



---

## ***Aqueologías presentes***

Group show

---

14.05.2026 - 13.06.2026

**ADN Galería presenta: “Arqueologías presentes” en el marco del programa *The Collector Is Present* por Antonio Toca. Una selección de obras que funcionan como cartografías del presente, revelando tensiones sociales, políticas y emocionales. La colección se despliega capa a capa, invitando a una mirada activa que cuestiona, confronta e reinterpreta nuestro tiempo. Un recorrido que entiende el arte como agente activo en el debate público. La muestra se inaugurará el jueves 14 de mayo, y a las 18:00 se realizará una visita guiada por el coleccionista.**

En sus inicios, una colección suele formarse de manera casi intuitiva: las obras se incorporan una a una, guiadas por el gusto, la curiosidad o por impulsos de carácter emocional. Con el paso del tiempo, esas piezas comienzan a relacionarse entre sí y a tejer vínculos invisibles que dotan a la colección de una estructura interna y de una voz propia. Así, la colección se va conformando capa a capa. Llega entonces un momento en que la selección, inicialmente fortuita, se vuelve progresivamente consciente. Ya no responde únicamente al placer personal, sino que articula un entramado de significados en el que cada obra amplía, matiza o cuestiona los relatos que la propia colección va desvelando poco a poco.

Más que inscribirse en una lógica de mera afinidad temática, el conjunto de obras seleccionadas se dispone como un montaje: un campo de tensiones donde las obras actúan como estratos que, al superponerse, configuran una lectura compleja de la actualidad, abordando problemáticas como el asesinato de mujeres por sus parejas o exparejas, la precariedad afectiva y material que padecen las generaciones más jóvenes, las guerras y los procesos genocidas, así como sus consecuencias: la destrucción, la locura, el aislamiento o la desesperanza.

En lugar de presentar estos temas como algo lejano, las obras los acercan y los hacen visibles, mostrando cómo afectan a nuestras vidas y a nuestra manera de entender el mundo. Más que ofrecer respuestas cerradas, la exposición plantea un espacio de confrontación crítica e invita al espectador a asumir una posición activa frente a las imágenes, entendiendo la mirada como un acto cargado de implicaciones políticas y éticas. En este sentido, no se limita a presentar una parte de la colección: también visibiliza el coleccionismo como un dispositivo de lectura de la contemporaneidad, capaz de intervenir en el debate público y de recordar que el arte no es un territorio ajeno a las urgencias del presente, sino un lugar desde el cual —y a través del cual— actuar.

Antonio Toca es ingeniero industrial e historiador del arte. Actualmente cursa el Máster en Investigación en Historia del Arte en la UNED. Es, además, coleccionista y está al frente de AT Colección. AT Colección se hace pública (<https://www.atcoleccion.art>) con el propósito de apoyar y dar visibilidad a las y los artistas que la integran. Este compromiso se materializa en la adquisición de obras, la participación en proyectos, la presencia en redes sociales y el préstamo de piezas para su exhibición. Con esta visión, el coleccionismo se entiende como una forma de contribuir al enriquecimiento cultural de la sociedad, mediante la transmisión del conocimiento y la experiencia que los y las artistas ofrecen a través de sus obras.

**La exposición se inaugurará el 14 de mayo en ADN Galera (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona) y permanecerá abierta al público hasta el 13 de junio.**



---

## ***Aqueologías presentes***

Group show

---

14.05.2026 - 13.06.2026

**ADN Galeria presenta: “Arqueologías presentes” en el marc del programa *The Collector Is Present* per Antonio Toca. Una selecció d’obres que funcionen com a cartografies del present, revelant tensions socials, polítiques i emocionals. La col·lecció es desplega capa a capa, convidant a una mirada activa que qüestiona, confronta i reinterpreta el nostre temps. Un recorregut que entén l’art com a agent actiu en el debat públic. La mostra s’inaugurarà dijous 14 de maig, i a les 18:00 es realitzarà una visita guiada pel col·leccionista.**

En els seus inicis, una col·lecció sol formar-se de manera gairebé intuïtiva: les obres s’hi incorporen una a una, guiades pel gust, la curiositat o per impulsos de caràcter emocional. Amb el pas del temps, aquestes peces comencen a relacionar-se entre si i a teixir vincles invisibles que doten la col·lecció d’una estructura interna i d’una veu pròpia. Així, la col·lecció es va conformant capa a capa. Arriba llavors un moment en què la selecció, inicialment fortuïta, esdevé progressivament conscient. Ja no respon únicament al plaer personal, sinó que articula un entramat de significats en què cada obra amplia, matisa o qüestiona els relats que la mateixa col·lecció va desvetllant a poc a poc.

