

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>

Virginie Barré



c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>

Obras / Works



Le rêve géométrique

2017
Film HD

adngaleria

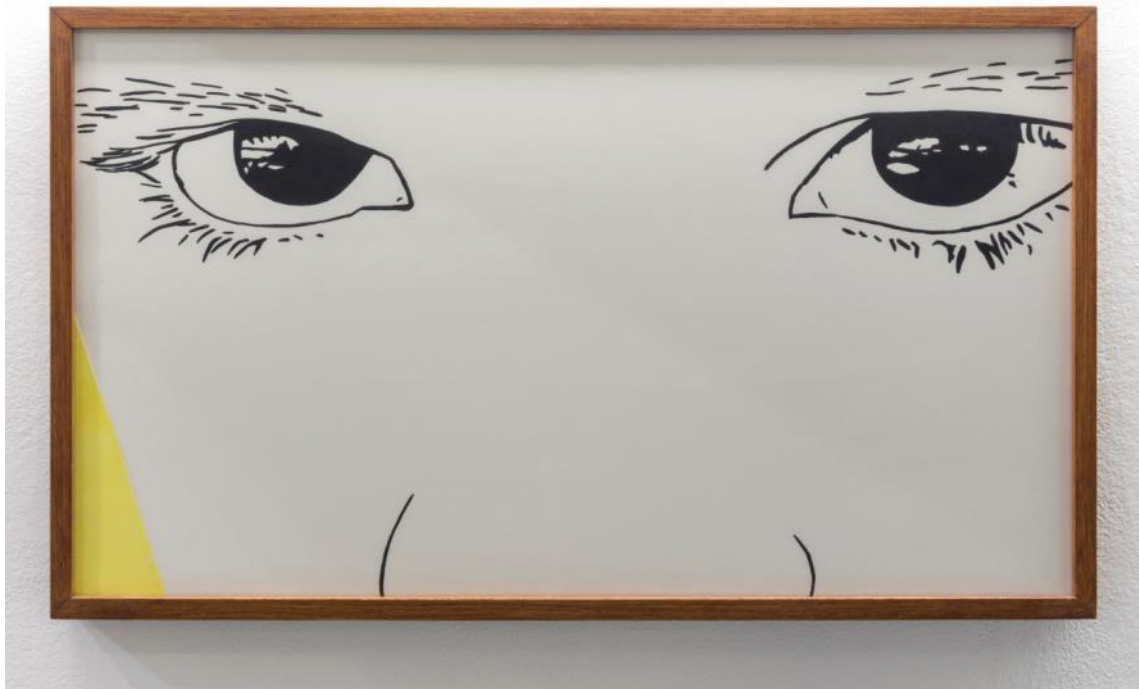
c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Les vacances d'avril (Jo)

2016

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

40 x 70 cm

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Les vacances d'avril (la piscine)

2016

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

40 x 70 cm

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Les vacances d'avril (ellipse)

2016

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

40 x 70 cm

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Les vacances d'avril (le lait des âmes)

2016

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

40 x 70 cm

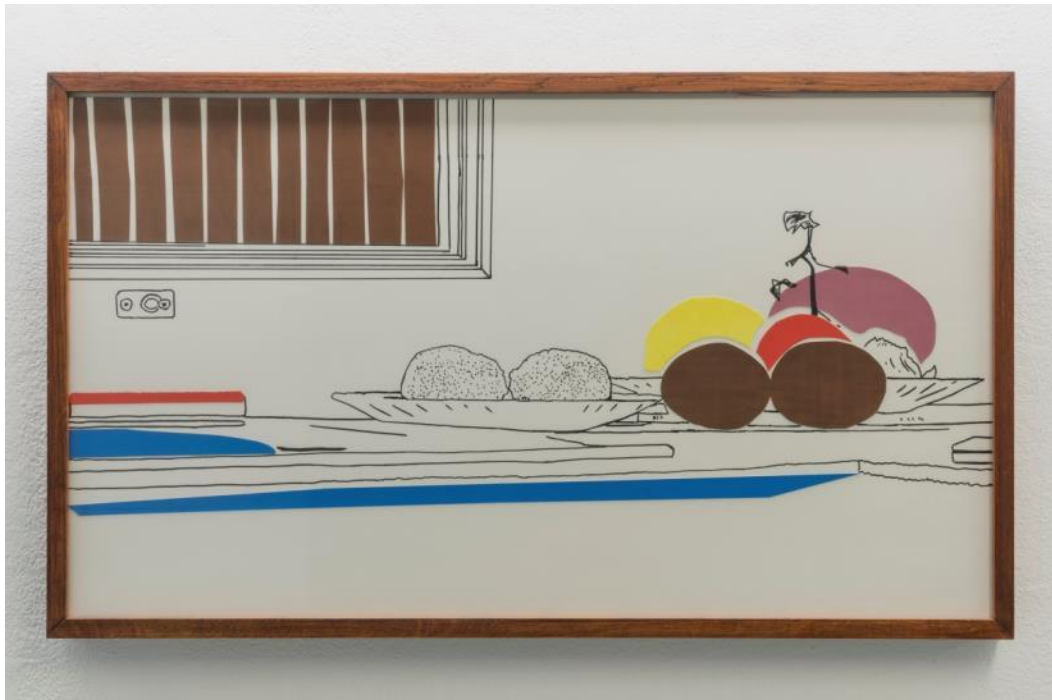


Les vacances d'avril

2016

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

40 x 70 cm



Les vacances d'avril (Nature morte aux boules de sable)

2016

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

40 x 70 cm

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Les vacances d'avril

2016

Film HD

7'22"

Edition of 5

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Maria

2016

Lana / Wool

200 x 130 x 25 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49
08008 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
<http://www.adngaleria.com>



La forme des rêves

2013

Video 5'16"



