



These Machines kill Fascism

Avelino Sala

**barcelona
gallery
weekend**

18.09.2025 - 08.11.2025

Las obras de Avelino Sala hablan sobre la desigualdad y la distopía asociadas al colonialismo y la guerra, bien actuales en un presente distópico donde la industria bélica vuelve a ser un horizonte al que se supeditan las necesidades sociales. En el marco del Barcelona Gallery Weekend, ADN Galeria presenta ***These Machines kill Fascism***, la tercera exposición individual del artista en la galería. La exposición quedará abierta al público a partir del jueves 18 de septiembre a las 12 h. y cuenta con una visita guiada realizada por el artista a las 19 h.

En algún momento de 1941, mientras se intensificaba la Segunda Guerra Mundial, Woody Guthrie garabateó "This machine kills fascists" en su guitarra acústica. El lema humorístico -aunque también bastante serio- del cantante folk y activista político de izquierdas se ha convertido en un icono. Las obras de Sala, con este lema, compiten con un legado diverso de teorías modernas y románticas mientras nos invitan a una recepción estética que nos ubica de otra manera en el mundo y nos hace más reflexivos acerca de la humanidad futura.

Entre las piezas que conforman esta exposición se encuentra ***Estrella de cinco puntas (UN security service)*** (2025). La pieza está conformada por las 5 banderas de los cinco miembros fijos del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (China, Francia, Rusia, Reino Unido y Estados Unidos). Estos miembros tienen derecho a veto, lo que significa que pueden bloquear cualquier resolución del Consejo de Seguridad. La práctica de colocar una bandera sobre el féretro es común en muchos ritos funerarios especialmente para militares, veteranos o miembros de ciertas organizaciones. En esta costumbre, que sigue un protocolo específico, la bandera simboliza el servicio y la dedicación del difunto.

Le sigue una pieza de vídeo en donde el silencio y lo metafórico toman forma. Llamado **4'33" minutos de silencio de minutos de silencio** (2020), este tríptico se inspira en la obra musical de tres movimientos de John Cage 4'33" (1952). Mientras que las interpretaciones de la partitura de Cage enfatizan sonidos ambientales, el vídeo mudo registra **imágenes de políticos, conductores, atletas y espectadores detenidos en masa** para honrar a los fallecidos en accidentes, terrorismo o catástrofes naturales. Aquí, Sala se apropia de las imágenes de televisión de diversos canales de todo el mundo para crear un metalenguaje de minutos de silencio con minutos de silencio, sin desperdiciar la ambivalencia y resortes que puede activar también la idea de lo absurdo.

En la serie **Mirror Stage** (2024-2025), el artista confronta imágenes goyescas de las series **Los Desastres** y **Los Disparates de la Guerra** con imágenes extraídas de la prensa actual de **conflictos bélicos** contemporáneos. Sala propone la idea de mirar en un espejo la propia condición de la existencia y su angustia, a la manera de **Lacan**. Y por otro, confrontar la Historia del Arte con la realidad actual, haciendo un escaneo de nuestro tiempo a través de la mirada de Goya. Una vez más, el entrelazamiento de épocas históricas y recuerdos del arte pugna en una puesta que compite con sus dimensiones estéticas y políticas con emociones y asombros sin precedentes. "Las plumas son algo que no tiene valor, ni peso, algo que se lleva el viento, lo que se presenta como una metáfora ligera y etérea". Una metáfora que, explícitamente, muestra cómo los dramas bélicos de hace siglos se repiten con la crisis migratoria o el exterminio en Gaza, tal y como explica el propio autor, lo que confiere un halo de actualidad a la obra.

A partir de lemas de la lucha contra el **cambio climático** y de obras de la historia del arte que tratan el paisaje, Sala trata de plasmar el colapso medioambiental desde una perspectiva que unifica estética y discurso crítico en **Guernica/Fridays for future** (2025). Este proyecto reflexiona sobre la historia y la lucha entre humanidad y naturaleza que nos llevado al momento crítico presente. Estos textos e imágenes plasmadas sobre secciones de troncos funcionan como una suerte de mapa de la memoria que nos cuenta qué ha pasado en un tiempo en concreto. Una sección de un árbol que más que dendrocronología es arqueología de la actualidad.

