

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Julio Anaya Cabanding



Pablo Picasso "Mujer llorona con pañuelo"

2023

Acrylic paint on found cardboard.

60 x 53 cm.

Unique Piece



Paul Cezanne "Green Apples"

2023

Acrylic paint on found cardboard.

46 x 50 cm.

Unique Piece



Théodore Chassériau "Le Christ au Jardin des Oliviers"

2022

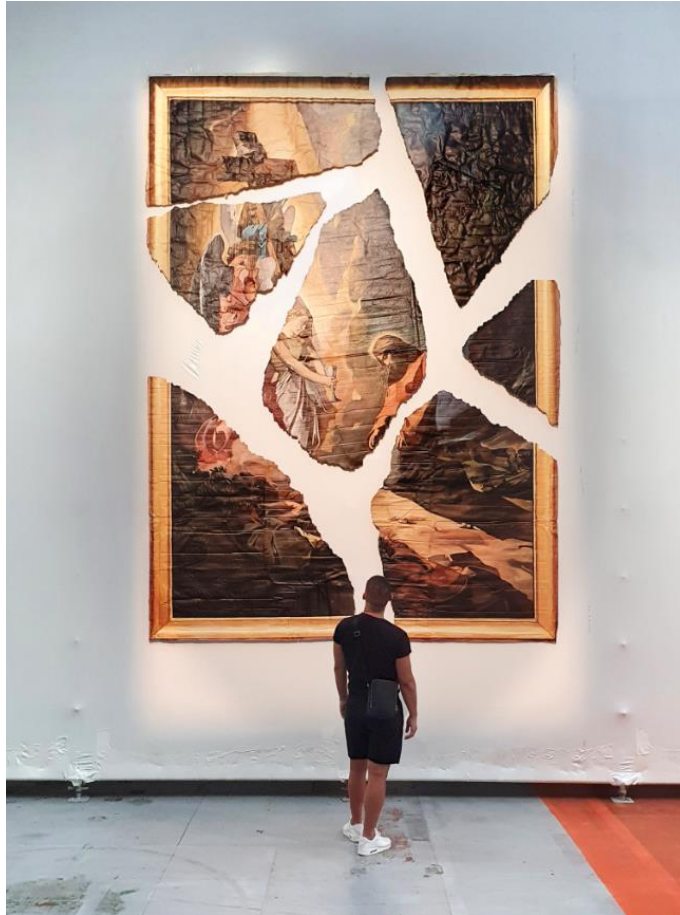
Acrylic paint on found cardboard.

400 x 300 cm.

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Théodore Chassériau "Le Christ au Jardin des Oliviers"

2022

Installation view at Biennial Lyon 2022.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Théodore Chassériau "Le Christ au Jardin des Oliviers"

2022

Installation view at Art Brussels 2023.



Edward Hopper "The night owls"

2022

Acrylic paint on found cardboard.

101 x 170 cm.

Unique Piece



Vincent Van Gogh "Wheat field with cypresses"

2022

Acrylic paint on found cardboard.

72 x 86 cm.

Unique piece



Roger van der Weyden "La crucifixión"

2021

Acrylic paint on found cardboard.

123 x 79 cm.

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Roman age "Aphrodite, 77"

2021

Acrylic paint on found cardboard.

37 x 21 cm.

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Giorgio de Chirico "The song of love"

2020

Mixed media on canvas.

100 x 80 cm.

Unique piece

In collaboration with Pichiavo.



Leonardo da Vinci "Salvator Mundi"

2019
Acrylic paint on found cardboard.
74 x 67 cm.
Unique piece



Rembrandt "Autorretrato"

2019

Site-specific intervention: acrylic paint on wall.



Emilio Ocón y Rivas "Vista del puerto de Málaga"

2018

Site-specific intervention: acrylic paint on wall.



Caspar David Friedrich "Tres árboles en la nieve"

2018

Acrylic paint on found cardboard.

51 x 42 cm.

Unique piece



Claude Monet "Campo de amapolas"

2017

Site-specific intervention: acrylic paint on wall.

JULIO ANAYA CABANDING (Málaga- España, 1987)

The practice of Spanish painter and street artist Julio Anaya Cabanding presents a challenge to art history. On dog-eared pieces of cardboard and graffiti-laden walls, he reproduces masterpieces of Western art. In contrast with their environments and fragile substrates, his trompe-l'oeils establish trans-historical dialogues with the works of past masters. Irreverent in practice yet respectful in technique, Anaya Cabanding's copies examine ideas to do with auctoriality, authenticity and ownership as well with the remits of the institutions that govern the worlds of historical and contemporary art such as conservation and transmission.