Més que inscriure’s en una lògica de mera afinitat temàtica, el conjunt d’obres seleccionades es disposa com un muntatge: un camp de tensions on les obres actuen com a estrats que, en superposar-se, configuren una lectura complexa de l’actualitat, abordant problemàtiques com l’assassinat de dones per les seves parelles o exparelles, la precarietat afectiva i material que pateixen les generacions més joves, les guerres i els processos genocides, així com les seves conseqüències: la destrucció, la bogeria, l’aïllament o la desesperança.

En lloc de presentar aquests temes com quelcom llunyà, les obres els acosten i els fan visibles, mostrant com afecten les nostres vides i la nostra manera d'entendre el món. Més que oferir respostes tancades, l'exposició planteja un espai de confrontació crítica i convida l'espectador a assumir una posició activa davant de les imatges, entenent la mirada com un acte carregat d'implicacions polítiques i ètiques. En aquest sentit, no es limita a presentar una part de la col·lecció: també visibilitza el col·leccionisme com un dispositiu de lectura de la contemporaneïtat, capaç d'intervenir en el debat públic i de recordar que l'art no és un territori aliè a les urgències del present, sinó un lloc des del qual —i a través del qual— actuar.

Antonio Toca és enginyer industrial i historiador de l'art. Actualment cursa el Màster en Investigació en Història de l'Art a la UNED. És, a més, col·leccionista i està al capdavant d'AT Col·lecció. AT Col·lecció es fa pública (<https://www.atcoleccion.art>) amb el propòsit de donar suport i visibilitat a les i els artistes que la integren. Aquest compromís es materialitza en l'adquisició d'obres, la participació en projectes, la presència a les xarxes socials i el préstec de peces per a la seva exhibició. Amb aquesta visió, el col·leccionisme s'entén com una forma de contribuir a l'enriquiment cultural de la societat, mitjançant la transmissió del coneixement i l'experiència que les i els artistes ofereixen a través de les seves obres.

**L'exposició s'inaugurarà el 14 de maig a ADN Galera (c. de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona) i romandrà oberta al públic fins al 13 de juny.**



---

## ***Aqueologías presentes***

Group show

---

14.05.2026 - 13.06.2026

**ADN Galeria presents: “*Arqueologías presentes*” as part of the program *The Collector Is Present* by Antonio Toca. A selection of works that function as cartographies of the present, revealing social, political, and emotional tensions. The collection unfolds layer by layer, inviting an active gaze that questions, confronts, and reinterprets our times. A journey that views art as an active agent in public discourse. The exhibition will open on Thursday, May 14, and at 6:00 PM a guided visit will be led by the collector.**

In its beginnings, a collection is usually formed in an almost intuitive way: works are incorporated one by one, guided by taste, curiosity, or impulses of an emotional nature. Over time, these pieces begin to relate to one another and to weave invisible connections that give the collection an internal structure and a voice of its own. Thus, the collection is shaped layer by layer. There comes a moment when the selection, initially fortuitous, becomes progressively conscious. It no longer responds solely to personal pleasure, but rather articulates a network of meanings in which each work expands, nuances, or questions the narratives that the collection itself gradually reveals.

Rather than being inscribed within a logic of mere thematic affinity, the set of selected works is arranged as a montage: a field of tensions where the works act as strata that, when superimposed, configure a complex reading of the present, addressing issues such as the murder of women by their partners or former partners, the affective and material precarity faced by younger generations, wars and genocidal processes, as well as their consequences: destruction, madness, isolation, or hopelessness.

Instead of presenting these issues as something distant, the works bring them closer and make them visible, showing how they affect our lives and our way of understanding the world. Rather than offering closed answers, the exhibition proposes a space for critical confrontation and invites the viewer to assume an active position in front of the images, understanding the gaze as an act charged with political and ethical implications. In this sense, it does not merely present a part of the collection: it also makes visible collecting as a device for reading contemporaneity, capable of intervening in public debate and of reminding us that art is not a territory detached from the urgencies of the present, but a place from which —and through which— to act.

Antonio Toca is an industrial engineer and art historian. He is currently pursuing a Master's degree in Research in Art History at UNED. He is also a collector and leads AT Colección. AT Colección is made public (<https://www.atcoleccion.art>) with the aim of supporting and giving visibility to the artists who are part of it. This commitment materializes through the acquisition of works, participation in projects, presence on social media, and the loan of pieces for exhibition. With this vision, collecting is understood as a way of contributing to the cultural enrichment of society, through the transmission of the knowledge and experience that artists offer through their works.

**The exhibition will open on May 14 at ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona) and will remain open to the public until June 13.**