En **L'uomo delinquente** (2025), Sala nos desvela, sobre una antigua cabeza de porcelana la división que sostenía la frenología –pseudociencia desarrollada por Franz Joseph Gall en el siglo XIX-. Esta división mostraría "órganos" o áreas específicas que controlaban diferentes facultades mentales; y la forma de estas áreas, reflejada en el cráneo, indicaba el desarrollo y la fuerza de esas facultades. La escultura se acompaña de libros cromados con pan de oro donde se pueden leer conceptos y atributos asociados al comportamiento, como una sublimación peligrosa de las disposiciones anímicas y morales que casi retratan –desde un punto de vista biopolítico- el sujeto que tendrá que abrirse paso dentro de los siglos XX y XXI.

La exposición la completan piezas como la serie de acuarelas **Ecotopia** (2025), el mensaje embotellado lanzado al vacío de **Socorro** (2025) o el globo terráqueo de **Naturaleza muerta** (2025). Sala hace una comparación actual para referirse a la crisis de un modelo depredador capitalista y a la supuesta racionalidad instrumental que lo sustenta, además del aumento de lo insignificante en los ámbitos político y cultural. El sistema estético del arte, con sus paradojas y ambivalencias, deja un abanico de preguntas y asociaciones de sentido que cada uno puede reconstruir a partir de su propia experiencia y formación.

La exposición se inaugurará el día 18 de septiembre a las 12h en ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), y se mantendrá abierta al público hasta el 8 de noviembre.

AVELINO SALA (Gijón, España, 1972)

Avelino Sala es artista, comisario, escritor y editor. Su trabajo como artista le ha llevado a cuestionar la realidad cultural y social desde una perspectiva romántica tardía con un punto de vista crítico. Al explorar continuamente la imaginación social, Sala intenta señalar los puntos dolorosos, demostrando la capacidad del arte como un espacio para la experimentación y para la creación de nuevos mundos. Sala es un referente español del arte como vehículo de resistencia política, en su producción hay una suerte de poética que contiene una reflexión sobre los poderes del Estado y el control que ejercen. Su reconocible estética refuerza un discurso tan necesario como poderoso, que abarca temas sensibles y relevantes como las migraciones, la dislocación contemporánea, la crisis ambiental y las paradojas del capitalismo.

Sala trabaja en el contexto global del arte contemporáneo, exhibiendo y participando en bienales en Caracas, Tel Aviv, Estambul, entre otros. Su trabajo se ha mostrado a nivel local e internacional en espacios como Abrons Arts Center, Nueva York; Museo de Bellas Artes de Asturias; MAAC de Guayaquil; Centro Nacional de Arte Contemporáneo, NCCA, Moscú; Matadero, Madrid; entre otros. En 2007 fue galardonado por la UNESCO y la New York Foundation for the Arts con el Artport International Video Award en Basilea (Suiza) y en 2010 con el VAD Prize, Girona Video Art Festival. También fue becario de la Real Academia de España en Roma y en 2012 en el Centro de Arte Le Lait de Albi, en Francia. Recientemente ha expuesto individualmente en Ecco Cadiz y en el Centro Cultura Contemporánea El Carmen de Valencia.





These Machines kill Fascism

Avelino Sala

**barcelona
gallery
weekend**

18.09.2025 - 08.11.2025

Avelino Sala's works address the inequality and dystopia associated with colonialism and war, which are very much present in a dystopian present where the war industry is once again taking precedence over social needs. As part of Barcelona Gallery Weekend, AND Galeria presents *These Machines Kill Fascism*, the artist's third solo exhibition at the gallery. The exhibition will be open to the public from Thursday, September 18 at 12 pm, and will count with a guided visit by the artist at 7 pm.

