

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Fábio Colaço

Fail

2025

This is a sculptural intervention that reimagines a miniature Tesla Model S Plaid Hot Wheels car, meticulously cast in bronze and displayed on a wall plinth in an overturned position, evoking the aftermath of an accident. This seemingly playful yet deeply ironic work serves as a critique and a symbol of contemporary disillusionment, in the context of the growing wave of protests against Elon Musk. By translating a mass-produced toy — an object associated with childhood fantasies of speed and technological marvel — into a heavy and immutable bronze artifact, the piece subverts its original connotations of progress and aspiration. The deliberate staging of the overturned car amplifies this rupture, transforming an icon of success and innovation into a symbol of failure, instability and unintended consequences. This work deals with the contradictions of modern techno-utopianism, where promises of a brighter future often collide with the realities of power, labor exploitation and corporate overreach.

Se trata de una intervención escultórica que reimagina un coche Tesla Model S Plaid Hot Wheels en miniatura, meticulosamente fundido en bronce y expuesto sobre un zócalo de pared en posición volcada, evocando las secuelas de un accidente. Esta obra aparentemente lúdica pero profundamente irónica sirve como crítica y símbolo de la desilusión contemporánea, en el contexto de la creciente ola de protestas contra Elon Musk. Al convertir un juguete fabricado en serie -un objeto asociado a las fantasías infantiles de velocidad y maravilla tecnológica- en un artefacto de bronce pesado e inmutable, la obra subvierte sus connotaciones originales de progreso y aspiración. La deliberada puesta en escena del coche volcado amplifica esta ruptura, transformando un icono de éxito e innovación en un símbolo de fracaso, inestabilidad y consecuencias imprevistas. Esta obra aborda las contradicciones del tecno-utopismo moderno, donde las promesas de un futuro más brillante chocan a menudo con las realidades del poder, la explotación laboral y la extralimitación empresarial.

Es tracta d'una intervenció escultòrica que reimagina un cotxe Tesla Model S Plaid Hot Wheels en miniatura, meticulosament fos en bronze i exposat sobre un sòcol de paret en posició bolcada, evocant les seqüeles d'un accident. Aquesta obra aparentment lúdica però profundament irònica serveix com a crítica i símbol de la desil·lusió contemporània, en el context de la creixent ona de protestes contra Elon Musk. En convertir una joguina fabricada en sèrie -un objecte associat a les fantasies infantils de velocitat i meravella tecnològica- en un artefacte de bronze pesat i inmutable, l'obra subverteix les seves connotacions originals de progrés i aspiració. La deliberada posada en escena del cotxe bolcat amplifica aquesta ruptura, transformant una icona d'èxit i innovació en un símbol de fracàs, inestabilitat i conseqüències imprevistes. Aquesta obra aborda les contradiccions del tecno-utopisme modern, on les promeses d'un futur més brillant xoquen sovint amb les realitats del poder, l'explotació laboral i l'extralimitació empresarial.



Fail

2025

Bronze.

2,8 x 7 x 3,4 cm (sculpture) / 100 x 30 x 30 cm (plinth).

Edition out of 3 + 1 AP.

Flooded Europe

2025

The minimal composition of “Flooded Europe” encapsulates a profound critique of the European project, exposing its fractures, contradictions and constant, often invisible, tensions. The glass, transparent and fragile, becomes a metaphor for the lack of clarity in European politics, where ideological divisions, economic disparities and unresolved crises remain concealed beneath an apparent unity. The coin, partially obscured by the water, evokes a sense of drowning, an economy weighed down by its own structures, a currency burdened by inequities between nations and a political system sinking under the weight of indecision. This piece addresses the rise of Eurocentrism, the persistence of financial imbalances and the paralysis of EU governance. It speaks to a continent flooded with fallacies, uncertainties and corruption. Its stillness invites contemplation and reflection on whether Europe will remain afloat or succumb to the forces it has created.

La composición minimalista de «Flooded Europe» encierra una profunda crítica del proyecto europeo, exponiendo sus fracturas, contradicciones y tensiones constantes, a menudo invisibles. El cristal, transparente y frágil, se convierte en una metáfora de la falta de claridad en la política europea, donde las divisiones ideológicas, las disparidades económicas y las crisis sin resolver permanecen ocultas bajo una aparente unidad. La moneda, parcialmente oscurecida por el agua, evoca una sensación de ahogo, una economía lastrada por sus propias estructuras, una moneda lastrada por las desigualdades entre naciones y un sistema político que se hunde bajo el peso de la indecisión. Esta obra aborda el auge del eurocentrismo, la persistencia de los desequilibrios financieros y la parálisis de la gobernanza de la UE. Habla de un continente inundado de falacias, incertidumbres y corrupción. Su quietud invita a la contemplación y a la reflexión sobre si Europa se mantendrá a flote o sucumbirá a las fuerzas que ha creado ella misma.

La composició minimalista de «Flooded Europe» tanca una profunda crítica del projecte europeu, exposant les seves fractures, contradiccions i tensions constants, sovint invisibles. El cristall, transparent i fràgil, es converteix en una metàfora de la falta de claredat en la política europea, on les divisions ideològiques, les disparitats econòmiques i les crisis sense resoldre romanen ocultes sota una aparent unitat. La moneda, parcialment enfosquida per l'aigua, evoca una sensació d'ofec, una economia llastrada per les seves pròpies estructures, una moneda llastrada per les desigualtats entre nacions i un sistema polític que s'enfonsa sota el pes de la indecisió. Aquesta obra aborda l'auge de l'eurocentrisme, la persistència dels desequilibris financers i la paràlisi de la governança de la UE. Parla d'un continent inundat de fal·làcies, incerteses i corrupció. La seva quietud convida a la contemplació i a la reflexió sobre si Europa es mantindrà a flotació o sucumbirà a les forces que ha creat ella mateixa.



