

adngaleria

c/ Mallorca, 205

08036 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

www.adngaleria.com

Nicolas Daubanes

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



L'incendie de la caserne Rochambeau, place forte de Mont-Dauphin

2024

Powder of magnetized steel, incandescent steel filings on glass, oxidized and non-oxidized.

160 x 120 cm.

Unique piece



La mutinerie de Fontevraud

2023

Powder of magnetized steel, incandescent steel filings on glass, oxidized and non-oxidized.

160 x 120 cm.

Unique piece

Nicolas Daubanes

Cypress Hill II

2024

This series of drawings with magnetized iron filings on paper brings together a collection of isolated buildings next to cypress trees. Some of these buildings are derived from engravings by Piranesi, while others represent residences where essential artists and thinkers were born, lived, or died, influencing Daubanes' artistic practice. The presence of the cypress refers to a characteristic of southern France that dates back to the time when Protestants were excluded from common cemeteries. Forced to bury their deceased relatives in their own gardens and based on the popular belief that this elongated tree helps souls to ascend, the Protestant population initiated the tradition of planting cypresses in private homes.

Esta serie de dibujos con limaduras de hierro magnetizadas sobre papel reúne una serie de edificios aislados junto a cipreses. Algunos de estos edificios proceden de grabados de Piranesi y otros representan residencias donde nacieron, vivieron o murieron artistas y pensadores fundamentales para la práctica artística de Daubanes. La presencia del ciprés alude a una característica propia del sur de Francia que se remonta a la época en que los protestantes eran excluidos de los cementerios comunes. Viéndose obligados a enterrar a sus familiares difuntos en sus propios jardines, y basándose en el creencia popular de que este árbol alargado ayuda a las almas a elevarse, la población protestante inició la tradición de plantar cipreses en casas particulares.



Nicolas Daubanes

Cypress Hill III

2024

Drawing on paper with magnetic steel powder.

100 x 70 cm; 103 x 73 x 3 cm. framed.

Unique piece



Nicolas Daubanes

Cypress Hill II

2024

Drawing on paper with magnetic steel powder.

100 x 70 cm; 103 x 73 x 3 cm. framed.

Unique piece

La grâce présidentielle

2022

La grâce présidentielle is a large installation in the form of a narrow corridor formed by the concatenation of the actual prison doors through which the viewer enters the exhibition. While passing along this corridor, the spectator is placed inside the cell and only sees the marks left by those who spent their sentences inside it. The doors, which limit the viewer's vision and movement, transform the exhibition space to materialize the vivid memory of the prisoners, now transferred to the viewer.

La grâce présidentielle es una gran instalación a modo de angosto pasillo a partir de la concatenación de las puertas de prisión reales por la que el espectador ingresa a la exposición. Mientras atraviesa este pasillo, el espectador se sitúa en el interior de la celda y solo ve las marcas que dejaron los que tras ellas pasaron su condena. Las puertas, que limitan la visión y movimientos de los visitantes, transforman el espacio expositivo para materializar la memoria vívida de los presos traspasada ahora al espectador.

La grâce présidentielle es una gran instal·lació feta com un estret passadís a partir de la concatenació de les portes de presó reals per on l'espectador entra a l'exposició. Mentre travessa aquest passadís, l'espectador se situa a l'interior de la cel·la i només veu les marques que van deixar els que darrere seu van passar la seva condemna. Les portes, que limiten la visió i els moviments dels visitants, transformen l'espai expositiu per materialitzar la memòria vívida dels presos traspasada ara a l'espectador.



La grâce présidentielle

2022

29 prison doors, wood, steel.

Variable dimensions.

Unique piece

La Modelo, Barcelona

2022

The series of drawings with iron filings by Nicolas Daubanes is inspired by Goya's Disasters of War and Piranesi's Imaginary Prisons, but also by the theories on surveillance societies described by Michel Foucault and the panoptic model of the brothers Jeremy and Samuel Bentham. Between the hardness of the metal and the lightness of the dust, one can both understand the possibility of escape —the iron filings as a remnant of the bars sawn by the jail escapee— and the inexorable passage of time and its destructive effects on matter and memory.

La serie de dibujos con limaduras de hierro de Nicolas Daubanes se inspiran en los Desastres de la guerra de Goya y las cárceles imaginarias de Piranesi, pero también en las teorías sobre las sociedades de la vigilancia descritas por Michel Foucault y el modelo panóptico de los hermanos Jeremy y Samuel Bentham. Entre la solidez del metal y la ligereza del polvo, se lee tanto la posibilidad de fuga —las limaduras de hierro como remanente de las barras aserradas por el fugitivo—, como el inexorable paso del tiempo y sus efectos destructores en la materia y la memoria.

La sèrie de dibuixos amb llimadures de ferro de Nicolas Daubanes està inspirada en els Desastres de la Guerra de Goya i les Presons Imaginàries de Piranesi, però també en les teories sobre les societats de la vigilància descrites per Michel Foucault i el model panòptic dels germans Jeremy i Samuel Bentham. Entre la solidesa del metall i la lleugeresa de la pols es llegeix tant la possibilitat de fuga —les llimadures de ferro com a romanent de les barres serrades pel fugitiu—, com el pas inexorable del temps i els seus efectes destructors en la matèria i en la memòria.



