



Virtual Cleaning Service for Museums and Art Institutions

Adrian Melis

29.11.2025 – 24.01.2026

ADN Galeria presenta "*Virtual Cleaning Service for Art Museums and Institutions*".

La exposición plantea una intervención performática colectiva en que Adrian Melis reúne a artistas y trabajadores precarios de comunidades latinoamericanas y africanas para ofrecer un "servicio de limpieza virtual" a museos de arte moderno y contemporáneo, especialmente aquellos con legado colonial. La acción convierte un gesto rutinario en una intervención crítica, donde quienes ocupan posiciones marginales toman el control de los espacios virtuales, transformando la limpieza en una forma de resistencia y cuestionamiento de las estructuras de poder en el arte. La inauguración tendrá lugar el sábado 29 de noviembre a las 12.00 h.

Virtual Cleaning Service for Art Museums and Institutions (2025) es un proyecto performativo y colaborativo que combina acción simbólica, crítica institucional y trabajo colectivo. A través de él, Adrian Melis conforma un equipo de artistas y trabajadores en situación precaria —principalmente de América Latina y África— para ofrecer un servicio de "limpieza virtual" a museos de arte moderno y contemporáneo en Europa y Estados Unidos, especialmente aquellos con vínculos históricos con el colonialismo y la apropiación cultural.

Utilizando los recorridos virtuales disponibles en las páginas web de estas instituciones, los participantes "entran" en las galerías digitales y transforman el puntero del ordenador en herramientas de limpieza —escobas, aspiradoras, mopas industriales— para realizar acciones de limpieza en tiempo real dentro de los espacios expositivos virtuales.

El acto de "limpiar" funciona aquí como un gesto político y poético. Más que una operación técnica, es una intervención simbólica que revierte las jerarquías del mundo del arte: quienes históricamente han sido excluidos de los espacios de prestigio cultural asumen el papel de sujetos activos dentro de ellos, aunque

sea en su versión virtual. El proyecto propone así una inversión de roles en la que los antiguos márgenes “limpian” los centros de poder, cuestionando las estructuras de visibilidad, trabajo y valor que sostienen la institución artística contemporánea.

Una vez realizada la acción, Melis documenta las intervenciones en video y fotografía, generando un archivo compuesto por registros audiovisuales y facturas simbólicas enviadas a las instituciones, calculadas según el tamaño del espacio limpiado y el prestigio del museo. Este gesto administrativo —tan burocrático como absurdo— provoca un intercambio real de correos y llamadas entre los “empleados de limpieza” y los departamentos institucionales, desplazando la crítica del terreno simbólico al operativo.

Virtual Cleaning Service for Art Museums and Institutions (2025) revela las tensiones entre arte, trabajo e historia. Transforma la acción doméstica y subalterna de limpiar en un acto de resistencia y reapropiación, evidenciando cómo la labor invisible de las periferias puede irrumpir en los espacios centrales del arte contemporáneo. A través del humor, la ironía y la colaboración, el proyecto confronta las dinámicas de poder y las contradicciones entre representación, inclusión y explotación dentro del sistema artístico global.

Adrian Melis desarrolla su práctica a partir de la experiencia de haber vivido entre dos sistemas socioeconómicos profundamente distintos, Europa y Cuba, lo que le permite observar de manera crítica cómo cada contexto produce sus propias lógicas de trabajo, valor y comportamiento. Su investigación se centra en las tensiones entre ideología, economía y vida cotidiana, especialmente en torno al concepto de “trabajo” como construcción social condicionada por políticas, mercados y estructuras de poder. A partir de herramientas provenientes de la antropología, la psicología del comportamiento, el periodismo, la estadística y la economía, Melis examina fenómenos como la burocracia absurda, la ineficiencia institucional, la materialización de la ausencia y formas de labor inmaterial o precaria.

La exposición se inaugurará el 29 de noviembre de 2025 a las 12 h en ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona) y permanecerá abierta al público hasta el 24 de enero de 2026.

Adrian Melis (1985, Cuba)

Un artista multidisciplinario radicado en Cuba y Europa. Entre 2005 y 2010, Melis estudió en la Universidad de las Artes de La Habana. Durante este período, su práctica artística estuvo marcada por el programa intensivo "Cátedra Arte de Conducta" dirigido por Tania Bruguera. Formado parte de dos sistemas socioeconómicos completamente diferentes, Europa y Cuba, Melis observa cómo se generan estas sociedades distintas, y cómo funcionan con todas sus contradicciones inherentes.

Específicamente, analiza conceptos relacionados con el "trabajo" dentro de los diversos sistemas de mercado y cómo las ideologías interfieren con él, algo que no solo afecta a la economía sino también al tejido social y los comportamientos. Su interés por la relación entre Trabajo y Arte se activa a través de disciplinas y estímulos que toma de los estudios antropológicos, la política, el periodismo, la psicología del comportamiento, la estadística y la economía. Después, aplica estos términos a proyectos que tratan temas como el desempleo remunerado, la burocracia absurda y sistemas corruptos, silencios políticos, materialización de la ausencia, trabajo inmaterial, destrucción creativa y repetición obsesiva.



