

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Marina Vargas

Press and texts

ACTIVIDAD EXPOSITIVA

MARINA VARGAS

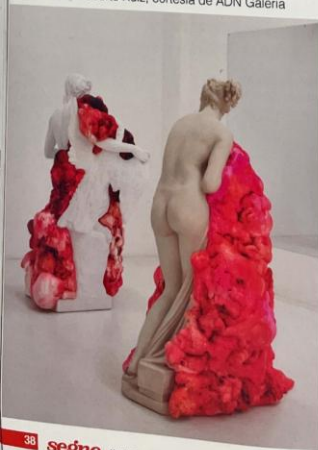
*Ni animal ni tampoco ángel.
Anatomía de la imagen*

por Isabel Tejeda Martín

En estas piezas habitan los afectos, la tactilidad, los recuerdos fragmentados..., y se permite decir a saltos; la linealidad sobra porque la artista acepta confundirse y errar como modo de conocimiento, como fórmula de creación casi magnética que infunde pautas y energía para seguir serpenteando respecto a lo que ocurrió y a lo aquello nos dejó: el miedo, la fragilidad, la fortaleza... las amigas que nos acompañaron en momentos de pánico. Abordar el trauma no busca cerrarlo, pero el simple acto de generar una imagen sobre lo vivido es una forma de reparación y también de resistencia que hace evidente hasta qué punto la enfermedad y las fórmulas con las que se protocoliza también tienen género.

Las primeras obras de Marina Vargas que recupera esta exposición de la galería ADN nos reciben de espaldas y reflejadas en un gran espejo. Son las esculturas que compusieron el corpus del proyecto *Ni animal ni tampoco ángel* y que evidenciaban la construcción del género reclamando una lectura tanto simbólica como política de los cuerpos de las mujeres. Al apropiarse y manipular estatuas de la Antigüedad clásica

Marina Vargas, *Ni animal ni tampoco ángel. Anatomía de la imagen*, 2026
Foto Roberto Ruiz, cortesía de ADN Galería



Europea que han servido durante siglos para marcar el canon, los estereotipos de belleza, y que representaban algunos arquetipos que hunden sus orígenes en tiempos muy remotos, evidenciaba cómo las mujeres (y en esto el siglo XIX fue especialmente sangrante) estaban atadas a escasas a que opciones simbólicas: podían ser objeto de deseo, ángel del hogar sacrificadas, y como, en las óperas de Puccini, símbolo de redención del pecado que, para las féminas, era la hipóstasis de la lujuria y del amor "des-controlado").

En estas obras, que supuran un material rosa entre magmático y algodón de azúcar, la artista se sitúa en un nuevo lugar que cuestiona las lecturas maniqueas de las dos esferas: evidencia que el constructo "género" es pura violencia, relaciones diseñadas de poder o sumisión, un marco heredado que de nada sirve. Marina Vargas rechaza estas categorías y propone un espacio otro; en realidad, un limbo en el que no hay posibilidad de conciliación, un ámbito en el que la lectura de la imagen no puede ser otra cosa que política y que lo es, además, porque se resiste a la clasificación.

Vargas se apropia de monumentos precisamente porque nacen con vocación de permanencia y de representación. Y por ello genera otros nuevos mostrando aquello que se oculta, se invisibiliza: un cuerpo femenino "incompleto" no existe para el canon (recordemos sobre el *Fourth Plinth* de Trafalgar Square la *Alison Lapper Pregnant* (2005), de Marc Quinn, una escultura de mármol blanco que remitía a la estatua griega romana retratando embarazada y desnuda a esta artista británica nacida sin brazos y con piernas cortas). Los monumentos construyen una jerarquía simbólica en la que los varones suelen tener nombres y son ejemplos de comportamiento o héroes, mientras que los cuerpos femeninos siempre son alegóricos (recordemos en España *Influencia cultural, y nada más que cultural, de la mujer en las artes arquitectónicas, visuales y otras de Paz Muro*: con la colaboración de Pablo Pérez-Minguez fotografió estatuas femeninas en Madrid en 1975 subrayando que jamás son sujetos históricos reales). Y es que las mujeres sólo podían leerse, insisto, como la pura naturaleza instintiva y exultante del surrealismo, la "dulce" sumisión que generó el constructo de "ángel del hogar" o el ideal espiritual inalcanzable de la mujer ingravida y etérea en el siglo XIX. Y Vargas es categórica: las mujeres no somos un constructo,

ACTIVIDAD EXPOSITIVA

sino sujetos diferentes, ciudadanas que nacemos cada una en un contexto determinado, sujetos encarnados.