Flooded Europe

2025

Glass cup, water, one-euro coin.

9,5 x 6,5 x 6,5 cm (sculpture) / 15 x 15 x 5 cm (wall plinth).

Edition out of 3 + 1 AP.

Who Killed the World?

2025

The work contextualizes an ephemeral, anonymous graffiti message found in the streets of Lisbon, transposing it into the enduring medium of neon, an act that both subverts and preserves its transient essence. By crystallizing an otherwise easily dilatable urban inscription, the piece captures a moment of spontaneous expression, suspending it in a luminous, perpetual state that resists erasure. Merging with irony and subversion, the work challenges the instability of contemporary discourse, positioning itself at the intersection of resistance and uncertainty. Its permanent glow does not merely illuminate the original feeling but complicates its meaning, inviting a multiplicity of interpretations that include defiance, ambiguity and the precariousness of the future. Through this interplay, the piece challenges the boundaries between perpetuity and impermanence, visibility and erasure, questioning and certainty.

La obra contextualiza un mensaje de graffiti efímero y anónimo encontrado en las calles de Lisboa, transponiéndolo al medio perdurable del neón, un acto que subvierte y a la vez preserva su esencia transitoria. Al cristalizar una inscripción urbana que de otro modo se diluiría fácilmente, la pieza captura un momento de expresión espontánea, suspendiéndolo en un estado luminoso y perpetuo que se resiste a ser borrado. Fusionándose con la ironía y la subversión, la obra desafía la inestabilidad del discurso contemporáneo, situándose en la intersección de la resistencia y la incertidumbre. Su brillo permanente no se limita a iluminar la sensación original, sino que complica su significado, invitando a una multiplicidad de interpretaciones que incluyen el desafío, la ambigüedad y la precariedad del futuro. A través de esta interacción, la pieza desafía los límites entre perpetuidad e impermanencia, visibilidad y borrado, cuestionamiento y certeza.

L'obra contextualitza un missatge de grafiti efímer i anònim trobat als carrers de Lisboa, transposant-ho al mitjà perdurable del neó, un acte que subverteix i alhora preserva la seva essència transitòria. En cristal·litzar una inscripció urbana que d'una altra manera es diluiria fàcilment, la peça captura un moment d'expressió espontània, suspenent-lo en un estat lluminós i perpetu que es resisteix a ser esborrat. Fusionant-se amb la ironia i la subversió, l'obra desafia la inestabilitat del discurs contemporani, situant-se en la intersecció de la resistència i la incertesa. La seva lluentor permanent no es limita a il·luminar la sensació original, sinó que complica el seu significat, convidant a una multiplicitat d'interpretacions que inclouen el desafiament, l'ambigüitat i la precarietat del futur. A través d'aquesta interacció, la peça desafia els límits entre perpetuïtat i no permanència, visibilitat i esborrament, qüestionament i certesa.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Who Killed the World?

2025

White neon.

200 x 147 x 5 cm.

Edition out of 3 + 1 AP.

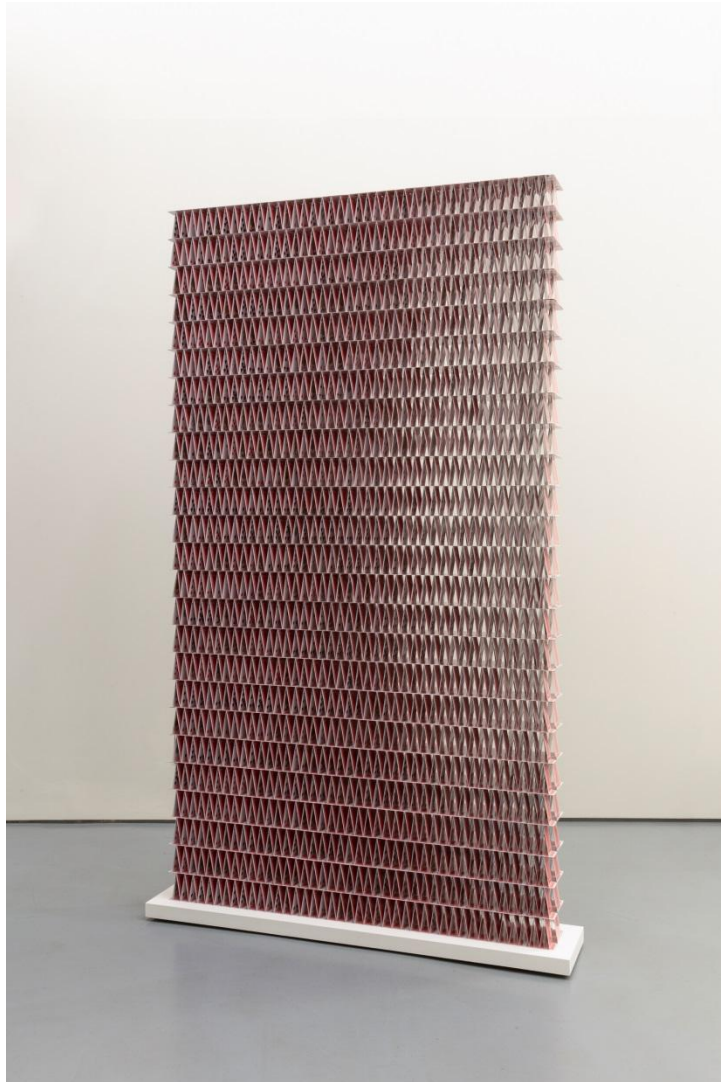
Truth on the Brink of Collapse

2025

Standing at 210 cm high and 120 cm long, *Truth on the Brink of Collapse* (2025) is a delicate and precarious sculpture composed entirely of playing cards. Built using the logic of a house of cards, its form is inherently unstable — always on the verge of falling. The work creates a temporary barrier that conceptually and physically divides space, time, and opposing forces: truth and falsehood. The use of playing cards emphasizes the illusion of stability. Each card carries connotations of chance, deceit, and manipulation, underscoring the fragility of the structure and the uncertainty it embodies. A single disturbance could bring the entire piece down, evoking the tenuous balance between belief and deception. By turning a familiar game into a fragile monument, the sculpture prompts reflection on the instability of the boundaries we construct between reality and illusion — and how close they are to collapse.

