyen un imaginario ficticio de lo que la memoria histórica podría haber dejado patente.

Otro de sus proyectos clave es 'Herstorymuseum', un museo imaginario de mujeres creadoras. Iniciado en 2017, el proyecto ha ocupado el espacio público y el digital, a través de su web.

Esta artista visual feminista también es co-directora, junto con Tomás Ruiz-Rivas del proyecto experimental Antimuseo. Vive en Madrid y trabaja globalmente.

Acha-Kutscher colaborado con 'El País', New Internationalist, PRI's The World y Global Fund for Women. Sus proyectos han sido expuestos en gran parte del territorio nacional y en países como España, México y Israel.

P. En tu proyecto *Womankind* resignificas a través de la postproducción de fotografías la imagen de la mujer que ha sido relegada históricamente. ¿Por qué crees que es necesario construir este nuevo imaginario?

R. Porque la historia se ha escrito sin contar con nosotras. Esta invisibilidad nos ubica en una posición subordinada con respecto al hombre. Por eso existe la necesidad urgente de transformar la historia. Una memoria que albergue las contribuciones que las mujeres han hecho a la humanidad y que se narre desde nuestra visión, nuestra experiencia, y desde diferentes paradigmas.

Womankind es una obra intertextual, llena de citas de obras de arte, fotografía, cine, literatura y memoria de lucha política. En todos los collages fotográficos de este proyecto la mujer ocupa un lugar central, no como objetos de contemplación, sino como protagonistas de su propia historia. Por eso es crucial que las imágenes sean verosímiles, para construir un gran archivo de documentos ficticios. Es curioso observar cómo algunos de estos collages han circulado en las redes sociales como fotografías auténticas y no como composiciones fotográficas, convirtiéndose así, en registros que conservan una memoria que puede ser real.

P. ¿Qué criterio sigues para trabajar estas fotografías hasta convertirlas en tus obras?

R. El proceso de trabajo de *Womankind* es digital e implica previamente la recolección de miles de imágenes, fruto de muchas horas de investigación. He construido a lo largo de los años una gran biblioteca de material diverso (incluyendo fotografías tomadas por mí), ordenado por categorías: fotografías de mujeres, fondos y elementos varios. A partir de allí, como si de una paleta cromática se tratase, el proceso de componer un collage es intuitivo: voy seleccionando cuidadosamente los elementos tomando en cuenta cualidades formales, como la perspectiva, la luz, la textura y gama para que una vez superpuestos, el montaje no pueda ser percibido.

P. En tu serie *Indignadas* realizas un registro visual de la participación de las mujeres en las protestas públicas a nivel global, ¿qué cambio de paradigma sucede cuando estas imágenes se convierten en atemporales?

R. Después de casi diez años de trabajo de registro continuo, *Indignadas* se ha convertido en una crónica no sólo de la lucha feminista, sino también en un testimonio de las luchas sociales con la mujer como protagonista. La serie tiene un doble función, por un parte opera fuera del sistema de arte, se expone en espacios públicos, como una forma de devolver la protesta a las calles, forma parte de campañas feministas, y sus imágenes se distribuyen gratuitamente por Internet para que puedan usarse para fines activistas, potenciando así su sentido político. Y por otro lado, las imágenes de *Indignadas* operan dentro de la institución arte, se exponen en museos y galerías y han pasado a formar parte de colecciones públicas, como una manera de inmortalizar estas acciones, difundir la protesta y preservar esta memoria de lucha.

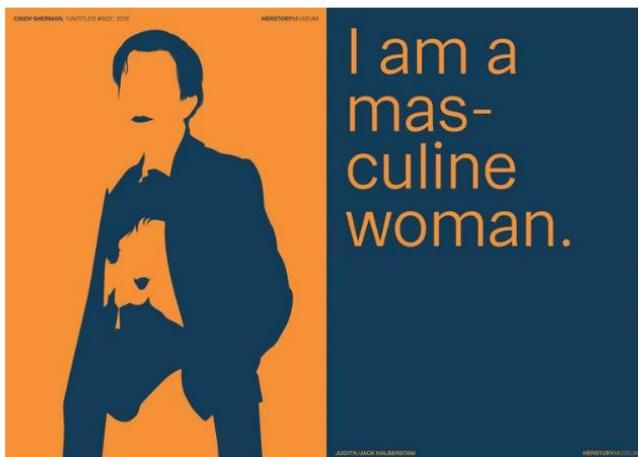


María María Acha-Kutscher, Indignadas, 2017. Dangerous Art. Haifa Museum of Art, Israel. Cortesía de la artista

P. ¿De qué trata tu proyecto *Herstorymuseum*?

R. *Herstorymuseum* es un proyecto de apropiación institucional. Un museo imaginario que desarrolla una narrativa rizomática y desejerarquizada de las mujeres creadoras, a través de un lenguaje visual similar al pictograma. Estos pictogramas, que no dejan de crecer, forman la colección permanente del museo. Las exposiciones de *Herstorymuseum* se desarrollan en espacios públicos, centros de arte y galerías de arte, partiendo siempre de una imagen, una palabra o un elemento iconográfico, con el fin de establecer relaciones intuitivas entre diferentes creadoras y obras, desarrollando así una historia del arte alternativa. Desde el 2018, *Herstorymuseum* es miembro de la IAWM, International Association of Women's Museums.

La exposición más reciente ha sido *Permission de Travestissement* (2020) presentada dentro de la exposición *Ella, el ojo, el dedo, la mano*, comisariada por Alexandra Laudo en ADN Galería y en la que participaron también Margaret Harrison y Nuria Güell. El título hace referencia a una ordenanza del siglo XIX que permitía a las mujeres parisinas vestirse como hombres en determinadas ocasiones. La instalación reúne retratos, citas y obras de artistas que se han apropiado de los símbolos de poder tradicionalmente asociados a la masculinidad en un gesto de emancipación y de reivindicación del derecho a la propia imagen.



María María Acha-Kutscher, *Herstorymuseum*. Sherman/Halberstam. Dibujo digital. 40 x 56 cm. Cortesía de la artista

P. ¿Qué te ha llevado a que tu trabajo gire en torno a la figura de la mujer?

R. La búsqueda del conocimiento de mí misma. El conocimiento de nuestra propia historia es necesario para entendernos a nosotras mismas. Y no sólo desde el pasado, sino también desde el presente. Hace poco descubrí una frase del activista afroamericano, James Baldwin y la citaré en femenino: «La historia no es el pasado, es el presente. Llevamos la historia con nosotras. Nosotras somos la historia».

P. ¿Con qué técnicas aboradas tus obras?

R. Dibujo y pintura digital, fotocollage digital, diseño gráfico y ocasionalmente video. A partir de ahí y según el proyecto, creo un lenguaje visual específico. Llevo mucho años investigando obsesivamente sobre la síntesis del dibujo.

P. ¿Qué artistas de tu generación admiras?

R. Me gustaría nombrar proyectos de creadores de diferentes orígenes y épocas que han sido una fuente de inspiración para mi trabajo como: *Une semaine de bonté* de Max Ernst, de 1934; las ilustraciones de Emory Douglas para el periódico y los carteles de propaganda del partido Black Panther en los años 60 y 70; los carteles de la reforma agraria del peruano Jesús Ruiz Durand; los iconos para la interfaz de Apple Macintosh de Susan Kare, en los años 80; el diseño de los pictogramas del metro de la Ciudad de México de Lance Wyman en la década de 70 y 80; los tapices sobre la clase media inglesa de Greyson Perry; el mural hecho de mosaicos sobre Wannsee del artista alemán Christoph Niemann en el metro de Berlín.

Y también me gustaría destacar algunos proyectos feministas, algunos realizados por artistas de mi generación: como *El Esqueleto Tatuado* de Suzanne Lacy; *Archiva: obras maestras del arte feminista en México* de Monica Mayer; *Expuestas: registros públicos* de Lorena Wollfer, *Marvelous Sugar Baby* de Kara Walker, *Queridas Viejas* de María Gimeno, y la lista continúa...