Claire

2011

Resina, ropa, aludibond / resin, clothes, aludibond

155 x 35 x 68 cm

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>

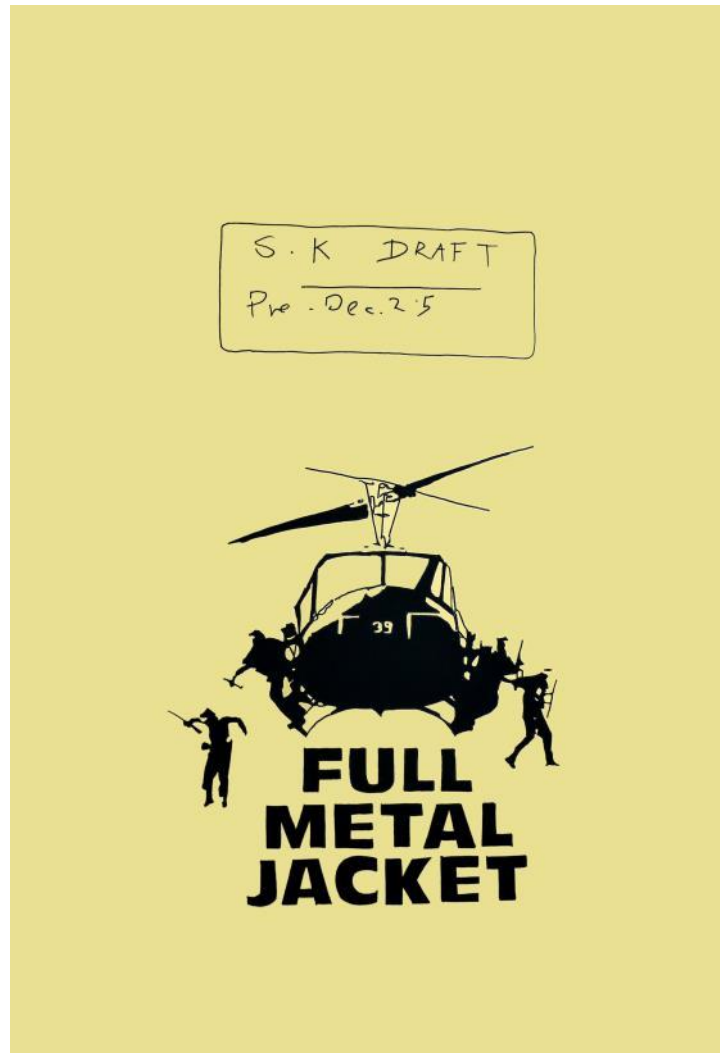


Jo en Mickey

2011

Resina, ropa, máscara, silicona / resin, clothes, mask, silicon

85 x 69 x 53 cm



Full Metal Jacket

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

59,5 x 42 cm

Unique piece



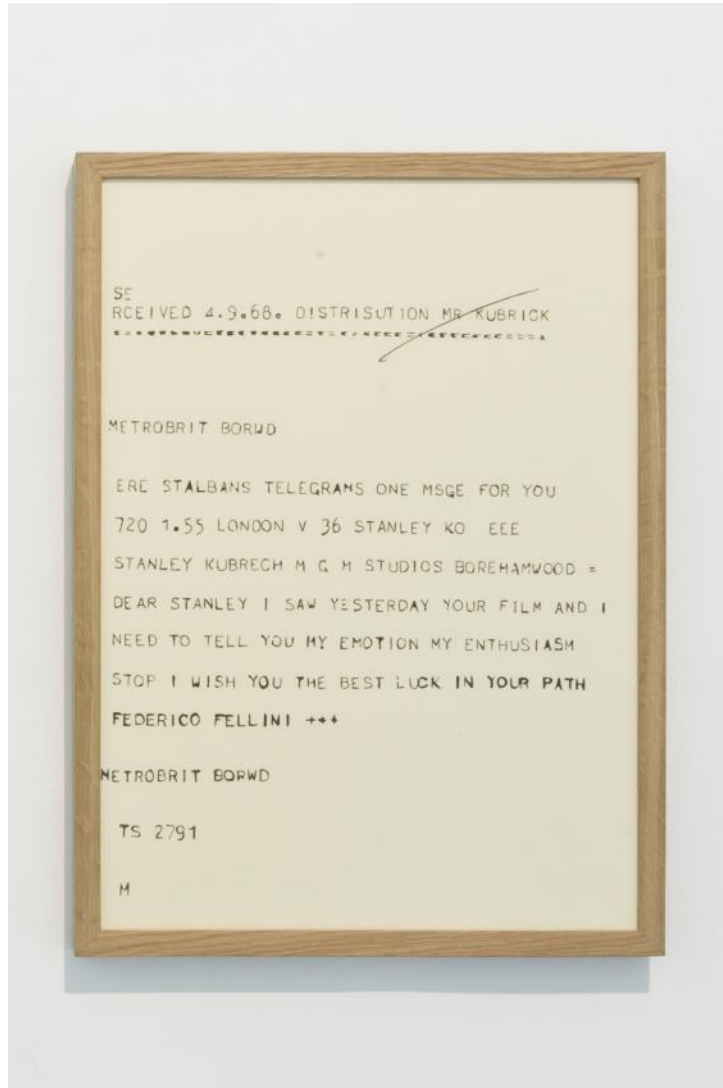
Modèle pour Overlook

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

59,5 x 42 cm

Unique piece



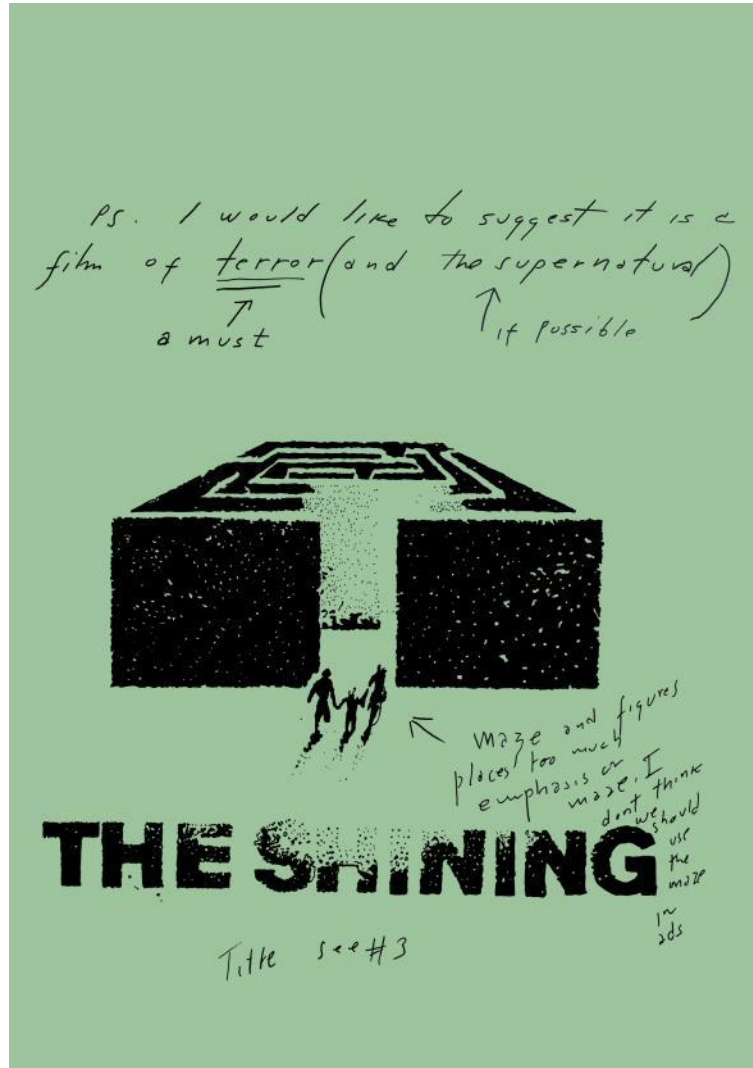
Dear Stanley

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

59,5 x 42 cm

Unique piece



The Shining

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

59,5 x 42 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Hilton Space Station 5

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

59,5 x 42 cm

Unique piece

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Les pieds de Grace

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

57 x 100 cm

Unique piece

adngaleria

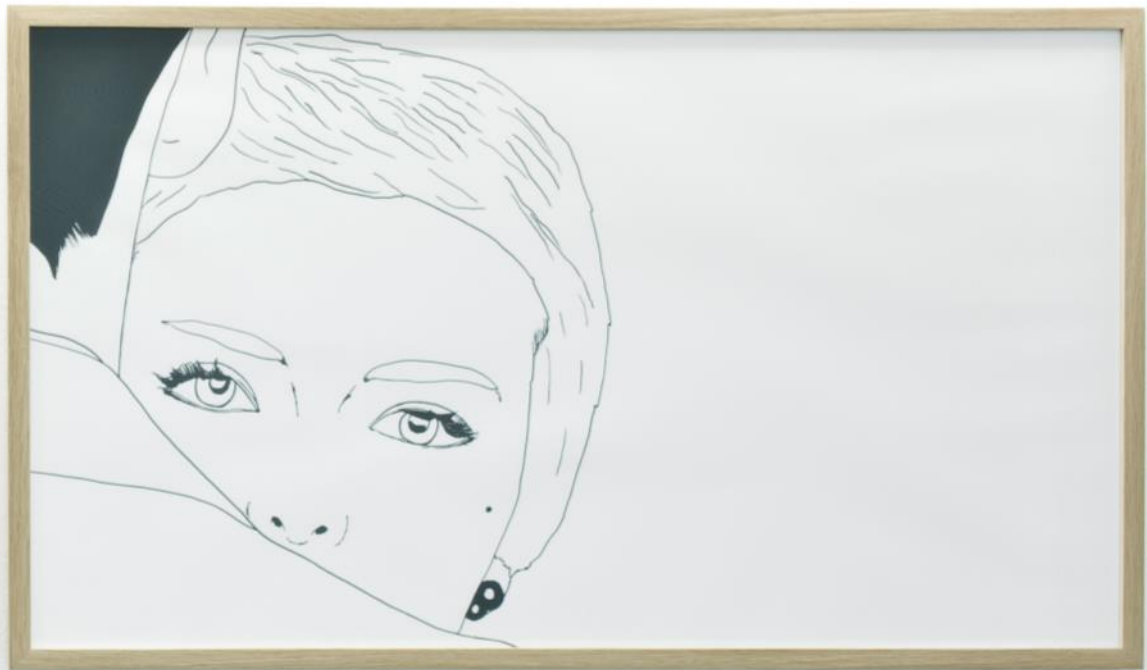
c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



