

**adngaleria**

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com

**Nicolas Daubanes**

## ***La grâce présidentielle***

2022

La grâce présidentielle is a large installation in the form of a narrow corridor formed by the concatenation of the actual prison doors through which the viewer enters the exhibition. While passing along this corridor, the spectator is placed inside the cell and only sees the marks left by those who spent their sentences inside it. The doors, which limit the viewer's vision and movement, transform the exhibition space to materialize the vivid memory of the prisoners, now transferred to the viewer.

La grâce présidentielle es una gran instalación a modo de angosto pasillo a partir de la concatenación de las puertas de prisión reales por la que el espectador ingresa a la exposición. Mientras atraviesa este pasillo, el espectador se sitúa en el interior de la celda y solo ve las marcas que dejaron los que tras ellas pasaron su condena. Las puertas, que limitan la visión y movimientos de los visitantes, transforman el espacio expositivo para materializar la memoria vívida de los presos traspasada ahora al espectador.

La grâce présidentielle es una gran instal·lació feta com un estret passadís a partir de la concatenació de les portes de presó reals per on l'espectador entra a l'exposició. Mentre travessa aquest passadís, l'espectador se situa a l'interior de la cel·la i només veu les marques que van deixar els que darrere seu van passar la seva condemna. Les portes, que limiten la visió i els moviments dels visitants, transformen l'espai expositiu per materialitzar la memòria vívida dels presos traspasada ara a l'espectador.



## ***La grâce présidentielle***

2022

29 prison doors, wood, steel.

Variable dimensions.

Unique piece

## ***La Modelo, Barcelona***

2022

The series of drawings with iron filings by Nicolas Daubanes is inspired by Goya's Disasters of War and Piranesi's Imaginary Prisons, but also by the theories on surveillance societies described by Michel Foucault and the panoptic model of the brothers Jeremy and Samuel Bentham. Between the hardness of the metal and the lightness of the dust, one can both understand the possibility of escape —the iron filings as a remnant of the bars sawn by the jail escapee— and the inexorable passage of time and its destructive effects on matter and memory.

La serie de dibujos con limaduras de hierro de Nicolas Daubanes se inspiran en los Desastres de la guerra de Goya y las cárceles imaginarias de Piranesi, pero también en las teorías sobre las sociedades de la vigilancia descritas por Michel Foucault y el modelo panóptico de los hermanos Jeremy y Samuel Bentham. Entre la solidez del metal y la ligereza del polvo, se lee tanto la posibilidad de fuga —las limaduras de hierro como remanente de las barras aserradas por el fugitivo—, como el inexorable paso del tiempo y sus efectos destructores en la materia y la memoria.

La sèrie de dibuixos amb llimadures de ferro de Nicolas Daubanes està inspirada en els Desastres de la Guerra de Goya i les Presons Imaginàries de Piranesi, però també en les teories sobre les societats de la vigilància descrites per Michel Foucault i el model panòptic dels germans Jeremy i Samuel Bentham. Entre la solidesa del metall i la lleugeresa de la pols es llegeix tant la possibilitat de fuga —les llimadures de ferro com a romanent de les barres serrades pel fugitiu—, com el pas inexorable del temps i els seus efectes destructors en la matèria i en la memòria.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***La Modelo, Barcelona***

2022

Wall drawing with magnetized iron powder.

280 x 260 cm.

Unique piece



***Tour de Babel en flammes. Bruegel l'Ancien, 1563***

2021

Drawing with magnetized iron powder on paper.

130 x 80 cm.

Unique piece



## ***Carabanchel, Madrid***

2022

Drawing with magnetized iron powder on paper.

50 x 50 cm.

Unique piece

## ***Ergonomie de la révolte***

2018-2020

This work was begun in the Nagen brick factory where the artist invited the workers who made the bricks to hold them while they were drying, when the clay was still malleable. Each brick that makes up this work thus bears the mark of the hand of the person who made it, so that the object loses its original function as a construction element and becomes the trace of an identity gesture, with echoes of revolutionary actions such as that of Marsha P. Johnson throwing bricks to the windscreens of police cars in New York's Greenwich Village in 1969, or that of the Parisian cobblestones of May '68.