Con sus 210 cm de alto y 120 cm de largo, *Truth on the Brink of Collapse* (2025) es una escultura delicada y precaria compuesta íntegramente de naipes. Construida siguiendo la lógica de un castillo de cartas, su forma es intrínsecamente inestable, siempre a punto de caer. La obra crea una barrera temporal que divide conceptual y físicamente el espacio, el tiempo y fuerzas opuestas: verdad y mentira. El uso de naipes acentúa la ilusión de estabilidad. Cada carta tiene connotaciones de azar, engaño y manipulación, lo que subraya la fragilidad de la estructura y la incertidumbre que encarna. Una sola perturbación podría derribar toda la pieza, evocando el tenue equilibrio entre la creencia y el engaño. Al convertir un juego familiar en un frágil monumento, la escultura incita a reflexionar sobre la inestabilidad de los límites que construimos entre la realidad y la ilusión, y lo cerca que están de derrumbarse.

Amb els seus 210 cm d'alt i 120 cm de llarg, *Truth on the Brink of Collapse* (2025) és una escultura delicada i precària composta íntegrament de naips. Construïda seguint la lògica d'un castell de cartes, la seua forma és intrínsecament inestable, sempre a punt de caure. L'obra crea una barrera temporal que divideix conceptual i físicament l'espai, el temps i forces oposades: veritat i mentida. L'ús de naips accentua la il·lusió d'estabilitat. Cada carta té connotacions d'atzar, engany i manipulació, la qual cosa subratlla la fragilitat de l'estructura i la incertesa que encarna. Una sola pertorbació podria derrocar tota la peça, evocant el tènue equilibri entre la creença i l'engany. En convertir un joc familiar en un fràgil monument, l'escultura incita a reflexionar sobre la inestabilitat dels límits que construïm entre la realitat i la il·lusió, i l'a prop que estan d'esfondrar-se.



Truth on the Brink of Collapse

2025

Playing cards.

210 x 120 x 17 cm. (sculpture).

6 x 130 x 27 cm. (plinth).

Unique piece.

Faust

2024

As the title suggests, the work refers to Faust. He is a character highly successful yet dissatisfied with his life, which leads him to make a pact with the Devil, exchanging his soul for unlimited knowledge and worldly pleasures. In this interpretation, the absence of a body is marked by a pair of shoes that is absorbed by a huge amount of low-value euro coins that symbolize his soul, far from wealth, power and glory.

Como el título sugiere, la obra hace referencia a Fausto. Es un personaje muy exitoso pero insatisfecho con su vida, lo que lo lleva a hacer un pacto con el Diablo, intercambiando su alma por conocimientos ilimitados y placeres mundanos. En esta interpretación, la ausencia de un cuerpo está marcada por un par de zapatos que es absorbido por una enorme cantidad de monedas de euro de bajo valor que simbolizan su alma, lejos de la riqueza, el poder y la gloria.

Com el títol suggereix, l'obra fa referència a Faust. És un personatge molt reeixit però insatisfet amb la seva vida, la qual cosa el porta a fer un pacte amb el Diable, intercanviant la seva ànima per coneixements il·limitats i plaers mundans. En aquesta interpretació, l'absència d'un cos està marcada per un parell de sabates que son absorbides per una enorme quantitat de monedes d'euro de baix valor que simbolitzen la seva ànima, lluny de la riquesa, el poder i la glòria.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Faust

2024

Shoes, euro coins,

20 x 70 x 70 cm.

Edition out of 3

Dogma

2024

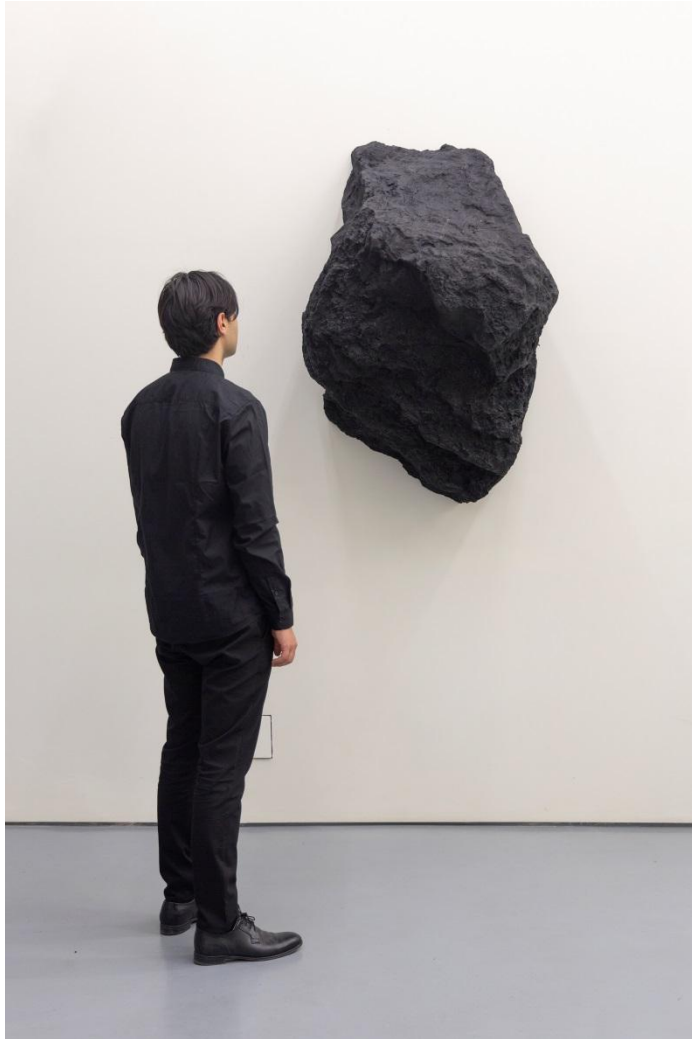
The work is based on the mimetic reproduction in resin and fiberglass of a stone found in a public space, whose origin is unknown. The material this replica is made of is very light, but the way it is oil painted suggests the weight and robustness of a real stone. It remains suspended above the public, in an absurd presence in the manner of Magritte, which lifts us into a waking dream, at a time when truths are imposed on us - belief as a paradigm - with the creation of alternative facts or true fictions, which act in language, in communication, and which drastically influence contemporary life. In this context, the title is a key element, since from this false truth, it suggests a belief or idea that cannot be questioned or changed, that cannot be changed, that cannot be rationalized, an immutable truth, like a stone that (apparently) cannot be moved or even touched.