La Modelo, Barcelona

2022

Wall drawing with magnetized iron powder.

280 x 260 cm.

Unique piece



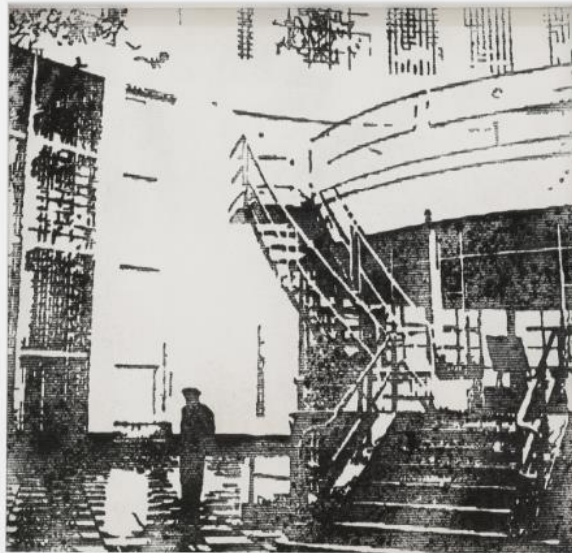
Tour de Babel en flammes. Bruegel l'Ancien, 1563

2021

Drawing with magnetized iron powder on paper.

130 x 80 cm.

Unique piece



Carabanchel, Madrid

2022

Drawing with magnetized iron powder on paper.

50 x 50 cm.

Unique piece

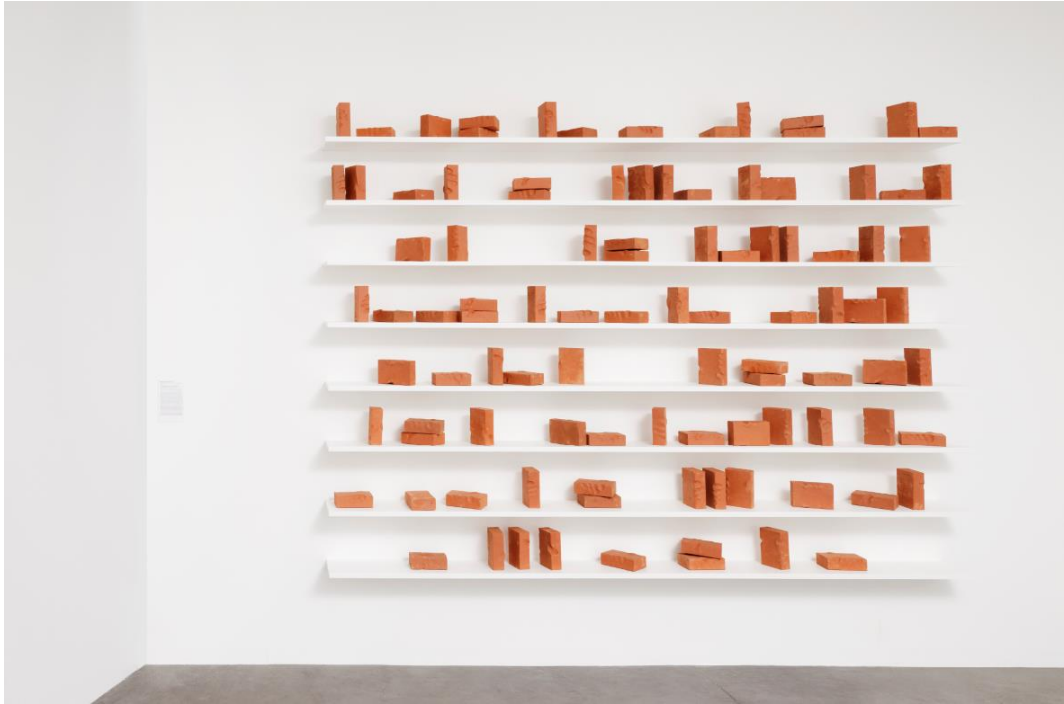
Ergonomie de la révolte

2018-2020

This work was begun in the Nagen brick factory where the artist invited the workers who made the bricks to hold them while they were drying, when the clay was still malleable. Each brick that makes up this work thus bears the mark of the hand of the person who made it, so that the object loses its original function as a construction element and becomes the trace of an identity gesture, with echoes of revolutionary actions such as that of Marsha P. Johnson throwing bricks to the windscreens of police cars in New York's Greenwich Village in 1969, or that of the Parisian cobblestones of May '68.

Obra iniciada en la fábrica de ladrillos de Nagen en la que el artista invitó a los obreros que fabricaban los ladrillos a sujetarlos mientras estos se secaban, cuando la arcilla aún era maleable. Cada ladrillo que compone esta obra lleva así la marca de la mano de la persona que lo fabricó, por lo que el objeto pierde su función originaria como elemento de construcción y se convierte en la huella de un gesto identitario, con ecos de acciones revolucionarias como la de Marsha P. Johnson arrojando ladrillos a través de los parabrisas de los coches de policía en el Greenwich Village de Nueva York en 1969, o el de los adoquines parisinos de mayo del 68.

