

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Jordi Colomer

Modena Parade

2022

Modena Parade is a participatory performance that began with an open invitation for anyone to participate representing death. This funeral procession is the result of dialogue and collective creation between Jordi Colomer and the institutions and residents of Modena. The noisy and festive procession reclaimed public spaces that had been emptied by the pandemic-imposed state of emergency. Thus, the artist engages citizens to enjoy public space while simultaneously bringing visibility to death and questioning the ability of art to reinvent popular traditions.

Modena Parade es una performance participativa que comenzó a partir de la invitación libre de participar a toda persona que representase la muerte. Esta procesión funeraria es el resultado del diálogo y creación colectiva entre Jordi Colomer y las instituciones y habitantes de Módena. El cortejo, ruidoso y festivo, se reapropió de los espacios públicos que el estado de emergencia impuesto por la pandemia había vaciado. Así, el artista involucra a los ciudadanos a disfrutar el espacio público al mismo tiempo que da visibilidad a la muerte y cuestionar la capacidad del arte para reinventar las tradiciones populares.

Modena Parade és una performance participativa que va començar amb una invitació oberta a qualsevol persona que volgués participar representant la mort. Aquesta processó funerària és el resultat del diàleg i la creació col·lectiva entre Jordi Colomer i les institucions i habitants de Mòdena. El cortege, sorollos i festiu, va reapropiar-se dels espais públics que l'estat d'emergència imposat per la pandèmia havia buidat. Així, l'artista involucra els ciutadans a gaudir de l'espai públic al mateix temps que dóna visibilitat a la mort i qüestiona la capacitat de l'art per reinventar les tradicions populars.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Modena Parade
2022



Modena Parade
2022

EUROPA!

2021

The video **EUROPA!** (2021) begins in an industrial zone where the character*, this time in motion, takes on a superhuman scale. His meandering, starry blue dress evokes Mickey Mouse as the sorcerer's apprentice, a circus character, or the giants of popular festivals. Nevertheless, his activity gives him away as the embodiment of the European Union. The stilted colossus dressed in blue strolls around the streets posting signs with the colors of his flag –blue and yellow– between warehouses and abandoned corners. Nobody seems to pay much attention to him. He wanders between cars and architectures that show his disproportionate height, greeting passersby, sharing a cigarette, amidst the enthusiasm and disappointment of being ignored. At the end of the tour, we find him playing ball with a group of children dressed in white, under a splendid Sunday sun.

El vídeo **EUROPA!** (2021) comienza en una zona industrial donde el personaje*, esta vez en movimiento, adquiere una escala sobrehumana. Su serpenteante vestido azul estrellado evoca a Mickey Mouse como aprendiz de brujo, a un personaje de circo o a los gigantes de las fiestas populares. Sin embargo, su actividad le delata como la encarnación de la Unión Europea. El enjuto coloso vestido de azul se pasea por las calles pegando carteles con los colores de su bandera -azul y amarillo- entre almacenes y esquinas abandonadas. Nadie parece prestarle mucha atención. Él deambula entre coches y arquitecturas que muestran su desproporcionada altura, saluda a los transeúntes, comparte un cigarrillo, entre el entusiasmo y la decepción de ser ignorado. Al final del recorrido, lo encontramos jugando a la pelota con un grupo de niños vestidos de blanco, bajo un espléndido sol de domingo.

El vídeo **EUROPA!** (2021) comença en una zona industrial on el personatge*, aquesta vegada en moviment, adquireix una escala sobrehumana. El seu vestit serpentejant blau estelat evoca a Mickey Mouse com a aprenent de bruixot, a un personatge de circ o als gegants de les festes populars. No obstant això, la seva activitat el delata com la encarnació de la Unió Europea. El prim colós vestit de blau passeja pels carrers enganxant cartells amb els colors de la seva bandera -blau i groc- entre magatzems i cantons abandonats. Ningú sembla prestar-li molta atenció. Ell deambula entre cotxes i arquitectures que mostren la seva desproporcionada alçada, saluda als vianants, comparteix un cigarret, entre l'entusiasme i la decepció de ser ignorat. Al final del recorregut, el trobem jugant a la pilota amb un grup de nens vestits de blanc, sota un esplèndid sol de diumenge.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



EUROPA!

2021

Glicée print on Hahnemühle paper on dibond.

70 x 95 cm. paper; 50 x 75 cm. picture

Edition of 5



EUROPA!

2021

Video 4K.

5'

Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



EUROPA!

2021

Video installation

Unique piece

STANDARD MEX

2021

After visiting architect Barragán's house-studio in Mexico City and contemplating the works of Josef Albers hanging on its walls, Colomer sets out to create his own reinterpretation of color within the context of the street. The new exercises were improvised during walks where pieces of paper were placed against colored walls. In the photographs, captured by an automatic timer, the artist's presence in the process reflects the intention to integrate silently into the city, fantasizing about an occupation, an inevitable task, a work syndrome. These images, forming the series "Standard MEX" (2019), depict a chain of random encounters that contaminate the abstract, purely optical exercises with doses of urban reality. It is also a proposal for a color chart that explores a certain stereotype of the "Mexican."

Tras visitar la casa-estudio del arquitecto Barragán en Ciudad de México, y contemplar la obra de Josef Albers colgadas en sus paredes, Colomer se propone hacer su propia reinterpretación del color en el contexto de la calle. Los nuevos ejercicios se improvisaron durante paseos en los que trozos de papel se colocaban contra paredes de colores. En las fotografías, captadas por temporizador automático, la presencia del artista participando en el proceso registra la voluntad de integrarse silenciosamente en la ciudad, fantaseando con una ocupación, una tarea inevitable, un síndrome de trabajo. Estas imágenes, que forman la serie "Standard MEX" (2019), muestran una cadena de encuentros aleatorios que contaminan los ejercicios abstractos, puramente ópticos, con dosis de realidad urbana. También es una propuesta para una carta de colores que investiga un cierto estereotipo del "mexicano".

Després de visitar la casa-estudi de l'arquitecte Barragán a Ciutat de Mèxic i contemplar les obres de Josef Albers penjades a les seves parets, Colomer es proposa fer la seva pròpia reinterpretació del color en el context del carrer. Els nous exercicis es van improvisar durant passejades on trossos de paper es col·locaven contra parets de colors. A les fotografies, captades per temporitzador automàtic, la presència de l'artista participant en el procés registra la voluntat d'integrar-se silenciosament a la ciutat, fantasejant amb una ocupació, una tasca inevitable, un síndrome de treball. Aquestes imatges, que formen la sèrie "Standard MEX" (2019), mostren una cadena d'encontres aleatoris que contaminen els exercicis abstractes, purament òptics, amb dosis de realitat urbana. També és una proposta per a una carta de colors que investiga un cert estereotip del "mexicà".

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Standard Mex 3

2019

Glicée print on Hahnemühle paper on dibond.

60 x 73 cm. paper; 40 x 53 cm. picture

Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Standard Mex 4

2019

Glicée print on Hahnemühle paper on dibond.

73 x 60 cm. paper; 53 x 40 cm. picture

Edition of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Standard Mex 5

2019

Glicée print on Hahnemühle paper on dibond.

60 x 73 cm. paper; 40 x 53 cm. picture

Edition of 5

New Palermo Felicissima

2018

The New Palermo Felicissima project consists of a video and an installation that were first presented during Manifesta 12. The work begins with a boat tour through the Sant'Erasmus cove, near Palermo. Onboard, the city residents listen to explanations from a foreign guide, the actress Laura Weissmahr, who recites texts written by local writer Roberto Alaimo. It is an ironic visit to a part of the city that has been forgotten for years, neglected by public authorities, and omitted in tourist guides. Thus, the journey offers an alternative way of visualizing and connecting with Palermo, a city where the active use of public spaces by its inhabitants is currently threatened by tourism, urban redevelopment, and police surveillance.

El proyecto New Palermo Felicissima comprende un video y una instalación que fueron presentados por primera vez durante la Manifesta 12. La obra comienza con un recorrido en barco por la cala de Sant'Erasmus, cerca de Palermo. A bordo, los residentes de la ciudad atienden las explicaciones de una guía extranjera, la actriz Laura Weissmahr, que recita los textos del escritor local Roberto Alaimo. Una visita irónica a una parte de la ciudad olvidada durante años, desatendida por las autoridades públicas y omitidas en las guías turísticas. Así, la travesía ofrece una forma alternativa de visualizar y relacionarse con Palermo, ciudad donde el uso activo de los espacios públicos por parte de sus habitantes se ve amenazado actualmente por el turismo, la reurbanización y la vigilancia policial.