La obra se basa en la reproducción mimética en resina y fibra de vidrio de una piedra encontrada en un espacio público, cuyo origen se desconoce. El material del que está hecha esta réplica es muy ligero, pero la forma en que está pintada al óleo sugiere el peso y la robustez de una piedra real. Queda suspendida por encima del público, en una presencia absurda a la manera de Magritte, que nos eleva a un sueño despierto, en un momento en el que se nos imponen verdades -la creencia como paradigma- con la creación de hechos alternativos o ficciones verdaderas, que actúan en el lenguaje, en la comunicación, y que influyen drásticamente en la vida contemporánea. En este contexto, el título es un elemento clave, ya que desde esta falsa verdad, sugiere una creencia o idea que no se puede cuestionar ni cambiar, que no se puede cambiar, que no se puede racionalizar, una verdad inmutable, como una piedra que (aparentemente) no se puede mover ni siquiera tocar.

L'obra es basa en la reproducció mimètica en resina i fibra de vidre d'una pedra trobada en un espai públic, l'origen del qual es desconeix. El material del qual està feta aquesta rèplica és molt lleuger, però la forma en què està pintada a l'oli suggereix el pes i la robustesa d'una pedra real. Queda suspesa per sobre del públic, en una presència absurda a la manera de Magritte, que ens eleva a un somni despert, en un moment en el qual se'ns imposen veritats - la creença com a paradigma- amb la creació de fets alternatius o ficcions veritables, que actuen en el llenguatge, en la comunicació, i que influeixen dràsticament en la vida contemporània. En aquest context, el títol és un element clau, ja que des d'aquesta falsa veritat, suggereix una creença o idea que no es pot qüestionar ni canviar, que no es pot canviar, que no es pot racionalitzar, una veritat inmutable, com una pedra que (aparentment) no es pot moure ni tan sols tocar.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Dogma

2024

Resin, fiberglass, wood structure, oil paint finish.

130 x 100 x 92 cm.

Unique piece.

Untitled (concetto spaziale)

2024

This piece takes as its starting point an act of appropriation from the painter Lucio Fontana, whose premise was to create inscriptions on the surface of monochromatic canvases. Instead of a canvas, a euro note is used in this work, which inverts the original meaning of the hole in the canvas as the broadening of the understanding of the pictorial surface to the surface of an object of everyday use and that has special importance in our lives, money.

Esta pieza toma como punto de partida un acto de apropiación del pintor Lucio Fontana, cuya premisa era crear inscripciones en la superficie de lienzos monocromáticos. En lugar de un lienzo, en esta obra se utiliza un billete de euro, que invierte el significado original del agujero en el lienzo como la ampliación de la comprensión de la superficie pictórica a la superficie de un objeto de uso cotidiano y que tiene especial importancia en nuestras vidas, el dinero.

Aquesta peça pren com a punt de partida un acte d'apropiació del pintor Lucio Fontana, la premissa del qual era crear inscripcions en la superfície de llenços monocromàtics. En lloc d'un llenç, en aquesta obra s'utilitza un bitllet d'euro, que inverteix el significat original del forat en el llenç com l'ampliació de la comprensió de la superfície pictòrica a la superfície d'un objecte d'ús quotidià i que té especial importància en les nostres vides, els diners.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled (concetto spaziale)

2024

€100 banknote.

14,7 x 7,7 cm. (banknote)

34,7 x 27,7 cm. (framed).

Untitled (truth)

2024

“Untitled (truth)” is part of a series of works begun in 2020 that explore the metaphorical potential of gesture as a vehicle for language. In this case, the gesture is a copy from the painting “Incredulità di San Tommaso” (1602), more specifically, from one of the key characters in Caravaggio’s work - St. Thomas - popularly known as “the unbeliever”. By appropriating this symbolic gesture, the work maintains the ambiguity of the painting and opens up space for multiple interpretations, letting the gesture itself, in its visual form, convey what words cannot.

“Untitled (truth)” forma parte de una serie de obras iniciadas en 2020 que exploran el potencial metafórico del gesto como vehículo del lenguaje. En este caso, el gesto es una copia de la pintura "Incredulità di San Tommaso" (1602), más concretamente, de uno de los personajes clave de la obra de Caravaggio, Santo Tomás, conocido popularmente como "el incrédulo". Al apropiarse de este gesto simbólico, la obra mantiene la ambigüedad de la pintura y abre espacio a múltiples interpretaciones, dejando que el gesto mismo, en su forma visual, transmita lo que las palabras no pueden.

“Untitled (truth)” forma part d'una sèrie d'obres iniciades en 2020 que exploren el potencial metafòric del gest com a vehicle del llenguatge. En aquest cas, el gest és una còpia de la pintura "Incredulità di San Tommaso" (1602), més concretament, d'un dels personatges clau de l'obra de Caravaggio, Sant Tomàs, conegut popularment com "l'incrèdul". En apropiar-se d'aquest gest simbòlic, l'obra manté l'ambigüitat de la pintura i obre espai a múltiples interpretacions, deixant que el gest mateix, en la seva forma visual, transmeti el que les paraules no poden.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Untitled (truth)

2024

Plaster.