Obra iniciada a la fàbrica de maons de Nagen on l'artista va convidar els obrers que fabricaven els maons a subjectar-los mentre aquests s'assecaven, quan l'argila encara era mal·leable. Cada maó que compona aquesta obra porta així la marca de la mà de la persona que el va fabricar, de manera que l'objecte perd la seva funció originària com a element de construcció i es converteix en l'empremta d'un gest identitari, amb ecos d'accions revolucionàries com la de Marsha P. Johnson llançant maons a través dels parabrises dels cotxes de policia al Greenwich Village de Nova York el 1969, o el de les llambordes parisines del maig del 68.



Ergonomie de la révolte

2018-2020

Terra cotta.

5 x 11 x 16 cm. each.

Unique piece

Quartier des femmes mineures

2017

This is an exact but fragmented reproduction of a key to one of the doors of the female juvenile section of Baumettes prison in Marseille. From a cast, and with the help of a dental technician, Nicolas Daubanes made a copy of this key. The choice of dental porcelain was made in order to conceive the perfect object for an escape attempt, -a material that crosses both space and time. Porcelain passes through security gates while retaining the necessary strength to operate the lock system. Nicolas Daubanes chose not to assemble the pieces thus created in order to remain within the framework of sculpture, and not to produce the exact copy of a prison key, which is a punishable crime.

Esta es una reproducción exacta pero fragmentada de una llave de una de las puertas de la sección juvenil femenina de la prisión de Baumettes en Marsella. A partir de un molde, y con la ayuda de un protésico dental, Nicolas Daubanes realizó una copia de esta llave. La elección de la porcelana dental se hizo con el fin de concebir el objeto perfecto para un intento de fuga, puesto que la porcelana no se detecta en los controles de seguridad y conserva la fuerza necesaria para abrir la cerradura. Nicolas Daubanes optó por no ensamblar las piezas así creadas para permanecer en el marco de la escultura, y no producir la copia exacta de una llave de prisión, lo cual es un delito punible.

Aquesta és una reproducció exacta però fragmentada de la clau d'una de les portes de la secció juvenil femenina de la presó de Baumettes a Marsella. A partir d'un motlle, i amb l'ajuda d'un protètic dental, Nicolas Daubanes va realitzar una còpia la clau. L'elecció de la porcellana dental es va fer amb la finalitat de concebre l'objecte perfecte per a un intent de fugida, ja que la porcellana no es detecta en els controls de seguretat i conserva la força necessària per a obrir el pany. Nicolas Daubanes va optar per no ensamblar les peces així creades i no produir la còpia exacta d'una clau de presó, la qual cosa és un delictes punible.



Quartier des femmes mineures

2017

Dental porcelain.

10 x 2 cm.

Edition of 3

Question préparatoire, question préalable, question définitive

2021

During his residency at the Montluc prison memorial, Nicolas Daubanes discovered a photograph showing German soldiers breaking the memorial plaques on First World War monuments. The document shows granite debris on the ground and the inscriptions reveal fragments of words and names. Returning to this episode, Nicolas Daubanes decided to work with texts that narrate the torture of prisoners in the Montluc prison during the Nazi occupation. The work reproduces these texts on a porcelain plate that the artist breaks to convert the violent aesthetic of the fragment from a gesture of embarrassment. A porcelain fragment that acts as a memory fragment: the fragment of a testimony too painful to be fully assimilated. Daubanes then placed the fragment in a piece of concrete the same size as an archival document.

Durante su residencia en el memorial de la prisión de Montluc Nicolas Daubanes descubrió una fotografía que mostraba a soldados alemanes destrozando las placas conmemorativas de la Primera Guerra Mundial. Las imágenes mostraban escombros en el suelo y textos fragmentados. Retomando este episodio, Nicolas Daubanes decidió trabajar con textos que narran la tortura de los prisioneros en la prisión de Montluc durante la ocupación nazi. La obra reproduce estos textos en un plato de porcelana que el artista rompe para convertir la estética violenta del fragmento a partir de un gesto de pudor. Un fragmento de porcelana que actúa como fragmento de memoria: el fragmento de un testimonio demasiado doloroso para ser asimilado por completo. Después, Daubanes colocó el fragmento en una pieza de hormigón del mismo tamaño que un documento de archivo.

Durant la seva residència en el memorial de la presó de Montluc Nicolas Daubanes va descobrir una fotografia que mostrava a soldats alemanys destrossant les plaques commemoratives de la Primera Guerra Mundial. Les imatges mostraven enderrocs en el terra i textos fragmentats. Reprenent aquest episodi, Nicolas Daubanes va decidir treballar amb textos que narren la tortura dels presoners a la presó de Montluc durant l'ocupació nazi. L'obra reproduceix aquests textos en un plat de porcellana que l'artista trenca per a convertir l'estètica violenta del fragment a partir d'un gest de pudor. Un fragment de porcellana que actua com a fragment de memòria: el fragment d'un testimoniatge massa dolorós per a ser assimilat per complet. Després, Daubanes va col·locar el fragment en una peça de formigó de la mateixa grandària que un document d'arxiu.



