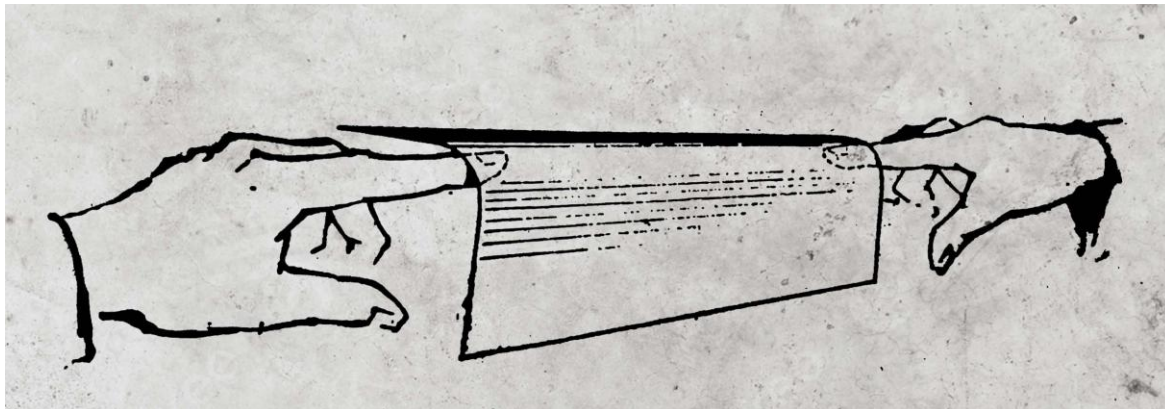




Colegiado número 171

Alán Carrasco

14.02.26 – 23.05.26

ADN Galeria presenta “Colegiado número 171”, un proyecto de Alán Carrasco. La exposición se articula en torno a la investigación del artista sobre la figura del arquitecto Manuel Sánchez Arcas. Se despliega a partir de la idea de reconstrucción como mito fundacional de los tres países en los que tuvo lugar su exilio y de la noción contradictoria de la “Pax soviética” en el contexto de la Guerra Fría.

La muestra se inaugurará el sábado 14 de febrero a las 12.00 h.

Durante los últimos dos años, el proyecto «Colegiado número 171» ha seguido los pasos de Manuel Sánchez Arcas (Madrid, 1897 – Berlín Oriental, 1970), uno de los arquitectos más importantes de la Modernidad en España que, sin embargo, aún es prácticamente desconocido para el público general.

Formado en Madrid y Londres, y perteneciente a la conocida como *Generación del 25*, Manuel Sánchez Arcas desplegó una actividad institucional, técnica y política que lo situó en el centro mismo del proyecto republicano, combinando su papel como arquitecto moderno formado en los principios de la racionalización constructiva, con un compromiso férreo con la transformación social y la arquitectura pública. Ese interés ético y político por la arquitectura como respuesta material a la devastación y como herramienta de futuro atraviesa el tríptico *Восстановление / Odbudowa / Wiederaufbau*, que conecta la experiencia temprana de las ruinas europeas de la Gran Guerra con el lugar central que la reconstrucción adquiriría décadas más tarde, durante su exilio.

En 1939, debido a sus cargos dentro de la administración republicana y a su rol dentro del Comité Central del PCE, inició un triple exilio que, en su caso, sería definitivo. Así, despojado de su colegiatura y de la posibilidad del ejercicio profesional a perpetuidad tras las purgas a los arquitectos emprendidas por las autoridades franquistas, comenzaría un recorrido vital, político y profesional al otro lado del telón de acero, transitando Moscú (1939-1947), Varsovia (1947-1958) y, finalmente, Berlín Oriental (1958-1970). Carrasco aborda también las bifurcaciones clausuradas de esa biografía, como en *Einbahnstraße. Embajada mexicana*, donde un visado concedido por el gobierno de Lázaro Cárdenas abre la posibilidad de un exilio

alternativo que nunca llegó a materializarse, subrayando la irreversibilidad de las decisiones políticas que fijan un destino en un sentido y no en otro.