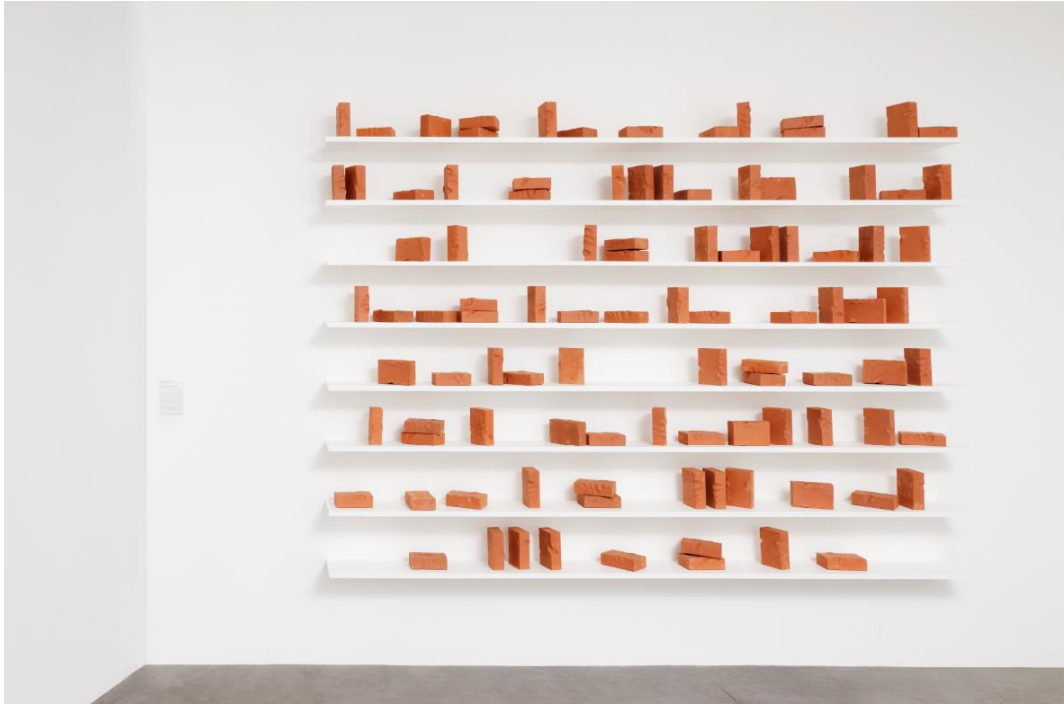
Obra iniciada en la fábrica de ladrillos de Nagen en la que el artista invitó a los obreros que fabricaban los ladrillos a sujetarlos mientras estos se secaban, cuando la arcilla aún era maleable. Cada ladrillo que compone esta obra lleva así la marca de la mano de la persona que lo fabricó, por lo que el objeto pierde su función originaria como elemento de construcción y se convierte en la huella de un gesto identitario, con ecos de acciones revolucionarias como la de Marsha P. Johnson arrojando ladrillos a través de los parabrisas de los coches de policía en el Greenwich Village de Nueva York en 1969, o el de los adoquines parisinos de mayo del 68.

Obra iniciada a la fàbrica de maons de Nagen on l'artista va convidar els obrers que fabricaven els maons a subjectar-los mentre aquests s'assecaven, quan l'argila encara era mal·leable. Cada maó que compona aquesta obra porta així la marca de la mà de la persona que el va fabricar, de manera que l'objecte perd la seva funció originària com a element de construcció i es converteix en l'empremta d'un gest identitari, amb ecos d'accions revolucionàries com la de Marsha P. Johnson llançant maons a través dels parabrises dels cotxes de policia al Greenwich Village de Nova York el 1969, o el de les llambordes parisines del maig del 68.



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Ergonomie de la révolte***

2018-2020

Terra cotta.

5 x 11 x 16 cm. each.