P. ¿Cómo definirías tu relación con el coleccionismo?

R. Tengo una idea bastante desmitificada de los coleccionistas. Supongo que se debe a mi herencia familiar. Mi abuelo fue teórico de arte y mi padre es cineasta y artista, mi madre productora, ambos con formación en arquitectura. Ellos han coleccionado arte desde siempre, sobre todo pintura latinoamericana de los años 80 y 90, y no lo han hecho por estatus económico sino porque eligieron gastar en ello y no en otras cosas. Yo misma con mi pareja, aunque en una escala más modesta, hemos comprado obra de artistas, algunos de ellos amigos, cuando hemos tenido un extra económico o una buena oportunidad. Y desde que ADN Galería me representa, he podido conocer a algunos coleccionistas privados que han adquirido obra de mi autoría. Y me ha alegrado constatar que mi trabajo está en manos de personas amantes del arte, cuya elección ha sido resultado de un «flechazo». Esto me recuerda a Herbert y Dorothy Vogel, los mayores coleccionistas de arte minimalista y conceptual de Estados Unidos en los años 60 y 70. Compraban lo que les gustaba, sin preocuparse por el renombre del artista o alguna especulación en la obra. Visitaban artistas del área, veían sus obras y adquirían aquello que capturaba su atención, aunque bajo tres condiciones: que fuera asequible, que pudieran cargarlo en un taxi o en el metro y que cupiera en su pequeño departamento. Albergaron casi cinco mil obras de artistas tales como Christo, Joseph Beuys, o, Lynda Benglis, entre otros. Hoy en día su colección esta repartida entre varios museos públicos de Estados Unidos.

P. ¿Qué significa para ti el éxito?

R. Un efecto colateral.

P. ¿Cuál crees que es la mejor estrategia para combatir el machismo en el ámbito artístico?

R. Introducir el feminismo en todo el sistema del arte.

P. ¿En qué estás trabajando ahora?

R. Estoy trabajando por primera vez en un proyecto que tiene que ver directamente conmigo. Se llama *Irmgard* y es un diccionario basado en la memoria de mi familia que vivió en Múnich en los años 20 y 30 del siglo XX. Recoge, a partir de 26 imágenes y 26 términos de la A a la Z, personajes y sucesos durante el ascenso y final del régimen Nacional Socialista, que tuvieron algún punto de contacto con Irmgard Kutscher Pachtner, mi abuela. Lo estoy realizando con la colaboración con Tomas Ruiz-Rivas que esta haciendo los textos y con el apoyo de las Ayudas a la creación del Ayuntamiento de Madrid.

Seremos olvidadas si nos olvidamos de pensar en nosotras mismas, Womankind, podrá verse en la Sala Robayera de Miengo, Cantabria, del 11 de septiembre al 17 de octubre de 2021.

Indignadas se inaugura en ADN Galería (Barcelona) partir del 15 de septiembre.

Puedes ver más obras de María María Acha-Kutscher en su [página web](#) y en su perfil de [Instagram](#).

TAGS: [arte contemporáneo](#), [arte urbano](#), [collage](#), [españa](#), [feminismo](#), [fotografía](#), [ilustración](#)



María von Touceda

Crítica de arte contemporáneo y escritora. Es autora de las novelas 'Crítica del vicio' (2016) y 'Coito Ergo Sum' (2019), ambas publicadas por La Marca Negra Ediciones.



10 September 2020

Rossella Farinotti in conversation with Laura González Palacios, Miquel Angel Sánchez and Carlos Duran

People

Art Barcelona is promoting an intense event that involves the entire city of Barcelona: the 6th edition of [Barcelona Gallery Weekend](#). Directed by Susanna Corchia and open to contemporary and modern art galleries, the annual four-day appointment will feature 28 galleries and 60 artists, from September 17 to September 20. On Kooness, we asked to three gallery directors - Laura González Palacios from Chiquita Room Gallery, Miquel Angel Sánchez from ADN Galería and Carlos Duran from Galería Senda - what is going on in the artworld today according their points of view.

3 QUESTIONS TO MIQUEL ANGEL SANCHEZ, ADN GALERIA



Barcelona Gallery Weekend, María María Acha-Kutschner, Permission de Travestissement, 2020. Courtesy of the artist and ADN Galería.

ADN Galería is a “hybrid platform between commercial mediation and cultural contribution”, as written in your gallery presentation. You represent, in fact, a vast and young group of artists that develops exhibitions and projects in Barcelona. Why did you decide to focus on contemporary art?

I got a bachelor’s degree in Art History and French Literature at Hunter College in New York back in 2001 and then I further specialized in museology and art theory, with two master’s degree here in Barcelona. Since I started my studies in New York I was intrigued by the social and political dynamics of our society, therefore it was natural to me to mingle art, society and politics into the program I’ve developed since 2003. Moreover, my background in business administration gave me the courage to launch the project without really knowing how hard it would have been to establish a solid platform for art. At that moment, the so-called political art was not really displayed in institutions, so I thought it was my responsibility to palliate such lack within my private gallery, characterized by a strong public ethos. It was hard during the first years, but, at the end of the day, the most important thing is to be honest and perseverant, no matter what you do. Even though we are still working on it, ADN is now a healthy project, despite the current volatile, uncertain, complex and ambiguous context. Most importantly, I modestly believe ADN is contributing to re-define what a private-funded commercial gallery can do in order to become a contemporary art center: besides the headquarters of the gallery in Barcelona, we have a non-profit space and a production center in Sant Cugat, fostering public program activities as well as an incipient collection.

Do you think that, especially during this hard period we are now living because of the Covid-19 pandemic, Barcelona Gallery Weekend will represent an important key moment for community cooperation and a tribute to art and creativity?

Uncertainty was mentioned above. It is really difficult to make a point here. On a symbolic level, I do believe it is very important for us, the art agents of the city, to get back into action and try to do our best for our city and our projects. Indeed, former editions were very significant in ADN’s biography so we are really looking forward to this year’s edition. This pandemic could be a barrier and might prevent some people from travelling here, however we will do our best to jump over the barrier and help art to move forward.

For this September 2020 edition, you made a precise choice of showing a women group exhibition. Why did you specifically choose Barcelona Gallery weekend for this show?

Well, Barcelona Gallery Weekend is the perfect context to present the newcomers to the program. It is also quite motivating to the artists since its exposure is more international due to increasing number of visitors and art professionals that every year shows up. We decided it was the perfect moment to introduce María María Acha-Kutschner and to display her together with other two female artists having different origins, backgrounds and generations: Margaret Harrison and Núria Güell. All three are or have been involved in politics as activists. We also like to enrich our point of view, featuring informed voices: this is the reason why we proposed the curatorship to Alexandra Laudo, who is responsible for many successful curatorial programs within her platform “Heroínas de la Cultura.”

SPOTLIGHT

17 SEPTEMBER 2020



ECOSYSTEMS

Montse Badia

That we live in an interconnected world has become clearer than ever during these months of 2020, which is not yet over. An interconnection that implies more mobility, more projection and more exchanges, and also greater interdependence and fragility. In these extraordinary circumstances, this fragility is revealed in an increased way in the artistic ecosystem.

"Men wanted for hazardous journey small wages, bitter cold, long months of complete darkness, constant danger, safe return doubtful, honor and recognition in case of success". It is the announcement published in 1914 in a newspaper by the Imperial Trans-Antarctic Expedition to recruit participants. An announcement that Fernando Prats recovered with neons and that seems a good leitmotiv of this expedition towards unknown lands that supposes to develop cultural projects right now.

In these strange and extreme circumstances, becomes evident the need to think of culture closer to the singular and the personal, than the industrial, massive and standard, art as that space in which we have to speak of curatorship in the sense of "taking care", that space in which to think in terms of collectivities, in detail, in the short distance (conceptual, for the moment, not physical), in the limited capacity but of quality, in forgetting about the number of attendees as a synonym of success and quality.

I am no longer sure if talking about resilience is positive or just another trap in this system that dies by killing, but in any case, the percentage of resilient people in the world of culture is high. And this is how we understand the extra effort (in terms of economy, energy and logistics to meet all the standards that guarantee health safety) that we assume to move forward.

The Barcelona Gallery Weekend is a good example of this. We give priority to visits with a very small number of visitors, which, apart from the inconvenience that everyone knows about, allows quality visits and conversations, intimate performances, living experiences, here and now, and being part of a community, of an ecosystem in which each group develops a task that complements and makes it possible for the whole to work. For this reason, in the edition of this strange 2020 of Barcelona Gallery Weekend, the need to put in value the work of the galleries, the art professionals and the cultural workers becomes more evident than ever.