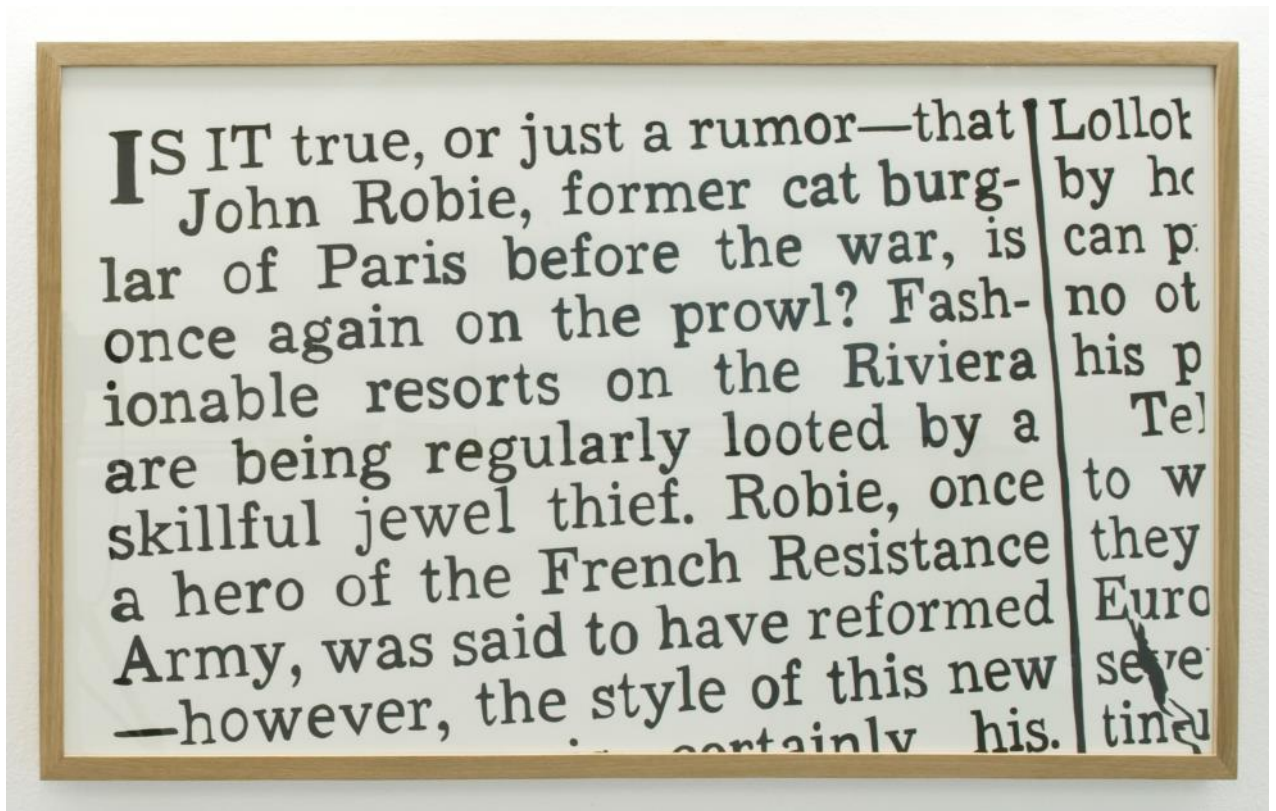
Bonjour Tristesse 3

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

57 x 100 cm

Unique piece



Is it true

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

57 x 100 cm

Unique piece



Les deux anglaises

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

57 x 100 cm

Unique piece



Mon Amour Le Capitaine

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

57 x 100 cm

Unique piece



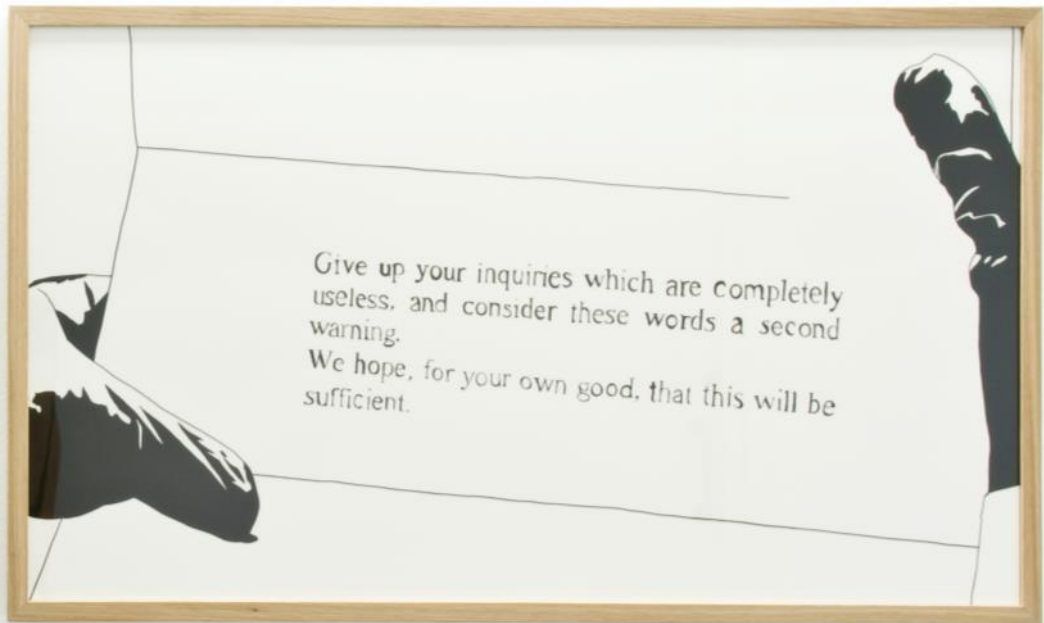
Les soeurs Grady

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

57 x 100 cm

Unique piece



Give up

2011

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

57 x 100 cm

Unique piece

adngaleria

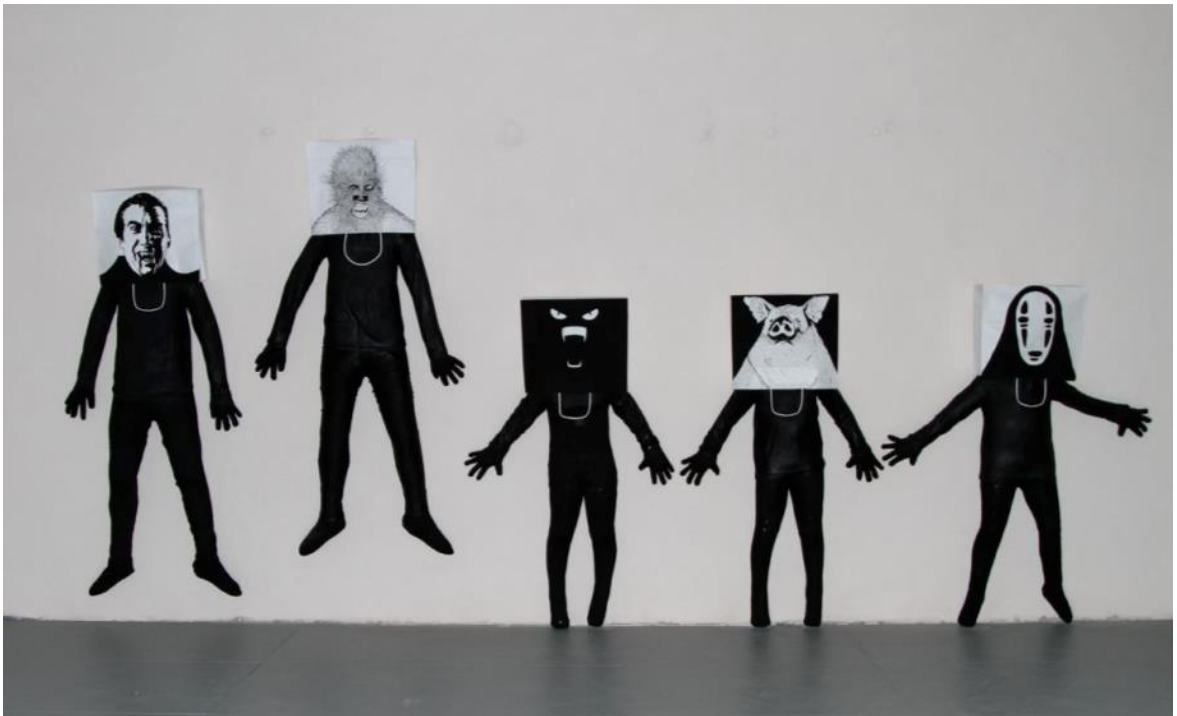
c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Le groupe du vendredi – Les enfants

2010

Resina, ropa, bolsas de papel pintadas / resin, clothes, painted paper bags

1 m x 55 cm x 30 cm cu. / each

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Tsukiko

2009

Resina, piel, lana / resin, leather, wool

155 x 100 x 40 cm



Pieces (series)

2009

Técnica mixta sobre papel / mixed media on paper

79,5 x 115 cm c.u. / each

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Halloween (Z)

2008

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

50 X 65 cm

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Halloween (Girl Gun)

2008

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

50 X 65 cm



Halloween (Boys-clowns)

2008

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

110 X 75 cm

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Halloween (Boy Astronaut)

2008

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

65 x 50 cm

adngaleria

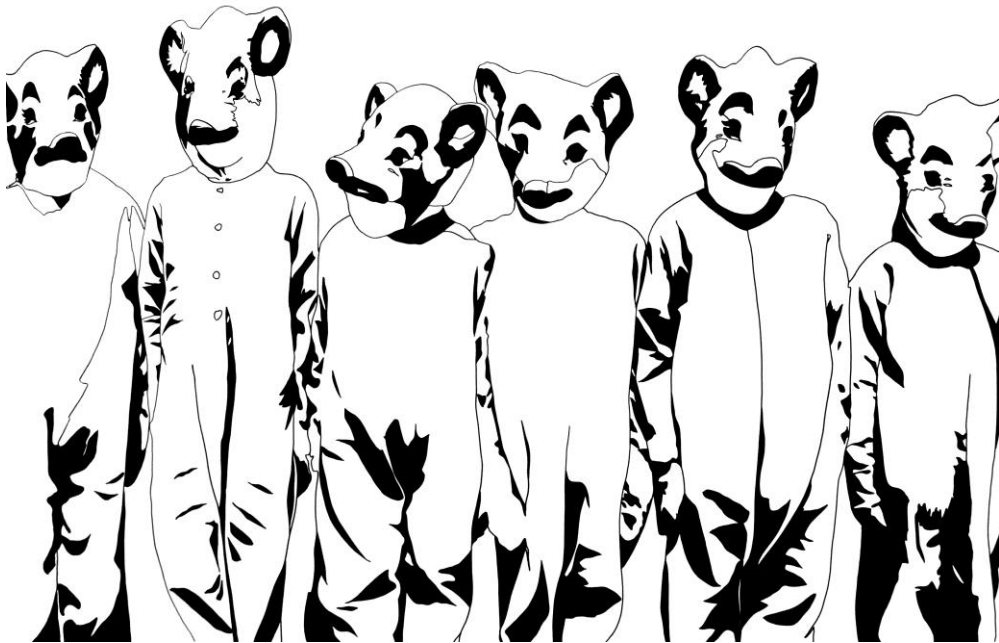
c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Halloween (Pigs)