Los tres países de su exilio constituyeron un paisaje político que, a pesar de su afinidad, no fueron especialmente gratos con su talento, relegándole en muchas ocasiones a trabajos técnicos y sin reconocimiento de su autoría. Esta condición de supervivencia profesional, marcada por un equilibrio constante entre fragilidad y resistencia, aparece en *Un riesgo calculado*, donde las estructuras laminares de hormigón armado estudiadas por Sánchez Arcas se convierten en metáforas de una vida sometida a tensiones extremas. Se hace necesario adaptarse sin quebrarse, sostenerse en una arquitectura mínima, asumir cada gesto como un riesgo cuidadosamente medido.

En ese sentido, el proyecto de Carrasco gira, fundamentalmente, alrededor de dos tropos. El primero conectado con idea de «reconstrucción» como mito fundacional de los tres países del exilio de Sánchez Arcas, paradójicamente tres unidades territoriales que hoy ya no existen. El segundo, y en paralelo al anterior, se centra en la contradictoria «construcción de paz» o «Pax soviética», como parte de la agenda de la URSS y sus aliados en la compleja división de un mundo bipolar durante la Guerra Fría. Ambos ejes se despliegan de manera clara en *Po wszystkim [Después de todo]*, que toma como punto de partida carteles polacos de la reconstrucción de Varsovia y los transforma en un paisaje visual inmersivo, donde la promesa de paz convive con la persistencia del conflicto latente.

En última instancia, el proyecto «Colegiado número 171» ahonda sobre cuestiones presentes previamente en el trabajo de Carrasco, como es la historia del exilio republicano (también de aquel más incómodo, como el que tuvo lugar en los países del Este); acerca de las posibilidades de la Historia, en este caso planteando alternativas ucrónicas a la biografía del propio Sánchez Arcas; o sobre qué y a quién se puede recordar desde la historiografía occidental cuando un proceso como el derrumbe concatenado del espacio del Este tiene lugar y la destrucción de los testimonios de otra época (ahora connotados negativamente) se hacen especialmente habituales.

La exposición se inaugurará el 14 de febrero a las 12:00 en ADN Galera (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona) y permanecerá abierta al público hasta el 23 de mayo.

Alán Carrasco realizó este estudio durante una residencia para proyectos de investigación artística vinculados a la actividad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

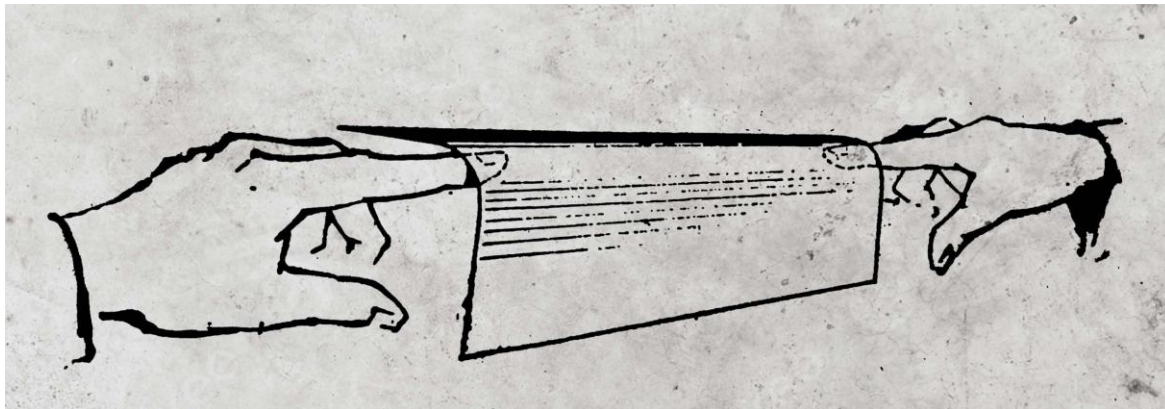


ALÁN CARRASCO (Burgos, 1986)

Alán Carrasco es artista visual y doctor con mención internacional en Historia y Teoría de las Artes por la Universitat de Barcelona. En su tesis analiza los conceptos de iconoclastia, organización simbólica del espacio público y memoria colectiva que se imbrican con los acontecimientos sociopolíticos acaecidos entre 1949 y 1991 en Alemania Oriental.