Ella, l'ull, el dit, la mà, the exhibition curated by Alexandra Laudo, brings together the work of three artists from different generations, Margaret Harrison, Maria Acha-Kutschner and Núria Güell, who share a feminist position that points to the forms of gender and class violence and oppression that they detect in reality in order to opt for different options close to activism.

"A DESK IS A DANGEROUS PLACE FROM WHICH TO WATCH THE WORLD" (JOHN LE CARRÉ)



María María Acha-Kutscher, *Herstorymuseum*. Permission de Travestment, 2020

ELLA, EL OJO, EL DEDO, LA MANO

Joana Baygual

¿Cuál es la imagen que desde el poder hegemónico masculino se pretende dar de la mujer?

El proyecto, comisariado por Alexandra Laudo, establece un diálogo entre obras militantes y feministas de tres artistas de origen y edades diferentes, que revisan de manera crítica los estereotipos visuales: Margaret Harrison, María María Acha-Kutscher y Núria Güell.

El título de la exposición *Ella, el ojo, el dedo, la mano*, nos dice qué es lo que une a estas tres artistas. *Ella* se refiere a que las tres trabajan desde un punto de vista feminista militante y manifiesto, posicionándose en un feminismo transversal, integrador y crítico con las situaciones de discriminación racial, sexual o de clase.

El ojo hace referencia al trabajo de observación, documentación, denuncia y puesta en evidencia de las situaciones injustas y también alude al interés por mostrar y descodificar los estereotipos de género que aparecen de manera asumida por la tradición en la Historia del Arte. Con *el dedo* las artistas señalan estos abusos de los sistemas de opresión y del poder hegemónico. Y *la mano* es una herramienta de su activismo.

Lo primero que vemos al entrar en la galería ADN es una estructura que recuerda un toro mecánico, muy habituales en rodeos, donde los hombres prueban su resistencia y su hombría, mediante su habilidad en mantenerse sobre el artilugio el mayor tiempo posible. En realidad es un maniquí Modelo Phantom Hannover diseñado para la extracción de semen equino mediante la técnica de vagina artificial, en la cual no se precisa de una yegua para eyacular y extraer el semen. Casi nos impide el paso y simbólicamente, nos invita a encaramarnos en él para afrontar lo que nos va a revelar la exposición.

Esta obra pertenece al proyecto de Núria Güell, *El valor de la pureza* (2019), donde la artista investiga sobre una raza de caballo pura sangre español, el "Caballo Andaluz" un prototipo creado en el siglo XVI por Felipe II, del que actualmente el Ministerio de Defensa de España comercializa el semen con la voluntad de promover su reproducción y evitar la extinción del que se considera un "patrón racial de origen nacional", a pesar de haber sido creado artificialmente a partir del cruce de sementales y yeguas escogidas según cánones renacentistas y barrocos. Empezamos la exposición con un proyecto donde la noción de pureza, raza e identidad nos viene dada por la comercialización del semen de un animal (macho) y es impulsada por el Ministerio de Defensa de España. Este proyecto se complementa con documentos, materiales audiovisuales y un artilugio relacionado con la inseminación de yeguas y en él la artista nos viene a decir que las identidades nacionales son un constructo al servicio de intereses nacionales. Como pasando casi desapercibido, en un pequeño monitor vemos una de las últimas obras de Núria Güell, *Un evento Público* (2020), donde entrelaza como un guiño el concepto de la Estrategia de Seguridad Nacional también definido por el mismo Ministerio de Defensa español, y utilizado subliminalmente y repetidamente en cualquier evento público que se realiza en el estado, incluidos los realizados en tiempo de pandemia.

Dialogando con este proyecto encontramos *Womankind* (en curso desde 2010) de María María Acha-Kutscher donde la artista elabora imágenes mediante collage digital, *Monument 1 y 2* (2020), y realiza una revisión de la representación de la figura femenina desde planteamientos feministas, en este caso a partir de imágenes de monumentos donde los animales forman parte de la carga ideológica asociada al poder y la identidad.

Enseguida nos encontramos con tres obras que aluden a las dinámicas de dominación y poder que se establecen a través de los objetos y la indumentaria, y acerca de la construcción de los roles de género y la sexualidad a partir de las representaciones y el imaginario visual.

Núria Güell nos presenta una serie de objetos utilizados sorprendentemente por trabajadoras sexuales con sus clientes, objetos relacionados normalmente con el placer de mujeres o gais, pero demandados por clientes hombres. La obra se llama *De putas. Un ensayo sobre la masculinidad* (2018), donde varias prostitutas le transmitieron sus ideas sobre la masculinidad y constituye un conjunto de objetos sexuales que suponen una alusión a una construcción fluida y cambiante de la sexualidad, lo que conecta con la obra de Margaret Harrison, artista pionera en la construcción de una iconografía queer. En *Ejaculator* (2007) y *If these lips could only speak (III)* (1971), mediante grandes dosis de ironía ridiculiza y pone en evidencia las imágenes tradicionalmente estereotipadas de los superhéroes americanos y otros personajes masculinos de la cultura popular, donde la masculinidad es lo imperante, y les da la vuelta totalmente feminizando a los personajes. Con estas obras que la artista inició en los años setenta y continúa en

Junto a estas obras también encontramos dos obras de María María Acha-Kustcher, de la serie *Womankind*, 365 days donde presenta collages digitales y las mujeres representadas tienen papeles que quizás podrían relacionarse más con la identidad masculina.



Margaret Harrison, *Scents of Identity*, 1993

Ya en la sala grande lo que nos llama primero más la atención es la obra de Margaret Harrison, *Scents of Identity* (1993), donde mediante una puesta en escena muy sugerente y elegante, un fondo verde esmeralda y unas lámparas doradas, muy aburguesada, nos remite a la obra de Edouard Manet, *Un bar aux Folies Bergère* (1881-1882), donde vemos a una solícita camarera y prostituta, esperando a los clientes. La artista, a través de cuatro pequeñas pinturas que muestran a solícitas dependientas de grandes almacenes, nos da a entender la similitud de intenciones cuando se presentan a las mujeres como medios para la venta de mercancías, ellas mismas transformadas en bienes de consumo y objetos de deseo. Esta obra y su representación también alude a la obra de arte como mercancía.

Dialogando con esta obra encontramos tres pequeños collages digitales sobre fotografías de archivo de la serie *Womankind* de María María Acha-Kustcher, donde también establece las relaciones entre moda, feminidad, estereotipos y consumo.

A la izquierda de la sala nos encontramos con una obra de gran tamaño de María María Acha-Kustcher, *Permission de Travestissement* (2020), compuesta por treinta y seis imágenes, con citas y obras de artistas mujeres, que forma parte de su proyecto *Herstorymuseum*, y donde mediante la revisión de la historia hegemónica, pone en evidencia a las mujeres que tuvieron la valentía y el coraje de apropiarse de elementos y símbolos que tradicionalmente se asociaban con la masculinidad, haciendo de ello una forma de empoderamiento y rebeldía. Una historia de lo Queer desde la mirada feminista.

Junto a esta obra encontramos *Writers with pseudonyms* (2020) donde aparecen reflejadas escritoras que tuvieron que trabajar bajo un pseudónimo para firmar sus obras literarias y poder publicar sus escritos. Preside la frase "I am neither a man nor a woman but an autor".

Seguidamente nos encontramos con la instalación de cinco vídeos de Núria Güell, que forman parte de *Una película de Dios* (2018-2019), una obra que realizó en México con niñas que habían sido víctimas de abusos y explotación sexual, y con una familia de ex proxenetas arrepentidos. A partir de obras religiosas de época colonial de museos mexicanos estas niñas y los ex proxenetas interpretan obras sobre el martirio de diferentes santas bajo su propia experiencia en referencia a los abusos y maltratos sufridos durante su condición de explotadas o explotadores. Todas estas grabaciones, en total 14 vídeos y una película forman el proyecto, y se complementan con unas audio-guías donde el visitante del museo (se presentó en el MUAC), puede acceder a una versión e interpretación no hegemónica de las obras diferente de la que estamos acostumbrados según la doctrina católica. A la artista también le interesa poner en crisis la interpretación que ha dado a estas obras la historia del arte y las instituciones museísticas en referencia a los estereotipos de representación de la mujer desde una mirada patriarcal.