2008

Gouache y rotulador sobre papel / gouache and marker on paper

110 x 75 cm

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>

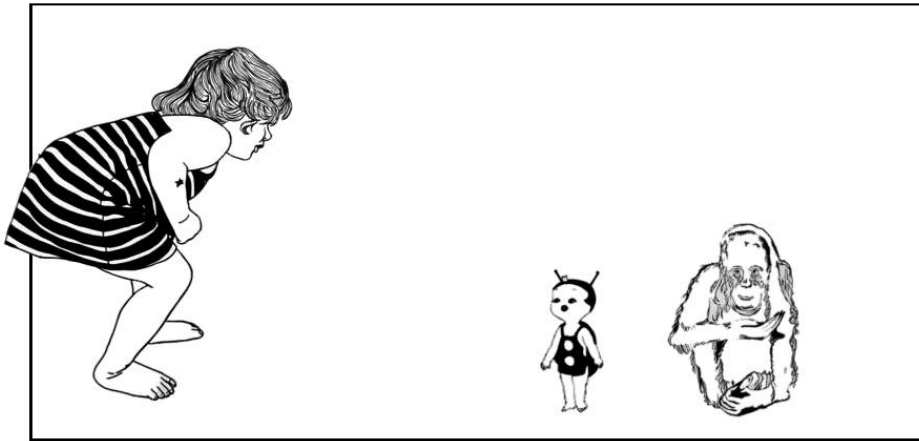


Jo, sac M, japonisme

2008

Rotulador y tinta sobre papel / marker and ink on paper

100 x 75 cm



Jo, j, singe. Japonisme

2008

Rotulador y tinta sobre papel / marker and ink on paper

100 x 75 cm

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Jo, masque, japonisme

2008

Rotulador y tinta sobre papel / marker and ink on paper

75 x 100 cm

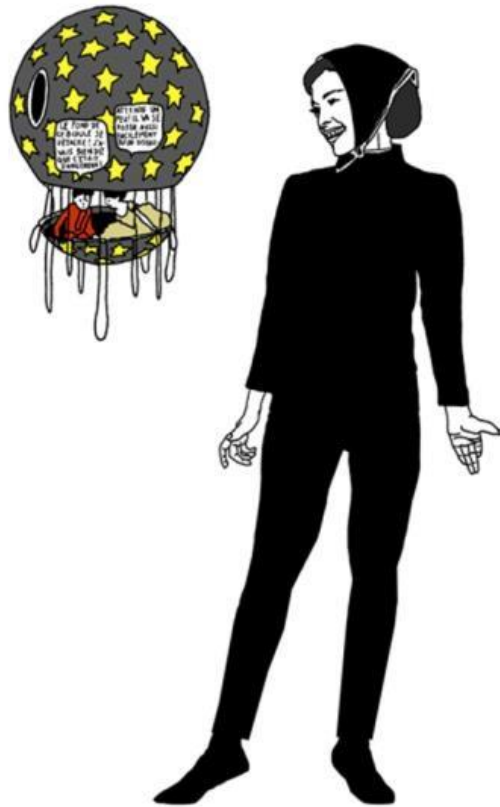
c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Slumberland 3

2007

Impresión en papel / lambda print

176 x 120 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Slumberland 2

2007

Impresión en papel / lambda print

176 x 120 cm

Edition of 3



Slumberland 3

2007

Impresión en papel / lambda print

176 x 120 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Bauhausienne Hopi - Rosa

2007

Máscara, Scotch y ropa / mask, Scotch and clothes

96 x 40 x 53 cm c.u. / each

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Apsaroke War-Chief & La 'szló Moholy-Nagy, Bauhaus

2007

Impresión lambda sobre dibond / lambda print on dibond

61,5 x 138 cm

Edition of 3

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>

Biografía / Biography

VIRGINIE BARRÉ (Quimper-Francia, 1970)

El treball de Virginie Barré es nodreix de ficcions literàries, referències cinematogràfiques i cultura popular; unes influències que renova lliurement. La infància és també un element recurrent en el seu treball, que enllaça amb altres conceptes i formats com el color o els jocs. Treballa amb diferents tècniques com l'escultura, el cinema o el dibuix. Activa des de mitjans de la dècada de 1990, la seva pràctica està profundament influenciada per directors de cinema com Stanley Kubrick, Federico Fellini o Hayao Miyazaki, així com també per les novel·les gràfiques. Ella mateixa ha realitzat còmics des de principis de la dècada dels 2000, en els quals barreja personatges reals i ficticis. En els últims anys, i paral·lelament a la seva incursió en el camp del cinema, en la seva pràctica sorgeixen instal·lacions més abstractes, conjunts d'objectes fabricats i fets a mà, on roman visible el seu interès per la cultura japonesa.

El trabajo de Virginie Barré se nutre de ficciones literarias, referencias cinematográficas y cultura popular; unas influencias que recodifica libremente. La infancia es también un elemento recurrente en su trabajo, que enlaza con otros conceptos y formatos como el color o los juegos. Trabaja con diferentes técnicas como la escultura, el cine o el dibujo. Activa desde mediados de la década de 1990, su práctica está profundamente influenciada por directores de cine como Stanley Kubrick, Federico Fellini o Hayao Miyazaki, así como también por las novelas gráficas. Ella misma ha realizado cómics desde principios de la década de 2000, en los que mezcla personajes reales y ficticios. En los últimos años, y paralelamente a su incursión en el campo del cine, en su práctica surgen instalaciones más abstractas, conjuntos de objetos fabricados y hechos a mano, donde permanece visible su interés por la cultura japonesa.

Virginie Barré's work feeds itself through literary fictions, cinema references and popular culture. She recodifies those influences freely. Childhood is also a recurrent element in her work, which she links to other concepts and formats such as color or games. She works with different techniques as sculpture, film or drawing. Active since the mid-1990s, her practice is deeply influenced by movie directors as Stanley Kubrick, Federico Fellini or Hayao Miyazaki, as well as her interest in graphic novels. She herself has realised comic strips from the early 2000s, bringing together real and fictional characters. In recent years and in parallel to her foray in the field of filmmaking, more abstract installations, assemblages of manufactured and handmade objects, arise in her practice where remains visible her interest in Japanese culture.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2018

La Cascadure, Espace Croisé, Roubaix
LES FORMES CLAIRES, la vie à la mer, Galerie Loevenbruck, Paris
LES FORMES CLAIRES, la vie à la mer, Fondation d'entreprise, Paris

2017

Bord de mer, des films et leurs objets, FRAC Bretagne, Rennes

2016

Soft Power. ADN Galeria, Barcelona (+ Bruno Peinado)
Un peu de soleil dans l'eau froide, Galerie de Rohan, Landerneau

2014

À ciel ouvert, Musée de La Roche-sur-Yon
Odette Spirite, Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest

2013

Vitrines sur l'Art – Marcel Breuer Design & architecture, Galerie Lafayette Haussmann, Paris

2012

Odette Spirite, Centre d'art contemporain, Istres
Virginie Barré, Frac Ile-de-France / L'Antenne, Paris

2011

Close Up, ADN Galeria, Barcelona
Virginie Barré, Université de Caen de Basse-Normandie, Caen

2010

Le Groupe du Vendredi, Château de Taurines, Centrès

2009

Simone, Galerie Loevenbruck, Paris
Pieces, ADN Galeria, Barcelona
Things are Queer, Collège Paul Eluard, Saint-Etienne-au-Mont

2008

L'Homme à la Womb Chair, L'Espace des arts, Colomiers

2007

Blissfully, ADN Galeria, Barcelona
Slumberland, Les Collections de Saint Cyprien, St. Cyprien

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>

2006

Bauhaus, Parker's Box gallery, New York

Virginie Barré, Abbaye de Ronseray, Angers

Bauhaus and Indians, Ritter Zamet Gallery, Londres

2005

Simple Dames, Galerie Loevenbruck, Paris

Virginie Barré, Ecole municipale des Beaux-Arts, Galerie E. Manet de Gennevilliers

El Corte Francés, ADN Galeria , Barcelona (+ Bruno Peinado)

2004

Escarlate, FRAC Basse-Normandie, Caen

Starting Game, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux

Les Gras, Galerie Edouard Manet, École des Beaux arts, Gennevilliers

2003

Overlook, Le Parvis, Pau

Overlook, Villa Arson, Nice

2001

Redrum, Galerie Loevenbruck, Paris

Les Réveurs 2, Galerie friche de la belle de mai, Marseille

Oublie-moi, Galerie Ipso Facto, Nantes

Rouge Total, Le Parvis, Pau

2000

Parallel Universe, Independent Project Room, Glasgow

Pauvre Jack, Le Lieu Unique, Nantes

1997

Pare-contres, Galerie de Beaux-Arts de Perpignan

1996

Cache-cache petit mort, Galerie Oxymore, Nantes

2025

In the Mood..., Frac Normandie, Caen, Francia.

2024

L'Objet surréaliste, Galerie Loevenbruck, París.

Let Us Reflect Film Festival, Saint-Gaudens, Francia. Proyección de filmes.

Les Flottantes, Concarneau, Francia.

2019

Fan Magazin, Galerie Loire de L'Ensa, Nantes.

Air de fête, Frac Bretagne, Rennes.

Correspondances, Frac Bretagne, Rennes.

Vole au vent oriflammes d'artistes en Normandie, FRAC Basse-Normandie.