El projecte New Palermo Felicissima consta d'un vídeo i una instal·lació que es van presentar per primera vegada durant la Manifesta 12. L'obra comença amb un recorregut en vaixell per la cala de Sant'Erasmus, prop de Palerm. A bord, els residents de la ciutat escolten les explicacions d'una guia estrangera, l'actriu Laura Weissmahr, que recita els textos de l'escriptor local Roberto Alaimo. És una visita irònica a una part de la ciutat oblidada durant anys, desatesa per les autoritats públiques i omissa a les guies turístiques. Així, el viatge ofereix una forma alternativa de visualitzar i relacionar-se amb Palerm, una ciutat on l'ús actiu dels espais públics pels seus habitants es veu amenaçat actualment pel turisme, la reurbanització i la vigilància policial.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



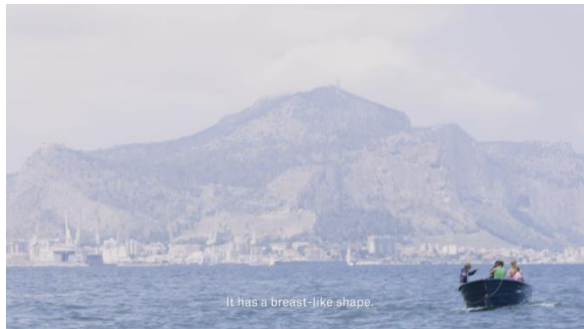
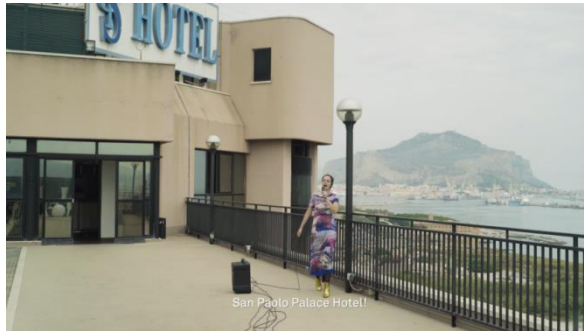
New Palermo Felicissima

2018

Video 23'18" min, 16:9, Stereo, master 4K

Video-installation: unique piece

Screening copy: edition of 5



New Palermo Felicissima

2018

Video 23'18" min, 16:9, Stereo, master 4K

Stills

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



New Palermo Felicissima

2018

Video 23'18" min, 16:9, Stereo, master 4K

Manifesta 12 installation view

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



New Palermo Felicissima

2018

Video 23'18" min, 16:9, Stereo, master 4K

ADN Galeria installation view

Svartlamon Parade

2014

Svartlamon Parade picks up and reinterprets the history of the UKA: a grand annual celebration where university students took over the city of Trondheim in Norway between 1910 and 1992. To delve into the concept of a reimagined city stemming from collective festivities, Colomer suggests to the residents of the Svartlamon neighborhood to recreate the route of the old UKA parade through the city, putting it to the test in the present time.

Svartlamon Parade retoma y reinterpreta la historia de la UKA: una gran celebración anual en la que los estudiantes universitarios tomaban la ciudad de Trondheim en Noruega entre 1910 y 1992. Para profundizar en la idea de ciudad reimaginable a partir de la fiesta colectiva, Colomer propone a los habitantes del barrio de Svartlamon rehacer el trayecto del viejo desfile de la UKA a través de la ciudad, para ponerlo a prueba en el tiempo presente.

Svartlamon Parade recupera i reinterpreta la història de la UKA: una gran celebració anual en què els estudiants universitaris prenen la ciutat de Trondheim a Noruega entre 1910 i 1992. Per aprofundir en la idea de ciutat reimaginable a partir de la festa col·lectiva, Colomer proposa als habitants del barri de Svartlamon refà el trajecte de l'antic desfilada de la UKA a través de la ciutat, per posar-lo a prova en el temps present.



Svartlamon Parade

2014

Video installation

13'44"

Edition 1 of 3



Svartlamon Parade

2014

Video installation

13'44"

Edition 1 of 3

Virus

2017

The triptych *Virus* presents a collage of images created by artist Jordi Colomer using photographs extracted from the documentary films of the UKA, archived and digitized at the University of Trondheim (Norway). The artwork is part of the Svartlamon Parade project, which Colomer began working on in 2014 with a homonymous film. The project demonstrates to what extent the festival is a form of urban rewriting (a central theme in Jordi Colomer's artistic practice), experienced both individually and collectively in a dialogue that combines space, time, and experience.

El tríptic *Virus* presenta un collage de imàgenes que el artista Jordi Colomer creó a partir de fotografias extraídas de las películas documentales de la UKA, archivadas y digitalizadas en la universidad de Trondheim (Noruega). La obra forma parte del proyecto Svartlamon Parade en el que Colomer empezó a trabajar en 2014 con una película homónima. El proyecto muestra hasta qué punto la fiesta es una forma de reescritura de lo urbano (tema central en la práctica artística de Jordi Colomer), que se experimenta de forma tanto individual como colectiva en un diálogo que combina espacio, tiempo y experiencia.

El tríptic *Virus* presenta un collage d'imatges que l'artista Jordi Colomer va crear a partir de fotografies extretes dels films documentals de l'UKA, arxivats i digitalitzats en la universitat de Trondheim (Noruega). L'obra forma part del projecte Svartlamon Parade en el que Colomer va començar a treballar en 2014 amb una pel·lícula homònima. El projecte mostra fins a quin punt la festa és una forma de reescriptura de l'urbà (tema central en la pràctica artística de Jordi Colomer), que s'experimenta de forma tant individual com col·lectivament en un diàleg que combina espai, temps i experiència.



Virus

2017

Triptych. Photographic collage. Giclée printed on Epson baryta paper on dibond.

158 x 110 cm; 118 x 166 x 5 cm. framed each part

Edition 1 of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Virus
2017
Installation view at ADN Galeria

Lessons

2017

Lessons reinterprets part of the UKA activity in Trondheim, when students staged a series of theatrical works parodying the university's structure. Now, actress Laura Weissmahr appears in a double projection mimicking the gestures of the actors in the 1957 recordings. To this exact reconstruction of gestuality, a time lag is added, along with the play of reflections and gazes from the mirrors surrounding the installation. Lessons reactivates the stage within another stage: the mirror turns the spectator into an actor of the play being observed. This chain of fictions raises questions about representation and the role of the audience in contemporaneity.

Lessons reinterpreta parte de la actividad de la UKA en Trondheim, cuando los estudiantes realizaron una serie de obras teatrales en las que parodiaban la estructura de la universidad. Ahora, la actriz Laura Weissmahr, aparece en una doble proyección mimetizando los gestos de los actores en las grabaciones de 1957. A esa reconstrucción exacta de la gestualidad se añade el desfase en el tiempo y el juego de reflejos y miradas a partir de los espejos que envuelven la instalación. Lessons reactiva el escenario en otro escenario: el espejo convierte al espectador en actor de la obra que observa. Esta cadena de ficciones plantea cuestiones sobre la representación y el rol del público en la contemporaneidad.

Lessons reinterpreta part de l'activitat de la UKA a Trondheim, quan els estudiants van representar una sèrie d'obres teatrals que parodiaven l'estructura de la universitat. Ara, l'actriu Laura Weissmahr apareix en una doble projecció mimetitzant els gestos dels actors en les gravacions de 1957. A aquesta reconstrucció exacta de la gestualitat s'afegeix el desfasament en el temps i el joc de reflexos i mirades a partir dels miralls que envolten la instal·lació. Lessons reactiva l'escenari dins d'un altre escenari: el mirall converteix l'espectador en actor de l'obra que observa. Aquesta cadena de ficcions planteja qüestions sobre la representació i el paper de l'audiència en la contemporaneïtat.