Enseguida encontramos dos obras de María María Acha-Kutscher de la serie *Womankind*, donde diferentes mujeres interaccionan con obras de arte en espacios generalmente domésticos, con la voluntad de alterar los imaginarios tradicionalmente representados en la historia del arte, desde una mirada feminista.

Con su obra *Colossus 1* (2015) se posiciona al igual que Margaret Harrison con *We will create new methods to stop your aggression* (2018) y *Anger and fear* (2019) en la intención de reelaborar el imaginario de la iconografía monumental y popular, y en el caso de Harrison emplazando a los héroes y súper heroínas americanas frente a la violencia generada por las autoridades militares y policiales en USA, algo que estamos viendo constantemente en los medios de comunicación.

Esta obra enlaza con la instalación de Núria Güell, *Aportación de agentes del orden* (2009), desarrollada en La Habana, donde al sufrir acoso y flirteos por parte de varios agentes policiales, la artista intercambió teléfonos y se citó con ellos para otro día, pero el lugar de encuentro fue la sala de exposiciones donde en ese mismo momento se presentaba este proyecto. En esta obra la artista cuestiona la legitimidad de los cuerpos policiales represivos y los somete a una autocrítica feroz.

En el último grupo de obras el tema conductor es el paisaje.



María María Acha-Kutscher, *Womankind. Saudade*, 2020

En *Saudade* (2020) de María María Acha-Kutscher la melancolía es el trasfondo de la serie de 32 fotografías de sus collages digitales en los que la figura de la mujer aparece encuadrada en un paisaje interior o exterior, y muchas de esas mujeres, solitarias, miran al exterior a través de ventanas o balcones.

Margaret Harrison en *Ellen's Dress*, establece una asociación entre la ropa y el paisaje, para mostrarnos que ambos son un constructo. La obra, un tríptico de gran tamaño, formato muy característico de la artista, presenta un cielo sublime y esplendoroso que enmarca en una esquina el retrato de su hija Ellen ataviada con un vestido que la artista le compró en Cumbria, pero que en su momento se fabricó y vendió en diferentes lugares, que aparecen nombrados alrededor de la niña (Indonesia, the Chinese Shop, San Francisco, etc.), creando un vínculo entre la idea de la belleza del paisaje, de los lugares relacionados con el vestido y la falta de ética en las relaciones comerciales y de producción entre Europa y el tercer mundo.



Núria Güell, *Una película de Dios*, 2018-2019

Como coloron a la exposicion dos fotografias de la serie *Derruidas* (2012), *Womankind* de María María Acha-Kutscher, donde dos mujeres, cada una en un escenario apocalíptico pero de una gran belleza, nostalgia y ensoñación, parecen despedirse de lo que fue su hogar, buscando algo entre los objetos dispersos en las ruinas. Al ser collages fotográficos donde la artista ensambla personajes, objetos y en este caso casas destruidas, pensamos que esas casas, objetos, mujeres han tenido otra vida diferente, anterior, con su propia historia. Quizás como escenarios de una guerra muy real.

María María Acha-Kutscher, Núria Güell y Margaret Harrison, *Ella, el ojo, el dedo, la mano*, ADN Galería, Barcelona. Hasta el 14 de noviembre de 2020.

Comisaria: Alexandra Lauro.

Más información: <https://www.adngaleria.com/es/>

Inici > Cultura > Alexandra Laudo: "Les manifestacions artístiques poden promoure una mirada més crítica L..."

Cultura Entrevista

Alexandra Laudo: "Les manifestacions artístiques poden promoure una mirada més crítica i més complexa sobre la realitat"

Les artistes d'aquesta exposició entenen l'art com un espai des del qual es exercir la lluita política i adreçar certes qüestions de desigualtat social i de privació de drets essencials

De Marisol Salanova · 22/10/2020



Fotografia: retrat d'Alexandra Laudo per la fotògrafa Cecilia Díaz Betz

Alexandra Laudo (Barcelona, 1978) és comissària independent. Ha rebut diferents premis i beques per a la seva tasca curatorial i d'investigació, com ara el Premi Terrassa Comissariat, BCN Producció Comissariat, Premio Marco Magnani Giovane Critica o el premi GAC de Comissariat. Ha publicat diversos textos en catàlegs d'exposicions i llibres d'art, i ha estat editora d'algunes publicacions.

Entre els seus projectes recents destaquen l'acció curatorial-literària *Repenjar-se en un raig de sol oblic*, desenvolupada a la plataforma p4stura.net en el marc d'Art Nou 2020, la conferència performativa *How to observe a nocturnal sky* (Centre d'Art Fabra & Coats, Barcelona, i Collective, Edimburg), l'exposició *Una certa foscor* (CaixaForum), el cicle expositiu *La possibilitat d'una illa* (Espai 13, Fundació Joan Miró), o les edicions 2018-2019 del programa *Composicions* d'intervencions artístiques a espais públics, comissariat juntament amb Glòria Picazo en el marc del Barcelona Gallery Weekend. Durant el curs 2015-2016 va ser una de les participants de CuratorLab, el programa d'investigació curatorial de Konstfack University (Estocolm), en el marc del qual va desenvolupar la conferència performativa *An Intellectual History of the Clock*, que ha presentat a centres d'art i festivals de diferents ciutats europees.

En el seu treball com a comissària s'interessa pel relat, la narració, el text i els espais d'intersecció entre les arts visuals i la literatura. En els darrers anys ha explorat la possibilitat d'introduir aspectes com l'oralitat, la narració i la performativitat en la pròpia pràctica curatorial, a través de projectes de comissariat híbrids, com ara conferències performatives o propostes curatorials situades entre l'assaig literari, la crítica i el comissariat. Actualment està comissariat en ADN Galeria l'exposició *Ella, l'ull, el dit, la mà*, col·lectiva de les artistes Margaret Harrison (Wakefield, Regne Unit, 1940), María María Acha-Kutscher (Lima, Perú, 1968) i Núria Güell (Vidreres, Catalunya, 1981), projecte que ha format part del programa Barcelona Gallery Weekend 2020 i es pot visitar fins al 14 de novembre.

1. Amb *Ella, l'ull, el dit, la mà* estableixes un diàleg entre una selecció d'obres de tres artistes de nacionalitats i generacions diferents. Totes tres treballen des d'un posicionament feminista, analitzant a través de la seva obra les diferents formes de violència i opressió exercides contra la dona com a subjecte polític però mai havien exposat juntes. Què et va portar a imaginar les seves obres en connexió en una sala específica?

De fet no va ser una idea meua, sino de Miguel Ángel Sánchez, el director d'ADN, que em va fer la proposta específica de comissariat una exposició col·lectiva amb treballs de tres artistes amb les quals la galeria treballa regularment: Margaret Harrison, María María Acha-Kutscher i Núria Güell. L'encàrrec, doncs, era molt específic, i alhora força obert. Hi havia l'opció de presentar una selecció de treballs de cada artista separatament, com si es tractés de tres petites exposicions, però em va semblar molt més interessant, en aquest cas, revisar la pràctica de cada una d'elles, estudiar els fons d'obra de totes tres que hi havia a la galeria o que era viable obtenir en préstec, identificar algunes temàtiques específiques -més enllà dels seus posicionaments feministes i del seu treball entorn les polítiques de la desigualtat- i establir diàlegs i relacions entre les seves obres.

2. En aquesta exposició trobem obres materialitzades en dibuix, pintura, vídeo i escultura però també instal·lació a partir d'objectes que han intervingut en alguna mena de performance. En aquest sentit sembla que t'interessen els formats artístics que incorporen una temporalitat. Trobes que ofereixen resistència a ser plantejats en un dispositiu expositiu convencional?