Question préparatoire, question préalable, question définitive: la Grotte de la Luire

2019

Concrete and incandescent steel inlay on porcelain.

5 parts: 60 x 50 cm. each.

Unique piece

Planche XIV : l'arche gothique en feu

2022

These drawings reproduce one of Piranesi's Imaginary Prisons. Bearing in mind that Piranesi claimed to have never finished these works, Nicolas Daubanes takes the liberty of interpreting this architecture of confinement in an almost autobiographical manner, as he himself is a kind of contemplator of prisons. These are not strict copies of Piranesi's engravings, but a new way of "moving" through these spaces with a freedom of interpretation.

Estos dibujos reproducen una de las Cárceles Imaginarias de Piranesi. Teniendo en cuenta que el propio Piranesi afirmó no haber terminado nunca estas obras, Nicolas Daubanes se toma la libertad de interpretar esta arquitectura del encierro de una manera casi autobiográfica, ya que él mismo es una especie de contemplador de prisiones. No se trata de copias estrictas de los grabados de Piranesi, sino de una nueva forma de "moverse" por estos espacios con libertad de interpretación.

Aquests dibuixos reproduïxen una de les Presons Imaginàries de Piranesi. Tenint en compte que el propi Piranesi va afirmar no haver acabat mai aquestes obres, Nicolas Daubanes es pren la llibertat d'interpretar aquesta arquitectura del tancament d'una manera gairebé autobiogràfica, ja que ell mateix és una espècie de contemplador de presons. No es tracta de còpies estrictes dels gravats de Piranesi, sinó d'una nova manera de "moure's" per aquests espais amb llibertat d'interpretació.



Planche XIV : l'arche gothique en feu

2022

Drawing with magnetized steel powder on paper.

200 x 300 cm.

Unique piece

À la faveur de la nuit

2019

Made from photographs taken by Nicolas Daubanes during his visits, the drawing on glass series *À la faveur de la nuit* represents the forests that surround the former concentration camp of Natzweiler-Struthof. These forests, which served to hide the camp's activities, where the sites of the detainees' escape fantasies. In Nicolas Daubanes's work, iron powder always evokes the idea of escape (filed prison bars). The name of the series, *À la faveur de la nuit* (In the favor of night) refers to the German expression "Nacht und Nebel" (literally, night and fog) used to designate the Resistance fighters deported to the Struthof camp.

Realizada a partir de fotografías tomadas por Nicolas Daubanes durante sus visitas, la serie de dibujos sobre vidrio *À la faveur de la nuit* representa los bosques que rodean el antiguo campo de concentración de Natzweiler-Struthof. Estos bosques, que sirvieron para ocultar las actividades del campo, ocupaban las fantasías de escape de los detenidos. En la obra de Nicolas Daubanes, el polvo de hierro siempre evoca la idea de fuga (rejas de prisión serradas). El nombre de la serie, *À la faveur de la nuit* (A favor de la noche) hace referencia a la expresión alemana "Nacht und Nebel" (literalmente, noche y niebla) utilizada para designar a los combatientes de la Resistencia deportados al campo de Struthof.

Realitzada a partir de fotografies preses per Nicolas Daubanes durant les seves visites, la sèrie de dibuixos sobre vidre *À la faveur de la nuit* representa els boscos que envolten l'antic camp de concentració de Natzweiler-Struthof. Aquests boscos, que van servir per a ocultar les activitats del camp, ocupaven les fantasies de fugida dels detinguts. En l'obra de Nicolas Daubanes, la pols de ferro sempre evoca la idea de fugida (reixes de presó serrades). El nom de la sèrie, *À la faveur de la nuit* (A favor de la nit) fa referència a l'expressió alemanya "Nacht und Nebel" (literalment, nit i boira) utilitzada per a designar als combatents de la Resistència deportats al camp de Struthof.

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



À la faveur de la nuit 01

2019

Incandescent iron filings on glass.

66 x 100 cm.

Unique piece



À la faveur de la nuit 02

2019

Incandescent iron filings on glass.

66 x 100 cm.

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



À la faveur de la nuit 03

2019

Incandescent iron filings on glass.

100 x 66 cm.

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



À la faveur de la nuit 04

2019

Incandescent iron filings on glass.

100 x 66 cm.

Unique piece



À la faveur de la nuit 05

2019

Incandescent iron filings on glass.

100 x 60 cm.

Unique piece



À la faveur de la nuit o6

2022

Incandescent iron filings on glass.

33 x 50 cm.

Unique piece



À la faveur de la nuit 07

2022

Incandescent iron filings on glass.

33 x 50 cm.

Unique piece

Sur les toits

2019

This drawing is based on the photographs taken by Gérard Drolc during the Nancy prison revolt in January 15, 1972. On that day, the inmates of the Charles III prison climbed onto the roofs to be visible and throwing hundreds of tiles to display their opposition to the injustices of prison conditions. Through this story, Nicolas Daubanes is interested in the idea of revolt: of rebellion against an established condition. Beyond a simple refusal, it is the poetic act fascinated him. To climb on a roof is to rise up, to elevate, and to gain higher ground.