Lessons

2017

Video installation with double projection and mirrors

Edition 1 of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Lessons: Manila

2017

Photograph on dibond

58 x 88 cm

Edition 1 of 5

X-Ville

2015

With Yona Friedman *Utopies Réalisables* as a guide, Jordi Colomer introduces us to a city X, an imagined city where it is possible to rethink the way in which time and life are currently organised. He does this for the first time through the medium of a film essay, although his career has always been influenced by the presence of the urban question, the liberation of citizens and the idea of utopia. X-Ville was produced with the collaboration of a group of students and the participation of the inhabitants of the city of Annecy. The production process transcends the logic of representation and has made it possible to build a real collective experience.

De la mano de los textos de Yona Friedman *Utopies Réalisables*, Jordi Colomer nos introduce en una ciudad X, una ciudad imaginada donde poder repensar la actual organización del tiempo y la vida. Lo hace por primera vez a través del formato de ensayo fílmico, si bien su trayectoria ha estado siempre marcada por la presencia de la cuestión urbana, la emancipación ciudadana y la idea de utopía. X-Ville ha sido realizado con la colaboración de un grupo de estudiantes y la participación de los habitantes de la ciudad de Annecy, en un proceso de producción que trasciende la lógica de la representación y que ha posibilitado construir una experiencia colectiva real.

De la mà dels textos de Yona Friedman *Utopies Réalisables*, Jordi Colomer ens introdueix en una ciutat X, una ciutat imaginada on poder repensar l'actual organització del temps i la vida. Ho fa per primera vegada a través del format d'assaig fílmic, tot i que la seva trajectòria ha estat sempre marcada per la presència de la qüestió urbana, l'emancipació ciutadana i la idea d'utopia. X-Ville ha estat realitzat amb la col·laboració d'un grup d'estudiants i la participació dels habitants de la ciutat d'Annecy, en un procés de producció que transcendeix la lògica de la representació i que ha possibilitat construir una experiència col·lectiva real.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



X-Ville

2017
Video-installation.
23'

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



X-Ville

2017

Glicée print on Epson Baryte paper on dibond and white wooden frame.

44 x 55 cm.

Edition 2 of 5

Médina – Parkour

2015

In Medina-Parkour (Tetuán), the artist runs across the rooftop terraces of the old Medina carrying a bag of bread. The terrace roofs -which Colomer has explored widely through his career- are still accessible and active in the countries of the Middle East and Maghreb. In a sort of gymnastic and burlesque manner, the parkour practice is evoked. The artist reenacts this common activity in the European peripheries, following the movements of cats and kids, the protagonists of this pastime in the heights of the city. Through jumping across the walls that set the boundaries of properties and territories, the limits between domestic privacy and public space are questioned. By means of a parallel itinerary, a heterotopic space that functions as an alternative to the odes of conduct of the city at ground level is drawn.

La obra "Médina – Parkour (Tetuán)" es una animación construida a partir de imágenes fijas, mostrando esta vez al artista en escena en las azoteas de Tetuán. Con una bolsa de pan en la mano, Colomer salta de una terraza a otra en un recorrido tanto poético como burlesco. El circuito, que evoca la práctica del parkour (una práctica común en los extrarradios de las ciudades europeas), sigue los movimientos de los gatos y los niños, habituales de esa ciudad en las alturas, y diseña un itinerario alternativo al sugerido por los estudiantes de Tetuán. El dibujo de esta nueva práctica espacial pone en cuestión la función de los muros erigidos entre propiedades y los códigos de conducta que prevalecen a pie de tierra. Paralelamente, difumina los límites entre la privacidad doméstica y lo público, señalando un espacio heterotópico en el que otras reglas son posibles.

La obra "Médina – Parkour (Tetuán)" és una animació construïda a partir d'imatges fixes, mostrant aquesta vegada a l'artista en escena en les terrasses de Tetuan. Amb una bossa de pa a la mà, Colomer salta d'una terrassa a una altra en un recorregut tant poètic com burlesc. El circuit, que evoca la pràctica del parkour (una pràctica comuna als afores de les ciutats europees), segueix els moviments dels gats i els nens, habituals d'aquesta ciutat a les altures, i dissenya un itinerari alternatiu al suggerit pels estudiants de Tetuan. El dibuix d'aquesta nova pràctica espacial posa en qüestió la funció dels murs erigits entre propietats i els codis de conducta que prevalen a peu de terra. Paral·lelament, difumina els límits entre la privacitat domèstica i el públic, assenyalant un espai heterotòpic en el qual altres regles són possibles.



Médina – Parkour

2015

Installation views. ADN Platform, 2016



Médina – Parkour

2015

Installation views. ADN Platform, 2016

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Medina (Tetuán)

2015

Glicée print on aludibond.

150 x 225 cm

Edition 4 of 5

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Zapatos de Tetuán

2015

Glicée print on aludibond.

45 x 60 cm.

Edition 3 of 7

Barcelona Map, 2017

Istambul Map, 2010

In these images, Jordi Colomer captures the performance of the vedette Anita Tocopilla from the rooftops of buildings in different cities around the world. The character engages in an act of recognition by comparing the view of the city from above with the representation of the same city on the map held in their hands. Like a set of Russian dolls, the city surrounding the figure is simultaneously the one opening up between their hands. The city thus appears as a generic category in which all major contemporary metropolises are equated.

En estas imágenes Jordi Colomer capta la acción de la vedette Anita Tocopilla desde el tejado de edificios en diferentes ciudades del mundo. El personaje realiza un acto de reconocimiento comparando la visión de la ciudad vista desde las alturas con la representación de la misma ciudad en el mapa que sostiene entre las manos. Como un juego de muñecas rusas, la ciudad que rodea a la figura es al mismo tiempo la misma que se abre entre sus manos. La ciudad aparece así como una categoría genérica en la que se igualan todas las grandes urbes contemporáneas.

En aquestes imatges, Jordi Colomer captura l'acció de la vedette Anita Tocopilla des del terrat d'edificis en diferents ciutats del món. El personatge realitza un acte de reconeixement comparant la visió de la ciutat vista des de les altures amb la representació de la mateixa ciutat en el mapa que sosté entre les mans. Com un joc de nines russes, la ciutat que envolta la figura és alhora la mateixa que s'obre entre les seves mans. La ciutat apareix així com una categoria genèrica en la qual es igualen totes les grans urbs contemporànies.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Istambul Map I

2010

Print on dibond and white wooden frame.

122 x 81 cm

Edition 4 of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Istambul Map II

2010

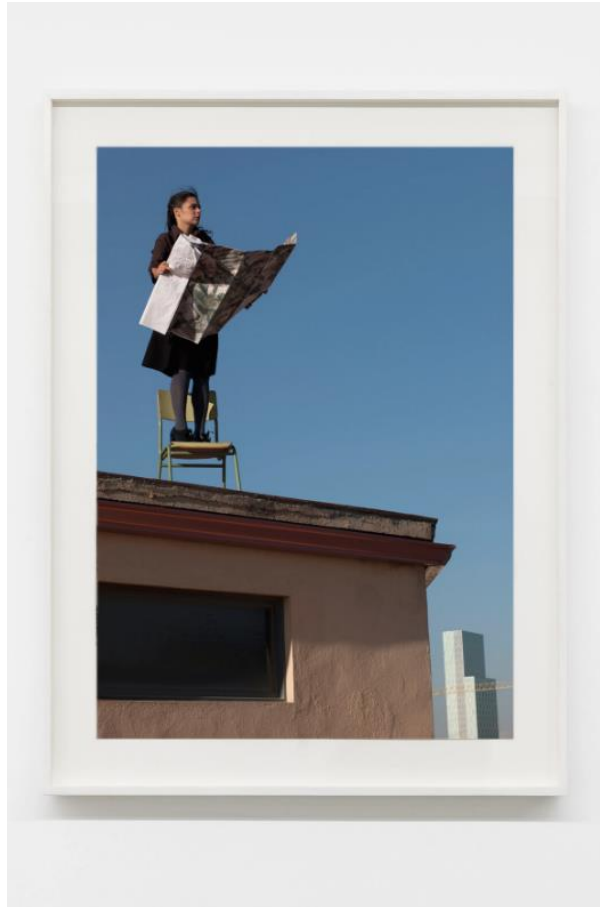
Print on dibond and white wooden frame.