El temps, i més concretament les friccions entre, d'una banda, l'organització i la regulació social d'aquest (a través d'instruments com ara els rellotges, o de convencions com ara la seva divisió en mesos, setmanes dies, hores, etc.) i l'experiència més subjectiva i menys transferible de la temporalitat és un tema que m'ha interessat molt, i que he treballat en diferents projectes curatorials, com ara la conferència performativa *An intellectual history of the clock*. A banda d'aquest interès en el temps com a tema d'investigació, treballo sovint amb artistes que usen el vídeo, el film, la performance i altres formats que incorporen una dimensió temporal. Fa molts anys que aquestes disciplines s'han introduït a l'espai museístic i galerístic, però encara és complex fer-ho d'una manera adient, que sigui respectuosa amb la naturalesa d'aquestes propostes i que alhora pugui ser satisfactòria pel receptor. En aquest sentit, trobo que sí que ofereixen certa resistència a ser muesitzades o integrades fàcilment en un dispositiu expositiu. En el cas concret d'*Ella, l'ull, el dit, la mà*, hi ha una col·lecció de joguines sexuals que pertanyen a una prostituta amb qui Núria Güell va treballar a la seva pel·lícula *De putas. Un ensayo sobre la masculinidad* (2018). També hi ha un conjunt de vídeos que són una adaptació audiovisual d'unes audioguies que l'artista va fer conjuntament amb unes menors que havien estat explotades sexualment, i que es van presentar al MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo) al Mèxic, DF. Tant les joguines sexuals com aquestes peces videogràfiques deriven de dues obres que volíem referenciar a l'exposició però que era difícil presentar en l'espai expositiu, ja que són pel·lícules llargues, de 58 i 79 minuts, que el visitant difícilment optaria per visionar de manera íntegra a l'espai galerístic. Normalment aquests films es poden veure *online* a plataformes de pagament, però durant el període expositiu oferim la possibilitat, a qui estigui interessat i ho sol·liciti a la galeria (en persona o per correu electrònic) de veure-les a casa gratuïtament, proporcionant-li un enllaç i una contrasenya temporals.

3. Als dibuixos de Margaret Harrison les heroïnes porten roba interior sexy i fan referència al pop-art americà dins d'una visió crítica i irònica. Ens parla només de les representacions de les dones o és també una crítica sobre les icones masculines de la cultura popular (com Superman, Batman i el Capità Amèrica)? Per què creus que ells no necessiten anar ensenyant els seus genitals?

Crec que Harrison és crítica amb el moviment pop americà, que va ser renovador pel que fa el llenguatge artístic i els codis visuals, però que en canvi perpetuà els estereotips de la masculinitat de la feminitat, i no va ser un moviment renovador amb relació als rols de gènere i sexuals. Harrison hiprsexualitza i feminitza les figures masculines, representa els superherois transvestits, lluint roba interior femenina "sexy" i maquillats. Harrison representar d'aquesta manera no només personatges de ficció, com el Capità Amèrica i altres superherois, sinó també certes figures públiques, com ara Hugh Hefner, el fundador i editor de Playboy, a qui dibuixà amb la disfressa que duïen les "conilletes" de la seva revista. Tot això, a inicis dels 70, va resultar força escandalós en certs contextos, en els quals en canvi no provocava cap agitació que des de l'art i la publicitat s'hipersexualitzés i es representés des de convencions molt estereotipades la figura femenina. Crec que la voluntat de Harrison és la de reivindicar una major llibertat en les formes com entenem el desig, la sexualitat, els rols de gènere i la identitat, i la d'enunciar que els estereotips sexuals són repressius per a la dona, però també per l'home, que empobreixen les formes de ser, pensar-se i representar-se, i que limiten l'imaginari eròtic.

4. L'obra de Núria Güell titulada *El valor de la puresa*(2019) és la culminació d'una recerca sobre el "Pura Raza Española", prototip racial equí creat per desig de Felip II, i del qual el Ministerio de Defensa de España en comercialitza el semen amb la voluntat de promoure la seva reproducció i evitar l'extinció. Està Güell qüestionant què és la identitat nacional i com es construeix? Es va voler crear un cavall que estigués dissenyat d'acord amb l'estètica de la representació eqüestre del Barroc. El patriarcat modela l'estètica de la representació femenina i masculina (també humana)?

En aquest projecte, Núria Güell, efectivament, vol posar de manifest el fet que qüestions com la raça o la identitat nacional no responen a paràmetres naturals o biològics, sinó que són constructes, categories culturals sovint configurades de manera estratègica. *El valor de la puresa* pren com a eix articulador aquest prototip equí per evidenciar un constructe complex en què l'imaginari eqüestre i militar es conjuga amb les nocions de puresa, nacionalitat, identitat i raça. Aquests constructes, com molts altres relats hegemònics, s'ha configurat des d'un poder que, efectivament, és eminentment patriarcal.

5. En les seves obres, i a diferència d'altres artistes polítics que limiten el seu activisme al documentalisme, Harrison, Güell i Acha-Kutscher no només registren i testimonien les diferents formes d'injustícia social sinó que s'hi confronten. És la galeria un lloc des del qual exercir l'activisme a través del muntatge expositiu?

Personalment, crec la lluita social i política directa, l'activisme entès en un sentit tradicional és segurament un terreny més directe i efectiu que el context artístic si el que es cerca és provocar transformacions que contrarestin o erradiquin certes formes d'injustícia social a curt termini i en un sentit col·lectiu, que aspirin a la universalitat. Però m'agrada molt el que deia Jorge Oteiza, que l'art potser no pot canviar el món però sí que pot canviar les persones. Crec que les manifestacions artístiques poden promoure una mirada més crítica i més complexa sobre la realitat, i que aquesta complexitat és necessària i fins i tot imprescindible per instar certes transformacions socials i polítiques.

En el cas específic d'aquesta exposició, les artistes que hi participen entenen l'art com un espai des del qual es exercir la lluita política i adreçar certes qüestions de desigualtat social i de privació de drets essencials, i aquest posicionament des de l'art és un reflex d'una posició que també adopten i defensen en les seves vides personals i en la seva dimensió ciutadana. Només a tall d'exemple, Margaret Harrison va estar al capdavant de la fundació del London Women's Liberation Art Group, Maria Maria Acha-Kutscher ha desenvolupat projectes contra la violència sexista a l'espai públic (a places, carrers, estacions de metro...) i en col·laboració amb dones que n'han estat víctimes, a banda de participar molt activament en els moviments feministes. El cas de Núria Güell és especialment singular, perquè ella justament utilitza l'espai de privilegi que li proporciona l'art per dur a terme accions que fora d'aquest marc serien inviables o fins i tot estarien legalment penades. Sovint aquestes accions aprofiten els buits o les ambigüitats de la legalitat per afavorir certs canvis en benefici de col·lectius socialment exclosos, o de certs subjectes subalterns que pateixen algun tipus de restricció de les seves llibertats i els seus drets. La major part dels seus treballs s'entenen des d'aquesta lògica, són projectes tenen lloc en i des del marc artístic però que incideixen d'una manera efectiva en el context social.

María María Acha-Kutscher

ADN Galería — C. Mallorca, 205, 08036, Barcelona <https://adngaleria.com/>

El enfoque principal del trabajo de la peruana María María Acha-Kutscher es la mujer, su historia, las luchas por la emancipación y la igualdad, y la construcción cultural de la feminidad. *Womankind* consiste en varias series de collages fotográficos digitales, creados a partir de imágenes de archivo, de Internet, revistas, libros y fotografías tomadas por la artista. Estas series están ambientadas principalmente en dos de los hitos más importantes en la historia de las mujeres y que contribuyeron considerablemente a su emancipación: el movimiento sufragista británico de mediados del siglo XIX y la introducción masiva de la pastilla anticonceptiva en los años 60. En *Womankind* también encontramos una resignificación de las imágenes con las que se ha ido construyendo la historia de las mujeres desde la invención de la fotografía, donde normalmente han aparecido relegadas a un segundo plano, dentro de relatos hegemónicos de corte paternalista. Acha-Kutscher rescata en sus collages una memoria histórica femenina, reflejando tanto su lucha política como la complejidad de su mundo privado.



María María Acha Kutscher. Maybe 2, 2015 © María María Acha Kutscher

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER: WOMANKIND

por Artishock | Jun 6, 2019 | NOTICIAS |



A medio camino entre el archivo, la postproducción y el *fake*, los trabajos de **María María Acha-Kutsch**er (Lima, 1968) pretenden resignificar aquellos imaginarios que, desde la invención de la fotografía, construyeron una historia de las mujeres discriminatoria y penalizante, donde estas aparecen relegadas a un segundo plano, dentro de relatos hegemónicos y paternalistas.