Este dibujo está basado en las fotografías tomadas por Gérard Drolc durante la revuelta de la prisión de Nancy el 15 de enero de 1972. Ese día, los reclusos de la prisión Carlos III treparon a los techos para hacerse visibles y arrojaron cientos de tejas para mostrar su oposición a las injusticias de las condiciones carcelarias. A través de esta historia, Nicolás Daubanes se interesa por la idea de revuelta: la rebelión contra una condición establecida. Más allá de una simple negativa, es el acto poético lo que le fascina. Subirse a un techo es ascender, elevarse y ganar terreno.

Aquest dibuix està basat en les fotografies preses per Gérard Drolc durant la revolta de la presó de Nancy el 15 de gener de 1972. Aquest dia, els reclusos de la presó Carles III van pujar als sostres per a fer-se visibles i van llançar centenars de teules per a mostrar la seva oposició a les injustícies de les condicions carceràries. A través d'aquesta història Nicolás Daubanes s'interessa per la idea de revolta: la rebel·lió contra una condició establerta. Més enllà d'una simple negativa, és l'acte poètic el que li fascina. Pujar a un sostre és ascendir, elevar-se i guanyar terreny.



Sur les toits 1

2019

Incandescent steel inlay on enamelled porcelain.

40 x 50 cm.

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205
08036 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
www.adngaleria.com



Sur les toits 2

2019

Incandescent steel inlay on enamelled porcelain.

40 x 50 cm.

Unique piece



Bunker I

2021

Incandescent steel inlay on oxide and non-oxide glass, magnetized iron powder on paper.

75 x 100 cm.

Unique piece



Bunker II

2021

Incandescent steel inlay on oxide and non-oxide glass, magnetized iron powder on paper.

50 x 60 cm.

Unique piece



Bunker III

2021

Incandescent steel inlay on oxide and non-oxide glass, magnetized iron powder on paper.

50 x 60 cm.

Unique piece



Le cachot de Cyparis I

2022

Incandescent steel inlay on oxide and non-oxide glass, magnetized iron powder on paper.

50 x 40 cm.

Unique piece



Le cachot de Cyparis II

2022

Incandescent steel inlay on oxide and non-oxide glass, magnetized iron powder on paper.

50 x 65 cm.

Unique piece

Nicolas Daubanes (Marseille-France, 1983)

For close to twelve years, Nicolas Daubanes has been producing work on the prison world (drawings, installations, videos), resulting from immersive residencies in prisons. From his drawings with iron filings to his monumental installations of concrete, he deals with the moments of both suspension and the fall: it is a question of seeing before the fall, before the ruin – a vital impulse. The iron filings – a fine, dangerous, and volatile material – used in the drawings and wall drawings refer to prison bars and, by extension, to escape.

Nicolas Daubanes' works are part of important private and public collections, including the Frac Occitanie Montpellier, the Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, the Frac Franche-Comté, the Mrac Sérignan, and the Fonds d'art contemporain Paris collections. Nicolas Daubanes was the winner of the 2016 YIA Prize, the 2017 Grand Prix Occitanie d'art contemporain, and the 2017 Mezzanine Sud Les Abattoirs prize. He was also the winner of the 2018 Amis du Palais de Tokyo prize. In 2019–20, his solo exhibitions were presented at the Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, the Château d'Oiron, and Palais de Tokyo. In 2021, he was awarded the Drawing Now prize.

Nicolas Daubanes (Marseille-France, 1983)

Durante cerca de doce años, Nicolas Daubanes ha estado produciendo trabajos sobre el mundo carcelario (dibujos, instalaciones, videos), resultado de residencias inmersivas en diversas prisiones. Desde sus dibujos con limaduras de hierro hasta sus instalaciones monumentales de hormigón saboteado con azúcar, el artista trabaja tanto con los momentos de suspensión como con los de caída, señalando el impulso vital entre ambos. Las limaduras de hierro –material fino, peligroso y volátil– que utiliza en sus dibujos y murales hacen referencia a las rejas de la prisión y, por extensión, a la fuga.

Las obras de Nicolas Daubanes forman parte de importantes colecciones públicas y privadas, incluidas las colecciones Frac Occitanie Montpellier, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Frac Franche-Comté, Mrac Sérignan y Fonds d'art contemporain Paris. Nicolas Daubanes fue el ganador del Premio YIA 2016, el Grand Prix Occitanie d'art contemporain 2017 y el premio Mezzanine Sud Les Abattoirs 2017. También fue el ganador del premio Amis du Palais de Tokyo 2018. En 2019-20, sus exposiciones individuales se presentaron en el Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, el Château d'Oiron y el Palais de Tokyo. En 2021 recibió el premio Drawing Now.

Nicolas Daubanes (Marseille-France, 1983)

Durant prop de dotze anys, Nicolas Daubanes ha estat produint obres sobre el món penitenciari (dibuixos, instal·lacions, vídeos), resultat de residències immersives en diverses presons. Des dels seus dibuixos amb llimadures de ferro fins a les seves instal·lacions monumentals de formigó sabotat amb sucre, l'artista treballa tant amb els moments de suspensió com amb els de caiguda, assenyalant l'impuls vital entre ambdós. Les llimadures de ferro –material fi, perillós i volàtil– que utilitza en els seus dibuixos i murals fan referència a les reixes de la presó i, per extensió, a la fugida.