Su trabajo de producción como artista está conceptualmente ligado a su trabajo de investigación teórico. En los últimos años ha desarrollado un cuerpo de obra centrado en los mecanismos de construcción de los relatos oficiales, prestando especial atención a algunas de sus estrategias narrativas, como son la inducción selectiva de memoria y de olvido y muy especialmente, dentro de esta última tecnología, a la función de la iconoclastia. Está especialmente interesado en los márgenes de los relatos históricos y en el análisis de las razones por las que algunos aspectos y actores fueron sistemáticamente eliminados de los mismos. En proyectos más recientes ha trabajado también con aspectos de lo que llama posibilidades de la historia, es decir, eventos de cuya verosimilitud no estamos seguros pero que son, en todo caso, plausibles.





Colegiado número 171

Alán Carrasco

14.02.26 – 23.05.26

ADN Galeria presenta «Colegiado número 171», un projecte d'Alán Carrasco. L'exposició gira al voltant de la recerca de l'artista sobre la figura de l'arquitecte Manuel Sánchez Arcas. Es desenvolupa a partir de la idea de reconstrucció com a mite fundacional dels tres països on va ser exiliat i de la noció contradictòria de la "Pax Soviètica" en el context de la Guerra Freda. L'exposició s'inaugurarà el dissabte 14 de febrer a les 12 del migdia.

Durant els darrers dos anys, el projecte «Colegiado número 171» ha seguit els passos de Manuel Sánchez Arcas (Madrid, 1897 – Berlín Oriental, 1970), un dels arquitectes més importants de la Modernitat a Espanya que, no obstant això, encara és pràcticament desconegut per al públic general.

Format a Madrid i Londres, i pertanyent a l'anomenada Generació del 25, Manuel Sánchez Arcas va desplegar una activitat institucional, tècnica i política que el va situar al centre mateix del projecte republicà, combinant el seu paper com a arquitecte modern format en els principis de la racionalització constructiva, amb un compromís ferri amb la transformació social i l'arquitectura pública. Aquest interès ètic i polític per l'arquitectura com a resposta material a la devastació i com a eina de futur travessa el tríptic *Восстановление / Odbudowa / Wiederaufbau*, que connecta l'experiència primerenca de les ruïnes europees de la Gran Guerra amb el lloc central que la reconstrucció adquiriria dècades més tard, durant el seu exili.

El 1939, a causa dels seus càrrecs dins de l'administració republicana i del seu rol dins del Comitè Central del PCE, va iniciar un triple exili que, en el seu cas, seria definitiu. Així, desposseït de la seva col·legiació i de la possibilitat de l'exercici professional a perpetuïtat després de les purgues als arquitectes iniciades per part de les autoritats franquistes, començaria un recorregut vital, polític i professional a l'altra banda del teló d'acer, transitant Moscou (1939-1947), Varsòvia (1947-1958) i, finalment, Berlín Oriental (1958-1970). Carrasco aborda també les bifurcacions clausurades d'aquesta

biografia, com a *Einbahnstraße. Embajada mexicana*, on un visat concedit pel govern de Lázaro Cárdenas obre la possibilitat d'un exili alternatiu que mai no va arribar a materialitzar-se, subratllant la irreversibilitat de les decisions polítiques que fixen un destí en un sentit i no en un altre.

Els tres països del seu exili van constituir un paisatge polític que, malgrat la seva afinitat, no van ser especialment favorables al seu talent, relegant-lo en moltes ocasions a treballs tècnics i sense reconeixement de la seva autoria. Aquesta condició de supervivència professional, marcada per un equilibri constant entre fragilitat i resistència, apareix a *Un riesgo calculado*, on les estructures laminars de formigó armat estudiades per Sánchez Arcas es converteixen en metàfores d'una vida sotmesa a tensions extremes. Cal adaptar-se sense trencar-se, sostenir-se en una arquitectura mínima, assumir cada gest com un risc acuradament mesurat.

En aquest sentit, el projecte de Carrasco gira, fonamentalment, al voltant de dos trops. El primer, connectat amb la idea de «reconstrucció» com a mite fundacional dels tres països de l'exili de Sánchez Arcas, paradoxalment tres unitats territorials que avui ja no existeixen. El segon, i en paral·lel a l'anterior, se centra en la contradictòria «construcció de pau» o «Pax soviètica», com a part de l'agenda de l'URSS i els seus aliats en la complexa divisió d'un món bipolar durant la Guerra Freda. Ambdós eixos es despleguen de manera clara a *Po wszystkim [Después de todo]*, que pren com a punt de partida cartells polonesos de la reconstrucció de Varsòvia i els transforma en un paisatge visual immersiu, on la promesa de pau conviu amb la persistència del conflicte latent.