La práctica del pintor y street artist español Julio Anaya Cabanding presenta un desafío a la historia del arte. Sobre cartones desgastados y paredes cargadas de grafitis, reproduce obras maestras del arte occidental. En contraste con sus entornos y sustratos frágiles, sus trampantojos establecen diálogos transhistóricos con las obras de maestros del pasado. Irreverentes en la práctica pero respetuosas en la técnica, las copias de Anaya Cabanding examinan ideas que tienen que ver con la autoría, la autenticidad y la propiedad, así como con las competencias de las instituciones que gobiernan los mundos del arte histórico y contemporáneo, como la conservación y la transmisión.

La pràctica del pintor i street artist espanyol Julio Anaya Cabanding presenta un desafiament a la història de l'art. Sobre cartons desgastats i parets carregades de grafitis, reproduceix obres mestres de l'art occidental. En contrast amb els seus entorns i substrats fràgils, els seus artificis estableixen diàlegs transhistòrics amb les obres de mestres del passat. Irreverents en la pràctica però respectuoses en la tècnica, les còpies de Anaya Cabanding examinen idees que tenen a veure amb l'autoria, l'autenticitat i la propietat, així com amb les competències de les institucions que governen els mons de l'art històric i contemporani, la conservació i la transmissió.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2023

Old Masters, Yusto/Giner, Madrid.

2020

Travesía Litoral, Galería Plastic Murs, Valencia.

Before 1881, Yusto/Giner, Marbella.

Palacio Mijhailovsky. 125 años acumulados.

Colección del Museo Ruso San Petersburgo, Málaga.

2019

Unstolen, Galería Tales of Art, Bologna.

Garage Obscura, The Garage Gallery, Amsterdam.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS

2023

Art Brussels, ADN Galeria, Brussels.

Art Basel Hong Kong, Nanzuka Underground Gallery, Hong Kong.

Art Basel Miami, Nanzuka Underground Gallery, Miami.

2022

Manifesto of Fragility, La Biennale de Lyon.

2020

Palacio Mijhailovsky. 125 años acumulados.

Chronicles Volume 2, Galería Droste, Wuppertal.

2019

III Bienal Universitaria, BIUNIC 2020.
Veni, Vidi, Vinci, Fluctuart, Paris.
Feria Estampa, Yusto/Giner, Madrid.
District 13, Galeria Plastic Murs, Paris.
Carton, Galeria Mathgoth, París.
Nuart Festival Brand New, You're Retro, Stavanger.
Fazunchar, Mistaker Maker, Figueiró Dos Vinhos, Leire.
Chroma, Rhodes Contemporary, Londres.
Art is where the art is Vol.5, Galeria Drostre, Paris.
Imágenes, márgenes y límites, Yusto/Giner, Málaga.
Punto de Partida, Rectorado de Málaga.
Creadores 2019, La Térmica, Málaga.
Nuart Aberdeen Festival, Escocia.
We are here, Sociedad Económica Amigos del País, Málaga.
Casi Invisibles, Espacio Lavadero, Granada.
XI Arte Aparte, La Carolina, Jaén.
New Classics Show, Galería C.O.A, Montreal.

2018

VII Jornadas de Arte Contemporáneo Ziete #crear_presente, Montalbán, Córdoba.
Art Marbella, Genalguacil Pueblo Museo, Málaga.
Art & Breakfast VI, Keep it real, Hotel Room Mate Larios, Málaga.
Paisaje: entorno y contexto, MAC Genalguacil, Málaga.
Currency, District Gallery, Quezon City.
X Arte Aparte, La Carolina, Jaén.
Museo de Málaga, Casa Sostoa, Málaga.
KAK, La Bañera, Sevilla

2017

Talleres Matices, Espacio Muelle 36, Madrid.

Vegetativo, Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de La Concepcion, Málaga.

El gran silencio, La Termica, Málaga.

Rompe la hucha por la revista Album, La Temporal, Málaga.

Institut Potemkin por Begehungen No.14, Kulturpalast Rabenstein, Chemnitz.