2018

Sculpter, faire à l'atelier, FRAC Bretagne.

2017

BLAZERS/BLASONS, Atelier Alain Le Bras, Nantes.

Friends & Family, Galerie Eva Hober, Paris.

Salon de l'œuvre originale numérotée SOON, Bastille Design Center, Paris.

2016

Les vases bleues, Le Quartier Centre d'Art Contemporain – Project room, Quimper.

2015

L'ART, CHEMIN FAISANT... LE DESSIN, Manoir de Saint-Urchaut, Pont-Scorff.

L'art est la chose_Hulaut & Clarke, and friends, Mediathèque, Chateau Gontier.

La Rhétorique des marées, Un projet d'exposition (pour un film) d'Ariane Michel.

Miroir ô mon miroir, Pavillion Carré de Baudouin, Paris.

Rituels, poétique des origines, Le Parvis, Centre d'art contemporain, Ibos.

Surmultiplié, Zoo Galerie, Nantes.

Une constellation, Le Quartier Centre d'Art Contemporain, Quimper.

Velo-city 2015 Vélo Parade, Le voyage à Nantes, Nantes.

Vidéothèque mobile, Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national, Nanterre.

Yes to All. Treize, Paris.

2014

Bruno Peinado, Frac des Pays de la Loire, Carquefou.

Commissariat pour un arbre #5, Association Piacé le radieux, Piacé.

Crime in Art, MOCAK Museum of Contemporary Art, Cracovie.

Histoires sans sorcière, La Maison de La vache qui rit, Lons-le-Saunier.

L'avant garde est-elle (toujours) bretonne ?, Centre d'art contemporain l'Atelier d'Estienne, Pont-Scorff.

L'écho / Ce qui sépare, Le hangar à bananes, Frac des Pays de la Loire, Nantes.

La part animale. Hybrides, chimères et mutants, Galerie Sophie Scheidecker, Paris.

2013

Commissariat pour un arbre #4, Jardin Botanique, Bourdeaux.
Pensé(z) Cinéma. Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac.
Ricochet, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry sur Seine.

2012

Commissariat pour un arbre #1, La Viallage Royal, Paris
De paso en la Tierra, Français Institute, Madrid
De paso en la tierra, CICUS, Seville
Le chat est dans la forêt, Station de métro Pierre et Marie Curie, Paris
Pince / Ponge, la Vitrine Régionale d'Art Contemporain, Millau
WNTRSLN#2, Parker's Box, New York

2011

Investigations of a dog, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm
Je me fais mon cinéma, Centre d'Art Contemporain, Istres
Ronchaux Room. Saison 1 / Épisode 1, Ronchaux Room, Besançon
Sans titre : Virginie Barré - Pierre Malphettes - Bruno Peinado, Musée Denys Puech, Rodez
Un monde sans mesures, Le Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, Ajaccio
Une femme est une femme, Galerie de multiples, Paris
Virginie Barré, CIAC, Centre d'Art Contemporain, Pont-Aven

2010

The Digital Hand, National Taiwan Museum of fine arts, Taichung
FIAC 2010, Cours Carrée du Louvre, Paris
L'art selon elles, Espace culturel Les Dominicaines, Pont-l'Évêque

2009

Pas nécessaire et pourtant indispensable, Centre d'Art Contemporain, Meymac
Play Time, Parcours Saint Germain-des-Prés, Paris
Suspect Reason, Artlexis, New York
Totems sans Tabous, Association Fiacoise d'Initiatives Artistiques Contemporaines, Fiac
VOLTA5, Basel
Vraoum! Trésors de la Bande Dessinée et Art Contemporain, La Maison Rouge, Paris

2008

5 is only a number, ADN Galeria, Barcelona
Amorce(s), Ecole municipale des Beaux Arts, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers
Carnets d'inspiration, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris
Dessin d'Esprit, Forum du Blanc-Mesnil, Le Blanc-Mesnil
Le Trait Multiple, Forum de Blanc-Mesnil, Le Blanc-Mesnil
Particularismes, 40m Cube, Rennes
When fears become form, CAN, Neuchâtel

c/ Enrique Granados, 49
08008 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
<http://www.adngaleria.com>

2007

Drawing and Dreaming, ADN Galeria, Barcelona
Biennale d'art contemporain de Lyon 2007, Lyon
Armory Show 2007, New York
Blissfully, ADN Galeria, Barcelona
Nouveaux Horizons, La Centrale Electrique - European Centre for Contemporary Art, Bruxelles
XS Paris, Fondation Ricard, Paris

2006

Bang Bang! Musée d'art et d'industrie, Saint Etienne
Big, Galerie Loevenbruck, Paris
Déjà 5 ans seulement, Galerie Loevenbruck, Paris
Est-ce bien de l'art? Collections St. Cyprien
Noir c'est la vie, Centre d'art contemporain, Meymac
Notre Histoire, Palais de Tokyo, Paris
Usual Suspects, Bureau d'hypothèses, Salle Michel Journiac, Paris

2005

WA, Jakarta
Offshore, CAPC, Bordeaux
Parafraseando al diablo, Alzaibar, Montevideo
ON LINE, Louisiana Contemporary, Copenhagen
Extasy2x3, Parker's Box Gallery, New York
Nuit Blanche, Parcours Coulée Verte, Paris
Aperto per lavori in corso, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano
Expérience de la Durée, Biennale d'art contemporain, Lyon
Offshore, Espace Paul Ricard, Paris
On n'a pas tous les ans dix ans, Friche Belle de Mai, Marseille
WA Surface d'autonomie temporaire, Palais de Tokyo
L'idiotie, Expérience Pmmery 2, domaine Pommery, Reims
Draw! Galerie du jour Agnès B, Paris
I Still Believe in Miracles, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

2004

Vente à la criée de lot 49, Zoo galerie, Nantes
Parker's Box Gallery, Parker's Box Gallery, New York
Printemps de Septembre, Espace EDF du Bazacle, Toulouse

2003

Action-Man-Oeuvres #4, Cabaret Aléatoire, Marseille
Oxymory, FRAC Basse Normandie, Caen
EXTRA, Swiss Institute-Contemporary Art, New York

c/ Enrique Granados, 49
08008 Barcelona
T. (+34) 93 451 0064
info@adngaleria.com
<http://www.adngaleria.com>

2002

Plus qu'une image, Nuit Blanche, Les Anciennes Pompes Funèbres, Paris
Voilà la France, Il Filatoio, Cesac, l'Ala, Le Serre Reali, Caraglio
La Force de l'Esprit, Espace Pierre Cardin, Paris
Récits, Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain, Meymac
ISCP open studio exhibition, New York

2001

Computer cosmos, Galerie Françoise Vigna, Nice
Sans titre, A la plage, Toulouse

2000

Air Air Show, Forum Grimaldi, Monte-Carlo
Fictionnary, association 3015, Paris

1998

De-ci, de-là, Galerie de l'École des beaux-arts, Reims

1997

Fétiches et colifichets, Zoo galerie, Nantes
Aujourd'hui piscine, piscine Galin, Bordeaux
Expo poste-diplôme, CRDC, Nantes
Fétiches et colifichets 2, Zoo galerie, Nantes
J'ai épousé une ombre Maison Billaud, Fontenay-le-comte

1996

Local heroes, Galerie Art et Essai, Rennes

1995

Sans titre, Galerie Plessis, Nantes

1994

Germination 8, Varsovia; Atenas
Nous ne sommes rien, soyons tout, Bruxelles

COLECCIONES / COLLECTIONS

Collection de Saint Cyprien, France
Fonds National d'Art Contemporain
FRAC Basse-Normandie
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
Collection les Abattoirs, Frac Midi-Pyrénées
FRAC Bretagne



c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>

Bibliografía / Bibliography

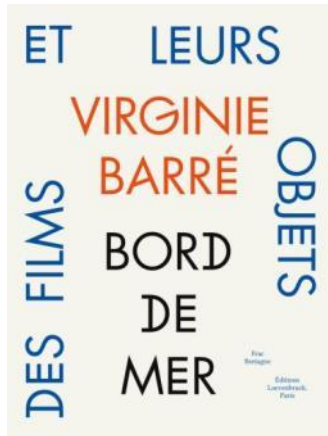
c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



Virginie Barré. BORD DE MER des films et leurs objets
Frac Bretagne; Galerie Loevenbruck: Paris, 2018



Virginie Barré. Slumberland
Collections de Saint Cyprien; Éditions Loevenbruck:
Paris, 2007



Virginie Barré
Ville d'Angers; Éditions Loevenbruck:
Angers, 2006



c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>

Prensa / Press

Le Monde

ARTS



Sélection galerie : Virginie Barré chez Loevenbruck

Trop rare depuis quelques années, l'artiste dévoile de délicieuses sculptures, les affiches des films qui l'ont récemment accaparée, dont « *Le Rêve géométrique* ».