En última instància, el projecte «Colegiado número 171» aprofundeix en qüestions presents prèviament en el treball de Carrasco, com la història de l'exili republicà (també d'aquell més incòmode, com el que va tenir lloc als països de l'Est); sobre les possibilitats de la Història, en aquest cas plantejant alternatives ucroniques a la biografia del mateix Sánchez Arcas; o sobre què i a qui es pot recordar des de la historiografia occidental quan un procés com l'ensorrament concatenat de l'espai de l'Est té lloc i la destrucció dels testimonis d'una altra època (ara connotats negativament) es fan especialment habituals.

L'exposició s'inaugurarà el dia 18 de setembre a les 12h en ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), i es mantindrà oberta al públic fins al 8 de novembre.

Alán Carrasco va realitzar aquest estudi durant una residència per a projectes de recerca artística vinculats a l'activitat del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el marc del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.

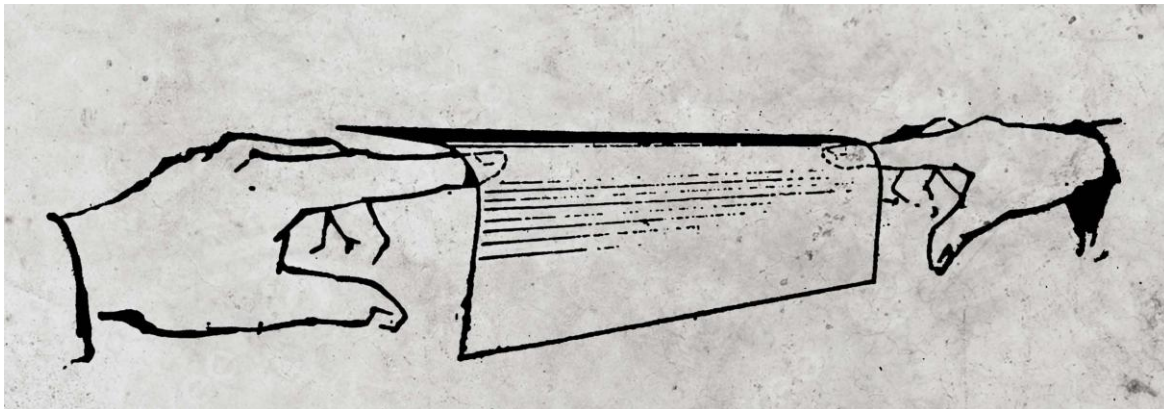


ALÁN CARRASCO (Burgos, 1986)

Alán Carrasco és un artista visual i té un doctorat amb distinció internacional en Història i Teoria de l'Art per la Universitat de Barcelona. A la seva tesi, analitza els conceptes d'iconoclàsia, organització simbòlica de l'espai públic i memòria col·lectiva en relació amb els esdeveniments sociopolítics que van tenir lloc a l'Alemanya de l'Est entre el 1949 i el 1991.

La seva obra com a artista està conceptualment vinculada a la seva recerca teòrica. En els darrers anys, ha desenvolupat un conjunt d'obres centrades en els mecanismes de construcció de les narratives oficials, posant especial atenció a algunes de les seves estratègies narratives, com ara la inducció selectiva de la memòria i l'oblit i, dins d'aquesta última tecnologia, la funció de l'iconoclàstia. Està especialment interessat en els marges de les narratives històriques i en analitzar els motius pels quals certs aspectes i actors van ser eliminats sistemàticament d'aquestes. En projectes més recents, també ha treballat amb aspectes del que anomena les possibilitats de la història, és a dir, esdeveniments de la veracitat dels quals no estem segurs, però que són, en qualsevol cas, plausibles.





Colegiado número 171

Alán Carrasco

14.02.26 – 23.05.26

ADN Galeria presents “Colegiado número 171”, a project by Alán Carrasco. The exhibition is articulated around the artist’s research on the figure of the architect Manuel Sánchez Arcas. It unfolds from the idea of reconstruction as a founding myth of the three countries in which his exile took place and from the contradictory notion of the “Pax Sovietica” in the context of the Cold War.