8 x 20 x 11 cm.

Utopia

2024

In this work, the flag ceases to be a mere instrument of territorial control and becomes a vehicle for the imagination. The text directs the audience's gaze towards a territory that cannot be found on maps, a place that does not exist in the physical world, but in possibility, in hypothesis. It is a utopia, a concept that, as the title of the work suggests, escapes concrete reality and the political and geopolitical limitations imposed on it. This utopia, unlike territories delimited by borders and flags, is fluid, open to constant re-creation and free from any external imposition. It represents the human capacity to dream of better worlds, to imagine spaces where justice, equality and freedom not only exist, but are perpetuated. By challenging conventional symbols of power, this flag invites the viewer to participate in the construction of new realities, where the limits of what is possible are constantly expanded by the power of the collective imagination.

esta obra, la bandera deja de ser un mero instrumento de control territorial y se convierte en un vehículo para la imaginación. El texto dirige la mirada del espectador hacia un territorio que no se encuentra en los mapas, un lugar que no existe en el mundo físico, sino en la posibilidad, en la hipótesis. Se trata de una utopía, un concepto que, como sugiere el título de la obra, escapa a la realidad concreta y a las limitaciones políticas y geopolíticas impuestas. Esta utopía, a diferencia de los territorios delimitados por fronteras y banderas, es fluida, abierta a la recreación constante y libre de cualquier imposición externa. Representa la capacidad humana de soñar con mundos mejores, de imaginar espacios donde la justicia, la igualdad y la libertad no solo existan, sino que se perpetúen. Al desafiar los símbolos convencionales de poder, esta bandera invita al espectador a participar en la construcción de nuevas realidades, donde los límites de lo posible se expanden constantemente por el poder del imaginario colectivo.

En aquesta obra, la bandera deixa de ser un mer instrument de control territorial i es converteix en un vehicle per a la imaginació. El text dirigeix la mirada de l'espectador cap a un territori que no es troba en els mapes, un lloc que no existeix en el món físic, sinó en la possibilitat, en la hipòtesi. Es tracta d'una utopia, un concepte que, com suggereix el títol de l'obra, escapa a la realitat concreta i a les limitacions polítiques i geopolítiques imposades. Aquesta utopia, a diferència dels territoris delimitats per fronteres i banderes, és fluida, oberta a la recreació constant i lliure de qualsevol imposició externa. Representa la capacitat humana de somiar amb mons millors, d'imaginar espais on la justícia, la igualtat i la llibertat no sols existeixin, sinó que es perpetuïn. En desafiar els símbols convencionals de poder, aquesta bandera convida a l'espectador a participar en la construcció de noves realitats, on els límits del possible s'expandeixen constantment pel poder de l'imaginari col·lectiu.



Utopia

2024

Embroidered flag.

200 x 300 cm.

FÁBIO COLAÇO (Lisboa, 1995)

Although Fábio Colaço engages with a wide spectrum of artistic languages, his practice is principally centred on sculpture, which functions as the primary medium through which he articulates his conceptual inquiries. His work is deeply invested in a critical examination of the complex interplay between power and language, exploring the ways in which discourses, visual representations, and symbolic structures are produced, disseminated, and normalized within contemporary society. Through this exploration, the artist interrogates the mechanisms by which authority, meaning, and social conventions are established, maintained, and internalized, shedding light on the subtle processes through which normative frameworks are constructed.

Irony, humour, and subversion constitute recurring and transversal elements within his practice, operating not merely as stylistic features but as deliberate strategies for challenging entrenched paradigms and destabilizing conventional perceptions. These devices enable his work to operate simultaneously as critique and reflection, fostering a space in which viewers are encouraged to reconsider habitual frameworks of understanding and to engage with alternative interpretations and possibilities within the contemporary sociocultural landscape.

FÁBIO COLAÇO (Lisboa, 1995)

Aunque Fábio Colaço se relaciona con un amplio espectro de lenguajes artísticos, su práctica se centra principalmente en la escultura, que funciona como el medio principal a través del cual articula sus investigaciones conceptuales. Su trabajo está profundamente comprometido con un examen crítico de la compleja interacción entre poder y lenguaje, explorando las formas en que los discursos, las representaciones visuales y las estructuras simbólicas se producen, se difunden y se normalizan en la sociedad contemporánea. A través de esta exploración, el artista interroga los mecanismos mediante los cuales la autoridad, el significado y las convenciones sociales se establecen, se mantienen y se interiorizan, arrojando luz sobre los sutiles procesos a través de los cuales se construyen los marcos normativos.

La ironía, el humor y la subversión constituyen elementos recurrentes y transversales en su práctica, operando no solo como rasgos estilísticos, sino como estrategias deliberadas para desafiar paradigmas arraigados y desestabilizar percepciones convencionales. Estos recursos permiten que su obra funcione simultáneamente como crítica y reflexión, fomentando un espacio en el que se invita a los espectadores a reconsiderar marcos habituales de comprensión y a interactuar con interpretaciones y posibilidades alternativas dentro del paisaje sociocultural contemporáneo.

FÁBIO COLAÇO (Lisboa, 1995)

Tot i que Fábio Colaço es relaciona amb un ampli espectre de llenguatges artístics, la seva pràctica se centra principalment en l'escultura, que funciona com el mitjà principal a través del qual articula les seves investigacions conceptuals. La seva obra està profundament compromesa amb un examen crític de la complexa interacció entre poder i llenguatge, explorant les formes en què els discursos, les representacions visuals i les estructures simbòliques es produeixen, es difonen i es normalitzen en la societat contemporània. A través d'aquesta exploració, l'artista interroga els mecanismes mitjançant els quals l'autoritat, el significat i les convencions socials s'estableixen, es mantenen i s'interioritzen, posant de relleu els subtils processos a través dels quals es construeixen els marcs normatius.