Hay en estas piezas anteriores a la enfermedad, algo de visionario: ¿qué es ese material magmático y ambiguo que sale de las esculturas o las invade, que crece ante la imposible resistencia del mármol hecho símbolo, pero inanimado? Contamos con una larga tradición de visionarias en la historia de la cultura: desde las Sibilas que rozaban con un enigma el futuro sin llegar a relatar o entrar en el detalle, a Hildegarda von Bingen con sus contemplaciones proféticas resguardadas en el ámbito de la mística. Las mujeres, por lo general, como ilustra el mito de Casandra, eran desacreditadas, silenciadas, cuando no señaladas como brujas a las que ver arder atadas a un palo de madera. Ejemplos más recientes me llevan a los chicles que Hannah Wilke pegaba a su cuerpo como decoraciones, pero también como estigmas en *S.O.S. - Starification Object Series* (1974-82) para ser poco después diagnosticada con un linfoma leucemia; entre 1989 y 1993, Wilke documentó su enfermedad en la serie *Intra-Venus*. Sacándonos de la enfermedad del cuerpo para entrar en la de las almas, la novela de *El cuento de la criada* de Margaret Atwood es una distopía, una advertencia, que parece más cercana de lo que nunca imaginamos.

En las fotografías de metal y cristal negro de colodión húmedo, el cuerpo femenino, el de la propia artista tras la cirugía, los tratamientos de quimioterapia, radioterapia y la hormonación con Tamoxi-

feno, se presenta como un campo de batalla simbólico. Es un cuerpo que, en ocasiones emulando la posición erotizada de una venus, se suma recostada a la erecta Victoria de Samotracia, una de cuyas alas sale de la espalda de Vargas con el ala como símbolo de su victoria ante el dolor y el contexto de la enfermedad?). Es un cuerpo desnudo que incomoda, que no puede ser cosificado: no es liso, no es frío, tiene vello púbico y cicatrices, la cabeza ha perdido la larga y sedosa cabellera de "ninfa", de ser etéreo. Es un cuerpo que pesa y que no se ofrece a la mirada, sino que la expulsa, la incomoda. Es un cuerpo rebelde, resistente, real, carnal, visceral, magullado, un cuerpo que se alza en pie y levantando el puño señala su fuerza como forma de resistencia. Un cuerpo situado, individualizado en el dolor y la carencia, preñado de memoria y tiempo, que se sube a la escultura del torso más bello jamás esculpido, el de Belvedere de las colecciones vaticanas: éste a veces la acoge como en una Pietà (encarnado el cuerpo de la artista en la imagen de Cristo), en otras parece acoplarse en una cópula.

No hay nada más atronador que el silencio de estas fotografías. ■

Marina Vargas

Ni animal ni tampoco ángel. Anatomía de la imagen
adngaleria, Barcelona
14 febrero - 23 mayo de 2026

Marina Vargas, *Ni animal ni tampoco ángel. Anatomía de la imagen*, 2026
Foto Roberto Sala, cortesía de ADN Galería



Actual • Festival de Granada

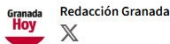
La artista multidisciplinar Marina Vargas, Medalla a las Bellas Artes de Granada

La Real Academia de las Bellas Artes de Granada concede, además, la Medalla al Mérito Artístico a la Asociación Sinfonendo y a Carmen Ocaña

↳ [Manuel Martínez Vela, nuevo miembro de la Academia de Bellas Artes de Granada](#)



