adngaleria
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Nicolas Daubanes

Texts and Press

adngaleria
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

L'Hôtel national des Invalides, qui abrite le musée de l'Armée.

Paris

Le musée de l'Armée repense la Seconde Guerre mondiale

Pour ses 120 ans, le musée de l'Armée, situé au sein de l'Hôtel national des Invalides à Paris, offre un nouveau visage à ses salles consacrées à la Seconde Guerre mondiale. Dès le 18 novembre, un espace de 110 m² plongera le visiteur dans la guerre du Pacifique, le projet Manhattan et l'ère atomique. Uniformes japonais froissés, service à saké, bouteille fondue retrouvée à Hiroshima, films d'archives et photographies originales racontent le choc et la violence de l'époque. L'exposition explore aussi le bilan humain et politique, des procès de Pétain, Nuremberg et Tokyo à la reconstruction européenne. En parallèle, l'artiste Nicolas Daubanes investit les salles de la IIIe République, mêlant mémoire et création contemporaine. **musee-armee.fr**

adngaleria
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

SORTIR ici et ailleurs
magazine des arts et des spectacles du sud-est de la France ... et d'ailleurs
www.arts-spectacles.com
Membre du Syndicat de la Presse Culturelle et Scientifique (SPCS) et de la Fédération Nationale de la Presse Spécialisée (FNPS)

... Céret, Musée d'art moderne : « Nicolas Daubanes, la main en visière ». Exposition du 26 septembre 2025 au 22 février 2026

Le musée d'art moderne de Céret présente le travail de Nicolas Daubanes du 26 septembre 2025 au 22 février 2026. Cette rentrée de l'art contemporain intitulée « Nicolas Daubanes, la main en visière » est l'occasion de découvrir un ensemble d'une dizaine de pièces marquantes, mêlant dessins à la limaille de fer et créations inédites

Né en 1983 et diplômé de la Haute Ecole d'Art de Perpignan, cet artiste a été distingué par de nombreuses reconnaissances, dont le Grand Prix Occitanie (2017) et le Prix Drawing Now (2021). Son œuvre a été exposée dans d'importantes institutions en France et à l'étranger, telle que la Villa Médicis où il a été pensionnaire en 2024-2025. À la suite de cette résidence, il présentera des expositions personnelles au Panthéon et au musée de l'Armée à Paris.

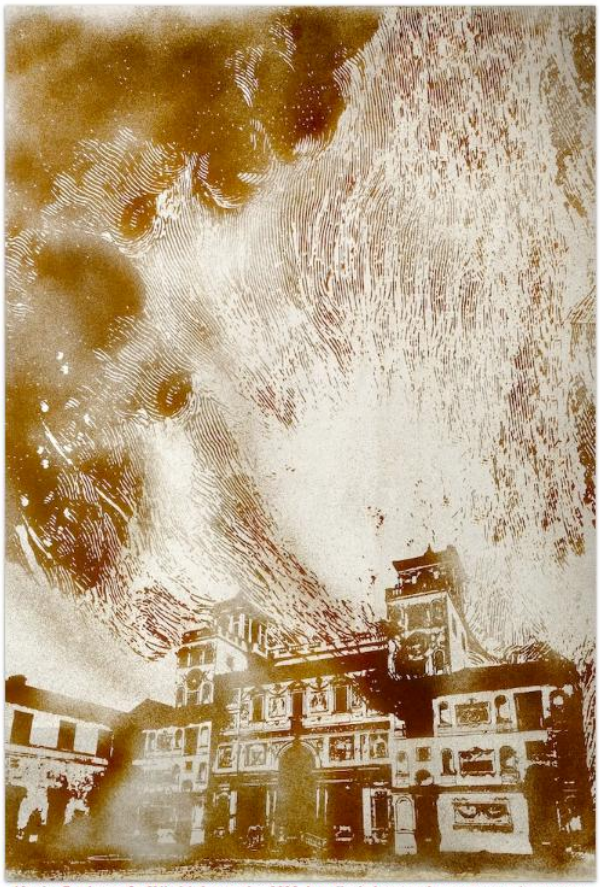
Le travail de Nicolas Daubanes s'est fait remarquer par son approche des mondes de l'incarcération et de la révolte. Dans ses œuvres représentant des espaces carcéraux, à l'image de la Prison de Lyon ou Les spectateurs chez Piranèse, l'artiste utilise de la limaille de fer. Ce matériau peut évoquer l'évasion rêvée qui ne laisserait derrière elle que la poussière issue des barreaux sciés.