La ironia, l'humor i la subversió constitueixen elements recurrents i transversals en la seva pràctica, operant no només com a trets estilístics, sinó com a estratègies deliberades per desafiar paradigmes arrelats i desestabilitzar percepcions convencionals. Aquests recursos permeten que la seva obra funcioni simultàniament com a crítica i reflexió, fomentant un espai en el qual s'encoratja els espectadors a reconsiderar marcs habituals de comprensió i a interactuar amb interpretacions i possibilitats alternatives dins del paisatge sociocultural contemporani.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2024

Yesterday, Today, Tomorrow, ADN Galeria, Barcelona

Looking at the World Through the Soma Effect, Apartamento Contemporary Art, Marseille.

2023

Tomorrow, Uma Lulik Contemporary Art, Lisboa.

2022

Enigma, Artes, Porto.

2020

One Million, Appleton Box, Lisboa.

2019

A God Called Money, Espaço Real, Lisboa.

2018

Ecce Mono, Zaratan, Lisboa.

2017

Trevum, Museu das Artes, Sintra.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

2025

...daquele que é (des)objeto III, Fundação Leal Rios, Lisboa.

...e o Perú fugiu!, Carpintarias de São Lázaro, Lisboa.

Somos Todos Capitães, Braga.

Guerra: Realidade, Mito e Ficção, MACAM - Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisboa

Antropoceno: Em busca de um novo humano?, MACAM - Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisboa.

Para além do Espaço e do Tempo no Sétimo Continente, Colégio das Artes, Coimbra.

...daquele que é (des)objeto II, Fundação Leal Rios, Lisboa.

ARCO, ADN Galeria, Madrid

ARCO Lisboa, ADN Galeria, Lisboa

2024

Superfictions 1924-2024: The Existence lies Somewhere Else, ADN Galeria, Barcelona.

Casa de Dona Laura, Lisboa.

Lápis Azul, Zaratan, Lisboa.

Para sempre e nunca mais, Museu de Arte Contemporânea de Elvas.

2023

Perspectiva 24, Fundação Bienal de Cerveira, Viana do Castelo

Taking the Light Out of the Prism, Museu Militar de Lisboa.

Non Finito, Centro de Cultura Contemporânea, Castelo Branco.

Art Macao: Macao International Art Biennale, Macao Museum of Art, Macao.

Fenda, Fundação Eugénio de Almeida, Évora.

2022

MACE 15 Anos – Aquí Somos Rede, Museu de Arte Contemporânea, Elvas.

Liga, Zaratan Art Contemporânea, Lisboa.

Just Believe, Uma Lulik, Lisboa.

Lovers, Zaratan Arte Contemporânea, Lisboa.

2021

Sonhos de Guerra e Paz, Museu Militar de Lisboa.

No Reina das Nuvens: os Artistas e a Invenção de Sintra, Museu das Artes, Sintra.

Light Show, Mono, Lisboa.

Prémio D. Fernando II, Museu das Artes, Sintra.

Pan Pan Pan demia, Museu das Artes, Sintra.

2020

Stand 1,3, Stand, Lisboa.

Trabalho Capital #Greve Geral, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira.

5 Años de Atelier Solar, Cruce, Madrid.

Open Studio, Art Room, Lisboa.

2019

Feeling Blue, Espaço Real, Lisboa.

Trailer, Mono, Lisboa.

Prémio Arte Jovem Fundação Millennium BCP, Centro Português de Serigrafia, Lisboa.

Festival Múltiplo, Zaratan Arte Contemporânea, Lisboa.

Estoutro, Espaço Cultural Mercês, Lisboa.

Zinco, Sá da Costa, Camões, Lisboa.

*3ª Bienal Internacional de Gaia, Quinta da Fiação de Lever, Gaia.
Stills & Frames, Museu das Artes, Sintra.*

2018

*Where Plato Taught, Fortezza, Bolzano.
Jahresausstellung, Akademie der Bildenden Künste, Munich.
Lote #1, Poste Matosinhos, Porto.
Mobility and Whatever, ADAC Zentrale, Munich.
Fleeting, Akademie der Bildenden Künste, Munich.
WIP, Galeria Mute, Lisboa.*

2017

*Caleidoscópio, Galeria doSol, Porto.
Prémio D. Fernando II, Museu das Artes, Sintra.
Double, Museu Geológico, Lisboa.
Ciclo de Liminar #9, Zaratan Arte Contemporânea, Lisboa.*

2016

*"in possível- com n... Entrar na possibilidade", Arquipélago, Centro de Artes
Contemporâneas, Azores.
Casa Ocupada, Lisboa.
7ª Edição Condomínio, Lisboa.
Mostra '16'', Lisboa
Mostra '16'' Preview, Lisboa
Só não podes atirar pela janela, Palácio das Artes Porto.
*Finalistas de Escultura, Palácio Marquês de Pombal, Oeiras.
Setenta e oito, Galeria 78-80, Lisboa.**

2015

Festival da Universidade de Direito, Lisboa.

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS / GRANTS, AWARDS AND RESIDENCIES

2019

*First prize - Prémio Arte Jovem Fundação Millennium BCP, Centro Português de Serigrafia,
Lisboa.*

2017

First prize - Prémio Revelação D. Fernando II, Museu das Artes, Sintra.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

2016

Nominado- *Artes e Talentos*, Palácio das Artes, Porto.

2020

Residencia Atelier Solar, Atelier Solar, Madrid.

2016

Residencia Projet hors-les-murs à Porto, Rua do Sol, Porto.

2015

Residencia RésVés, Loulé

COLECCIONES / COLLECTIONS

MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, PT.