122 x 81 cm

Edition 1 of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Barcelona Map

2017

Glicée print on Epson Baryte paper on dibond and white wooden frame.

73,5 x 105 cm; 98 x 129 x 4 cm. framed.

Edition 2 of 5

En la Pampa

2008

In the project *En la Pampa*, Jordi Colomer wonders if it is possible to inhabit the desert. With this question in mind, he constructs a fictional scene where he invites a young couple of non-actors to experience certain situations in that desolate setting. The main guideline for the actors was to improvise based on various given actions, such as washing a car near an abandoned cemetery, for example. The images were taken at the Santa Isabel office, in the Atacama desert (North of Chile). The "offices" were cities built for workers during the exploitation of the saltpeter mines. Some are uninhabited, and in most only the remains of the cemetery were left.

Con *En la Pampa* Jordi Colomer se pregunta si es posible habitar el desierto. Para ello construye una ficción e invita a una joven pareja de no actores a vivir ciertas situaciones en ese escenario desolado. La directriz principal era que los personajes improvisaran en función a diversas acciones, por ejemplo, lavar un auto cerca de un cementerio abandonado. Las imágenes fueron tomadas en la oficina Santa Isabel, en el desierto de Atacama (Norte de Chile). Las "oficinas" son ciudades construidas para los trabajadores durante la explotación de las minas de salitre. Algunas están deshabitadas, la mayoría dejaron sólo los restos del cementerio.

Amb "En la Pampa", Jordi Colomer es pregunta si és possible habitar el desert. Per això construeix una ficció i convida a una jove parella de no actors a viure certes situacions en aquest escenari desolat. La directriu principal era que els personatges improvisessin en funció de diverses accions, per exemple, rentar un cotxe prop d'un cementiri abandonat. Les imatges van ser preses a la oficina Santa Isabel, en el desert d'Atacama (Nord de Xile). Les "oficines" són ciutats construïdes per als treballadors durant l'explotació de les mines de salnitre. Algunes estan deshabitades, la majoria només van deixar els restes del cementiri.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Cementerio Santa Isabel I (En la Pampa)

2008

Photograph. color lightjet print on dibond.

108 x 140 cm

Edition of 7



Cementerio Santa Isabel II (En la Pampa)

2008

Photograph. color lightjet print on dibond.

108 x 140 cm

Edition of 7

No Future

2006

A black car drives along the road as night falls on an expressway; mounted on its roof is a blinking neon sign like those of circuses or casinos, with a question and an answer, albeit inconclusive: "No? Future!". *No Future* is ambiguous. The motto made famous by the Sex Pistols is radically changed here with punctuation transforming it into a dialogue aping the language of advertising to the point of absurdity, or conversely indicating a refusal to submit that escapes all possible discourse. Different speech registers, some mutually contradictory, are overlaid: the fairground pitch, the hard sell, the official proclamation, the demonstrator's slogan, the military order, and the religious sermon.

Un automòvil negro circula al caer la noche por una vía rápida; lleva por anclado en el techo un cartel luminoso intermitente, como el de un circo o un casino, que pregunta y responde, sin concluir nada: "No? Future!". *No Future* es una obra equívoca. La divisa, que los Sex Pistols hicieron famosa, es transformada aquí, por los signos de puntuación, en un diálogo que desfigura hasta el absurdo el lenguaje publicitario, o significa, al contrario, una insumisión que escapa a todo discurso. Se superponen registros de lenguaje diferentes, en parte contradictorios: la charlatanería de feria, el bombardeo publicitario, la proclama oficial, el eslogan de manifestación, el mandato militar, la prédica religiosa.

Un automòbil negre circula al capvespre per una via ràpida; porta ancorat en el sostre un cartell lluminós intermitent, com el d'un circ o un casino, que pregunta i respon, sense concloure res: "No? Future!". *No Future* és una obra equívoca. La divisa, que van fer famosa els Sex Pistols, és transformada aquí pels signes de puntuació en un diàleg que desfigura fins a l'absurd el llenguatge publicitari, o significa, al contrari, una insubmissió que escapa a tot discurs. Se superposen registres de llenguatges diferents, en part contradictoris: la xarlataneria de fira, el bombardeig publicitari, la proclama oficial, l'eslògan de manifestació, el mandat militar, la prédica religiosa.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



No Future

2006

Photograph. color lightjet print on dibond.

120 x 190 cm

Edition of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



No Future

2006

Photograph. color lightjet print on dibond.

120 x 190 cm

Edition of 7

Arabian Stars

2005

Shot at the beginning of 2005 during a stay in the Yemen, *Arabian Stars* stages Yemenite citizens crossed according to the journey. The characters agreed to get caught up, to walk in front of the camera by holding cardboard colored posters, on which are handwritten in Arabic the names of famous, real and fictitious, international and local characters (Michael Jackson, Pikachu, James Bond ou Zinedine Zidane but also the singer Abo Bakr Saalem, the poets Al Zubeiri ou Albaradoni, the minister of human rights (a woman) Amat al-Alim al-Susua...) . Their occupations interrupted for a moment by this improper gesture, these improvised performers so walk in their daily environment, the cities of Sana'a, Shibam, Aden or the desert.

El proyecto Arabian Stars se realizó en el Yemen. Durante el viaje Colomer fue elaborando una lista de 40 personajes –reales o de ficción- que recoge los más populares de las últimas décadas: Michael Jackson, Lara Croft, Zinedine Zidane, James Bond, Homer Simpson... En las fotografías y en el video, personajes solitarios, parejas o grupos numerosos recorren las calles de ciudades como Saná y Shibam el puerto de Aden o el Desierto Árabe portando pancartas coloreadas en las que están escritos en árabe los nombres de esas figuras que pueblan el universo mediático occidental. A esa lista se añadieron los equivalentes yemenitas: Abo Bakr Saalem, Albaradoni o As Susua, nombres que nos dicen tanto de nuestro conocimiento de esa cultura como del eco inexistente con el que el imaginario popular occidental es allí acogido.

S'aborden en aquesta obra qüestions arquitectòniques, socials i metalingüístiques a través de la recerca sobre l'impacte de la fama internacional, característic de la cultura de masses, en un lloc aparentment recòndit i allunyat dels mitjans de comunicació com és Iemen. Durant el viatge es va anar elaborant una llista de 40 personatges –reals o de ficció- que recull els més populars de les últimes dècades: Michael Jackson, Lara Croft, Zinedine Zidane, James Bond, Homer Simpson... En les fotografies, personatges solitaris, parelles o grups nombrosos recorren els carrers de ciutats com Sanà o Shibam el port de Aden o el desert àrab portant pancartes acolorides en les quals estan escrits en àrab els noms d'aquestes figures populars que poblen l'univers mediàtic occidental. A aquesta llista es van afegir els equivalents Yemenitas: Abo Bakr Saalem, Albaradoni o As Susua, noms que ens diuen tant del nostre coneixement d'aquesta cultura com del ressò inexistent amb el qual l'imaginari popular occidental és allí acollit.



Arabian stars. Mies van der Rohe

2005

Fotografia. Impressió giclee en paper Hainehmuler encolades sobre dibond.

102 x 137 cm

Edició de 5



Arabian stars. Picasso

2005

Fotografia. Impressió giclee en paper Hainehmuler encolades sobre dibond.

102 x 137 cm

Edició 5 de 5

Anarchitekton

Barcelona, Bucharest, Brasilia, Osaka

2002-2004

Anarchitekton is the generic title for a series of videos constituted as a work in progress in Barcelona, Bucharest, Brasilia, and Osaka. A distinctive character, Idroj Sanicne, wanders around the city infecting the street with fiction. The models of buildings that he carries are like grotesque flags, utopian provocations, or festive banners. Idroj runs to the intercut rhythm of sequenced fixed images that testify – paradoxically – to an indefatigable movement. A multiprojection in which each city is presented on one screen and everything happens at once.

Anarchitekton es el título genérico de una serie de vídeos que se construyeron como un *work in progress* en Barcelona, Bucarest, Brasilia y Osaka. Un personaje singular, Idroj Sanicne, recorre la ciudad contagiando la calle de ficción. Las maquetas de edificios que enarbola son como estandartes grotescos, provocaciones utópicas o pendones festivos. Idroj corre al ritmo entrecortado de las imágenes fijas encadenadas que dan cuenta —paradójicamente— de un movimiento infatigable. Una multiproyección en la que cada ciudad se presenta en una pantalla y todo sucede al mismo tiempo.