Unique piece

## *Quartier des femmes mineures*

2017

This is an exact but fragmented reproduction of a key to one of the doors of the female juvenile section of Baumettes prison in Marseille. From a cast, and with the help of a dental technician, Nicolas Daubanes made a copy of this key. The choice of dental porcelain was made in order to conceive the perfect object for an escape attempt, -a material that crosses both space and time. Porcelain passes through security gates while retaining the necessary strength to operate the lock system. Nicolas Daubanes chose not to assemble the pieces thus created in order to remain within the framework of sculpture, and not to produce the exact copy of a prison key, which is a punishable crime.

Esta es una reproducción exacta pero fragmentada de una llave de una de las puertas de la sección juvenil femenina de la prisión de Baumettes en Marsella. A partir de un molde, y con la ayuda de un protésico dental, Nicolas Daubanes realizó una copia de esta llave. La elección de la porcelana dental se hizo con el fin de concebir el objeto perfecto para un intento de fuga, puesto que la porcelana no se detecta en los controles de seguridad y conserva la fuerza necesaria para abrir la cerradura. Nicolas Daubanes optó por no ensamblar las piezas así creadas para permanecer en el marco de la escultura, y no producir la copia exacta de una llave de prisión, lo cual es un delito punible.

Aquesta és una reproducció exacta però fragmentada de la clau d'una de les portes de la secció juvenil femenina de la presó de Baumettes a Marsella. A partir d'un motlle, i amb l'ajuda d'un protètic dental, Nicolas Daubanes va realitzar una còpia la clau. L'elecció de la porcellana dental es va fer amb la finalitat de concebre l'objecte perfecte per a un intent de fugida, ja que la porcellana no es detecta en els controls de seguretat i conserva la força necessària per a obrir el pany. Nicolas Daubanes va optar per no ensamblar les peces així creades i no produir la còpia exacta d'una clau de presó, la qual cosa és un delictes punible.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## *Quartier des femmes mineures*

2017

Dental porcelain.

10 x 2 cm.

Edition of 3

## ***Question préparatoire, question préalable, question définitive***

2021

During his residency at the Montluc prison memorial, Nicolas Daubanes discovered a photograph showing German soldiers breaking the memorial plaques on First World War monuments. The document shows granite debris on the ground and the inscriptions reveal fragments of words and names. Returning to this episode, Nicolas Daubanes decided to work with texts that narrate the torture of prisoners in the Montluc prison during the Nazi occupation. The work reproduces these texts on a porcelain plate that the artist breaks to convert the violent aesthetic of the fragment from a gesture of embarrassment. A porcelain fragment that acts as a memory fragment: the fragment of a testimony too painful to be fully assimilated. Daubanes then placed the fragment in a piece of concrete the same size as an archival document.

Durante su residencia en el memorial de la prisión de Montluc Nicolas Daubanes descubrió una fotografía que mostraba a soldados alemanes destrozando las placas conmemorativas de la Primera Guerra Mundial. Las imágenes mostraban escombros en el suelo y textos fragmentados. Retomando este episodio, Nicolas Daubanes decidió trabajar con textos que narran la tortura de los prisioneros en la prisión de Montluc durante la ocupación nazi. La obra reproduce estos textos en un plato de porcelana que el artista rompe para convertir la estética violenta del fragmento a partir de un gesto de pudor. Un fragmento de porcelana que actúa como fragmento de memoria: el fragmento de un testimonio demasiado doloroso para ser asimilado por completo. Después, Daubanes colocó el fragmento en una pieza de hormigón del mismo tamaño que un documento de archivo.

Durant la seva residència en el memorial de la presó de Montluc Nicolas Daubanes va descobrir una fotografia que mostrava a soldats alemanys destrossant les plaques commemoratives de la Primera Guerra Mundial. Les imatges mostraven enderrocs en el terra i textos fragmentats. Reprerent aquest episodi, Nicolas Daubanes va decidir treballar amb textos que narren la tortura dels presoners a la presó de Montluc durant l'ocupació nazi. L'obra reproduceix aquests textos en un plat de porcellana que l'artista trenca per a convertir l'estètica violenta del fragment a partir d'un gest de pudor. Un fragment de porcellana que actua com a fragment de memòria: el fragment d'un testimoniatge massa dolorós per a ser assimilat per complet. Després, Daubanes va col·locar el fragment en una peça de formigó de la mateixa grandària que un document d'arxiu.