MACAM - Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, PT.

CACE - Coleção de Arte Contemporânea do Estado, PT.

Coleção do Museu das Artes de Sintra, PT.



ESTO MERECE UNA EXPLICACIÓN

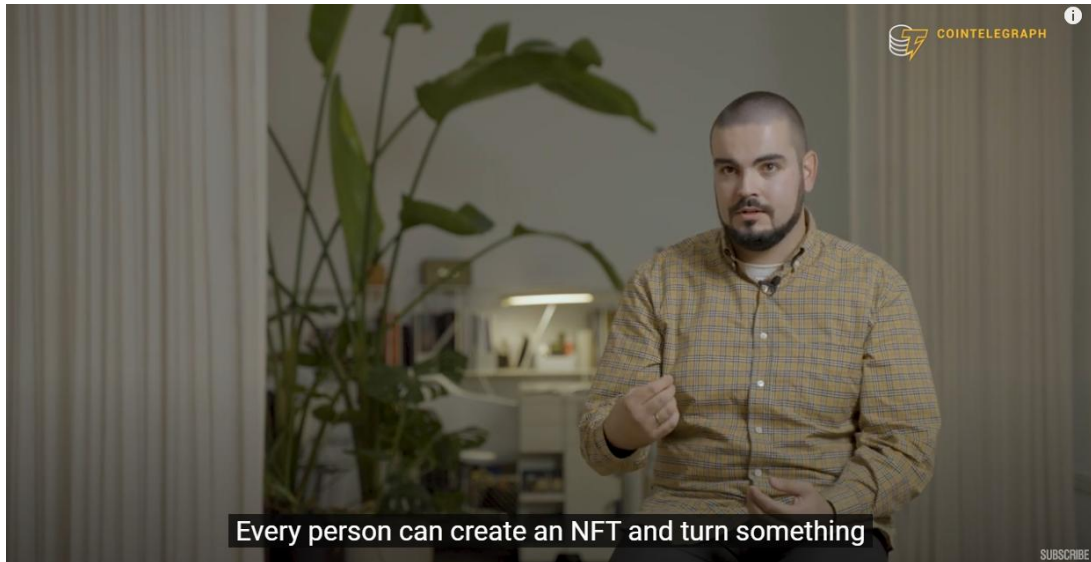
No entiendo el arte

27/03/2025 37:14

¿Quieres saber cómo funciona el **mundo del arte** y entender las **obras contemporáneas**? Te llevamos a un paseo sonoro por **ARCO**, la feria internacional de arte contemporáneo de Madrid. Recorremos los dos pabellones de Ifema en los que 206 galerías de 36 países exponen las últimas creaciones de sus artistas. Nos dejamos guiar y sorprender por los galeristas Fernando Cordero de La caja negra, Zé Ortigao de Florit Florit, Sabrina Amrani de la galería que lleva su nombre, y Jordi Vernís de ADN. Escuchamos a los artistas Dionís Escorsa, Rocío Garriga, Ramón Mateos, la japonesa Kei Takemura, Olalla Gómez Valdericeda, y a los coleccionistas Charo López y Carlos Rosón de la asociación 9921.



How Portuguese street artists are turning graffiti into NFTs | Cointelegraph Reports



[Watch the video](#)



Fábio Colaço, Portraits @ Galeria Nave

ART & CULTURE

Fábio Colaço, Portraits, at Galeria Nave

👤 *Máira Botelho*

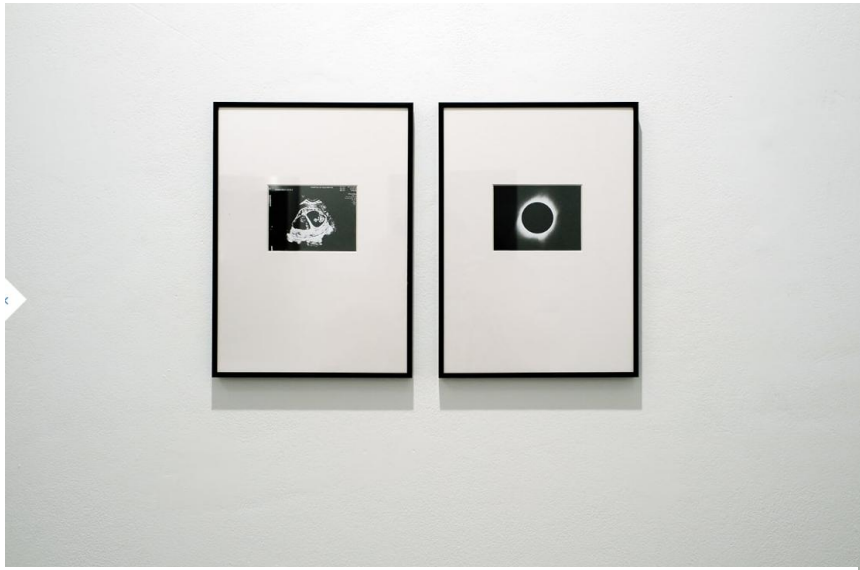
Ambiguity. Maybe that's the key to Fábio Colaço's work. A "key-mechanism" that gives access to several cognitive doors that display different looks. The potential analysis contained in the propositional simplicity is the major success of this approach to social, political and economic themes. In his most recent exhibition, entitled *Portraits*, Colaço uses painting to expose an idea. Or rather, the twisting of an idea that manifests itself as a provocation. There are thirty portraits in oil on canvas, of by leaders of the 21st century, from different political and cultural backgrounds. 30 x 40 canvases, installed side by side, form two sequences of portraits fixed on a single surface.

The twisting is expressed through two formal "folds" created by the artist: 1. The figures are represented in a blurred, airbrushed form, to the point that the physiognomy is hardly identifiable; 2. Fictional figures imagined by the artist are among the portraits of contemporary leaders and the identity of those portrayed is not revealed.