Sometime in 1941, as World War II intensified, Woody Guthrie scribbled "This machine kills fascists" on his acoustic guitar. The humorous -yet also quite serious- slogan of the folk singer and left-wing political activist has become iconic. With this motto, Sala's works compete with a diverse legacy of modern and romantic theories while inviting us to an aesthetic reception that places us differently in the world and makes us more reflective about the future of humanity.

Among the pieces that make up this exhibition there's *Estrella de cinco puntas (UN security service)* (2025). The piece consists of the five flags of the five permanent members of the United Nations Security Council (China, France, Russia, the United Kingdom, and the United States). These members have veto power, which means they can block any Security Council resolution. The practice of placing a flag on a coffin is common in many funeral rites, especially for military personnel, veterans, or members of certain organizations. In this custom, which follows a specific protocol, the flag symbolizes the service and dedication of the deceased.

This is followed by a video piece in which silence and metaphor take shape. Entitled **4'33" minutos de silencio de minutos de silencio** (2020), this triptych is inspired by John Cage's three-movement musical work 4'33" (1952). While interpretations of Cage's score emphasize ambient sounds, the silent video records **images of politicians, drivers, athletes, and spectators standing in mass silence** to honor those who have died in accidents, terrorism, or natural disasters. Here, Sala appropriates television images from various channels around the world to create a metalanguage of minutes of silence with minutes of silence, without wasting the ambivalence and triggers that the idea of the absurd can also activate.

In the series **Mirror Stage** (2024-2025), the artist confronts Goyaesque images from the series **Los Desastres** and **Los Disparates de la Guerra** with images taken from the current press coverage of contemporary **armed conflicts**. Sala proposes the idea of looking in a mirror at the very condition of existence and its anguish, in the manner of **Lacan**. And on the other hand, confronting art history with current reality, scanning our time through the eyes of Goya. Once again, the intertwining of historical periods and memories of art struggles in a setting that competes with its aesthetic and political dimensions with unprecedented emotions and amazement. "Feathers are something that has no value, no weight, something that is carried away by the wind, which presents itself as a light and ethereal metaphor." A metaphor that explicitly shows how the dramas of war from centuries ago are repeated in the migration crisis or the extermination in Gaza, as the author himself explains, giving the work a halo of relevance.

Based on slogans from the fight against **climate change** and works of art history that deal with landscape, Sala attempts to capture environmental collapse from a perspective that unifies aesthetics and critical discourse in **Guernica/Fridays for Future** (2025). This project reflects on the history and struggle between humanity and nature that has led us to the current critical moment. These texts and images captured on sections of tree trunks function as a kind of memory map that tells us what has happened at a specific time. A section of a tree that is more archaeology of the present than dendrochronology.

In **L'uomo delinquente** (2025), Sala reveals, on an old porcelain head, the division that supported phrenology—a pseudoscience developed by Franz Joseph Gall in the 19th century. This division would show specific "organs" or areas that controlled different mental faculties, and the shape of these areas, reflected in the skull, indicated the development and strength of those faculties. The sculpture is accompanied by books gilded with gold leaf, in which concepts and attributes associated with behavior can be read, such as a dangerous sublimation of the emotional and moral dispositions that almost portray—from a biopolitical point of view—the subject who will have to make his way through the 20th and 21st centuries.

The exhibition is rounded off with pieces such as the **Ecotopia** (2025) series of watercolors, the message in a bottle thrown into the void in **Socorro** (2025), and the globe of **Naturaleza muerta** (2025). Sala makes a contemporary comparison to refer to the crisis of a predatory capitalist model and the supposed instrumental rationality that underpins it, as well as the rise of the insignificant in the political and cultural spheres. The aesthetic system of art, with its paradoxes and ambivalences, leaves a range of questions and associations of meaning that each person can reconstruct based on their own experience and education.

The exhibition will open on September 18 at 12 pm at ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), and will remain open to the public until November 8.