Par Emmanuelle Lequeux - Publié le 05 octobre 2018 à 15h08 - Mis à jour le 05 octobre 2018 à 15h08



« *Le Rêve géométrique* », de Virginie Barré dans le cadre de l'exposition « *Les Formes claires* », jusqu'au 13 octobre. GALERIE LOEVENBRUCK

Alors que la grisaille menace, il faut se précipiter vers l'exposition de Virginie Barré. Trop rare depuis quelques années, l'artiste dévoile de délicieuses sculptures, les affiches des films qui l'ont récemment accaparée, et surtout l'un d'eux, intitulé *Le Rêve géométrique*. Treize minutes d'un bonheur acidulé, c'est Tati au pays des merveilles ! Géométrie, car une ribambelle de bambins et une flopée d'adultes pas trop grandis y parodent sur une immense plage, vêtus de drôles d'accoutrements rayés, de chapeaux ronds (on est en Bretagne). Rêve, car ils sont portés par une grâce infinie, et seuls les songes permettent de batifoler ainsi. Rondes et alignements, dispersions et éclatement, les mouvements de cette foule pleine d'une énigme joyeuse sont filmés du ciel, tel un tableau abstrait qui soudain trouverait son incarnation, entre cinéma constructiviste et délire à la Jean-Paul Goude. Difficile, après cela, de retraverser le miroir en sens inverse.

¶ « *Les Formes claires* », de Virginie Barré, à la [galerie Loevenbruck](#), 6, rue Jacques-Callot, Paris 6^e. Tél. : 01-53-10-85-68. Jusqu'au 13 octobre.

Emmanuelle Lequeux

parisart	ART	PHOTO	DESIGN	DANSE	LIVR
----------	-----	-------	--------	-------	------

ART | EXPO

Les formes claires, la vie à la mer

21 Sep - 13 Oct 2018

Vernissage le 20 Sep 2018

GALERIE LOEVENBRUCK

VIRGINIE BARRÉ

L'exposition « Les formes claires, la vie à la mer » à la galerie Loevenbruck, à Paris, présente la pratique pluridisciplinaire, entre création plastique et création cinématographique, de Virginie Barré. Des courts métrages, des sculptures, des dessins et des installations traversés par les thèmes du rêve, de l'enfance, de la mort, de l'ailleurs et du travestissement.

L'exposition « Les formes claires, la vie à la mer » à la galerie Loevenbruck, réunit des films, des sculptures, des dessins et des installations de Virginie Barré qui témoignent d'une continuité créative.

« Les formes claires, la vie à la mer » : films, sculptures, dessins et installations de Virginie Barré

Le travail plastique de Virginie Barré a toujours été marqué par son goût pour le cinéma ; cependant, ce n'est que depuis 2012, avec l'écriture et la réalisation, en collaboration avec Claire Guezengar et Florence Paradeis, de son premier film, le court-métrage *Odette Spirite*, qu'un tournant a été franchi. Le passage derrière la caméra a notamment fait évoluer le rapport de Virginie Barré à l'objet.

Avec l'intégration dans sa pratique de la réalisation cinématographique, les objets fabriqués par Virginie Barré ont acquis un sens qui les anime et qu'on ne leur connaissait pas. Ces objets constituent une part essentielle des films : il y sont à la fois signes abstraits et signifiants, accessoires et acteurs. Réapparaissant tels des motifs récurrents de film en film, ils se partagent entre objets familiers d'usage, neufs ou d'occasion, et peu ou pas transformés par l'artiste, et objets créés à l'atelier.

Virginie Barré, entre création plastique et création cinématographique

Par l'imbrication entre la création plastique et la création cinématographique, des significations naissent de l'association à l'écran des objets. Ce principe qui s'apparente à celui du montage, traverse toute la pratique de Virginie Barré. Il régit notamment la facette la plus connue de ses réalisations, ses mannequins mis en scène et ses dessins aux traits fins.

L'exposition rassemble les affiches réalisées par Virginie Barré pour chacun de ses courts métrages réalisés par, en référence aux expositions rétrospectives de grands noms du cinéma. On observe parmi ces films deux catégories : ceux qui résultent d'une vraie logistique de tournage, comme *Le Rêve géométrique* et *Odette Spirite*, et ceux qui résultent d'une approche plus directe, comme *La Forme des rêves*. Tous cependant sont porteurs des thématiques qui traversent l'ensemble de la production de Virginie Barré : le rêve, l'enfance, la mort, l'ailleurs, le travestissement...

On découvre également deux mannequins, *Joséphine* et *Simone*, créés après et d'après le film *Le Rêve géométrique*. L'installation *La Table japonaise* qui met en scène divers objets associés est représentative d'un nouveau type d'installations abstraites apparu dans le travail de l'artiste avec ses premiers films, où l'agencement des objets semble répondre à une volonté de narration.

Cultura/s, La Vanguardia (suplement). December 31st, 2016.

Naila Vázquez, "Poder suave, poder pequeño". Review of "Soft Power" at ADN Galeria.



Virginie Barré: "Les vacances d'Avril (La Piscine)"

DI ROBERTO RUIC, CORTESÍA DE ADN GALERIA

Virginie Barré / Bruno Peinado La capacidad de emanciparnos del sistema mediante la propia cotidianidad centra la muestra de estos artistas

Poder suave, poder pequeño

NAILA VÁZQUEZ TANTINYA

El término *soft power*, acuñado por el profesor Joseph Nye en los años noventa, describe la capacidad de cambiar la percepción de los demás gracias a la atracción y la persuasión. Así, se establece una contraposición con el *hard power*, que representan los estamentos oficiales, que ejercen su autoridad con medidas coercitivas. Para la pareja de artistas franceses Virginie Barré (Doniarnenez, 1970) y Bruno Peinado (Montpellier, 1970), *soft power* es la capacidad que todos tenemos de empoderarnos y emanciparnos del sistema con nuestra propia cotidianidad. La belleza, la imaginación o la creatividad son patrimonio personal, alejado del mandado rudo capitalista.

Y no hay mejor expresión de todo ello que la infancia. Colores vivos, fluorescentes, zapatos infantiles (*Les petites jambes*) o chucherías sobredimensionadas (*Des colliers d'ardimensions*) representan en el imaginario de Barré esa pureza, ese pueril empoderamiento. Para Bruno Peinado es la sinuosa abstracción de lienzos acquarelados con formas casi infantiles (*Where the hearth is*) o las imponentes *Hand me down your love*, grandes bloques de yeso de colores pastel, sobre los cuales reposan los moldes de manos de aquellos que ayudaron al artista en su obra. Se trata de desacralizar la creación, de verla como un acto colectivo, nunca solitario.

Otra buena muestra de ello es la serie *Les vacances d'avril* donde Virginie Barré pinta estelas cotidianas de las vacaciones con sus hijas. Utilizando técnicas que acercan a la escuela

—collage, gouache o rotuladores— dibuja pequeños momentos de cotidianidad que transitan por lo figurativo y lo abstracto. En el video homónimo se puede ver a sus hijas bailando o en la piscina y reconocer las mismas formas que ella pinta (el bañador a rayas, la arboleda). Otra de las piezas de la muestra que llama más la atención es *Tout petit*, un niño pequeño sobredimensionado y medio dormido que sujeta una pulsera. Hay en esta pieza un sentimiento diferente, cambia los colores vivaces por el negro; no es tristeza pero sí nostalgia. Quizá como adultos sólo desde la nostalgia se pueda regurgitar la infancia. |

Virginie Barré y Bruno Peinado

Soft power

CASTRILLÓN, BARCELONA WWW.ADNGALERIA.COM HASTA EL 27 DE ENERO



Virginie Barré: "Maria"

ABC cultural
SÁBADO, 9 DE JULIO DE 2011
abc.es 29

EL ÁNGULO POP



VIRGINIE BARRÉ CLOSE UP
BRUNO PEINADO WILD ANGLE
★★★ - Galería ADN, Barcelona. C/ Enrique Granados, 49.
[Http://www.adngaleria.com/](http://www.adngaleria.com/).
Hasta el 30 de julio

Vivimos una era after-pop. Hemos traspasado lo popular, pero lo pop sigue su curso. Dos artistas franceses, Virginie Barré (1970), y Bruno Peinado (1970), combinan su mirada en una exposición compartida donde sus universos encajan, aún siendo evidentes sus divergencias. Dos artistas destacados de la nueva hornada de creadores galos, ya con

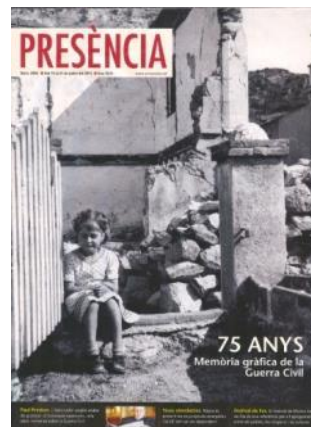
un extenso currículum. Discutimos por un homenaje a Kubrik, junto a otros iconos de la cultura popular, donde las imágenes, la simbología y los signos adoptan otras formas, y su significado se extiende más allá de sus límites. Su estilo discurre entre la instalación, la escultura y el dibujo.

Barré se centra en el legado de un cineasta imprescindible y se adentra en algunos momentos de sus narraciones audiovisuales, en *Chaqueta Metálica*, *El resplandor* y *2001: Una Odisea en el Espacio*, con una instalación de astronauta con sus artilugios. También busca el origen de Mickey Mouse en una mancha de tinta negra.

Peinado, por su parte, rompe el icono de la bandera, difuminando la enseña española hasta convertirla en una bandera blanca, o prolonga el smile del acid house y lo lleva a luminosos con forma de óvalo, triángulo, círculo o cuadrado. Estira el arte clásico con una reproducción de una escultura con la cabeza decapitada y una mancha de pintura negra que emborrona el resultado. El pop estira sus fronteras, alarga sus efectos ¿Hasta dónde nos llega o nos impacta?