Marina Vargas. / MARÍA LAMUY



11 de junio 2025 - 17:42



comentarios

La artista **Marina Vargas** ha sido galardonada con la Medalla a las Bellas Artes que concede la Real Academia de Bellas Artes de Granada. La institución, además, ha otorgado la Medalla al Mérito Artístico a la **Asociación Sinfonendo** y a **Carmen Ocaña**. Estas distinciones, que se aprobaron en el Pleno Extraordinario celebrado el pasado 5 de junio, se entregarán el próximo 9 de octubre, en el marco del Acto Inaugural del curso 2025-26 que la **Real Academia de Bellas Artes de Granada** celebrará en el Paraninfo de la Facultad de Derecho.

Las Medallas a las Bellas Artes fueron creadas para premiar a las personas e instituciones que den testimonio sobresaliente en la **promoción, difusión, investigación, desarrollo y defensa de las Bellas Artes** en cualquiera de sus manifestaciones. En cuanto a las Medallas al Mérito son un reconocimiento para artistas, asociaciones y entidades, al mismo tiempo que pretenden estimular su labor creativa y social, difusora y para la defensa del Patrimonio Histórico Material o Inmaterial.



Intervista a Marina Vargas, tra intuizioni, attivismo e tarocchi (parte prima)

di Matilde Nuzzo



Marina Vargas

Marina Vargas è nata a Granada nel 1980, vive e lavora a Madrid. Laureata in Belle Arti presso l'Università di Granada nel 2003, ha successivamente conseguito il dottorato e un master in Production and Research in Artistic Languages presso la stessa università nel 2011.

Nella sua ricerca passa in rassegna i modelli e gli archetipi ereditati dalle rappresentazioni tradizionali in Occidente, mettendo in discussione i codici visivi storicamente formati per definire i linguaggi artistici. Con l'intento di ricostruire la visione eteropatriarcale delle immagini nella storia dell'arte, si appropria della pittura e della scultura, concentrandosi su temi quali l'identità, il genere e le contraddizioni insite nei rapporti tra individuo e potere, o tra visibile e nascosto, prevalendo un simbolismo revisionista delle identità contemporanee.

Intervista a Marina Vargas, tra intuizioni, attivismo e tarocchi (parte prima)

di Matilde Nuzzo



Marina Vargas

Marina Vargas è nata a Granada nel 1980, vive e lavora a Madrid. Laureata in Belle Arti presso l'Università di Granada nel 2003, ha successivamente conseguito il dottorato e un master in Production and Research in Artistic Languages presso la stessa università nel 2011.

Nella sua ricerca passa in rassegna i modelli e gli archetipi ereditati dalle rappresentazioni tradizionali in Occidente, mettendo in discussione i codici visivi storicamente formati per definire i linguaggi artistici. Con l'intento di ricostruire la visione eteropatriarcale delle immagini nella storia dell'arte, si appropria della pittura e della scultura, concentrandosi su temi quali l'identità, il genere e le contraddizioni insite nei rapporti tra individuo e potere, o tra visibile e nascosto, prevalendo un simbolismo revisionista delle identità contemporanee.

Connections, relations, revelations

8 May – 23 Aug 2025 at ADN Galeria in Barcelona, Spain



Manuel Expósito, *Connections, relations, revelations*, exhibition view. Courtesy of ADN Galeria

Within the framework of the programme *The collector is present 2025*, we celebrate a beautiful encounter, presented by ADN Galeria starring the artist Marina Vargas and the collector Manuel Expósito. *Connections, relations, revelations* is, first of all, an encounter between thirteen works: five from Expósito's private collection and eight that have been recently exhibited in *Revelaciones*, Vargas's solo exhibition recently held at the Thyssen-Bornemisza Museum in Madrid.

The selection is presented as a series of pieces in mutual dialogue: the pieces on loan from the Expósito collection are connected with those that travelled from the Madrid museum to Barcelona for this occasion. Here, the intention is not to represent a totality. Rather, we are interested in tracing a precise dialogue between two different contexts of circulation: the public museum and the private collection.