Art & Breakfast III, Another Room, Hotel Room Mate Larios, Málaga.

Algo Más Alegre IV, Sevilla.

Promesas, Sala de la Muralla del Rectorado de la UMA, Málaga.

2016

Art & Breakfast II, Trincharte, Hotel Room Mate Larios, Málaga.

El Litoral de papel, Biblioteca de Estudios Sociales y Comercio, Málaga.

XVII Certamen de Pintura Torremolinos.

2015

Why Not, Art Trust Gallery, Málaga.

IX Premio de pintura UMA, Sala de la Muralla del El Rectorado de la UMA, Málaga.

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS / GRANTS, AWARDS AND RESIDENCIES

2018

Beca de Residencia Artística Creadores 2019 de La Térmica, Málaga.

2º Premio en el I Concurso de Arte Urbano Exxxacon.

Premio al mejor espacio expositivo de la VI Feria de Arte Emergente Art & Breakfast con el proyecto Keep it real.

II Beca de Área de Cultura de Málaga para la feria de Arte Emergente Art & Breakfast.

2017

Proyecto comisariado por Cervezas Alhambra para la Térmica, Málaga.

XIV Beca de producción Begehungen No. 14 Institut Potemkin. Chemnitz, Alemania.

I Beca de Área de Cultura de Málaga para la feria de Arte Emergente Art & Breakfast.

2013

Mención de Honor en XXXV Certamen de Minicadros Huestes del Cadí, Alicante.

COLECCIONES PÚBLICAS / PUBLIC COLLECTIONS

Colección Genalguacil Pueblo Museo.

Colección Casa Sostoa.

Colección Cerveza Alhambra.

Colección Begehungen.

Diputación de Málaga.

Julio Anaya Cabanding: todo lo que necesitas saber sobre el artista español del momento

El artista malagueño ha conseguido destacar en el mundo del arte por su estilo singular y originalidad reproduciendo obras antiguas.

Por José Luis González
30 de septiembre de 2021



Julio Anaya Cabanding es un artista, con todo lo que ello implica. Este joven apegado a su Málaga natal hizo de su vida una pasión por crear. Recuerdo la primera vez que tuve contacto con su obra: **estaba en casa de unos amigos, artistas y coleccionistas**. Vi un cuadro en la pared y no pude contener las ganas de preguntar qué era y de quién era lo que estaba viendo. Todo el mundo sabe que **no hay nada que guste más a un ateo que un cuadro religioso** o leer a Santa Teresa.

Me explicaron que se trataba de la **reproducción del *Salvator Mundi* de Leonardo Da Vinci**, pintado sobre cartón y donde **absolutamente todo es pintura**. El efecto ilusorio, incluyendo el marco, es la idea de una generación y de un proceso intelectual muy complejo. Estamos hablando de una generación que lo tuvo todo pero no supo qué hacer con tanto, y con tantas pocas opciones al mismo tiempo.

En este caso, **Julio Anaya sí sabía lo que quería**. Como todo artista emergente (Cabanding tiene 34 años), se las tuvo que ingeniar para encontrar el camino adecuado, libre de prejuicios, opiniones ajenas y *sinceramente doctas*. Para llegar a esa conclusión es necesario tener todas las dudas propias de quien no presume de inteligencia (a pesar de tenerla, y mucha), y la decisión de quien sabe lo que quiere hacer.

Julio Anaya Cabanding **empezó en la calle como grafitero**, pintando sobre paredes abandonadas a las afueras de la ciudad de Málaga. Su concepto no entraba dentro de un pintor callejero al uso, sino que pensó en acercar sus conocimientos profundos de la pintura fuera de las galerías y de los museos. Y con esa modestia ha conseguido llegar a los dos sitios. "Mi idea es que el visitante se pregunte dónde está la recreación, la pieza que es falsa, y cómo la original sigue estando y permaneciendo en su espacio original", explica el artista.

Y lo ha conseguido plasmando sobre los muros su realidad bajo un concepto de abstracción, pero con un sentido realista. **"Me gusta la idea romántica de que muchos de estos cuadros, probablemente, nunca los verá nadie.** Quizás un pastor que vaya con sus cabras y se encuentre con alguno de ellos... La idea de que se produzca un descubrimiento así, me encanta".



Triptico de La Crucifixión de Rogier van der Weyden.