Adrián Melis, en ADN Galería. (Foto: Inés Baucells)



Virtual Cleaning Service for Museums and Art Institutions

Adrian Melis

29.11.2025 – 24.01.2026

ADN Galeria presenta "*Virtual Cleaning Service for Art Museums and Institutions*".

L'exposició planteja una intervenció performativa col·lectiva en què Adrián Melis reuneix artistes i treballadors precaris de comunitats llatinoamericanes i africanes per oferir un "servei de neteja virtual" a museus d'art modern i contemporani, especialment aquells amb llegat colonial. L'acció converteix un gest quotidià en una intervenció crítica, on aquells que solen ocupar posicions marginals prenen el control dels espais virtuals, transformant la neteja en una forma de resistència i de qüestionament de les estructures de poder en l'art.

La inauguració tindrà lloc el dissabte 29 de novembre a les 12.00 h.

Virtual Cleaning Service for Art Museums and Institutions (2025) és un projecte performatiu i col·laboratiu que combina acció simbòlica, crítica institucional i treball col·lectiu. A través d'ell, Adrián Melis conforma un equip d'artistes i treballadors en situació precària —principalment d'Amèrica Llatina i Àfrica— per oferir un servei de "neteja virtual" a museus d'art modern i contemporani a Europa i als Estats Units, especialment aquells amb vincles històrics amb el colonialisme i l'apropiació cultural.

Utilitzant els recorreguts virtuals disponibles a les pàgines web d'aquestes institucions, els participants "entren" a les galeries digitals i transformen el cursor de l'ordinador en eines de neteja —escombres, aspiradores, pales industrials— per realitzar accions de neteja en temps real dins dels espais expositius virtuals.

L'acte de "netejar" funciona aquí com un gest polític i poètic. Més que una operació tècnica, és una intervenció simbòlica que reverteix les jerarquies del món de l'art: aquells que històricament han estat exclosos dels espais de prestigi cultural assumeixen el paper de subjectes actius dins d'ells, encara que sigui en la seva versió virtual. El projecte proposa així una inversió de rols en què els antics marges

“netegen” els centres de poder, qüestionant les estructures de visibilitat, treball i valor que sostenen la institució artística contemporània.

Un cop realitzada l'acció, Melis documenta les intervencions en vídeo i fotografia, generant un arxiu compost per registres audiovisuals i factures simbòliques enviades a les institucions, calculades segons la mida de l'espai netejat i el prestigi del museu. Aquest gest administratiu —tan burocràtic com absurd— provoca un intercanvi real de correus i trucades entre els “empleats de neteja” i els departaments institucionals, desplaçant la crítica del terreny simbòlic a l'operatiu.

Virtual Cleaning Service for Art Museums and Institutions (2025) revela les tensions entre art, treball i història. Transforma l'acció domèstica i subalterna de netejar en un acte de resistència i reapropiació, evidenciant com la feina invisible de les perifèries pot irrompre en els espais centrals de l'art contemporani. A través de l'humor, la ironia i la col·laboració, el projecte confronta les dinàmiques de poder i les contradiccions entre representació, inclusió i explotació dins del sistema artístic global.

Adrian Melis desenvolupa la seva pràctica a partir de l'experiència d'haver viscut entre dos sistemes socioeconòmics profundament diferents, Europa i Cuba, cosa que li permet observar de manera crítica com cada context produeix les seves pròpies lògiques de treball, valor i comportament. La seva investigació se centra en les tensions entre ideologia, economia i vida quotidiana, especialment al voltant del concepte de “treball” com a construcció social condicionada per polítiques, mercats i estructures de poder. A partir d'eines provinents de l'antropologia, la psicologia del comportament, el periodisme, l'estadística i l'economia, Melis examina fenòmens com la burocràcia absurda, la ineficiència institucional, la materialització de l'absència i formes de treball immaterial o precari.

L'exposició s'inaugurarà el 29 de novembre de 2025 a les 12 h a ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona) i romandrà oberta al públic fins al 24 de gener de 2026.

Adrian Melis (1985, Cuba)

Un artista multidisciplinari radicat a Cuba i Europa. Entre 2005 i 2010, Melis va estudiar en la Universitat de les Arts de l'Havana. Durant aquest període, la seva pràctica artística va estar marcada pel programa intensiu "Cátedra Arte de Conducta" dirigit per Tania Bruguera. Formant part de dos sistemes socioeconòmics completament diferents, Europa i Cuba, Melis observa com es generen aquestes societats diferents, i com funcionen amb totes les seves contradiccions inherents.