Su actual exposición en **La Virreina Centre de la Imatge** se centra en diversas series de trabajos englobadas bajo el título de *Womankind* (2010-2015). El método de trabajo de la artista consiste en resignificar numerosas imágenes de archivo procedentes de fuentes muy distintas para, después, introducir en ellas sutiles modificaciones formales. En este sentido, como en la fábula cinematográfica de Agnès Varda, María María Acha-Kutschcher se convierte en una «espigadora» de los detritus deglutidos por esa hegemonía cultural masculina, heterosexual y de raza blanca que, entre finales del siglo XIX y principios del XX, confeccionó los estereotipos visuales, literarios y públicos de la mujer.

Según el texto escrito por **Tomás Ruiz-Rivas** para el programa de mano que acompaña a la muestra, *Womankind* propone una doble lectura: como documentos falsificados cuestionan y transforman la manera en que se ha construido la imagen de la mujer en la fotografía y, en un segundo plano, cada imagen plantea preguntas específicas sobre la relación de la mujer con la cultura patriarcal. Además, el proyecto se inserta en primer lugar en la historia del arte feminista y, en segundo lugar, en la tradición del collage fotográfico. "Las imágenes de *Womankind* son efectivas porque establecen dinámicas productivas entre tres genealogías: archivo, postproducción y *fake*", señala.

La muestra, comisariada por **Valentín Roma**, incluye dieciocho collages fotográficos donde la imagen final resulta asombrosamente verídica, dado que la artista escoge elementos con cualidades formales similares, como la textura y la gama, para que una vez superpuestos el montaje no pueda ser percibido.

Se exhibe, además, la instalación *365 Days* (2012), que, a modo de diario, durante un año completo, traza una secuencia de imágenes en que el espectador es convocado a erigir asociaciones a partir de sus particulares iconografías.

Así, los collages coloreados de *Les Spectaculaires*, dos de ellos producidos específicamente para La Virreina Centre de la Imatge, presentan mujeres patologizadas como «anormales» por los sistemas clínicos, teológicos y sociales de la época. Arrinconadas a la manera de monstruos, exhibidas en espectáculos circenses, estas mujeres ejemplifican los procesos de persecución de la diferencia y de terapización de la anomalía que proliferaron por toda Europa tras la Revolución Industrial, los cuales tuvieron en el *freak show* uno de sus episodios prioritarios.

Por otra parte, *Derruidas* (2011) enseña a dos mujeres en sendos espacios arquitectónicos en ruinas, quizás recuperando algún objeto antes de que se pierda para siempre, o tal vez despidiéndose de los que fueron sus lugares de residencia.

Las series 2 (2011), 3 (2012) y 4 (2013) constituyen un recorrido por habitaciones domésticas, lugares de socialización y ámbitos de entretenimiento o de saber en los que vemos a tres mujeres en actitudes distintas, a veces atravesadas por cierto *pathos* de melancolía, otras deliberando o absortas. La caracterización del «universo femenino» —un epíteto machista— como territorio que escapa a las lógicas de la razón, así como el mito del *bovarismo*, es decir, la penalizadora adscripción de las mujeres a una suerte de perpetuo estado de ensoñaciones improductivas, unido al cliché de la belleza juvenil y la elegancia de clase, se transforman aquí en espejo literal de cómo las representaciones culturales imperantes tipificaron históricamente a la mujer, escindiéndola de cualquier posibilidad de acción política e insertándola en un territorio de soledad existencial o en un limbo fuera de los devenires cronológicos.

Por último, *Maybe 1* (2015) muestra a una mujer que otea el paisaje urbano desde la cornisa de un edificio. Al fondo se observan chimeneas de fábricas, pináculos de iglesias y tejados de viviendas. Su audaz silueta se recorta frente a un cielo de contaminación industrial y nubes uniformes, contra el pulso productivo de las nuevas urbes capitalistas.



MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER. WOMANKIND

La Virreina Centre de la Imatge, Palau de la Virreina, La Rambla 99, Barcelona, España

Hasta el 23 de junio de 2019

Imagen destacada: María María Acha-Kutscher, *365 Days / Day 320*, 2012. Collage fotográfico digital. Cortesía de la artista y La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona



masdearte.com > noticias > maría maría acha-kutscher: entre el archivo y el fake, la denuncia

María María Acha-Kutscher: entre el archivo y el fake, la denuncia

La Virreina dedica una muestra a su proyecto *Womankind*



Barcelona, 20/05/2019

Entre 2010 y 2015, la artista peruana María María Acha-Kutscher trabajó en el proyecto *Womankind*: investigó archivos fotográficos desde los inicios de este arte para poner de relieve que también en los imaginarios de la cámara se ha construido, hasta ahora, una historia visual discriminatoria para las mujeres.

Su proceso creativo consiste en nutrirse de fotografías encontradas en álbumes de fuentes muy dispares para, a continuación, introducir en ellas sutiles, pero expresivas, modificaciones formales que pongan de relieve el predominio histórico de determinados estereotipos sobre lo femenino y sobre los patrones sexuales.

Bajo el comisariado de Valentín Roma y hasta el próximo 23 de junio, *La Virreina* barcelonesa expone dieciocho de esos collages fotográficos, agrupados en series, junto a una instalación, titulada *365 Days* y fechada en 2012, en la Acha-Kutscher trabajó diariamente, durante un año, trazando una secuencia de imágenes de iconografías particulares relacionadas entre sí y susceptibles de dar lugar a múltiples asociaciones en el espectador.

Encontraremos algunos collages coloreados, como *Les Spectaculaires* (dos de ellos producidos específicamente para esta muestra), en los que veremos retratos de mujeres que los patrones sociales y clínicos de su época convertían en "anormales" y que eran por ello exhibidas en espectáculos circenses o populares, al ser consideradas prácticamente monstruos. Para la artista limeña, son símbolos de la persecución histórica de la diferencia y de la medicalización de anomalías que se dio especialmente tras la Revolución Industrial; los interesados en este asunto pueden leer *Fealdad. Una historia cultural* de Gretchen E. Henderson.

En *Derruidas* nos enseña dos mujeres situadas en arquitecturas en ruinas, puede que despidiéndose de las que han sido sus viviendas o tratando de recuperar algún objeto; en cualquier caso, haciendo frente a la destrucción desde la soledad.

Otros conjuntos de collages llevan títulos numéricos (2, 3 y 4) y proponen un recorrido por estancias domésticas, espacios de ocio y relaciones sociales, o de saber, en los que aparecen mujeres a veces en actitud ensimismada, otras abiertas y activas. Ofrece en ellas Acha-Kutscher la otra cara de la consideración tradicional, y paternalista, del psiquismo femenino como ámbito más apegado a la naturaleza que a la razón y también al mito extendido del *bovarismo*, nacido de la novela de Flaubert, según el cual las mujeres estaríamos predestinadas a un permanente estado de ensoñación e improductividad, a la aspiración continua de belleza y juventud, a la inacción política y la ausencia de ambiciones.



María María Acha-Kutscher. *Womankind / Maybe I*, 2015

Destaca igualmente *Maybe I*, collage en el que una mujer divisa una ciudad (chimeneas de fábricas, torres de iglesias y tejados) sumida en una nube de humo industrial, símbolo de la actividad de las urbes modernas ante la que la figura de la observadora se recorta, audaz.

Las imágenes originales a partir de las que trabajó esta autora peruana procedían de Internet, de recortes de revistas (especialmente de las consideradas femeninas) y, menos frecuentemente, de libros. Tras recabar miles, elegía cuidadosamente aquellas que más le interesaban por sus protagonistas, sus fondos o trasfondos y procuraba que unas y otras compartiesen cualidades formales (gammas y texturas) para que, una vez intervenidas, pudieran formar series y, asimismo, generar montajes verosímiles.

Finalizada la elección, construía a partir de ellas un imaginario a la vez poético y reivindicativo en el que la mujer no queda en el margen sino en el centro y desempeña roles que niegan los tópicos. Sobre todo en las series más tempranas que componen *Womankind*, las protagonistas no son siempre de raza blanca, también orientales o de ascendencia africana (evocando los propios orígenes de Acha-Kutscher, que tiene ancestros españoles, alemanes, chinos y africanos) y también son constantes en estas piezas las referencias al tratamiento de la mujer en las manifestaciones culturales pasadas y contemporáneas (en pinturas, esculturas, fotografías, porcelanas, muñecas, portadas de revistas...).