## ***Question préparatoire, question préalable, question définitive: la Grotte de la Luire***

2019

Concrete and incandescent steel inlay on porcelain.

5 parts: 60 x 50 cm. each.

Unique piece

## ***Planche XIV : l'arche gothique en feu***

2022

These drawings reproduce one of Piranesi's Imaginary Prisons. Bearing in mind that Piranesi claimed to have never finished these works, Nicolas Daubanes takes the liberty of interpreting this architecture of confinement in an almost autobiographical manner, as he himself is a kind of contemplator of prisons. These are not strict copies of Piranesi's engravings, but a new way of "moving" through these spaces with a freedom of interpretation.

Estos dibujos reproducen una de las Cárceles Imaginarias de Piranesi. Teniendo en cuenta que el propio Piranesi afirmó no haber terminado nunca estas obras, Nicolas Daubanes se toma la libertad de interpretar esta arquitectura del encierro de una manera casi autobiográfica, ya que él mismo es una especie de contemplador de prisiones. No se trata de copias estrictas de los grabados de Piranesi, sino de una nueva forma de "moverse" por estos espacios con libertad de interpretación.

Aquests dibuixos reproduïxen una de les Presons Imaginàries de Piranesi. Tenint en compte que el propi Piranesi va afirmar no haver acabat mai aquestes obres, Nicolas Daubanes es pren la llibertat d'interpretar aquesta arquitectura del tancament d'una manera gairebé autobiogràfica, ja que ell mateix és una espècie de contemplador de presons. No es tracta de còpies estrictes dels gravats de Piranesi, sinó d'una nova manera de "moure's" per aquests espais amb llibertat d'interpretació.

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Planche XIV : l'arche gothique en feu***

2022

Drawing with magnetized steel powder on paper.

200 x 300 cm.

Unique piece

## ***À la faveur de la nuit***

2019

Made from photographs taken by Nicolas Daubanes during his visits, the drawing on glass series *À la faveur de la nuit* represents the forests that surround the former concentration camp of Natzweiler-Struthof. These forests, which served to hide the camp's activities, where the sites of the detainees' escape fantasies. In Nicolas Daubanes's work, iron powder always evokes the idea of escape (filed prison bars). The name of the series, *À la faveur de la nuit* (In the favor of night) refers to the German expression "Nacht und Nebel" (literally, night and fog) used to designate the Resistance fighters deported to the Struthof camp.

Realizada a partir de fotografías tomadas por Nicolas Daubanes durante sus visitas, la serie de dibujos sobre vidrio *À la faveur de la nuit* representa los bosques que rodean el antiguo campo de concentración de Natzweiler-Struthof. Estos bosques, que sirvieron para ocultar las actividades del campo, ocupaban las fantasías de escape de los detenidos. En la obra de Nicolas Daubanes, el polvo de hierro siempre evoca la idea de fuga (rejas de prisión serradas). El nombre de la serie, *À la faveur de la nuit* (A favor de la noche) hace referencia a la expresión alemana "Nacht und Nebel" (literalmente, noche y niebla) utilizada para designar a los combatientes de la Resistencia deportados al campo de Struthof.

Realitzada a partir de fotografies preses per Nicolas Daubanes durant les seves visites, la sèrie de dibuixos sobre vidre *À la faveur de la nuit* representa els boscos que envolten l'antic camp de concentració de Natzweiler-Struthof. Aquests boscos, que van servir per a ocultar les activitats del camp, ocupaven les fantasies de fugida dels detinguts. En l'obra de Nicolas Daubanes, la pols de ferro sempre evoca la idea de fugida (reixes de presó serrades). El nom de la sèrie, *À la faveur de la nuit* (A favor de la nit) fa referència a l'expressió alemanya "Nacht und Nebel" (literalment, nit i boira) utilitzada per a designar als combatents de la Resistència deportats al camp de Struthof.