Les obres de Nicolas Daubanes formen part d'importantes col·leccions públiques i privades, incloses les col·leccions Frac Occitanie Montpellier, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Frac Franche-Comté, Mrac Sérignan i Fonds d'art contemporain Paris. Nicolas Daubanes va ser el guanyador del Premi YIA 2016, el Grand Prix Occitanie d'art contemporain 2017 i el premi Mezzanine Sud Les Abattoirs 2017. També va ser el guanyador del premi Amis du Palais de Tokyo 2018. El 2019-20, les seves exposicions individuals es van presentar al Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, al Château d'Oiron i al Palais de Tokyo. El 2021 va rebre el premi Drawing Now.

NICOLAS DAUBANES (Marseille-France, 1983)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

2024

Contre espace, Mémorial national de la prison de Montluc, Lyon.
Invariable, Centre des monuments nationaux, Fort Mont-Dauphin
La mutinerie de Fontevraud, chapitre II, Abbaye Royale de Fontevraud.

2023

Du béton, de l'acier et de la viande, ENSA, Versailles.

2022

Nicolas Daubanes - Résister, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains.
Solo show, Galerie Territoires Partagés, Marseille.
Le chiffre noir, Drawing lab, Paris.

2021

Bunkers et palombières, Bakery Art Gallery, Bordeaux.
Mauvais oeil, La crypte d'Orsay, Orsay.
Aujourd'hui, résidence Pollen, Lacapelle-Biron.
Sans titre, Mémorial de la résistance en Vercors, Vassieux-en-Vercors.
A domicile comme à l'extérieur, Le volume, Vern-sur-Seiche.
Aus Der Traum, Hors les murs, La crypte d'Orsay, Orsay.

2020

Personne ne t'entends crier, Pollen, Monflanquin.
L'Huile et l'Eau, Palais de Tokyo, Paris.
Nomen Nescio, Château d'Oiron, Oiron.
ORCA, Les glacières, Bordeaux.

2019

Lieux-dits, Mémorial National prison de Montluc, Lyon.
Ombre est lumière, Nécropole de Vassieux-en-Vercors.
A la faveur de la nuit, Galerie AL/MA, Montpellier.
Le monde ou rien, FRAC PACA, Marseille.
S'ils avaient pu, ils auraient emporté la lumière et l'eau, La Halle, Pont-en-Royans.

En plein jour, CAC, Saint-Restitut.

Ce n'est pas joli de couper les arbres! Galerie Maubert, Paris.

Le hasard vaincu, Les ateliers vortex, Dijon.

NWAR, La chapelle du quartier haut, Sète.

La vie quotidienne, Mémorial National prison de Montluc, Lyon.

2018

Eternuer dans la sciure, Château de la Falgalarié, Aussillon.

300 ou 400 briques, Château de Jau, Cases-de- Pène.

En mai 1792, Tour Aycelin - palais des Archevêques, Narbonne.

OKLM, Château de Servièrre, Marseille.

Aucun bâtiment n'est innocent, Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens.

2017

Sign of the Times, Galerie du FILAF, Perpignan.

Hexagone, Galerie Eva Vautier, Nice.

Les mains sales, Galerie Maubert, Paris.

Le batiman et a nou, La Station, Nice.

2016

La vie de rêve, Angle art contemporain, Saint Paul Trois Châteaux.

Prohibition, Vitrine régionale d'art contemporain, Millau.

2015

Go Canny, Galerie Martagon, Malaucène.

2014

Murs, Centre culturel français de Freiburg.

Sabotage, LAC, Sigean.

2013

Le jour après le lendemain, Maison Salvan, Labège.

2012

Temps Mort, Centre d'art le LAIT, Albi.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

2025

ARCO, ADN Galeria, Madrid.

2024

ARCO, ADN Galeria, Madrid.

h(Histoire), Fondation Bullukian, Lyon.

Art Brussels, ADN Galeria, Brussels

Alcimie de la rencontre, Collection Lambert, Avignon.

2022

XVI Biennale d'art contemporain de Lyon.

Les Portes du possible, Art & science-fiction, Centre Pompidou-Metz, Metz.

Le palais des villes imaginaires, la Ferme du Buisson, Noisiel.

Extractions diffuses, Buropolis, Marseille.

Semaisons, galerie Lligat, Perpignan.

Nouvelle exposition des collections, MRAC, Sérignan.

2021

La rage, Vidéochroniques, Marseill

Des formes et l'Histoire, Galerie Gradiva, Paris.

Histoire, histoires en peinture, Château Val Fleury, Gif-sur-Yvette.

Un autre monde, Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse.

Trois mille six dents fois par heure la seconde chuchote: souviens toi, Ancienne maison consulaire, Mende.

Avalanche, Pal-project, Paris.

Luttes et Utopies, Musée de Millau et des Grands Causses, Millau.

Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce, CAC, Briançon.

In situ, CAC, Saint-Relitut.

Randonnée céleste, Hotel Burrhus, vaison-la-Romaine.

De l'abîme aux cimes, Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc.

2020

Sur pierres brûlantes, Triangle Astérides - La friche Belle de Mai, Marseille.