S'appuyant sur les travaux de Michel Foucault ou de Robert Linhart, Nicolas Daubanes étudie ces architectures de l'enfermement et leurs mécanismes de contrôle. Sa série des « Tours de Babel » s'inscrit dans la continuité de ses recherches en déployant la force plastique de la poudre de fer, tout en répondant au désir d'explorer la peinture classique. Le geste d'appliquer la limaille en descente et en montée devient la métaphore de la chute et de l'élévation de la destruction de la Tour de Babel. Cypress Hill II poursuit cette exploration de la peinture classique en référence au tableau L'Île des Morts d'Arnold Böcklin. Les cyprès, qui occupent la partie centrale de l'œuvre originale, deviennent sous la main de Nicolas Daubanes des formes évanescentes.

Au début des années 2020, Nicolas Daubanes entame de nouvelles recherches artistiques en utilisant le verre comme support. Sur ces surfaces vitrées, il fait apparaître des dessins grâce à la projection d'étincelles. Les œuvres telles qu'À la faveur de la nuit ou La Villa en feu sont ainsi réalisées avec l'incrustation de particules de fer sur le verre, un procédé qui relie le matériau à la thématique de l'enfermement déjà présente dans son travail.

En 2024-2025, lors de sa résidence à la Villa Médicis, l'artiste prolonge ces explorations autour de la lumière et des étincelles en créant des photogrammes. Il s'agit d'images photographiques obtenues sans appareil photo : une surface photosensible est directement exposée à la lumière produite par les étincelles, ce qui permet aux images de se matérialiser. Un exemple marquant de cette démarche est La serlienne de loggia Balthus, d'après Diego Velázquez. L'artiste transcrit la lumière des étincelles en motifs visuels, en poursuivant ses réflexions sur le passage du temps, la fragilité des matériaux et la fugacité de la lumière.

Ces œuvres inédites dialoguent avec un polyptyque monumental à la limaille de fer réalisé spécialement par l'artiste pour son exposition au musée d'art moderne de Céret. Celles-ci offrent un panorama représentatif des questions qui animent l'artiste depuis près de quinze ans autour des structures qui façonnent notre environnement.



Nicolas Daubanes, La Villa Medicis en feu, 2025, limaille de fer incandescente incrustée sur verre, oxydée, 160 x 120 cm, collection Nicolas Daubanes © Nicolas Giganto

adngaleria
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Janvier 2025
BeauxArts Magazine

MUSÉES | EXPOSITIONS

VITRY-SUR-SEINE • MAC VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE
JUSQU'AU 13 AVRIL

À qui profite le crime ? À l'art !

Peut-être trouverez-vous son titre morbide, mais voilà l'une des expositions les plus stimulantes de la saison ! «Faits divers – Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse» ouvre la boîte de Pandore de ce que le sémiologue Roland Barthes qualifiait de «frère bâtard de l'information». Son parcours composé façon abécédaire, H comme hémoglobine, K comme kidnapping, U comme usurpation, a surtout l'originalité d'aller bien au-delà d'un constat de paparazzi : il utilise le fait divers comme outil d'analyse des protocoles artistiques, réunissant des artistes attendus, tel Jacques Monory, roi de la série noire (et bleue !), et d'autres moins, comme Julien Creuzet. Autour de pièces à conviction historiques (le sinistre carnet de bord de Landru, la main moulée du «massacreur de Pantin»), les artistes jouent et déjouent crimes et délits. Des météorites tombent sur des maisons, des parachutes échouent, des vengeances se mangent froid, tandis que Claude Closky surprend une soucoupe volante qui passe devant sa fenêtre. Le tout se parcourt comme autant d'énigmes et de casse-tête, nous rappelant combien, analysent les deux commissaires Vincent Lavoie et Nicolas Surlapierre (directeur du MAC VAL), «le fait divers est la révélation de l'insondable mystère de la banalité. Il est le grain de sable qui grippe la morne routine des choses, l'explosion de violence sous l'eau qui dort, la cruauté chez les braves gens. Il est aussi la revanche des obscurs et des sans-grade.» **EL**