Específicament, analitza conceptes relacionats amb el "treball" dins dels diversos sistemes de mercat i com les ideologies interfereixen amb ell, quelcom que no sols afecta a l'economia sinó també al teixit social i els comportaments. El seu interès per la relació entre Treball i Art s'activa a través de disciplines i estímuls que pren dels estudis antropològics, la política, el periodisme, la psicologia del comportament, l'estadística i l'economia. Després, aplica aquests termes a projectes que tracten temes com la desocupació remunerada, la burocràcia absurda i sistemes corruptes, silencis polítics, materialització de l'absència, treball immaterial, destrucció creativa i repetició obsessiva.



Adrián Melis, a ADN Galería. (Foto: Inés Baucells)



Virtual Cleaning Service for Museums and Art Institutions

Adrian Melis

29.11.2025 – 24.01.2026

ADN Galeria presents "*Virtual Cleaning Service for Art Museums and Institutions*".

The exhibition proposes a collective performative intervention in which Adrian Melis brings together artists and precarious workers from Latin American and African communities to offer a “virtual cleaning service” to modern and contemporary art museums, especially those with colonial legacies. This action transforms a routine gesture into a critical intervention, as those who usually occupy marginal positions take control of virtual spaces, turning cleaning into a form of resistance and a challenge to power structures in art.

The opening will take place on Saturday, November 29, at 12:00 p.m.

Virtual Cleaning Service for Art Museums and Institution (2025) s is a performative and collaborative project that combines symbolic action, institutional critique, and collective labor. Through it, Adrian Melis brings together a team of artists and workers in precarious situations —mainly from Latin America and Africa— to offer a “virtual cleaning” service to modern and contemporary art museums in Europe and the United States, especially those with historical ties to colonialism and cultural appropriation.

Using the virtual tours available on the websites of these institutions, the participants “enter” the digital galleries and transform the computer cursor into cleaning tools —brooms, vacuum cleaners, industrial mops— to carry out real-time cleaning actions within the virtual exhibition spaces.

The act of “cleaning” functions here as a political and poetic gesture. More than a technical operation, it is a symbolic intervention that reverses the hierarchies of the art world: those who have historically been excluded from prestigious cultural spaces assume the role of active subjects within them, even if only in their virtual version. The project thus proposes an inversion of roles in which former margins “clean” the

centers of power, questioning the structures of visibility, labor, and value that sustain the contemporary art institution.

Once the action is completed, Melis documents the interventions in video and photography, generating an archive composed of audiovisual records and symbolic invoices sent to the institutions, calculated according to the size of the cleaned space and the museum's prestige. This administrative gesture —as bureaucratic as it is absurd— provokes real exchanges of emails and phone calls between the “cleaning employees” and the institutional departments, shifting the critique from the symbolic terrain to the operational one.

Virtual Cleaning Service for Art Museums and Institutions (2025) reveals the tensions between art, labor, and history. It transforms the domestic and subordinate act of cleaning into an act of resistance and reappropriation, showing how the invisible labor of the peripheries can break into the central spaces of contemporary art. Through humor, irony, and collaboration, the project confronts the dynamics of power and the contradictions between representation, inclusion, and exploitation within the global art system.

Adrian Melis develops his practice from the experience of having lived between two deeply different socioeconomic systems, Europe and Cuba, which allows him to critically observe how each context produces its own logics of labor, value, and behavior. His research focuses on the tensions between ideology, economy, and everyday life, especially around the concept of “labor” as a social construction conditioned by politics, markets, and power structures. Using tools from anthropology, behavioral psychology, journalism, statistics, and economics, Melis examines phenomena such as absurd bureaucracy, institutional inefficiency, the materialization of absence, and forms of immaterial or precarious labor.

The exhibition will open on September 18 at 12 p.m. at ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), and will remain open to the public until November 8.

Adrian Melis (1985, Cuba)

A multidisciplinary artist, based in Cuba and Europe. Between 2005 and 2010, Melis studied printmaking at the University of Arts in Havana. During this period, his artistic practice was shaped by the intensive program "Catedra of Behavioural Art" directed by Tania Bruguera. Having being exposed to two completely different socio-economic systems, Europe and Cuba, Melis observes how these two distinct societies generate and function, with all their inherent contradictions.

Specifically, he looks at the different concepts of "labour" within both market systems and how ideologies interfere with it, which as a result affect not only the economy but also the social fabric and behaviours. His interest in the relation between Labour and Art is activated through disciplines and stimuli he gathers from: anthropological studies, politics, journalism, behavioural psychology, statistics and economics to give shape to his interpretation of a variety of concepts that include gainful unemployment, absurd bureaucratic and corrupt systems, political silences, the materialization of absence, immaterial labour, creative destruction and obsessive repetition.



Adrián Melis, in ADN Galería. (Photo: Inés Baucells)