Desde Estados Unidos descubrieron esos muros donde de repente se podía ver a **Johannes Vermeer, Tintoretto, Picasso, Malevich, Cezanne o Degas**. Se dieron cuenta de que este andaluz era capaz de conjugar una cultura milenaria con la modernidad de los artistas actuales sin que las costuras estallaran. La prensa estadounidense le visibilizó y le puso a disposición de aquellos que captaron la inteligencia detrás de la ocurrencia del artista.

Sin embargo, había un pequeño detalle que dificultaba la tarea de hacerse un hueco en América: transportar una pared. Pero esto no paralizó a Julio Anaya Cabanding: pensó y consiguió llegar a la conclusión de no perder su esencia callejera y tener la posibilidad de estar en otros espacios. La solución pasaba por recoger cartones de la calle, tratarlos y usarlos como lienzo. Con su audacia, alcanzó transportar sus obras adentrándose en el mundo del Arte Povera.

SUR

Julio Anaya, arte codiciado entre los desechos

El joven creador malagueño presenta en Yusto/Giner su primera individual en la provincia con todas las obras, realizadas sobre materiales reciclados, vendidas a coleccionistas de Estados Unidos, Hong Kong, Venezuela, Inglaterra y Oriente Medio



Julio Anaya comenzó su carrera recreando clásicos de la Historia del Arte en edificios abandonados que luego fotografiaba, como en esta pieza expuesta en Yusto/Giner, José



Antonio Javier López

+ Seguir

Viernes, 24 de julio 2020, 23:44

Comenta



En una de las lomas que flanquean las playas de Chilches, cruzando la verja troquelada de un edificio abandonado, **reina una 'Inmaculada' de Velázquez** entre cascotes de obra y ladrillos arrumbados. Un retrato de Santiago El Menor obra de El Greco, un paisaje de montaña de Carlos de Haes y una marina a cargo de Verdugo Landi emergen desde cartones abandonados en la basura, recuperados por Julio Anaya Cabanding para recrear la tradición pictórica a partir de materiales de desecho. Un viaje de ida y vuelta de la calle al estudio, del muro a la Historia del Arte, de los cubos de desperdicios a los laureles del mercado del arte actual.

Porque Julio Anaya (Málaga, 1987) afianza su vuelo ascendente con 'Before 1881' la exposición que ayer inauguraba en la Galería Yusto/Giner de Marbella como su primera individual en la provincia y con todas las piezas vendidas antes del estreno. Coleccionistas de Estados Unidos, Venezuela, Hong Kong, Oriente Medio, Reino Unido y varias ciudades españolas se han hecho con los nueve cartones y la fotografía de gran formato (**tres metros de alto por otros tres de ancho**) reunidos en la muestra que podrá visitarse hasta el próximo 10 de septiembre.

Justo esa instantánea con la 'Inmaculada' de Velázquez en un edificio abandonado destila los orígenes artísticos de Anaya y el sugerente giro conceptual que va moviendo su trabajo. Porque Anaya comenzó pintado en construcciones a medio terminar y muros desvencijados. Allí recreaba cuadros emblemáticos de la Historia del Arte que luego fotografiaba antes de que fueran pasto de la piqueta o el olvido. Esa instantánea quedaba como único rastro de su arte efímero. Un arte basado en el trampantojo a partir del extraordinario dominio de la técnica del dibujo que despliega Anaya, cuyos lienzos y, sobre todo, sus marcos, trasladan al espectador la ilusión óptica de estar contemplando una pieza en tres dimensiones cuando nunca se separan de la pared. O de los cartones que Anaya toma de la basura para convertirlos en lienzos sobre los que seguir pintando y difuminando, de paso, las fronteras entre arte de salón y el de calle, entre **la alta y la baja cultura**.

Anaya recuerda que la chispa de 'Before 1881' (Antes de 1881) **prendió mientras visitaba otra exposición, 'El sur de Picasso'**, en el Museo Picasso Málaga. «Me interesó muchísimo la manera en la que se planteaban las influencias de los maestros andaluces en la obra de Picasso y me encantó encontrarme con obras de Velázquez, Zurbarán... Estando entre estas obras intenté imaginar qué imagen podía tener de nuestra cultura alguien que llegase desde fuera de nuestro país en aquella época. No quería quedarme en los estereotipos, así que reduje el espectro temático a tres asuntos concretos: el paisaje, la pintura sacra y el costumbrismo. Y a partir de ahí, fui a buscar las obras a La Aduana, al Museo del Patrimonio, al Museo Carmen Thyssen y al propio Museo Picasso. El título hace referencia a la fecha del nacimiento de Picasso, porque aunque no está presente en la exposición, con él empieza todo», explica el artista.