The audience receives an invitation for recognition. Who are the leaders represented? The identification of some and not others provokes other questions: why is the image of some internationally relevant characters easily recognisable? Is the cosmopolitisation of some leaders causally linked to the image they construct? Are leaders - representatives of a collective - recognized by the use of their own image as an icon? Are we aware of our daily, repetitive and involuntary consumption of the image of leaders in different media?

Mercedes Céron, the gallery's artistic director, writes in the exhibition catalogue: "The *Portraits* series is easily explained when we consider today's society - and, as history itself has shown us, it is represented in a theatrical scene composed of leading figures who portray society". Starting from the assumption that we are all involved in a "theatrical scene", where we have roles to play in a narrative, the portraits of leaders as unidentified figures establish in advance a potential representativeness - the one who sees them can give them form and recognition, i.e., to affirm the role these people have as leaders.

Portraits, a solo exhibition by Fábio Colaço is at [Galeria Nave](#) until 29 May 2021, in Lisbon.



Bárbara Bulhão e Fábio Colaço, *Eclipse*. @ Zaratan - Arte Contemporânea, Lisboa. © Nuno Martins

ART & CULTURE

We are synchronized, now and forever: Lovers na Zaratan – Arte Contemporânea

▲ Laurinda Branquinho

Lovers. Zaratan's new exhibition is about love, whose starting point is a letter written by the artist Félix González-Torres to his lover Ross Laycock in 1988. *Lovers* is the title of the show with Bárbara Bulhão and Fábio Colaço, Fernando J. Ribeiro, Francisco Menezes, Isabel Cordovil, João Campolargo Teixeira and Marcos Duvágo to think about love and intimacy.

A total solar eclipse can be one of the most sublime sights a human being can witness. It was sublime and frightening for those who experienced it in the pre-scientific yesteryear. Bárbara Bulhão and Fábio Colaço, artists and curators of *Lovers*, begin the exhibition with the work *Eclipse* (2022), composed of two small-format photographs that seem to be made of the same material. The first is an image of an ultrasound scan, the second is a photograph of a total solar eclipse from NASA. With the name of the exhibition echoing in our heads, we see the ultrasound and immediately look for a sign of an embryo. As we fall into the artists' trap, and whether there is an embryo or not, we feel we are facing a mystery, like that of the eclipse, like that of love.

Isabel Cordovil intensifies the mystery of bonding with *The Matter of Togetherness* (2022), a large-format photograph that captures in detail two pieces of iron welded together. The initial form of the iron is cold, with straight, sharp lines capable of injuring. But, when the iron encounters heat, it liquefies and softens, and the union with another identical material becomes possible. At the genesis of this work are the blood tests of Isabel Cordovil and her companion. Cordovil set out to translate the percentage of iron in their blood into real iron (each iron bar corresponds to the iron in their blood). And, just as these two iron bars merged, so the symbolic blood fuses with their heat.

On the other hand, *Mutual Mutism* (2017) by Francisco Menezes talks about the most primordial union we can feel: the umbilical bond. The work has two objects. The first is a belt where a navel mould in wax is the buckle; the second is a framed paper page where we read the sentence "Belly Button of Eighteenth-Century Sculpture Pressed Six Times Against Paper", describing exactly what happens on the paper: the relief of a navel (from sculptures) was pressed six times against the paper. In this work, Francisco Menezes highlights the symbolism of the navel, which represents the biological link between a mother and her child, expressing the relationship of dependence between the two lives.

On the other hand, *Mutual Mutism* (2017) by Francisco Menezes talks about the most primordial union we can feel: the umbilical bond. The work has two objects. The first is a belt where a navel mould in wax is the buckle; the second is a framed paper page where we read the sentence "Belly Button of Eighteenth-Century Sculpture Pressed Six Times Against Paper", describing exactly what happens on the paper: the relief of a navel (from sculptures) was pressed six times against the paper. In this work, Francisco Menezes highlights the symbolism of the navel, which represents the biological link between a mother and her child, expressing the relationship of dependence between the two lives.

The umbilical link appears to permeate the works *Drow Soda* (2022) and *Blue Sugar* (2022) by Marcos Duvágo. In the former, a photograph of an adult person in the foetal position floats in a watery environment, in a reference to the image of a baby in the mother's womb. "I was the father of a daughter who had no name, nor did she see the real. She didn't use her body, nor lose the consciousness that didn't even come to be hers. She never rested in a bed but inside another woman (...)", so begins the poem from the work *Blue Sugar* (2022), which, by addressing a lover, underlines the nostalgic and intimate side of Duvágo's works. Both share a primordial feeling, a distant connection, but one that will remain with us forever.

Interestingly, the last room is the darkest. Its two works seem to want to underline the duality between sex and love. The light in this area comes from the neon by João Campolargo Teixeira, who uses the word to pose the question "Romance?". Fernando J. Ribeiro's work is a highly explicit small format drawing, which shows in close up the breasts and genitals of two bodies in sexual union. Done in graphite, the room's twilight underlines the density of the drawing and its blacks, lessening its visibility. Placing *Private #32* (2019) in Zaratan's least visible room may have been a decision fuelled by constraint. There may have been a question mark between considering the work erotic or pornographic.

Félix González-Torres' letter, the fuel for this exhibition, is a beautiful reflection on fate, time and love, three concepts inherent in the works on display. In 1991, González-Torres exhibited the work *Untitled (Perfect Lovers)*, two identical clocks synchronised to the same time and reflecting on the inevitable ebb and flow of time. There is distress at the possibility of the battery of one of them failing (which would end the synchrony) or simply of both of them coming to a halt. In 1988, the love letter González-Torres wrote:

"Don't be afraid of the clocks, they are our time, time has been so generous to us. We imprinted time with the sweet taste of victory. We conquered fate by meeting at a certain TIME in a certain space. We are a product of the time; therefore we give back credit were it is due: time.