Anarchitekton és el títol genèric d'una sèrie de vídeos que es van construir com un *work in progress* a Barcelona, Bucarest, Brasília i Osaka. Un personatge singular, Idroj Sanicne, recorre la ciutat contagiando el carrer de ficció. Les maquetes d'edificis que empenya són com estandards grotescos, provocacions utòpiques o estandards festius. Idroj corre al ritme entretallat de les imatges fixes encadenades que donen compte —paradòxicament— d'un moviment infatigable. Una multiprojecció en què cada ciutat es presenta en una pantalla i tot succeeix al mateix temps.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Anarchitekton: Brasília (Aguas Claras)

2003

Print on Epson paper on dibond.

79 x 114 cm; 85 x 120 cm. framed

Edition 4 of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Anarchitekton: Brasília (Parlamento)

2003

Print on Epson paper on dibond.

79 x 114 cm; 85 x 120 cm. framed

Edition 4 of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Anarchitekton: Brasília (Desire Paths)

2003

Print on Epson paper on dibond.

79 x 114 cm; 85 x 120 cm. framed

Edition 5 of 7

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Anarchitekton Barcelona

2002

Giclee print on Hahnemühle paper on dibond .

65 x 75 cm.

Edition PA 5/5 of 30



Anarchitekton Barcelona

2002

Photograph. Giclee print on Hahnemühle paper on dibond.

50 x 50 cm. each

Edition 3 of 3

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Madrid M3o

2005

Giclee print on Hahnemühle paper on dibond .

70 x 105 cm

Edition 2 of 5

Cinecito

2006

In the piece *Cinecito* the artist uses the slideshow system. During his stay in Cuba in 2006, Jordi Colomer placed his camera in front of large movie theaters in Havana to capture images "in bursts", at regular intervals, for four hours, without intervening in the action. These images show the passing of people and cars - informing a possible portrait of the city that day. The halls of Havana, great palaces of representation currently deteriorated, symbolize the golden age of cinema that is now over.

En *Cinecito* el artista utiliza el sistema de diaporama. Durante su estancia en Cuba en 2006, Jordi Colomer situó su cámara fotográfica frente algunas grandes sala de cine de La Habana para realizar capturas "en ráfagas", a intervalos regulares, durante cuatro horas, sin intervenir en la acción. Estas imágenes muestran el paso de la gente y los automóviles –algunos datos para un posible retrato de la ciudad aquel día. Las salas de La Habana, grandes palacios de la representación actualmente deteriorados, simbolizan la edad de oro del cine ahora acabada.

En *Cinecito* l'artista utilitza el sistema de diaporama. Durant la seva estada a Cuba el 2006, Jordi Colomer va situar la seva càmera fotogràfica davant d'algunes grans sales de cinema de l'Havana per realitzar captures "en ràfegues", a intervals regulars, durant quatre hores, sense intervenir en l'acció. Aquestes imatges mostren el pas de la gent i els cotxes –algunes dades per a un possible retrat de la ciutat aquell dia. Les sales de l'Havana, grans palaus de la representació actualment deteriorats, simbolitzen l'edat d'or del cinema ara acabada.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Cinecito, La Habana (cine Lido)

2006

Color lightjet print on dibond.

61 x 110 cm

Edition of 3

Simo

1997

Made in 1997, *Simo* is Jordi Colomer's first video. The work is part of an installation, a wooden architectural structure. To see the projection, the spectator must first pass through a narrow corridor leading to a room in which everything is red. *Simo* is a fable, a poetical and political fable. The central character has a conflictual relation with immediate environment. *Simo* is an allegorical story of revolt and liberation. What is in question in this video and this installation is the normative relation to architecture.

Realizado en 1997, *Simo* es el primer video de Jordi Colomer. La obra forma parte de una instalación, una estructura arquitectónica de madera. Para ver la proyección, el espectador debe pasar primero por un pasillo estrecho que conduce a una habitación en la que todo es rojo. *Simo* es una fábula, una fábula poética y política. El personaje central tiene una relación conflictiva con el entorno inmediato. *Simo* es una historia alegórica de revuelta y liberación. Lo que está en cuestión en este video y esta instalación es la relación normativa con la arquitectura.

Realitzat el 1997, *Simo* és el primer vídeo de Jordi Colomer. L'obra forma part d'una instal·lació, una estructura arquitectònica de fusta. Per veure la projecció, l'espectador ha de passar primer per un passadís estret que condueix a una habitació en la qual tot és vermell. "Simo" és una faula, una faula poètica i política. El personatge central té una relació conflictiva amb l'entorn immediat. "Simo" és una història alegòrica de revolta i alliberament. El que està en qüestió en aquest vídeo i aquesta instal·lació és la relació normativa amb l'arquitectura.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Simo

1997

Video and projection room.

12'

Edition of 3

JORDI COLOMER (Barcelona, 1962)

Charged with a marked sculptural sense, Jordi Colomer's work encompasses various media, among which photography, video and the staging of these two within the exhibition space stand out in a special way. Often, the creation of situations typical of a type of "expanded theater" allows the viewer to evaluate his relationship with the representations and with the role he plays within and towards them. Starting in 2001, this scenographic research opens to urban space, exploring the different scenarios of social life.

Colomer's work has been exhibited in numerous solo exhibitions: the 57th Venice Biennale; Matadero, Madrid; Bronx Museum of the Arts, New York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; ECCO, Contemporary Cultural Space, Brasilia. In addition, he has participated in group exhibitions at the MAAT, Lisbon; Devos Art Museum at the University of Michigan; CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid; Heritage Square Museum, Los Angeles; and Manifesta 10.

Dotada de un marcado sentido escultórico, la obra de Jordi Colomer engloba varios medios entre los que destaca de manera especial la fotografía, el video y la puesta en escena de estas dos dentro del espacio expositivo. A menudo, la creación de situaciones propias de un tipo de "teatro expandido", permiten al espectador evaluar su relación con las representaciones y con el papel que juega dentro y hacia ellas. A partir de 2001, esta investigación escenográfica se abre al espacio urbano, explorando los diferentes escenarios de la vida social.

La obra de Colomer ha sido expuesta en numerosas exposiciones individuales: la 57 Biental de Venecia; Matadero, Madrid; Bronx Museum of the Arts, Nueva York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; ECCO, Espaço cultural contemporânea, Brasilia. Además, ha participado en exposicions colectivas al MAAT, Lisboa; Devos Art Museum en la Universidad de Michigan; CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid; Heritage Square Museum, Los Ángeles; y Manifiesta 10.

Dotada d'un marcat sentit escultòric, la obra de Jordi Colomer engloba diversos mitjans emfasitzant de manera especial la fotografia, el vídeo i la posada en escena d'aquestes dues dins l'espai expositiu. Sovint, la creació de situacions pròpies d'una mena de "teatre expandit", permeten a l'espectador d'avaluar la seva relació amb les representacions i amb el paper que juga dins i envers elles. A partir del 2001, aquesta investigació escenogràfica s'obre a l'espai urbà, tot explorant els diferents escenaris de la vida social.

La obra de Colomer ha sigut exposada en nombroses exposicions individuals: la 57 Biennial de Venecia; Matadero Madrid; Bronx Museum of the Arts, Nova York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; ECCO, Espaço cultural contemporânea, Brasilia. Amés, ha participat en exposicions col·lectives al MAAT, Lisboa; Devos Art Museum en la Universidad de Michigan; CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid; Heritage Square Museum, Los Ángeles; i Manifiesta 10.

2001

Alfabet, Galería Carles Taché, Barcelona.

Noves habitacions mentals. Espaisobrats del MACBA, Museu comarcal de Manresa, Barcelona.

Alfabet, Kölnischer Kunstverein, Köln.

2000

Algunas estrellas, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

1999

La chambre à coté, Le Creux de l'Enfer, Thiers.

La chambre à coté, La Ferme du Buisson, Noisiel.

1998

SIMO, Project Room, ARCO, Madrid.

1996

(Perfecte), Galería Carles Taché, Barcelona.

1995

Para chicos y chicas, Galería y ediciones Gingko, Madrid.