Both spaces have been decisive in Marina Vargas's career and correspond to two ways of activating her works: from institutional monumentality to the privacy - and in this case the familiarity and intimacy - of personal collecting. Two scales that, each in its own way, produce meaning. The selection articulates several key discursive axes within the practice of Marina Vargas, which at the same time structure another type of encounter: the link between artist and collector, a relationship of almost a decade.

Atención obras

Marina Vargas



Marina Vargas
Artista



Sinopsis

'Atención Obras', presentado por Cayetana Guillén Cuervo, cambia su día de emisión a los sábados y recibe esta semana a la artista multidisciplinar Marina Vargas para hablar de su obra y de su carrera.

Su actual exposición se puede ver estos días en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. En ella, habla del silenciamiento al que han sido sometidas las mujeres a lo largo de la historia. En este caso se centra en la vertiente más sagrada y espiritual de esa ocultación.

El Ministerio de Cultura y el Museo Reina Sofía adquieren en ARCO 26 obras de 19 artistas, 14 de ellas mujeres, por valor de más de 497.999 euros (07/03/2025)

Un año más, el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía refuerzan las colecciones del museo con la adquisición de nuevas obras procedentes de ARCO 2025, en apoyo a la feria de arte más importante del Estado español. Asimismo, renuevan el compromiso con la introducción de mujeres artistas en la colección, **impulsando en esta ocasión adquisiciones de artistas mujeres en un porcentaje del 73,6%**, tal como han comunicado esta mañana el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, y el director del Museo Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Segade, tras la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Reina Sofía reunida hoy viernes en ARCO.

En total, el Ministerio de Cultura y el Museo Reina Sofía han adquirido en ARCO **26 obras de 19 artistas, 14 de ellas mujeres, por valor de más de 497.999 euros**. Con la cantidad aportada por el Ministerio de Cultura (398.499 euros) se han adquirido 22 obras de 15 artistas: Laia Abril, Elena Blasco, Ángela de la Cruz, Victorina Durán, Agnes Essonti Luque, María Luisa Fernández, Josep Grau-Garriga, Raquel Manchado, Mónica Mays, Marta Minujín, Robert Morris, Maribel Nazco, Mònica Planes, Carlos Rodríguez-Méndez y Marina Vargas. La cantidad aportada por el Museo Reina Sofía ha sido de 99.500 euros, que se han destinado a 4 obras de 4 artistas: Judy Chicago, Juan Pablo Echeverri, Daniel Steegmann Mangrané y Luz Lizarazo. En esta edición, del total de las obras adquiridas, el 73,6 % son obras producidas por mujeres, en su mayoría, del contexto español y de galerías españolas. **Del total de 19 artistas, 14 pertenecen al contexto español** y 5 son extranjeros (Argentina, Estados Unidos y Colombia).

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Entrevista **Marina Vargas**, artista española: "Los museos nos legitiman, si estamos en ellos, también estamos en el mercado"

MÁS MUJER REBECA MARÍN
NOTICIA / 07.03.2025 - 07:00h



La obra de la artista **Marina Vargas** es potente, bella, reivindicativa, feminista y rotunda. Su obra habla por ella y charlar rodeada de sus piezas, en el museo Thyssen, **te traslada a un escenario, a un atril desde el que reivindicar a todas las mujeres**. "Esta exposición reivindica la figura de María Magdalena y, para mí, reivindicar esa figura, es un acto poético, social y político. Una mujer que tenía conocimiento, que su evangelio fue enterrado en un desierto en Egipto, del que quedan tres páginas, y que ahora mismo, podemos reivindicar gracias a muchas teólogas feministas, de hecho, descubrimos que en ninguno de los evangelios se dice que Magdalena fuera prostituta", afirma la artista.

María Magdalena, Juana de Arco o Kate Millet, todas ellas, son mujeres cuyos discursos, son esenciales para el recorrido que ha hecho Vargas. Una exposición, **Revelaciones**, que pertenece al ciclo Kora, **que visibiliza el trabajo de mujeres artistas en el Thyssen**. "El museo es una institución que legitima y da poder a la obra del artista. En este caso, yo me siento una afortunada porque realmente la carrera de una artista se legitima pasando por un museo, por eso es muy importante que en el momento del arte, existan museos que nos legitimen, porque si estamos en los museos, también estamos en el mercado".