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***À la faveur de la nuit 01***

2019

Incandescent iron filings on glass.

66 x 100 cm.

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***À la faveur de la nuit 02***

2019

Incandescent iron filings on glass.

66 x 100 cm.

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***À la faveur de la nuit 03***

2019

Incandescent iron filings on glass.

100 x 66 cm.

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***À la faveur de la nuit 04***

2019

Incandescent iron filings on glass.

100 x 66 cm.

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***À la faveur de la nuit 05***

2019

Incandescent iron filings on glass.

100 x 60 cm.

Unique piece



## ***À la faveur de la nuit o6***

2022

Incandescent iron filings on glass.

33 x 50 cm.

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***À la faveur de la nuit 07***

2022

Incandescent iron filings on glass.

33 x 50 cm.

Unique piece

## ***Sur les toits***

2019

This drawing is based on the photographs taken by Gérard Drolc during the Nancy prison revolt in January 15, 1972. On that day, the inmates of the Charles III prison climbed onto the roofs to be visible and throwing hundreds of tiles to display their opposition to the injustices of prison conditions. Through this story, Nicolas Daubanes is interested in the idea of revolt: of rebellion against an established condition. Beyond a simple refusal, it is the poetic act fascinated him. To climb on a roof is to rise up, to elevate, and to gain higher ground.

Este dibujo está basado en las fotografías tomadas por Gérard Drolc durante la revuelta de la prisión de Nancy el 15 de enero de 1972. Ese día, los reclusos de la prisión Carlos III treparon a los techos para hacerse visibles y arrojaron cientos de tejas para mostrar su oposición a las injusticias de las condiciones carcelarias. A través de esta historia, Nicolás Daubanes se interesa por la idea de revuelta: la rebelión contra una condición establecida. Más allá de una simple negativa, es el acto poético lo que le fascina. Subirse a un techo es ascender, elevarse y ganar terreno.

Aquest dibuix està basat en les fotografies preses per Gérard Drolc durant la revolta de la presó de Nancy el 15 de gener de 1972. Aquest dia, els reclusos de la presó Carles III van pujar als sostres per a fer-se visibles i van llançar centenars de teules per a mostrar la seva oposició a les injustícies de les condicions carceràries. A través d'aquesta història Nicolás Daubanes s'interessa per la idea de revolta: la rebel·lió contra una condició establerta. Més enllà d'una simple negativa, és l'acte poètic el que li fascina. Pujar a un sostre és ascendir, elevar-se i guanyar terreny.



# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Sur les toits 1***

2019

Incandescent steel inlay on enamelled porcelain.

40 x 50 cm.

Unique piece

# adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



## ***Sur les toits 2***

2019

Incandescent steel inlay on enamelled porcelain.

40 x 50 cm.

Unique piece



## ***Bunker I***

2021

Incandescent steel inlay on oxide and non-oxide glass, magnetized iron powder on paper.

75 x 100 cm.

Unique piece



## ***Bunker II***

2021

Incandescent steel inlay on oxide and non-oxide glass, magnetized iron powder on paper.

50 x 60 cm.

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Bunker III***

2021

Incandescent steel inlay on oxide and non-oxide glass, magnetized iron powder on paper.

50 x 60 cm.

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Le cachot de Cyparis I***

2022

Incandescent steel inlay on oxide and non-oxide glass, magnetized iron powder on paper.

50 x 40 cm.

Unique piece

adngaleria

c/ Mallorca, 205  
08036 Barcelona  
T. (+34) 93 451 0064  
info@adngaleria.com  
www.adngaleria.com



***Le cachot de Cyparis II***

2022

Incandescent steel inlay on oxide and non-oxide glass, magnetized iron powder on paper.

50 x 65 cm.

Unique piece

## Nicolas Daubanes (Marseille-France, 1983)

For close to twelve years, Nicolas Daubanes has been producing work on the prison world (drawings, installations, videos), resulting from immersive residencies in prisons. From his drawings with iron filings to his monumental installations of concrete, he deals with the moments of both suspension and the fall: it is a question of seeing before the fall, before the ruin – a vital impulse. The iron filings – a fine, dangerous, and volatile material – used in the drawings and wall drawings refer to prison bars and, by extension, to escape.