ANDRÉS CASTAÑO





ART

Mestissos 100%

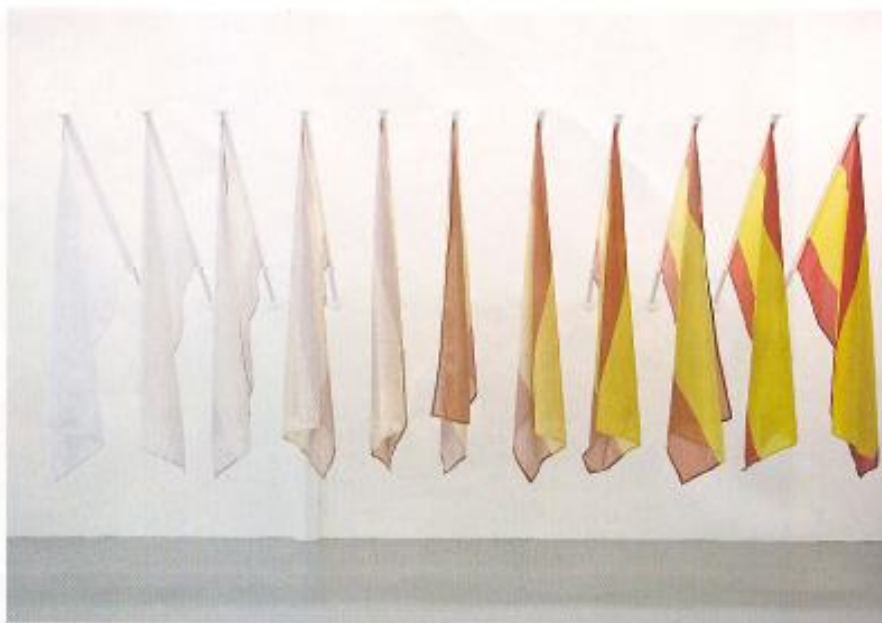
Un dos en un, amb Virginie Barré i Bruno Peinado

MARIA PALAU

La galeria barcelonina ADN, sempre amant a les propostes artístiques més radicals i avançades, tanca temporada amb una bona traca: una exposició doble de Virginie Barré (1970) i Bruno Peinado (1971), dos *enfants terribles* de l'art francès actual. Què

comparteixen aquests dos artistes? Moltes coses, i sobretot una idea de la pràctica artística mestissa, entrecruçada, que beu de múltiples fonts, referències i influències, que no és endogàmica, que s'alimenta del cinema, del còmic i de la literatura, que invoca la política i que, en definitiva, no distingeix els límits de l'alta cultura i de la cultura po-

VIRGINIE BARRÉ I BRUNO PEINADO.
«Close up» i «Wild angle».
ADN Galeria.
Enric Granados, 49.
Barcelona. 93 451 00 64. Fins al 30 de juliol.



La instal·lació *Sans titre-I melt with you*, de Bruno Peinado. / ROBERTO RUIZ

pular. Barré té una especial destresa a confeccionar instal·lacions que desmitifiquen la ficció (l'artista s'inspira en el cinema tradicional i en els dibuixos animats) i abracen, per desconcertar-lo del tot, el visitant en els seus rodatges i escenaris de construcció, de

manera que els rols de l'heroi i de l'espectador es dilueixen. Peinado, amb molt humor i ironia, també s'erigeix en un gran *instal·lador* amb unes obres que ofereixen altres punts de vista xocants a la instrumentalització política de la cultura.

adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

http://www.adngaleria.com



adngaleria

c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



G. Muller & Alex Jasch

DAS DING DING. GALERÍA HEINRICH EHRLHARDT. San Lorenzo, 11
MADRID. Hasta el 28 de mayo. De 2.000 a 12.000 E.

Todas las obras que reúne la nueva exposición de la galería Heinrich Ehrhardt parecen poner del revés lo cotidiano. Tanto las esculturas de Alex Jasch (Duisburg, Alemania, 1971), que unen elementos sin conexión previa, como las fotografías de Christopher Muller (Stade, Alemania, 1966) donde los objetos descubren, en cada imagen, una faceta imprevista, revelan la cara oculta de objetos banales con los que convivimos a diario. Unas y otras se relacionan bajo asociaciones y diálogos irónicos que resitúan todo aquello que habitualmente pasa inadvertido. Justo eso es *Das Ding Ding*, un título que alude, además, de la mano del psicoanálisis, al objeto perdido, a lo que emborrona nuestra percepción, a lo que está fuera de todo significado. En sí, a esos límites de la experiencia que nos sobrepasan. Aunque lo hace desde miradas opuestas y a partir de generaciones distintas. Si las impecables fotografías de Muller se centran en el análisis del esquema de los bodegones, utilizando objetos propios de la vida cotidiana, las esculturas, acumulaciones o reciclajes de Alex Jasch ponen de relieve el testimonio de la huella humana como metáfora de lo creativo. Una pulsión coleccionista que habla del azar, lo casual y los múltiples patrones que tienen lo común y lo corriente. **BEA ESPEJO**

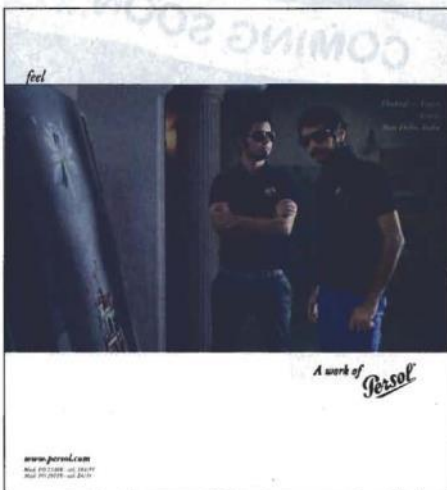
José María Mellado

LANDSCAPE: THE ETERNAL RETURN. ESPACIO INICIARTE.
Santa Lucía, 10. SEVILLA. Hasta el 30 de mayo.

El gran mérito del fotógrafo Ansel Adams fue encontrar un procedimiento eficaz para controlar las luces de una imagen, un método —el *Sistema de Zonas*— capaz de obtener unos resultados asombrosos en las tomas análogicas en blanco y negro. Si extrapolamos ese mismo concepto a la fotografía digital de alta calidad en nuestro país, sin duda la figura que más ha contribuido a su expansión ha sido José María Mellado (Almería, 1966), cuyo

EXPOSICIONES ARTE

libro homónimo se ha convertido en un manual de referencia imprescindible. En la exposición que presenta en Espacio Iniciar, sus paisajes son tan refulgentes que incluso parecen cajas de luz, un efecto que se acentúa por la oscuridad cerrada de la sala. Analizando las distintas partes de la escena de manera independiente Mellado consigue aumentar el rango dinámico, logrando mucho más detalle tanto en las sombras como en los brillos. Si en las conocidas vistas de Adams predominaba la asepsia, en las del andaluz encontramos un sentimiento romántico de exaltación ante la Naturaleza, afecto potenciado por ruinas, casas abandonadas y zonas limítrofes, sobre todo costeras. También en Sevilla, la galería Full Art presenta una selección de trabajos realizados en Islandia de este mismo autor. **SEMA D'ACOSTA**



Barré/Peinado

ADN. Enrique Granados, 49. BARCELONA.
Hasta el 8 de mayo. De 2.000 a 40.000 E.

Trabajar con artistas que, a pesar de tener un considerable éxito internacional, no acostumbran a exponer por Barcelona: ésta es la línea que caracteriza a ADN Galería, sumado a un interés en artistas comprometidos políticamente y, en muchas ocasiones, con buscada provocación. Es el caso de Virginie Barré (Quimper, 1970)

y Bruno Peinado (Montpellier, 1970), dos artistas con trayectorias paralelas: ensalzados como *enfants terribles* del arte francés hace unos años, con gran exposición en el Palais de Tokyo y protagonismo en el último libro de Nicolas Bourriaud, *Post-producción*. En esta segunda presentación en Barcelona insisten en el reciclado de objetos, iconos e imágenes de la sociedad de consumo mezclados con referencias cultistas en una especie de reactualización del collage y el Pop Art. Bruno Peinado ha rallado y abollado las esculturas formalistas, limpias e impecables de John McCracken. Y, al contrario, ha reciclado el célebre logo del Smiley en una serie de piezas minimalistas. Por su parte, Virginie Barré juega con los célebres títulos de crédito de la película de Otto Preminger, *Anatomía de un asesinato*, y cuestiona los iconos de la masculinidad en una instalación con un maniquí vestido de motorista confrontado a una escena de maternidad. **DAVID G. TORRES**

EL CULTURAL





adngaleria

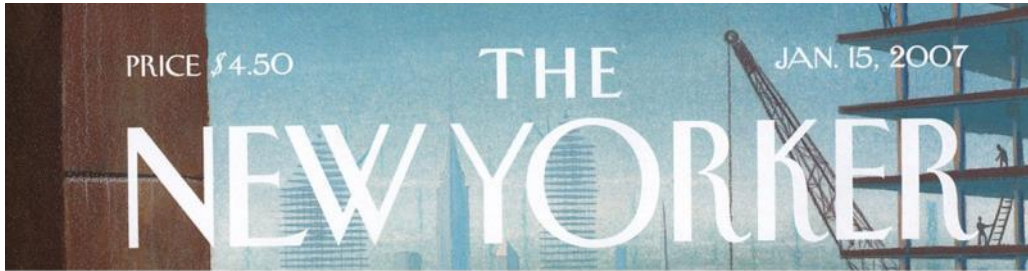
c/ Enrique Granados, 49

08008 Barcelona

T. (+34) 93 451 0064

info@adngaleria.com

<http://www.adngaleria.com>



GALLERIES—BROOKLYN

VIRGINIE BARRÉ

The Sioux and the Hopi seem unlikely collaborators for Walter Gropius and Marcel Breuer. But Barré grafts them together in a series of gouache and marker drawings, accompanied by an ensemble of featureless, blanket-clad sculptural figures. A tiny warrior on horseback picks his way along the edge of a Barcelona chair; tribal maidens regard Bauhaus typography; the army blankets enshrouding bundle-like bodies are decorated with geometric patterns, splicing indigenous beadwork with avant-garde design. Barré's idea may not transcend the conceit of disparate pairings, but the works on paper, in particular, are crisply and confidently drawn. Through Jan. 14. (Parker's Box, 193 Grand St. 718-388-2882.)