'Revelaciones': Marina Vargas y todas las mujeres

Sincretismo de culturas, símbolos y figuras femeninas. La artista multidisciplinar brilla en el Thyssen



'Las líneas del destino: La Fuerza' (2024), de Marina Vargas



Marina Vargas destaca en 'Revelaciones' el legado de las mujeres marginadas por el relato patriarcal

Carmen Sigüenza- EFE | Madrid - 13 febrero, 2025

Con la figura de María Magdalena como punto de partida, la artista **Marina Vargas** reconstruye y visibiliza en la muestra *Revelaciones* el legado de las **mujeres que han sido tapadas por la historia patriarcal**, especialmente en el terreno del **mundo místico, sagrado y espiritual**. Mujeres **malinterpretadas** y llenas de etiquetas, con una profunda carga simbólica que fueron relegadas a un segundo plano del relato histórico por ser diferentes a lo normativo.

La exposición se puede ver en el **Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid desde el 10 de febrero hasta el 4 de mayo**. Es la octava muestra del **proyecto Kora**, que impulsa el trabajo realizado por mujeres artistas contemporáneas desde una perspectiva de género. En este proyecto, comisariado por **Semiramis González**, Marina Vargas (Granada, 1980) revela y visibiliza las aportaciones y el legado de estas mujeres.

"Revelaciones" **se podrá ver** también desde septiembre de 2025 hasta enero de 2026 en el Museo de Arte Contemporáneo de **Querétaro (México)**.

Revelaciones, de Marina Vargas, destaca el legado de las mujeres marginadas

La **exposición** ha sido concebida por la artista y su comisaria como un todo en el que las piezas de **Marina Vargas**, la mayoría realizadas exproceso para la muestra, **dialogan con los espacios y las obras de la colección del museo**, así como con otros préstamos de instituciones como el **Museo Nacional de Escultura**. De este modo, se entiende como **un conjunto inédito en el que entran en juego el espacio, la pintura, el dibujo, la escultura y el sonido**.

La artista granadina -una de las voces más interesantes del arte contemporáneo-, junto con la comisaria, ha dividido la muestra en **cuatro secciones**, cada una de ellas presidida por una gran carta del tarot.

Cuatro secciones que comienzan en Palabra y Visión,

La primera de ellas, **Palabra**, está protagonizada por una instalación en la que pueden leerse en lenguas de signos (española y universal) diferentes frases tomadas de distintas mujeres que han inspirado a la artista, desde **teólogas feministas** como **Cynthia Bourgeault**, a artistas como **Hannah Wilke**, personajes históricos como **Juana de Arco** y autoras como **Kate Millet**, así como lemas **feministas actuales**.

En el mismo espacio se encuentra la **escultura Magdalena (2024)**, un par de manos unidas que forma un triángulo simbolizando el útero, gesto tomado de las movilizaciones feministas. Ambas piezas dialogan con la pintura **Hércules en la corte de Onfalia (1537)**, de **Hans Cranach**, que reproduce una escena en la que las manos cobran especial relevancia.

La muestra continúa con el capítulo **Visión**, centrado en el **proceso de la enfermedad**. Todos los elementos de esta sala **aluden al cáncer de mama que la artista padeció** en el pasado y que ha marcado significativamente su trayectoria creativa: la serie **Mère-Mer (2024)**, un conjunto de cangrejos que descienden por la pared (en alusión al **símbolo astrológico de cáncer**); **Lo divino Femenino (2024)**, un tapiz con la Cruz de Camarga bordada, sobre el que descansa una serie de caracoles, utilizados para la lectura adivinatoria en la religión afrocaribañana y que forman parte del proceso creativo de Vargas; y **Exvotos (2022)**, moldes utilizados para las sesiones de **radioterapia cubiertos de oro**. Esta sección concluye con la carta del Tarot de **"El Mundo"**, símbolo del renacimiento sin necesidad de morir.