Nicolas Daubanes' works are part of important private and public collections, including the Frac Occitanie Montpellier, the Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, the Frac Franche-Comté, the Mrac Sérignan, and the Fonds d'art contemporain Paris collections. Nicolas Daubanes was the winner of the 2016 YIA Prize, the 2017 Grand Prix Occitanie d'art contemporain, and the 2017 Mezzanine Sud Les Abattoirs prize. He was also the winner of the 2018 Amis du Palais de Tokyo prize. In 2019–20, his solo exhibitions were presented at the Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, the Château d'Oiron, and Palais de Tokyo. In 2021, he was awarded the Drawing Now prize.

Durante cerca de doce años, Nicolas Daubanes ha estado produciendo trabajos sobre el mundo carcelario (dibujos, instalaciones, videos), resultado de residencias inmersivas en diversas prisiones. Desde sus dibujos con limaduras de hierro hasta sus instalaciones monumentales de hormigón saboteado con azúcar, el artista trabaja tanto con los momentos de suspensión como con los de caída, señalando el impulso vital entre ambos. Las limaduras de hierro –material fino, peligroso y volátil– que utiliza en sus dibujos y murales hacen referencia a las rejas de la prisión y, por extensión, a la fuga.

Las obras de Nicolas Daubanes forman parte de importantes colecciones públicas y privadas, incluidas las colecciones Frac Occitanie Montpellier, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Frac Franche-Comté, Mrac Sérignan y Fonds d'art contemporain Paris. Nicolas Daubanes fue el ganador del Premio YIA 2016, el Grand Prix Occitanie d'art contemporain 2017 y el premio Mezzanine Sud Les Abattoirs 2017. También fue el ganador del premio Amis du Palais de Tokyo 2018. En 2019-20, sus exposiciones individuales se presentaron en el Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, el Château d'Oiron y el Palais de Tokyo. En 2021 recibió el premio Drawing Now.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

### 2022

*Je ne reconnais pas la compétence de votre tribunal!* Biennale de Lyon.  
*Act of Grace*, ADN Galeria, Barcelona.  
*Nicolas Daubanes - Résister*, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains.  
Solo show, Galerie Territoires Partagés, Marseille.  
*Le chiffre noir*, Drawing lab, Paris.

### 2021

*Bunkers et palombières*, Bakery Art Gallery, Bordeaux.  
*Mauvais oeil*, La crypte d'Orsay, Orsay.  
*Aujourd'hui*, résidence Pollen, Lacapelle-Biron.  
*Sans titre*, Mémorial de la résistance en Vercors, Vassieux-en-Vercors.  
*A domicile comme à l'extérieur*, Le volume, Vern-sur-Seiche.  
*Aus Der Traum*, Hors les murs, La crypte d'Orsay, Orsay.

### 2020

*Personne ne t'entends crier*, Pollen, Monflanquin.  
*L'Huile et l'Eau*, Palais de Tokyo, Paris.  
*Nomen Nescio*, Château d'Oiron, Oiron.  
*ORCA*, Les glacières, Bordeaux.

### 2019

*Lieux-dits*, Mémorial National prison de Montluc, Lyon.  
*Ombre est lumière*, Nécropole de Vassieux-en-Vercors.  
*A la faveur de la nuit*, Galerie AL/MA, Montpellier.  
*Le monde ou rien*, FRAC PACA, Marseille.  
*S'ils avaient pu, ils auraient emporté la lumière et l'eau*, La Halle, Pont-en-Royans.  
*En plein jour*, CAC, Saint-Restitut.  
*Ce n'est pas joli de couper les arbres!* Galerie Maubert, Paris.  
*Le hasard vaincu*, Les ateliers vortex, Dijon.  
*NWAR*, La chapelle du quartier haut, Sète.  
*La vie quotidienne*, Mémorial National prison de Montluc, Lyon.

## **2018**

*Eternuer dans la sciure*, Château de la Falgalarié, Aussillon.