Un año muy intenso

Con 'Before 1881' Anaya marca además otra muesca en su intenso año expositivo. Esta es su segunda individual en España después de la presentada en Valencia, poco antes del estallido del estado de alarma firmó una intervención en la Colección del Museo Ruso y en otoño le espera uno de sus proyectos más ambiciosos y exigentes: una muestra individual **en la sede en Hong Kong de la galería japonesa Nanzuka**. «En cuanto se presente esta exposición, me pongo con la obra que se verá en Hong Kong. He decidido cancelar una exposición en Montreal para centrarme en ese proyecto», avanza Julio Anaya, que llevará hasta la ciudad asiática una suerte de prolongación del montaje inaugurado ayer.

«Allí quiero presentar un proyecto titulado 'After 1881' (Después de 1881) para poner en contexto a Picasso con los artistas coetáneos franceses», desliza Anaya sobre la siguiente escala de un trabajo que genera **«unas expectativas enormes»**, como afirma el galerista Juan Pablo Yusto. «Fuimos a conocer a Julio durante su residencia artística en La Térmica y nada más ver su obra le propusimos que trabajase con nosotros. Vi que tenía un potencial enorme y que tenía muy claro lo que quería y ahí están los resultados», brinda Yusto antes de admitir que la lista de espera de coleccionistas interesados en adquirir una pieza de Anaya sigue creciendo hasta frisar el medio centenar de interesados en todo el mundo.

«Tiene una demanda enorme. La mayoría de las peticiones de obra no la hemos podido atender», ofrece Yusto, cuya galería en Marbella está a punto de cumplir siete años, ahora, «por fin», en un momento dulce. La apuesta de Yusto/Giner por **jóvenes artistas** como Javier Calleja, Ana Barriga o Emmanuel Lafont ha tenido mucho que ver en este nuevo rumbo al que pronto se incorporarán los también malagueños Imon e Isabel Rosado. Un año intenso, pese a la pandemia, en Yusto/Giner y en la carrera de Julio Anaya, al que antes de Hong Kong le espera una residencia artística en Los Alpes suizos. Buena metáfora de lo alto que vuela ya este joven artista malagueño.

ARTE PINTURA

Julio Anaya, el joven pintor que expone por todo el mundo y atrae a la BBC

• Málaga, 14 mar (EFE).- Julio Anaya es un joven pintor malagueño que ha expuesto en reconocidos espacios de París, Nueva York, Miami, Hong Kong, Los Ángeles, Tokio, Londres o Madrid, entre otros, y que atrae la atención de una productora audiovisual alemana, que graba un documental sobre su carrera, y del que la BBC hará un reportaje.

Málaga, 14 mar (EFE).- Julio Anaya es un joven pintor malagueño que ha expuesto en reconocidos espacios de París, Nueva York, Miami, Hong Kong, Los Ángeles, Tokio, Londres o Madrid, entre otros, y que atrae la atención de una productora audiovisual alemana, que graba un documental sobre su carrera, y del que la BBC hará un reportaje.

Anaya Cabanding es alumno egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, donde cursó el Grado en Bellas Artes, que obtuvo en 2018, y ahora la productora alemana Urbanuncut, con producción ejecutiva de Objetivo 50, ha querido rodar en las aulas y pasillos del centro universitario donde estudió.

El director alemán Markus Miarka firmará este documental sobre Anaya (Málaga, 1987), que ha anunciado que próximamente también se desplazará a Málaga un equipo de la televisión británica BBC para hacer un reportaje sobre su obra, según ha informado la Universidad malagueña.

"Todavía me siento alumno de Bellas Artes Málaga", ha afirmado el artista, que destaca que esa "llama" la mantiene y ha crecido y que "la experiencia de cursar el grado completo en la Facultad de Bellas Artes de Málaga fue increíble".

Recuerda que tuvo un grupo de clase "muy heterogéneo, con personas de diversas edades y experiencias de vida", que le enriquecieron mucho, y que los profesores le aportaron mucho y le "abrieron la mente" a él y a sus compañeros". EFE