Architectoniques, Ecolint, Genève.

Gourmandise, Ecole Art2, Mons.

Objets inanimés, CIRCAIP, Villa Henry, Nice.

2019

Confinement: Politics of Space and Bodies, Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati.

Presque rien, CIAM, Toulouse.

Quelque chose noir, Galerie Gradiva, Paris.
Baleapop, Saint-Jean-de-Luz.
On y marche avec l'oreille, Villa du Parc, Annemasse.
Une collection d'art contemporain, Musée des Beaux Arts, Carcassonne.
BOOM, La panacée, Montpellier.
ADESSIN, Chapelle du quartier haut, Sète.
Biennale PACT(e), Carreau du Temple, Paris.
Notre jardin, Centre photographique, Rouen.
De(s)génération #2, Les Limbes, Saint-Etienne.
Présentation des acquisitions de l'artothèque 2018, à la maison Frugès / Le Corbusier, Pessac.
COOKBOOK'19, La panacée, Montpellier.

2018

Contretemps, Dupré & Dupré Gallery, Béziers.
Support de mémoire, Archives départementales de l'Hérault, Pierresvives.
Dix huit, un monde nouveau, CAC, Saint-restitut.
Habiter le Bâti, Galerie du philosophe, Carla Bayle.
Extensions de graffitis, collections des FRAC, Fort Saint-André, Villeneuve-lez-Avignon.
A journey to Freedom, TMAG, Hobart, Tasmanie.
Particules, L'Atelier - Voyage à Nantes, Nantes.
Evasions, l'art sans liberté, MIAM, Sète.
Souviens-toi d'aimer, Château de Servièrre, Marseille.
Escape, FRAC Occitanie Montpellier.
Pour attraper encore quelques détails vivants du dehors, CACN, Nîmes.

2017

Mezzanine Sud, les Abattoirs, Toulouse.
Sols, murs, fêlures - Régionale 18, Kunsthalle, Mulhouse.
Rappel, Musée muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap.
COPIE MACHINE, zone de Reprographie Temporaire, au PLOTHR de l'HESADHaR, Rouen.
Go Canny ! Poétique du sabotage, Villa Arson, Nice.
Ils dessinent tous, CAC Saint Restitut.
L'art contemporain peut-il être une fête ?, L'aspirateur, Narbonne.
Refaire surface - Suspended Spaces, Centre d'art le LAIT, Albi.
Grand Prix Occitanie, Lieu-Commun, Toulouse.
Et le plancton, Vern Volume 2017, Vern-sur-Seiche.

2016

run run run, Villa Arson, Nice.
Arts éphémères, parc de la Maison blanche, Marseille.
Visions portées, MAC Arteum, Châteauneuf le Rouge.
Le sens de la peine, La terrasse, Nanterre.

2015

En mémoire, Musée des Archives nationales, YIA ART FAIR hors les murs, Paris.
Rotring et prohibition, Licence III, Perpignan.
A l'heure du dessin, 3 ème temps, Château de Servièrre, Marseille.
La nouvelle garde, parenthèse photojournalisme, CAC, Saint Restitut.
Global Snapshot, La Panacée, Montpellier.
Confluence : France, Art Center of Sarasota, Florida.
La belle échappée II, Institut supérieur des beaux arts, Besançon.

2014

Conscience de classe, Lieu Commun, Toulouse.
La belle échappée, Centre d'art contemporain Chateau des Adhémar, Montélimar.
Le dessin et l'objet, Mac ARTEUM, Châteauneuf le Rouge.
AVOIR 10+1, CAC, Saint-Restitut.
Quatorze, CAC Saint restitut.
70 combats pour la liberté, 70 artistes, Le radar, espace d'art actuel, Bayeux.
IMAGO, Galerie AL/MA, Montpellier.
BEYOND, galerie Maubert, Paris.

2013

IZI, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier.

2012

Matières Grises, M.I.N. (Hors les murs, Lieu Commun, Les sens de l'art), Toulouse.
Mulhouse 012, Biennale des jeunes créateurs.

2011

Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine.

2010

Alerte météo, MRAC Sérignan.

Casanova Forever, Frac Languedoc Roussillon, Forteresse de Salses, Salses.

Nathalie Leroy Fiévé / Nicolas Daubanes, Galerie AI/MA, Montpellier.

+ *si affinité 2010*, AFIAC, Fiac.

COLECCIONES PÚBLICAS / PUBLIC COLLECTIONS

- FRAC, Franche comté, Besançon.
- FRAC PACA, Marseille.
- FRAC, Montpellier.
- Musée régional d'art contemporain, Sérignan.
- Fond départemental Nouveaux Collectionneurs, Bouches-du-Rhône.
- Fonds d'art contemporain - Paris collection - Ville de Paris.
- Fond communal d'art contemporain, Marseille.
- Ville de Pamiers.
- Ville de Port-de-Bouc.
- Centre d'art contemporain, Châteauvert.
- Artothèque du Bel Ordinaire, Pau.
- Artothèque de Peyssac - Les Arts au Mur.
- Artothèque de Caen.
- Artothèque d'Héricourt.
- Artothèque de la métropole Aix-Marseille-Provence.
- Archives départementales de l'Hérault, Pierresvives.
- Lycée Pierre Mendès France, Montpellier.
- Collège Leclerc, Saint-Gaudens.