*300 ou 400 briques*, Château de Jau, Cases-de- Pène.

*En mai 1792*, Tour Aycelin - palais des Archevêques, Narbonne.

*OKLM*, Château de Servièrre, Marseille.

*Aucun bâtiment n'est innocent*, Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens.

## **2017**

*Sign of the Times*, Galerie du FILAF, Perpignan.

*Hexagone*, Galerie Eva Vautier, Nice.

*Les mains sales*, Galerie Maubert, Paris.

*Le batiman et a nou*, La Station, Nice.

## **2016**

*La vie de rêve*, Angle art contemporain, Saint Paul Trois Châteaux.

*Prohibition*, Vitrine régionale d'art contemporain, Millau.

## **2015**

*Go Canny*, Galerie Martagon, Malaucène.

## **2014**

*Murs*, Centre culturel français de Freiburg.

*Sabotage*, LAC, Sigean.

## **2013**

*Le jour après le lendemain*, Maison Salvan, Labège.

## **2012**

*Temps Mort*, Centre d'art le LAIT, Albi.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

### 2022

XVI Biennale d'art contemporain de Lyon.  
*Les Portes du possible, Art & science-fiction*, Centre Pompidou-Metz, Metz.  
*Le palais des villes imaginaires*, la Ferme du Buisson, Noisiel.  
*Extractions diffuses*, Buropolis, Marseille.  
*Semaisons*, galerie Lligat, Perpignan.  
Nouvelle exposition des collections, MRAC, Sérignan.

### 2021

*La rage*, Vidéochroniques, Marseill  
*Des formes et l'Histoire*, Galerie Gradiva, Paris.  
*Histoire, histoires en peinture*, Château Val Fleury, Gif-sur-Yvette.  
*Un autre monde*, Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse.  
*Trois mille six dents fois par heure la seconde chuchote: souviens toi*, Ancienne maison consulaire, Mende.  
*Avalanche*, Pal-project, Paris.  
*Luttes et Utopies*, Musée de Millau et des Grands Causses, Millau.  
*Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce*, CAC, Briançon.  
*In situ*, CAC, Saint-Restitut.  
*Randonnée céleste*, Hotel Burrhus, vaison-la-Romaine.  
*De l'abîme aux cimes*, Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc.

### 2020

*Sur pierres brûlantes*, Triangle Astérides - La friche Belle de Mai, Marseille.  
*Architectoniques*, Ecolint, Genève.  
*Gourmandise*, Ecole Artz, Mons.  
*Objets inanimés*, CIRCAIP, Villa Henry, Nice.

### 2019

*Confinement: Politics of Space and Bodies*, Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati.  
*Presque rien*, CIAM, Toulouse.  
*Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris.  
*Baleapop*, Saint-Jean-de-Luz.  
*On y marche avec l'oreille*, Villa du Parc, Annemasse.

*Une collection d'art contemporain*, Musée des Beaux Arts, Carcassonne.  
*BOOM*, La panacée, Montpellier .  
*ADESSIN*, Chapelle du quartier haut, Sète.  
*Biennale PACT(e)*, Carreau du Temple, Paris.  
*Notre jardin*, Centre photographique, Rouen.  
*De(s)génération #2*, Les Limbes, Saint-Etienne.  
*Présentation des acquisitions de l'artothèque 2018*, à la maison Frugès / Le Corbusier, Pessac.  
*COOKBOOK'19*, La panacée, Montpellier.

## **2018**

*Contretemps*, Dupré & Dupré Gallery, Béziers.  
*Support de mémoire*, Archives départementales de l'Hérault, Pierresvives.  
*Dix huit, un monde nouveau*, CAC, Saint-restitut.  
*Habiter le Bâti*, Galerie du philosophe, Carla Bayle.  
*Extensions de graffitis*, collections des FRAC, Fort Saint-André, Villeneuve-lez-Avignon.  
*A journey to Freedom*, TMAG, Hobart, Tasmanie.  
*Particules*, L'Atelier - Voyage à Nantes, Nantes.  
*Evasions*, l'art sans liberté, MIAM, Sète.  
*Souviens-toi d'aimer*, Château de Servièrre, Marseille.  
*Escape*, FRAC Occitanie Montpellier.  
*Pour attraper encore quelques détails vivants du dehors*, CACN, Nîmes.