Lo que las mujeres de la peruana tienen en común es ser o trabajar de modos desacostumbrados en esas representaciones tradicionales de lo femenino (una de ellas está absorta escribiendo, entre esculturas femeninas y un cuadro de Waterhouse que no la distraen. Otras parecen poner en cuestión los arquetipos que esas otras obras le ofrecen, reflexionar sobre ellas).

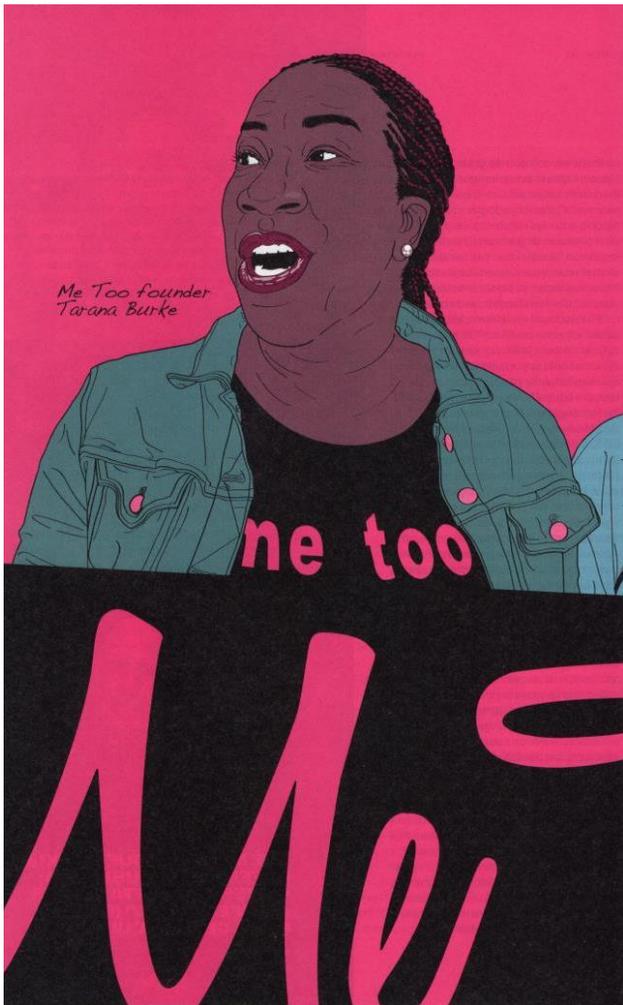
Por un lado, el propósito de Acha-Kutscher ha sido incidir en que es posible y casi obligatorio cuestionar la imagen de la mujer en la historia de la fotografía hasta la fecha; por otro, plantea múltiples cuestiones sobre la relación de las mujeres con esa cultura que las encasilló. Lo hace recurriendo al legado de Hannah Hoch, Dora Maar o *Grete Stern*, pero también a Max Ernst y su *Une semaine de bonté*, por la sofisticación formal del resultado de sus intervenciones.

Investiga la noción de *fake*, pero sobre todo el carácter indicial de las imágenes: desearía la artista que sus collages circularan anónimamente por la Red y pudieran ser aceptados y asumidos como documentos auténticos. También, quién sabe, que generaran nuevos archivos en los que las mujeres ocupen otro lugar.



EL PAÍS SEMANAL

3 MAR 2019



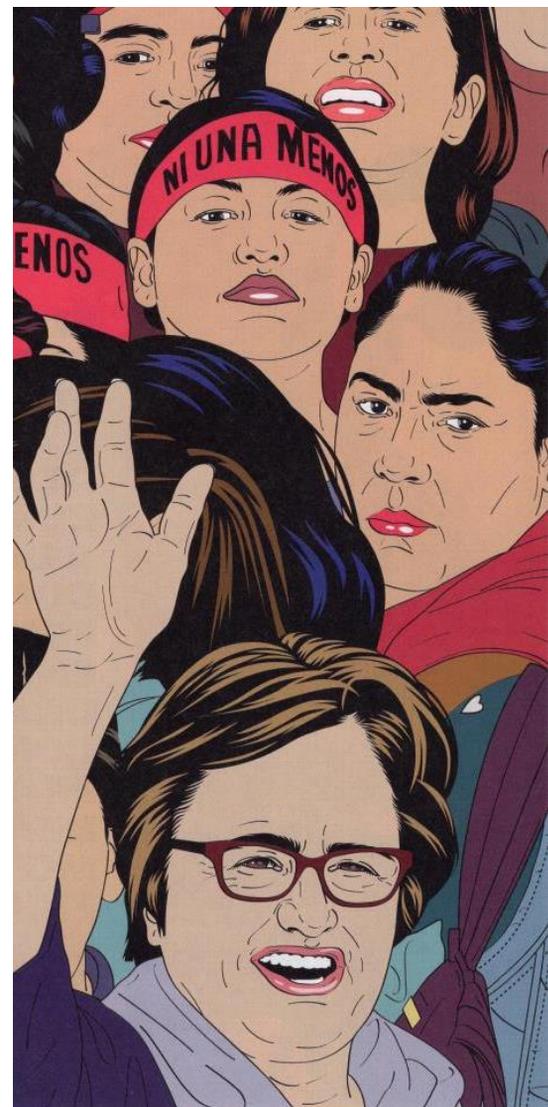
DOCUMENTOS
FOTOENSAYO

EL GRITO DE LAS MUJERES

**DESDE
EL #METOO
A LA LUCHA
CONTRA EL
FEMINICIDIO
EN MÉXICO,
UNA ARTISTA
CONVIERTE
IMÁGENES
REALES DEL
MOVIMIENTO
FEMINISTA
EN ICONOS
GRÁFICOS**

La fundadora del movimiento #Me Too, Tarana Burke (a la izquierda), en la movilización #Me Too March contra el acoso sexual. Los Angeles, noviembre de 2017.

Por María María
Acha-Kutscher



EL PAÍS SEMANAL



MÁS SEMANAL

DOCUMENTOS
FOTOENSAYO / EL GRITO
DE LAS MUJERES

DURANTE LAS protestas del 15-M en la Puerta del Sol, la española María María Acha-Kutschner (Lima, Perú, 1968) comenzó a registrar la participación de las mujeres en aquella ola que sacudió España en 2011. Tomó fotografías de la prensa, se inspiró en ellas para convertirlas en iconos gráficos. Y luego siguió retratando mujeres: a las de las protestas de Occupy Wall Street, a las del Black Lives Matter... Con la serie *Indignadas*, a la que pertenecen las imágenes que ilustran estas páginas, la artista ha querido crear una crónica visual de esta época de ebullición feminista y movilizaciones sin precedentes: desde el #MeToo hasta el NI UNA MENOS en Perú, pasando por las manifestaciones del 8 de marzo, la marcha de las mujeres de Washington y las concentraciones por el juicio de La Manada. "Son símbolos visuales de esta revolución", explica Acha-Kutschner. Sus dibujos han sido expuestos en espacios públicos, asociaciones y centros de arte alrededor del mundo. También circulan por las redes bajo licencia Creative Commons, retroalimentando de este modo el movimiento: son las propias activistas quienes imprimen sus imágenes y las enarbolan en la calle como estandartes. —EPS

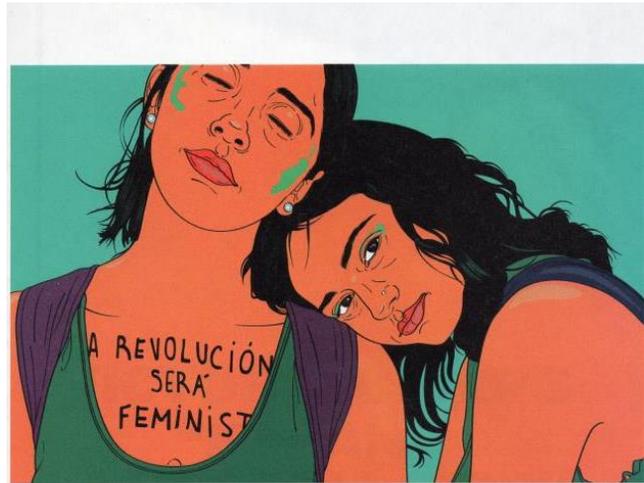
Marcha en Perú del movimiento NI UNA MENOS para rechazar la violencia contra la mujer y exigir al sistema de justicia sanciones justas contra los culpables. A la izquierda, con el brazo en alto, Nancy Lange, esposa del expresidente peruano Pablo Kuczynski.