The NEW YORK Sun

THURSDAY, JANUARY 11, 2007

ART IN BRIEF

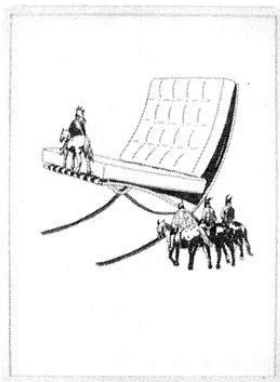
VIRGINIE BARRÉ: BAUHAUS

Parker's Box

The American Indian tribes of the Southwest and the functional modernism of the Bauhaus would seem to have little in common. Yet French artist Virginie Barré weds them with oneiric absurdity in her first New York solo show.

Keeping with a body of work that combines incongruous elements through the logic of dreams, the works on view in Williamsburg fuse images of Sioux, Hopi, and Mosa tribes with signal examples of modernist design.

A series of black-and-white drawings based on a simple and iterative composition placing diminutive representations of American Indians — more cowboy comics than authentic renderings — on pieces of furniture or typographical elements.



PARKER'S BOX

Virginie Barré, 'Apsarokes and Barcelona Armchair by Ludwig Mies Van der Rohe, 1929-1948' (2006).

In "Hopi Girl and Chair Prototype B5 by Marcel Breuer, 1926," a female figure stares at the viewer from underneath a tubular steel chair. A group of tiny Crow warriors on horses ride across a classic of 20th-century furniture in "Apsarokes and Barcelona Armchair by Ludwig Mies Van der Rohe, 1929-1948." In another drawing, a Sioux woman with a weathered face rests on a letter from Herbert Bayer's lowercase, sans serif typeface. Ms. Barré keeps such motifs jarringly unbalanced throughout the drawings, precariously pairing ritualized forms with the ahistorical formalism of Bauhaus design.

While the affinity between modern art and the "tribal" is well established, Ms. Barré's idiosyncratic combination seems to be governed only by the dreamlike allusions she makes in joining disjunctive imagery. What's made clear in this facile connection is the huge cultural rift that separates the two — one now a universalized formal language, the other a victim of stereotyping, violence, and misappropriation.

In contrast, her five uncannily realistic sculptured works fare better in their effect, by reference to the spiritual dimensions of modernist design. Female figures are swaddled in military blankets adorned with geometric patterns culled from nonobjectivist painting. The handcrafted geometric designs of traditional crafts are reflected in the plastic elements and visual language taken from modernist painting — serving almost as talismans in Ms. Barré's ritual setting.

João Ribas

Until January 14 (193 Grand St., Brooklyn, 718-388-2882).

EXPOSICIONES

VIRGINIE BARRÉ // ADN GALERÍA

ASESINATOS Y APROPIACIONES

EVA MOYA

Si al entrar en una galería lo primero que vemos es un maniquí *skater* tumbado y bañado en un gran charco de sangre, entenderemos inmediatamente que ésta no es una exposición corriente. La pieza de Virginie Barré (Quimper, Francia, 1970), realizada con la colaboración de Bruno Peinado (Montpellier, Francia, 1970), es un reclamo perfecto para adentrarse en la obra de estos artistas que utilizan sin prejuicios de los más diversos signos de la cultura urbana.

Para Barré, el referente fundamental está

en la iconografía de la serie negra: en el suspense de los clásicos de Alfred Hitchcock, en los asesinatos de las películas de serie B, en las terroríficas escenas de *El resplandor*, de Stanley Kubrick. Todas sus obras son estudiadas puestas en escena: desde el cómic que narra extrañas historias en las que personajes normales transitan por diferentes escenarios cinematográficos hasta sus maniquíes esculturas fallecidos en extrañas circunstancias.

El objetivo de Virginie Barré es convertir en realidad ese mundo de ficción de las películas y que el espectador se sitúe delante de la escena del crimen tomando el papel de detective. Que se pregunte, por ejemplo, cómo debió morir ese pobre señor disfrazado de conejito.

Bruno Peinado, por su parte, se apropia de signos de la cultura popular (marcas, objetos, personajes, lemas) para crear un mundo de imágenes personal dominado por lo que él llama la lógica del mestizaje. En los dibujos, objetos e instalaciones de Peinado se mezclan con ironía y con naturalidad elementos diferentes. Es lo que ocurre en *Air force castellers*, el relieve que reproduce un *castell* formado por siluetas del exjugador de baloncesto Michael Jordan.

Al parecer, el carácter lúdico y artístico de su apropiacionismo no es entendido por todo el mundo. Sólo así se explica que El Corte Inglés haya vetado algunas de las piezas de la exposición en las que se tomaba como referente su imagen de la marca.



Oh! Mary! (2000), una de las instalaciones de Virginie Barré.

ADN Galería. Enric Granados, 49. **Horario:** de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12.00 a 14.00 y de 16.30 a 20.30 horas. Entrada libre. Hasta el 12 de marzo.

Noticia publicada en la página 21 de la edición de 2/18/2005 de Viernes. Para ver la página completa, descargue el archivo en formato PDF.

Imprimir Enviar PDF Anterior Siguiente

AVISO LEGAL
 © Ediciones Primera Plana S.A. 2005

GRUPO ZETA



Hosted by COLT

El Corte Inglés obliga a la galería ADN a rectificar el título de una exposición

ROBERTO BOSCO. **Barcelona**

El tarjetón es un dibujo del artista francés Bruno Peinado (Montpellier, 1970), que reproduce el torso de un hombre desnudo y profusamente tatuado, sobre un fondo con los típicos triángulos del logotipo de El Corte Inglés, pero con los colores de la bandera francesa. Escritas con los mismos caracteres que utilizan los grandes almacenes para su nombre, se pueden leer las palabras *El Corte Francés*, título de la exposición que Peinado y su compañera Virginie Barrié inauguraron ayer en la Galería ADN (calle de Enrique Granados, 49, Barcelona). La exposición se presenta incompleta debido al requerimiento notarial de El Corte Inglés, en el que se pide retirar las invitaciones y suspender la difusión de cualquier tipo de material con el triángulo registrado como marca por los almacenes.

"El abogado de El Corte Inglés apareció en pleno montaje de la exposición, acompañado por un notario, pidiéndonos firmar un documento de aceptación de sus condiciones en un plazo de 48 horas. En caso de que nuestra respuesta no fuera la deseada, amenazaron con acudir a las vías legales", explicó Tont Pont, propietario de ADN con Miguel Ángel Sánchez. De acuerdo con los galeristas, Peinado decidió suspender la realización de una de las obras previstas: un mural que debía reproducir el dibujo de la invitación en una de las paredes de la galería.

Confusión

"El uso indebido de una marca registrada puede ser motivo de medidas judiciales. En este caso, dada la completa buena fe del artista y del galerista, se les ha pedido simplemente que retiren nuestro logotipo de cualquier soporte de difusión de la galería, ya que su uso, junto a la idéntica grafía de las palabras *El Corte Francés*, podía generar confusión y molestias a los usuarios", explicó, por su parte, el abogado César Plana, representante de El Corte Inglés. "Además, cuando fuimos a la galería, desconocíamos que este dibujo sería objeto de un mural, y nuestro requerimiento atañe exclusivamente la invitación y la publicidad de la exposición. Si el logotipo apareciese en un contexto expositivo sería distinto y, en todo caso, habría que verlo y después estudiar la situación", puntualizó el abogado César Plana.

Puede que así sea, ya que Peinado no ha renunciado a un guiño que refleje el incidente. Se trata de una escultura-objeto, inspirada en la estética de Joan Brossa, que utiliza como peana una caja de El Corte Inglés y está coronada por el controvertido tarjetón. ADN abrió sus puertas en mayo de 2003 con el objetivo de replantearse el papel tradicional de la galería de arte, exponiendo obras de artistas jóvenes e incrementando la relación con el público. La exposición de Peinado y Barrié, integrada por dibujos, videos e instalaciones, estará abierta hasta el 12 de marzo.