## **2017**

*Mezzanine Sud*, les Abattoirs, Toulouse.  
*Sols, murs, fêlures - Régionale 18*, Kunsthalle, Mulhouse.  
*Rappel*, Musée muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap.  
*COPIE MACHINE*, zone de Reprographie Temporaire, au PLOTHER de l'HESADHaR, Rouen.  
*Go Canny ! Poétique du sabotage*, Villa Arson, Nice.  
*Ils dessinent tous*, CAC Saint Restitut.  
*L'art contemporain peut-il être une fête ?*, L'aspirateur, Narbonne.  
*Refaire surface - Suspended Spaces*, Centre d'art le LAIT, Albi.  
*Grand Prix Occitanie*, Lieu-Commun, Toulouse.  
*Et le plancton*, Vern Volume 2017, Vern-sur-Seiche.

## 2016

*run run run*, Villa Arson, Nice.  
*Arts éphémères*, parc de la Maison blanche, Marseille.  
*Visions portées*, MAC Arteum, Châteauneuf le Rouge.  
*Le sens de la peine*, La terrasse, Nanterre.

## 2015

*En mémoire*, Musée des Archives nationales, YIA ART FAIR hors les murs, Paris.  
*Rotring et prohibition*, Licence III, Perpignan.  
*A l'heure du dessin*, 3 ème temps, Château de Servièrre, Marseille.  
*La nouvelle garde*, parenthèse photojournalisme, CAC, Saint Restitut.  
*Global Snapshot*, La Panacée, Montpellier.  
*Confluence : France*, Art Center of Sarasota, Florida.  
*La belle échappée II*, Institut supérieur des beaux arts, Besançon.

## 2014

*Conscience de classe*, Lieu Commun, Toulouse.  
*La belle échappée*, Centre d'art contemporain Chateau des Adhémar, Montélimar.  
*Le dessin et l'objet*, Mac ARTEUM, Chateauneuf le Rouge.  
*AVOIR 10+1*, CAC, Saint-Restitut.  
*Quatorze*, CAC Saint restitut.  
*70 combats pour la liberté, 70 artistes*, Le radar, espace d'art actuel, Bayeux.  
*IMAGO*, Galerie AL/MA, Montpellier.  
*BEYOND*, galerie Maubert, Paris.

## 2013

*IZI*, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier.

## 2012

*Matières Grises*, M.I.N. (Hors les murs, Lieu Commun, Les sens de l'art), Toulouse.  
*Mulhouse 012*, Biennale des jeunes créateurs.

## 2011

*Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine.

## 2010

*Alerte météo*, MRAC Sérignan.

*Casanova Forever*, Frac Languedoc Roussillon, Forteresse de Salses, Salses.

*Nathalie Leroy Fiévé / Nicolas Daubanes*, Galerie Al/MA, Montpellier.

+ *si affinité 2010*, AFIAC, Fiac.

## COLECCIONES PÚBLICAS / PUBLIC COLLECTIONS

- FRAC, Franche comté, Besançon.
- FRAC PACA, Marseille.
- FRAC, Montpellier.
- Musée régional d'art contemporain, Sérignan.
- Fond départemental Nouveaux Collectionneurs, Bouches-du-Rhône.
- Fonds d'art contemporain - Paris collection - Ville de Paris.
- Fond communal d'art contemporain, Marseille.
- Ville de Pamiers.
- Ville de Port-de-Bouc.
- Centre d'art contemporain, Châteauvert.
- Artothèque du Bel Ordinaire, Pau.
- Artothèque de Peyssac - Les Arts au Mur.
- Artothèque de Caen.
- Artothèque d'Héricourt.
- Artothèque de la métropole Aix-Marseille-Provence.
- Archives départementales de l'Hérault, Pierresvives.
- Lycée Pierre Mendès France, Montpellier.
- Collège Leclerc, Saint-Gaudens.