Nueva geografía dorada Studio Meyetta, Barcelona.

Perfecto und andere arbeiten, Galerie Mosel und Tschechow, Munich.

1993

Gandy Gallery Stredoceske Museum, Prague.

Alta comedia, Tinglado 2, Tarragona.

Entre cajas, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

1992

Detalles, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

De particular a particular, Galería Carles Taché, Barcelona.

Gold-fishes, Shedhalle Rotefabrik, Zurich.

De particulier a particulier, Galería Carles Taché, FIAC 92, Paris.

1990

Schlafende (Opereta), Galerie Mosel und Tschechow, Munich.

Como en casa, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

1989

Pensées y self-pensées, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Diamants Tatoués, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières.

Liraelastica, Galería Rafael Samper, Valencia.

1988

La ruta natural, Galería Carles Taché, Barcelona.

1986

Prototips ideals, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS (selected)

2025

ARCO, ADN Galeria, Madrid.

2024

ARCO, ADN Galeria, Madrid.

Art Photo BCN, ADN Galeria, Barcelona.

2021

El sentit de l'escultura, Fundació Joan Miró, Barcelona.

2020

Oh les Beaux jours (Happy Days), Galerie Michel Rein, Paris.

Life during wartime: art in the age of coronavirus. USF, Contemporary Art Museum. Tampa, Florida.

Étendue, corps, espace, CCC - Centre de Creation Contemporaine. Tours.

Des marches, démarches. Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.

Images liées. Château de Servières. Manifesta XIII. Marseille.

2120. La Colección después del Acontecimiento. Patio Herreriano. Valladolid.

En tres actos. Acto 2. Todo lo sólido se desvanece. Fundació Suñol. Barcelona.

2019

5994 is just a number. ADN Galeria. Barcelona.

Picasso et l'exil / dulces sueños. Artistes de la scène contemporaine espagnole. Les Abattoirs, Toulouse

The Value of Freedom. Belvedere 21. 21er Haus. Vienna.

2018

Manifesta 12. New Palermo Felicissima. Palermo.

Habitar el Mediterráneo. IVAM. Valencia.

Lo schermo dell'Arte. Firenze.

Houses. Galerie Michel Rein, Brussels.

The Uneding Gift. Galerie Meessen De Clercq. Brussels.

2017

57 Biennale di Venezia. Únete/Join Us. Pabellón de España. Giardini de l'Arsenale. Venice.

Perpetual Construction. Fondation CAB Art Center. Brussels.

Prossimità di spazi e tempi. Careof. Milan.

Utopia/Dystopia. MAAT, Lisbon.

The Brutalism Appreciation Society, HMKV - Hartware MedienKunstVerein, Dortmund.
The Walk-Group Show. Meessen De Clercq, Brussels.
Medina-parkour. ADN platform. Sant Cugat, Barcelona.
Punk. Its traces in Contemporary Art. Museo Universitario del Chopo. Mexico City.
De la Habana ha venido un... Galería Juana de Aizpuru. Madrid

2016

Metamodern, The Devos Art Museum at Northern Michigan University, Marquette.
Species of Spaces, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona.
Peinture d'Architecture. Le Garage. Brive.
Dialogues of the Gaze. Fundació Suñol. Barcelona.
Punk. Its traces in Contemporary Art. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona.
Yona Friedman. Architecture Mobile-Architecture Vivante. Cité de l'Architecture, Paris.

2015

Plagiar o Futuro, Hangar, Lisboa.
Anthropocene, Galerie Meesen De Clercq, Bruxelles.
Histoires parallèles, FRAC-Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.
Model Behaviour, Holden Gallery at Manchester Metropolitan University, Manchester.
Dimensions Variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris.
MDE15, Museo de Antioquia, Medellín.
MetaModern, Orlando Museum of Art, Orlando.
DEVOUR!, Kunst KraftWerk, Leipzig.
Especies d'Espais, MACBA, Barcelona.
El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado, Artium, Vitoria Gasteiz.
Landscape in my mind, Bank Austria Kunstforum, Wien.
Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo, CA2M, Móstoles, Madrid.
After Landscape. Ciudades copiadas, Fabra i Coats, Barcelona.
Prophetia, Fundació Joan Miró, Barcelona.
Trankat, La Friche la belle de mai, Marseille.
In search of an exit. (Or Eight Characters in a Parlor), Heritage Square Museum, Los Angeles.

2014

Manifesta 10, Hermitage national museum, St. Petersburg.
Beyond the Supersquare, Bronx Museum for the Arts, New York.
Rumor...historias decoloniales, Caixa Forum, Barcelona.
Trankat episode1, 5th Marrakech Biennale, Marrakech.

2013

Art, dos punts, MACBA, Barcelona.
Mínima resistencia. Entre la identidad y la globalización, MNCARS, Madrid.
Critique and Crisis. Art in Europe since 1945, Kumu Museum, Tallin.

Le Grand Tout. 30 ans du Frac Limousin, Limoges.
Les Pléiades-30 ans des FRAC, Les abattoirs, Toulouse.

2012

Critique and Crisis. Art in Europe since 1945, The German Historical Museum, Berlin.
Communitas, Bildmuseet, Umeå.
Collection '12, IAC, Villeurbanne.

2011

Estil Indirecte, Fundació Foto Colectania, Barcelona.
Tracing mobility, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
La persistència de la geometria, Caixa Forum, Madrid.
High-Rise. Idea and Reality, Museum für Gestaltung, Zürich.
Utopie, Collection of the Société Générale. Société Générale, La Defense, Paris.
Du dire au faire, MAC/VAL, Vitry sur Seine.
L'énigme du portrait, Neuflyze collection, Musée d'Art Contemporain de Marseille.
Relats Encadenats, Centre d'Art La Panera, Lleida.
SANFIC 7: Silencio para 5 + en la pampa, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

2010

New Media Collection from Centre Georges Pompidou, Herzliya Museum, Tel Aviv.
Là où nous sommes, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne.
Panorama, Galerie Michel Rein, Paris.
Walking the Hinderland, ARGOS Centre for Art & Media, Brussels.
Nomad-ness, Frac Pays de la Loire, Hangar à Bananes, Nantes.
Puntos de Fuga, arquitecturas posibles, Museo de Arte Moderno, Medellín.

2009

Grito e Escuta, VII Bienal do Mercosur. Porto Alegre.
Nuevas Historias, A new View of Spanish Photography and Video Art, Stenersenmuseet. Oslo.
Socially Disorganised, Experimental Art Foundation. Adelaide.
Topographic, Eglise des Forges. Tarnos.

2008

Nuevas Historias, A new View of Spanish Photography and Video Art, Kulturhuset. Stockholm.
Éclats de frontières, FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur. Marseille.
Low Key, Fundación Botín. Santander.
Drawn together, Traversée Zeitgenössische Kunst. Munich.

2007

Continuous temporality, Israeli Center of Digital Art. Holon, Israel.
Ida e volta: ficção e realidade, Fundação Gulbenkian. Lisbon, Portugal.
Façades, Krannert Art Museum, University of Illinois. Champaign-Urbana, USA.
Instant City, Abbaye de Fontevraud. Fontevraud, France.

2006

What happens?, Dispari & dispari Project. Reggio Emilia.
La visión impura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Repeat all, Ateliers de construction mécanique. Vevey, Switzerland.
I Bienal de arquitectura arte y paisaje de Canarias, Fortaleza del Tostón, El Cotillo. Fuerteventura.

2005

Statement. Galerie Traversée. Munich, Germany.
Insense Espagne. Chez Colette. Paris, France.
Terra Infirmis. EACC, Espai Art Contemporani. Castellò.
Fantasmapolis. La ville contemporaine et ses imaginaires. Universite de Rennes.

2004

Brooklyn Euphoria Volume. Parker's Box Gallery. Brooklyn.
Poesie. Galerie Mosel und Tschechow. Munich.
Ficcions documentals. Caixa forum. Barcelona.

2003

Anarchitekton. Art unknown. ARCO. Madrid.
Espèces d'espaces. VOX. Montreal, Canada / Tinglado 2. Tarragona.
Dust memories. Swiss Institute. New York.
Micro Utopias. Atarazanas. II Bienal de Valencia.