«Faits divers – Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse»
Place de la Libération • 01 43 91 64 20 • macval.fr

Nicolas Daubanes, *Les Sœurs Papin*, 2021

adngaleria
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

Tracks

Attention chantier : le béton s'arme pour la résistance

♡ Ajouter

15 min | Disponible jusqu'au 21/11/2027
Culture et pop | Culture pop | Émissions

Du sable, du gravier, du ciment et de l'eau, voilà la recette du béton, celle de l'urbanisation rapide et peu chère qui a envahi notre quotidien. Répétée à outrance… Jusqu'à saturation ? Face à la catastrophe écologique et au monde lisse et aseptisé qu'il incarne, des artistes investissent ce matériau, roi du BTP, et lui donnent un nouveau sens. Chanter les louanges du béton sur des sons Bâti-Techno-Punks pour mieux le dénoncer, c'est le pari du groupe Dalle Béton qui tourne en dérision la start-up nation et transforme ses concerts en chantiers ouverts au public, en coulant une dalle en direct sur scène. L'artiste plasticien Nicolas Daubanes, lui, a choisi d'utiliser les méthodes des résistants de la Seconde Guerre Mondiale pour saboter le béton qu'il en modifiant l'alliage originel avec… du sucre.

adngaleria
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

LE BERRY RÉPUBLICAIN

Loisirs

L'exposition Mille villages/Un bruit continu ouvre ce jeudi à la galerie La Box, à Bourges

Nicolas Daubanes, Le camp de Thol, 2023 Poudre d'acier aimantée 85 cm x 130 cm Collection de l'artiste

Exposition Mille villages un bruit continu © Nicolas Daubanes

À travers l'exposition Mille villages/Un bruit continu, qui débute ce jeudi à La Box, l'atelier de recherche et création Des lieux sans lieu se penche sur une histoire méconnue.

En mars 1959, *le Monde* publie une note rédigée par Michel Rocard, alors stagiaire de l'ENA (Ecole nationale d'Administration), sur les centres de regroupement créés, surveillés et encadrés par l'armée française en Algérie. Le scandale est tel qu'il conduit le gouvernement français à transformer ces camps en "lieux de vie". Ainsi naissent les Mille Villages, sujet et inspiration de l'exposition présentée jusqu'au 17 décembre, à la Box.

adngaleria
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

LA CROIX

Entre limaille de fer et béton sucré, les œuvres pleines de révolte de Nicolas Daubanes

Portrait Artiste engagé, Nicolas Daubanes présente, au Drawing Lab à Paris, ses dessins et installations corrosives autour des lieux d'enfermement. Une de ses œuvres murales en limaille de fer aimantée sera exposée à l'automne au Centre Pompidou-Metz.

adngaleria
c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

RENDEZ-VOUS CULTURE

Biennale de Lyon: l'art politique de Nicolas Daubanes

Publié le : 13/12/2022 - 00:10

Depuis sa création en 1991, la Biennale d'art contemporain de Lyon est devenue un rendez-vous incontournable pour les artistes internationaux et français. Sa seizième édition a pris comme nom « Manifesto of Fragility » (Manifeste de la Fragilité) et présente 270 expositions sur l'état de la planète, mais aussi sur l'histoire mondiale ou locale. Nicolas Daubanes, artiste connu pour son travail sur le monde carcéral, y présente sa maquette d'un tribunal en taille réelle.

https://www.rfi.fr/fr/podcasts/rendez-vous-culture/20221212-biennale-de-lyon-l-art-politique-de-nicolas-daubanes