The exhibition will open on Saturday, February 14 at 12:00 p.m.

Over the last two years, the project “Colegiado número 171” has followed the footsteps of Manuel Sánchez Arcas (Madrid, 1897 – East Berlin, 1970), one of the most important architects of Modernity in Spain who, nevertheless, remains practically unknown to the general public.

Trained in Madrid and London, and belonging to what is known as the Generation of ‘25, Manuel Sánchez Arcas developed an institutional, technical, and political activity that placed him at the very center of the Republican project, combining his role as a modern architect trained in the principles of constructive rationalization with a firm commitment to social transformation and public architecture. This ethical and political interest in architecture as a material response to devastation and as a tool for the future runs through the triptych Восстановление / Odbudowa / Wiederaufbau, which connects the early experience of the European ruins of the Great War with the central place that reconstruction would acquire decades later, during his exile.

In 1939, due to his positions within the Republican administration and his role within the Central Committee of the PCE, he began a triple exile that, in his case, would be definitive. Thus, stripped of his professional registration and of the possibility of professional practice in perpetuity after the purges of architects carried out by the Francoist authorities, he would begin a vital, political, and professional journey on the other side of the Iron Curtain, moving through Moscow (1939–1947),

Warsaw (1947–1958), and finally East Berlin (1958–1970). Carrasco also addresses the closed-off bifurcations of this biography, as in Einbahnstraße. Embajada mexicana, where a visa granted by the government of Lázaro Cárdenas opens the possibility of an alternative exile that never came to materialize, underscoring the irreversibility of political decisions that fix a destiny in one direction and not in another.

The three countries of his exile constituted a political landscape that, despite their affinity, were not especially favorable to his talent, relegating him on many occasions to technical work without recognition of his authorship. This condition of professional survival, marked by a constant balance between fragility and resistance, appears in *Un riesgo calculado*, where the reinforced concrete shell structures studied by Sánchez Arcas become metaphors for a life subjected to extreme tensions. It becomes necessary to adapt without breaking, to sustain oneself within a minimal architecture, to assume each gesture as a carefully measured risk.

In this sense, Carrasco's project revolves, fundamentally, around two tropes. The first is connected to the idea of "reconstruction" as a foundational myth of the three countries of Sánchez Arcas's exile, paradoxically three territorial units that no longer exist today. The second, and in parallel to the former, focuses on the contradictory "construction of peace" or "Soviet Pax," as part of the agenda of the USSR and its allies in the complex division of a bipolar world during the Cold War. Both axes unfold clearly in *Po wszystkim [Después de todo]*, which takes Polish posters of the reconstruction of Warsaw as its starting point and transforms them into an immersive visual landscape, where the promise of peace coexists with the persistence of latent conflict.

Ultimately, the project "*Colegiado número 171*" delves into issues previously present in Carrasco's work, such as the history of Republican exile (also of that more uncomfortable kind, such as that which took place in Eastern countries); the possibilities of History, in this case proposing uchronian alternatives to the biography of Sánchez Arcas himself; or what and whom can be remembered from Western historiography when a process such as the concatenated collapse of the Eastern bloc takes place and the destruction of testimonies from another era (now negatively connoted) becomes especially common.

The exhibition will open on February 14 at 12 p.m. at ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), and will remain open to the public until May 23.

Alán Carrasco carried out this study during a residency for artistic research projects linked to the activity of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, within the framework of the Recovery, Transformation and Resilience Plan.



ALÁN CARRASCO (Burgos, 1986)

Alán Carrasco is a visual artist and holds an international PhD in History and Theory of the Arts from the University of Barcelona. In his thesis, he analyzes the concepts of iconoclasm, symbolic organization of the public space and collective memory as reflected in socio-political events ranging from 1949 to 1991 in East Germany.

His artistic production is conceptually intertwined with this theoretical research. In recent years, he has created a body of work focused on the mechanisms by which official stories are constructed, with a particular focus on some of their strategies of narration, such as selective inducement of memory and forgetting, and even more specifically on the function of iconoclasm within this particular technology of power. He is especially interested in the margins of historical accounts, and in analyzing the reasons why some aspects and participants were systematically eliminated from these accounts. In more recent projects, he has also worked with aspects of what he calls possibilities of history, that is, events the authenticity of which we cannot be sure about, but which are nevertheless plausible.