2002

Conceptes de l'espai. Fundació Joan Mirò. Barcelona.
Équivoques. École Régionale des Beaux-Arts. Rouen.
Desesculturas. Círculo de Bellas Artes, Madrid / Fundacion Capa. Castillo de Sta. Barbara. Alicante.

2001

Vostesta'quí. Barcelona Art Report Palau de la Virreina. Barcelona.
Spanish Tapestry. Taipei Fine Arts Museum. Taiwan.
Movimientos inmóviles. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires.

2000

El canto del gallo. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
Une mise en scène du réel: artiste/acteur. Villa Arson. Nice.
Desperate optimists. Festival a/d Werf. Utrecht.

1999

Côte sud. Entschuldigung. Centre d'art contemporain La Ferme du buisson. Noisiel
LMX. Caisse de Dépôts et Consignations. Paris

1998

Ciudades sin nombre. Centro Cultural Plaza de España. Madrid
Artificial. Figuracions Contemporànies. MACBA Barcelona
SIMO Project Rooms. Galería Carles Taché. ARCO 98. Madrid

1997

Se alquila. Palau Rocamora. Barcelona
Descoberta de la col·lecció MACBA. Barcelona

1996

Changing views. Camden Arts Centre. London
Abstrakt/real. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Vienna

1995

Gronne Gnister. Charlottenssbourg. Copenhagen
Primo os srdce. Gandy Gallery. Prague

1994

Anys Noranta. Distància zero. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona
Sembla útil. La sala Vinçon. Barcelona

1993

Iluminaciones profanas. Arteleku. San Sebastián
El Lloc enlloc. Galería Toni Estrany. Barcelona

1992

5 Sculpture Triennial Fellbach. Schwabenlanhalle. Fellbach
Wilhelm Lehmbruck Museum. Duisburg

1991

Changement de direction. Hotel des Arts. Paris
Émergences. Centre Culturel Espagnol. Paris

1990

6 *Katalanische kunstler.* Kunstverein. Ludwigsburg
A quatre mans. Galería Benet Costa. Barcelona

1989

Promises. Promises. Serpentine Gallery. London
La sonrisa de Brian de Palma. Forum Stadtpark. Graz

COLECCIONES / COLLECTIONS

Musée des Arts contemporains. Hornu, Belgium
MNCARS Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain.
Fundacio Caixa de Pensions, La Caixa. Barcelona, Spain.
MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig. Wien, Austria.
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona, Spain.
IVAM Instituto valenciano de Arte moderno. Valencia, Spain.
MUSAC Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León. León, Spain.
CAAM Centro atlántico de Arte moderno. Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
Museo Patio Herreriano. Valladolid, Spain.
Colección Rafael Tous. Barcelona, Spain.
Fundació Suñol. Barcelona, Spain.
Collection Dobe. Zürich, Switzerland.
Joost Vanhaerents art Collection, Brussels, Belgium.
Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou. Paris, France.
FNAC, Fonds national d'art contemporain. Paris, France.
Les Abattoirs, musée d'Art moderne et contemporain. Toulouse, France.
FRAC Centre. Orléans, France.
FRAC Bourgogne. Dijon, France.
FRAC Limousin. Limoges, France.
FRAC Rhône-Alpes. Lyon, France.
FRAC Corse. Corte, France.
FRAC Basse-Normandie. Caen, France.
FRAC Seine-Saint-Denis. Bobigny, France.
FRAC Pays-de-la-Loire. Carquefou, France.



X-Ville

Arts Santa Mònica: Barcelona, 2017

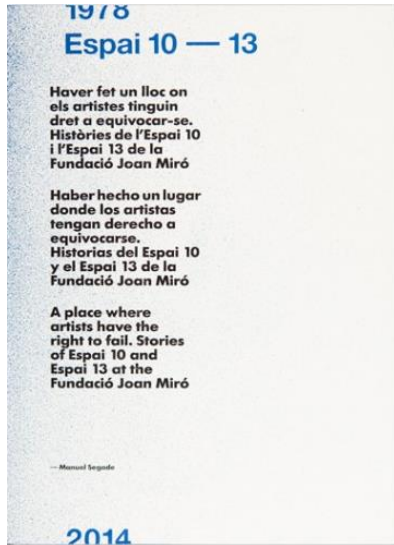


¡Únete! / Join us!

La Fábrica: Madrid, 2017

adngaleria

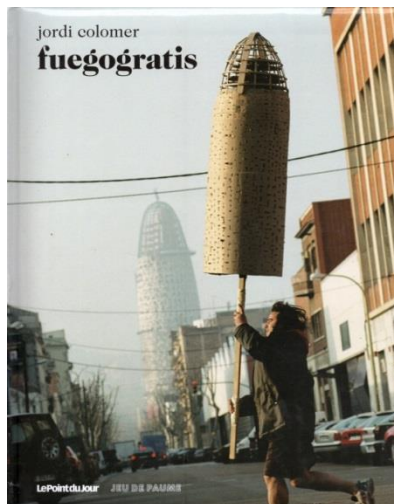
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Haber hecho un lugar donde los artistas tengan derecho a equivocarse

Manuel Segade

Fundació Miró: Barcelona, 2014



Fuegogratis

Centre Georges Pompidou: Paris, 2011

Jordi Colomer al MACBA: Món i meravella

Fins al 24 de setembre, es presenta
'Façana, foto, festa, futur, fideus',
l'exposició més gran dedicada a l'artista
barceloní

CESCA CASTELLVÍ LLAVINA

29 JUL 2024 - 11:38 CEST

Façana, foto, festa, futur, fideus. L'aplec eclèctic i festiu del títol expressa l'ànim de l'exposició que el [Macba](#) dedica a l'univers de [Jordi Colomer](#) (Barcelona, 1962), i que es podrà veure fins al 24 de setembre. Eclèctica, però no desproveïda d'un eix robust que vertebrava aquest repertori de vídeos, fotografies, escultures, collages, instal·lacions i accions en viu. La *condició escènica* és al cor de la mostra més gran que s'ha consagrat fins avui al barceloní, i que reuneix més de cinquanta peces i quatre dècades de treball. Entrem en un espai aparentment desordenat i sorollós, on els diversos treballs de Colomer es materialitzen i es disposen a la manera de les estructures ambulants pròpies de les fires, i que suggereix caos, provisionalitat, trànsit i canvi perpetu, obertura de mons i d'espais possibles.

Alliberada de l'ordre cronològic, l'exposició és la metàfora d'una ciutat en petit, on els recorreguts i el punt de vista es multipliquen a cada visita ("més del que jo em pensava", comenta l'artista) i les diverses obres es fan eco entre si. El visitant és convidat a definir el seu propi recorregut narratiu, però també a immiscir-se, d'alguna manera, en els diversos projectes artístics.

En una obra travessada per la idea de coparticipació i agència col·lectiva, la nostra observació no és mai del tot passiva: graderies i matalassos, que semblen extensions de les escenes de Colomer, ens conviden a encarar-nos als diversos treballs no només testimoniant-los des de fora, sinó fent-nos-en partícips. Aquesta porositat debilita els dualismes entre persona (observador) i personatge, realitat i ficció: l'autor ens indueix a formar part d'aquest seguit de ficcions realitzades, que són, a la vegada, realitats ficcionalitzades, en paraules de Peran.

A través de la referència a les tradicions i celebracions populars, a l'arquitectura i l'urbanisme, als referents culturals i a altres ingredients configuratius d'imaginari col·lectiu, Colomer aprofundeix i escenifica la construcció de comunitats reals o imaginàries (*La, re, mi, La festa de la roba bruta*), es demana per allò essencial que fa possible la vida, explora maneres d'organitzar-nos per transferir coneixement (*Abecedario argentino*), i qüestiona i difumina els límits entre esfera pública i domèstica (*Medina Parkour*). I amb això va creant, a través de la seva proposta, escaletes per a la llibertat i l'emancipació de les persones i dels ciutadans (*Crier sur les toits*). La nostra capacitat de construcció i transformació política es manifesta, en aquesta obra, a través del gest que configura i concreta escenaris de mons possibles posant-los en escena (*X-Ville, 2015*).