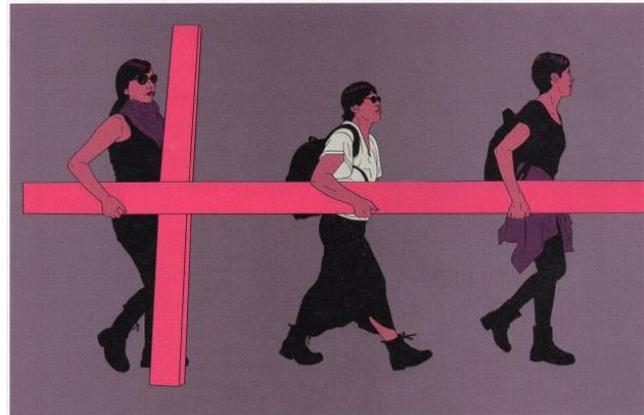
DOCUMENTOS

FOTOENSAYO / EL GRITO
DE LAS MUJERES

Una manifestante protesta contra el candidato al Tribunal Supremo de Estados Unidos, Brett Kavanaugh, acusado de abusos sexuales. Atrio de la oficina del Senado, Capitol Hill, Washington, octubre de 2018.



Dos mujeres, en la marcha de la huelga del 8 de marzo en el Día Internacional de la Mujer. Buenos Aires, 2018.



Manifestantes portando una gran cruz rosa, en la marcha en protesta contra la ola de feminicidios en México. Unas 300 mujeres recorrieron más de cinco kilómetros, desde la alcaldía de Chimalhuacán hasta Xochiaca, en el Estado de México. 2018.

María María Acha-Kutscher, cronista del feminismo



Redacción :

**Marco
Torres**

29 Jul. 2018 |
21:15h

Arte de combate

Tras superar un intento de censura de parte de la Municipalidad de Miraflores, la peruana María María Acha-Kutscher presenta este 9 de agosto INDIGNADAS Latinoamérica, una prolífica muestra sobre la participación de las mujeres de esta región en las luchas por sus derechos.

Se llama **María María** por un capricho de sus padres. "Como José José, pero de verdad", dice y se ríe. Es peruana, vivió en México toda la década de los noventa y desde 2001 reside en Madrid, en donde ha desarrollado su carrera artística.

Hace unos días denunció que la **Municipalidad de Miraflores** decidió cancelar su muestra **INDIGNADAS Latinoamérica**, que se iba a exponer en la **Galería Abierta** de ese distrito, con el argumento de que las imágenes eran muy "duras" y de que "al estar en período electoral [el alcalde Jorge Muñoz es candidato a la alcaldía de Lima] hay que tener el máximo cuidado con el contenido de las propuestas".

Ella calificó el acto como una censura y en las redes sociales la indignación se propagó. Luego de que su publicación obtuviera cientos de comentarios y 3 mil compartidos, la comuna mirafloresina anunció que la muestra sí iba.

Imágenes de la calle

Desde Madrid, Acha-Kutscher cuenta que INDIGNADAS surgió en el 15-M, esa masiva manifestación que el 15 de mayo de 2011 tomó la Puerta del Sol para protestar contra la corrupción política y el sistema de partidos que gobernaba España. Ella estuvo allí ese día.

–Al principio, la serie nace con la idea de hacer visible y poner a la mujer en el centro de la protesta social –dice–. El registro de los movimientos feministas comenzó al año siguiente con las protestas de FEMEN, la Slutwalk (La Marcha de las Putas)... Paralelamente [a sus otros proyectos] he seguido registrando la participación de las mujeres en toda clase de protestas, aunque la muestra para Lima está centrada en los movimientos feministas.

INDIGNADAS es parte de un proyecto mayor llamado Mujeres Trabajando por Mujeres, que Acha-Kutscher comenzó con otra serie, Visual Bios, biografías visuales de mujeres que han luchado por sus derechos (desde Simone de Beauvoir hasta Malala Yousafzai, pasando por Rigoberta Menchú y María Elena Moyano), y que continuó con Behind Him, en la que retrató a artistas que siempre fueron puestas en segundo plano en favor de sus parejas (como Dora Maar y Dorotea Tanning).

La técnica elegida ha sido dibujos hechos con lápiz digital, inspirados en la estética Pop, el cómic y los carteles políticos de los años 70. La artista los imprime en lonas de gran formato para que sean exhibidas en espacios públicos.

–Son imágenes que salen de la calle. Yo, al exponerlas en un lugar público, les devuelvo ese sentido– dice.

Basándose en fotos de prensa, Acha-Kutscher ha dibujado la intervención del colectivo Alfombra Roja frente a Palacio de Justicia en 2013, el plantón Besos contra la Homofobia, la marcha Ni Una Menos y el plantón Somos 2074 y Muchas Más, realizados en 2016.

Ha registrado, asimismo, las Marchas de las Putas desarrolladas en los últimos años en Brasil, Colombia y Uruguay; el célebre "Tetazo" en Buenos Aires este año, y las protestas sociales en Venezuela, de donde rescató la imagen de la activista y modelo Caterina Ciarcelluti, bautizada por la prensa como la "**Mujer Maravilla**".

La serie completa de INDIGNADAS bordea ya las 300 imágenes e incluye imágenes de prácticamente todas las manifestaciones feministas que han ocurrido en los últimos siete años en el mundo. Acha-Kutscher se reivindica como una artista feminista, una cronista de su tiempo.

–Mi obra cumple una doble función –explica–. La de ser un producto artístico y la de ser un instrumento que pueda cubrir alguna necesidad social y contribuir a las transformaciones políticas, especialmente en el tema de la mujer. Uno de mis objetivos es que mi obra contribuya al movimiento feminista, a la lucha por la igualdad. (O.M.)

¿Y si la mujer hubiera sido libre hace un siglo?

—
 María María Acha-Kutscher



'Soriso 365 días'. Las referencias al arte son constantes en estos collages de Acha-Kutscher. Por ejemplo, inserta esculturas conocidas. /MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

2 MAY 2017 - 00:05 CEST

Las mujeres permanecieron a la sombra del sexo masculino durante siglos. La artista contemporánea María María Acha-Kutscher (Lima, Perú, 1968) reivindica en su obra 'Womankind' el lugar que debieron ocupar en la historia. Con sus 'collages', elaborados a partir de imágenes antiguas, crea un archivo fotográfico ficticio donde ellas son las protagonistas.

Y

A DE ADOLESCENTE, Acha-Kutscher experimentó en sus carnes los primeros zarpazos del machismo. "En Latinoamérica, y más en los ochenta, una chica no podía ir sola a la calle. Aún hoy, el acoso es constante". Cuando se fue a trabajar a México, en 1985, fue víctima de la abusiva

brecha salarial. Esas vivencias implantaron la semilla del feminismo en su interior. Una semilla que germinó cuando llegó a vivir a España en 2001 y conoció otra

cuando llegó a vivir a España en 2001 y conoció otra realidad: “Salí una noche sola a comprar cigarrillos y me sentí segura. Algo hizo clic en mi cabeza”. Ese día decidió formar parte activa en la lucha feminista y convirtió a la mujer en el centro de su obra. Desde entonces, su arte está enfocado hacia la construcción de un futuro igualitario. En 2009, una exposición de Max Ernst -de *collages* elaborados a partir de folletines del siglo XIX- le dio la idea de reescribir también el pasado femenino. Así, a través de montajes que parecen reales, reivindica la historia que no fue, pero que pudo ser. Una memoria fotográfica en la que la mujer de principios del siglo XX es una mujer del siglo XXI.



'Serie 365 días'. Las referencias al arte son constantes en estos collages de Acha-Kutscher. En esta imagen, evoca obras de grandes artistas, como Dalí./MARIA MARIA ACHA-KUTSCHER