Janvier 2025

Magazine

Beaux Arts

MUSÉES | EXPOSITIONS



VITRY-SUR-SEINE • MAC VAL
 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE
 JUSQU'AU 13 AVRIL

À qui profite le crime ? À l'art !

Peut-être trouverez-vous son titre morbide, mais voilà l'une des expositions les plus stimulantes de la saison ! «Faits divers – Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse» ouvre la boîte de Pandore de ce que le sémiologue Roland Barthes qualifiait de «frère bâtard de l'information». Son parcours composé façon abécédaire, H comme hémoglobine, K comme kidnapping, U comme usurpation, a surtout l'originalité d'aller bien au-delà d'un constat de paparazzi : il utilise le fait divers comme outil d'analyse des protocoles artistiques, réunissant des artistes attendus, tel Jacques Monory, roi de la série noire (et bleue !), et d'autres moins, comme Julien Creuzet. Autour de pièces à conviction historiques (le sinistre carnet de bord de Landru, la main moulée du «massacreur de Pantin»), les artistes jouent et déjouent crimes et délits. Des météorites tombent sur des maisons, des parachutes échouent, des vengeance se mangent froid, tandis que Claude Closky surprend une soucoupe volante qui passe devant sa fenêtre. Le tout se parcourt comme autant d'énigmes et de casse-tête, nous rappelant combien, analysent les deux commissaires Vincent Lavoie et Nicolas Surlapierre (directeur du MAC VAL), «le fait divers est la révélation de l'insondable mystère de la banalité. Il est le grain de sable qui grippe la morne routine des choses, l'explosion de violence sous l'eau qui dort, la cruauté chez les braves gens. Il est aussi la revanche des obscurs et des sans-grade.» EL

**«Faits divers – Une hypothèse en 26 lettres,
 5 équations et aucune réponse»**

Place de la Libération • 01 43 91 64 20 • macval.fr

Nicolas Daubanes, *Les Sœurs Papin*, 2021



Tracks

Attention chantier : le béton s'arme pour la résistance

♥ Ajouter

15 min | Disponible jusqu'au 21/11/2027
[Culture et pop](#) | [Culture pop](#) | [Émissions](#)

Du sable, du gravier, du ciment et de l'eau, voilà la recette du béton, celle de l'urbanisation rapide et peu chère qui a envahi notre quotidien. Répétée à outrance... Jusqu'à saturation ? Face à la catastrophe écologique et au monde lisse et aseptisé qu'il incarne, des artistes investissent ce matériau, roi du BTP, et lui donnent un nouveau sens. Chanter les louanges du béton sur des sons Bâti-Techno-Punks pour mieux le dénoncer, c'est le pari du groupe Dalle Béton qui tourne en dérision la start-up nation et transforme ses concerts en chantiers ouverts au public, en coulant une dalle en direct sur scène. L'artiste plasticien Nicolas Daubanes, lui, a choisi d'utiliser les méthodes des résistants de la Seconde Guerre Mondiale pour saboter le béton qu'il en modifiant l'alliage originel avec... du sucre.

Loisirs

L'exposition Mille villages/Un bruit continu ouvre ce jeudi à la galerie La Box, à Bourges



Nicolas Daubanes, Le camp de Thol, 2023 Poudre d'acier aimantée 85 cm x 130 cm Collection de l'artiste

Exposition Mille villages un bruit continu © Nicolas Daubanes

À travers l'exposition Mille villages/Un bruit continu, qui débute ce jeudi à La Box, l'atelier de recherche et création Des lieux sans lieu se penche sur une histoire méconnue.

En mars 1959, *le Monde* publie une note rédigée par Michel Rocard, alors stagiaire de l'ENA (Ecole nationale d'Administration), sur les centres de regroupement créés, surveillés et encadrés par l'armée française en Algérie. Le scandale est tel qu'il conduit le gouvernement français à transformer ces camps en "lieux de vie". Ainsi naissent les Mille Villages, sujet et inspiration de l'exposition présentée jusqu'au 17 décembre, à la Box.

Entre limaille de fer et béton sucré, les œuvres pleines de révolte de Nicolas Daubanes

Portrait Artiste engagé, Nicolas Daubanes présente, au Drawing Lab à Paris, ses dessins et installations corrosives autour des lieux d'enfermement. Une de ses œuvres murales en limaille de fer aimantée sera exposée à l'automne au Centre Pompidou-Metz.



RENDEZ-VOUS CULTURE

Biennale de Lyon: l'art politique de Nicolas Daubanes

Publié le : 13/12/2022 - 00:10

Depuis sa création en 1991, la Biennale d'art contemporain de Lyon est devenue un rendez-vous incontournable pour les artistes internationaux et français. Sa seizième édition a pris comme nom « Manifesto of Fragility » (Manifeste de la Fragilité) et présente 270 expositions sur l'état de la planète, mais aussi sur l'histoire mondiale ou locale. Nicolas Daubanes, artiste connu pour son travail sur le monde carcéral, y présente sa maquette d'un tribunal en taille réelle.