Marina Vargas y el silenciamiento de las mujeres a lo largo de la historia

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza inaugura Marina Vargas: Revelaciones, una exposición que rescata la voz de las mujeres silenciadas en la historia del arte y la espiritualidad

—
Así es Carmen Thyssen, la “obra maestra” de Tita Cervera



Obra 'Noli me tangere', de Marina Vargas, en el Museo Thyssen Bornemisza Marina Vargas

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta **Marina Vargas: Revelaciones**, octava edición del ciclo Kora, que impulsa el trabajo realizado por **mujeres artistas**

Marina Vargas aterriza en Madrid con una exposición que pone en valor el trabajo de la mujer

La artista explora la perspectiva de género en una muestra que se inaugurará en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

POR PAULA MARTÍNS PUBLICADO: 16/01/2025

El papel de la mujer en el arte y en la historia ha estado marcado por el silenciamiento y la invisibilización, especialmente en ámbitos como lo sagrado y lo espiritual. Durante siglos, las contribuciones femeninas han sido relegadas a un segundo plano, ocultas tras narrativas patriarcales que han dominado los relatos culturales y religiosos. La exposición *Marina Vargas: Revelaciones*, que se inaugura el 10 de febrero en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, se alza como un ejercicio de reivindicación y memoria de este fenómeno, iluminando esas aportaciones desde una perspectiva contemporánea y feminista.

La institución cultural madrileña acogerá una muestra que podrá visitarse hasta el 14 de mayo. Este proyecto forma parte del ciclo KORA, una iniciativa del museo que busca dar visibilidad a las creaciones de mujeres artistas contemporáneas desde una perspectiva de género.





Marina Vargas: Revelaciones (Thyssen).

Marina Vargas: Revelaciones

El Thyssen-Bornemisza acoge una muestra que forma parte del **ciclo 'Kora'**, una iniciativa del museo destinada a dar visibilidad al trabajo de las mujeres artistas contemporáneas desde una perspectiva de género.

En su obra, **Marina Vargas** (Granada, 1980) explora temas como la historia del arte, lo sagrado, la mitología, el feminismo y la representación de la mujer en la cultura y la religión

Arranca un PHotoEspaña que busca romper cánones, subvertir roles y concienciar

El Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales inaugura su 26^o edición. Marina Abramović, Louis Stettner, Marie Høeg, Bolette Berg, Fina Miralles y Marivi Ibarrola, entre sus nombres más destacados



'Romper el canon', obra ganadora del Premio Fotografía de la Fundación ENAIRE 2023 Marina Vargas / PHotoEspaña

PHotoEspaña 2023 es ya una realidad. El Festival Internacional de fotografía y artes visuales ha inaugurado este miércoles su 26^a edición en el Real Jardín Botánico de Madrid. Una cita en la que ha estado presente el Ministro de Cultura y Deporte **Miquel Iceta**, y en la que se han abierto las puertas de dos de las más de cien exposiciones que



Intra-Venus, 2021. Vídeo. 4' 15

INTRA-VENUS DE MARINA VARGAS

Redacción

Este trabajo, que toma su nombre del proyecto llevado a cabo por la artista y activista Hannah Wilke, a quien rinde homenaje por su labor pionera, aborda las extensiones simbólicas, políticas y estéticas de su propia enfermedad y proceso de sanación, planteando una reflexión sobre los cánones de belleza que hemos heredado del arte clásico y rigen nuestra subjetividad desde la antigüedad hasta hoy.

La exposición en la Sala Robayera de Cudón en Miengo (Cantabria) incluye una selección de fotografías, esculturas, dibujos y un vídeo que registra el proceso de fabricación de "Intra-Venus", un autorretrato de la artista realizado en un momento límite cuando, en plena pandemia, se encontraba en tratamiento tras el diagnóstico de un cáncer de mama en 2019. Marina Vargas se propone asumir la herida y mostrarla. También las cicatrices. Realiza un escaneo de su cuerpo desnudo, como