Jordi Colomer, artista conceptual: “El turismo de masas es aburrido y lesivo para las ciudades y para los turistas”

El barcelonés repasa parte de su dilatada carrera con una exposición en el MACBA titulada 'Façana, foto, festa, futur, fideus', en la que muestra numerosas instalaciones de vídeo y escultura objetual, siempre centradas en la ciudad como escenario de la vida humana

Jordi Colomer (Barcelona, 1962), arquitecto, historiador del arte y artista, posee un universo creativo muy vinculado a sus conocimientos académicos. A través de la escultura objetual, la fotografía y las vídeoinstalaciones ha desarrollado una dilatada carrera que arrancó a principios de los ochenta y ha logrado un sólido reconocimiento internacional, participando en los principales certámenes de todo el mundo. No en vano, fue el artista escogido en 2017 para representar a España en la Bienal de Venecia.

Ahora regresa al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), tras más de una década, con una nueva exposición titulada *Façana Foto Festa Futur Fideus*, un compendio de obras, elaboradas a lo largo de sus casi 40 años de trabajo artístico, en las que las ciudades son una presencia constante, como grandes moles de cemento y en contraste con los individuos, que son los que les confieren la vida.

De hecho, y tal como ha reconocido el propio Colomer, la exposición se ha organizado como un recorrido sin principio ni fin, en cierto sentido caótico y abstracto, pensado para perderse y encontrar sorpresivamente cada obra. “Una pequeña ciudad con sus plazoletas y sus callejones”, dice el artista. Es la misma concepción que tiene de las ciudades, a las que llama “el gran escenario donde transcurre la vida”.

Vuelve al MACBA tras casi 13 años, con *Façana Foto Festa Futur Fideus*, su nueva muestra. ¿Podemos considerarla una antológica?

No, las antológicas se hacen cuando una carrera llega a su final. Yo sigo muy activo. Ya le dije a Martí [Peran, comisario de la exposición] que la antológica me la hicieran cuando me hubiera muerto.

¿Entonces de qué trata *Façana Foto Festa Futur Fideus*? ¿Qué hilo temático hilvana las obras?

Yo la veo como una reunión de trabajos que he estado haciendo en los últimos treinta años. De todos modos, más allá de buscar hilos temáticos, lo que a mí me hace realmente ilusión, aparte de ver reunidas todas estas obras, es que hay algunas que son inéditas, que no se han expuesto todavía y que esta misma tarde, siguiendo el ritmo de cosas, ya estarán instaladas en el museo.

¿Están hechas expresamente para la exposición?

He hecho dos gigantes de papel maché que irán uno en el balcón que tiene el MACBA y otro a pie de calle, aquí en pleno Raval [barrio donde se asienta el museo]. La idea es mostrar cómo dialoga el museo con el barrio. Otra es *Abecedario Argentino* y finalmente *Spanish Coast*, que es una *performance* que ejecuta Laura Weissmahr en siete idiomas que dura unas tres horas.

En ella se va intercalando un cuento de Kafka sobre la construcción de la Torre de Babel con experiencias de turistas alemanes, italianos o chinos en los hoteles de España. Va sobre la confusión de lenguas, pero también sobre el turismo. Y curiosamente se ve que los mismos conflictos que tenía la gente construyendo la Torre de Babel son los que tienen los turistas en los hoteles hoy.

Nueva exposición de Jordi Colomer en el MACBA de Barcelona



Hasta el 24 de septiembre podrás visitar la exposición retrospectiva de Jordi Colomer en el MACBA.

Bajo el título "Jordi Colomer. Façana Foto Festa Futur Fideus", la muestra acoge una gran selección de obras del artista multidisciplinar catalán, desde finales de los años ochenta hasta el presente, así como tres de nueva producción.

"Jordi Colomer. Façana Foto Festa Futur Fideus" constituye una exposición original y arriesgada dedicada a la obra del destacado artista catalán, representante del pabellón español en la 57ª Bienal de Venecia en 2017. La muestra abarca una amplia gama de medios artísticos, desde escultura y collage hasta instalación, fotografía, video y performance. Reuniendo producciones realizadas en diversos contextos urbanos alrededor del mundo, la exposición desafía el orden cronológico convencional y propone una amalgama de geografías, narrativas y experiencias que involucran al público tanto dentro como fuera del museo.

Temática constante

El nomadismo, la periferia, el imaginario popular, el humor, la comunidad, el urbanismo, la ficción y la utopía conforman los elementos subyacentes en las obras de Jordi Colomer (Barcelona, 1962). Esta exposición propone una cuidadosa selección de su producción artística de las últimas tres décadas e incluye además trabajos inéditos presentados por primera vez ante el público. Igualmente, se genera un entorno "profundamente nómada", donde convergen diversos proyectos con una variedad de recorridos, en una suerte de urbanismo ambulante propio de las ferias y otras arquitecturas precarias.

La exposición

"Façana Foto Festa Futur Fideus", curada por Martí Peran, hace un repaso por la trayectoria de Jordi Colomer, mostrando tres nuevas creaciones del artista y arquitecto. Entre ellas, destaca "Abecedario argentino" (2023/2024), concebida en el contexto del programa la Fundación "la Caixa". Apoyo a la Creación. Producción '22 y Bienalsur (Buenos Aires), con la colaboración del Institut Ramon Llull. También se incluyen "Spanish Coast" (2017/2024) y "El balcó" (2024), esta última en colaboración con el Casal dels Infants del Raval. Además, se podrá contemplar la obra "No? Future!" (2006), que cuenta con la colaboración del CCCB.

Actividades complementarias a la exposición

La exposición, "Jordi Colomer. Façana Foto Festa Futur Fideus", irá acompañada de algunas actividades complementarias que aproximarán al público a la gran y variada obra del artista. Visitas comentadas a la exposición y la representación de algunas de las performance más representativas de Colomer completarán esta exhaustiva retrospectiva del artista catalán.

LA EXPOSICIÓN MÁS AMPLIA DE JORDI COLOMER DESEMBARCA EN EL MACBA

Más de 50 obras repasan la trayectoria del artista a través de formatos que van desde las esculturas hasta los 'collages', pasando por fotografías y 'performances', con la condición escénica como hilo conductor

La muestra retrospectiva más amplia hecha hasta la fecha sobre el artista barcelonés Jordi Colomer ha inundado el Macba de instalaciones audiovisuales, *collages*, series fotográficas, esculturas y acciones en vivo. Bajo el nombre *Jordi Colomer. Façana Foto Festa Futur Fideus*, **la muestra propone hacer un recorrido por la trayectoria de Colomer, desde finales de la década de 1980 hasta la actualidad.**

La exposición, que podrá verse hasta el 24 de septiembre, **invita a hacer este recorrido de forma desordenada y huyendo de disposiciones cronológicas.** Las más de 50 obras que conforman la muestra siguen otro hilo conductor: la dimensión escénica, en la que confluyen lo ilusorio y la realidad.

Comisariada por Martí Peran, la exposición aborda la vida colectiva de las ciudades desde los diversos ángulos y disciplinas que dan forma al universo creativo de Colomer. Y es que el artista, nacido en Barcelona en 1962, **ha explorado múltiples formatos para abordar cuestiones como el imaginario popular, la comunidad, la ficción, la utopía y la provisionalidad.**

La retrospectiva de su obra ha desembocado en una mezcla de relatos, objetos y geografías. Además de compilar obras destacadas de su trayectoria, **con motivo de la exposición se han desarrollado tres nuevas producciones:** *Abecedario argentino*, con niños de Buenos Aires explorando conceptos a partir de sus iniciales; *Spanish Coast*, y *El Balcó*, que cuenta con la colaboración del Casal dels Infants del Raval.

La muestra se acompañará de la publicación de un libro sobre el universo de Colomer. Con textos de Martí Peran, Bendetta Casini, Ignasi Duarte, Carolina Olivares y Núria Gómez Gabriel, hará un repaso de la práctica de un artista que, además de haber sido el representante del pabellón español en la Bienal de Venecia de 2017, **ha presentado numerosas exposiciones de ámbito nacional e internacional**, y cuenta con obras en colecciones como la del Museo Reina Sofía, el Pompidou de París y el Mumok de Viena.



LA EXPOSICIÓN DE JORDI COLOMER EN EL MACBA REÛNE MÁS DE 50 OBRAS DEL ARTISTA, ENTRE ELLAS EL COCHE DE SU PROYECTO 'NO? FUTURE!'.