AVELINO SALA (Gijón, Spain, 1972)

Avelino Sala is an artist, curator, writer and editor. His work as an artist has led him to question the cultural and social reality from a late romantic perspective with a critical point of view. By continuously exploring social imagery, Sala tries to put a finger on sore spots, demonstrating the power of art as a space for experimentation and for the creation of new worlds. Sala is a Spanish referent of art as a vehicle for political resistance, in his production there is a sort of poetics that contains a reflection on state powers and the control they exercise. His recognizable aesthetic strengthens a discourse that is as necessary as it is powerful, encompassing sensitive and relevant subjects such as migrations, contemporary dislocation, the environmental crisis and the paradoxes of capitalism.

Sala works in the global context of contemporary art, exhibiting and participating in biennials in Caracas,

Tel Aviv, Istanbul, among others. His work has been shown locally and internationally in spaces such as Abrons Arts Center, New York; Museo de Bellas Artes de Asturias; MAAC de Guayaquil; National Center for Contemporary Arts, NCCA, Moscow; Matadero, Madrid; among many others. In 2007 he was awarded by UNESCO and the New York Foundation for the Arts with the Artport International Video Award in Basel (Switzerland) and in 2010 with the VAD Prize, Girona Video Art Festival. He was also a fellow at the Royal Academy of Spain in Rome and in 2012 at the Le Lait de Albi Art Center, in France. He recently had solo shows at Ecco Cadiz and at the Centro Cultura Contemporanea El Carmen in Valencia.





These Machines kill Fascism

Avelino Sala

**barcelona
gallery
weekend**

18.09.2025 - 08.11.2025

Les obres d'Avelino Sala parlen sobre la desigualtat i la distopia associades al colonialisme i la guerra, ben actuals en un present on la indústria bèl·lica torna a ser un horitzó al qual se supediten les necessitats socials. En el marc del Barcelona Gallery Weekend, ADN Galeria presenta *These Machines kill Fascism*, la tercera exposició individual de l'artista a la galeria. L'exposició quedarà oberta al públic a partir del dijous 18 de setembre a les 12 h. i compta amb una visita guiada realitzada per l'artista a les 19 h.

En algun moment de 1941, mentre s'intensificava la Segona Guerra Mundial, Woody Guthrie va gargotejar "This machine kills fascists" en la seva guitarra acústica. El lema humorístic -encara que també seriós- del cantant folk i activista polític d'esquerres s'ha convertit en una icona. Les obres de Sala, amb aquest lema, competeixen amb un llegat divers de teories modernes i romàntiques mentre ens conviden a una recepció estètica que ens situa d'una altra manera en el món i ens fa més reflexius sobre la humanitat futura.

Entre les peces que conformen aquesta exposició es troba *Estrella de cinco puntas (UN security service)* (2025). La peça està conformada per les 5 banderes dels cinc membres fixos del Consell de Seguretat de les Nacions Unides (la Xina, França, Rússia, el Regne Unit i els Estats Units). Aquests membres tenen dret a veto, podent bloquejar qualsevol resolució del Consell de Seguretat. La pràctica de col·locar una bandera sobre el fèretre és comú en molts ritus funeraris, especialment per a militars, veterans o membres de certes organitzacions. En aquest costum, que segueix un protocol específic, la bandera simbolitza el servei i la dedicació del difunt.

Li segueix una peça de vídeo on el silenci i la metàfora prenen forma. Anomenat **4'33" minutos de silencio de minutos de silencio** (2020), aquest tríptic s'inspira en l'obra musical de tres moviments de John Cage 4'33" (1952). Mentre que les interpretacions de la partitura de Cage emfatitzen sons ambientals, el vídeo mut registra **imatges de polítics, conductors, atletes i espectadors detinguts en massa** per a honrar als morts en accidents, terrorisme o catàstrofes naturals. Aquí, Sala s'apropia de les imatges de televisió de diversos canals de tot el món per a crear un metallenguatge de minuts de silenci amb minuts de silenci, sense malgastar l'ambivalència i els ressorts que pot activar també la idea de l'absurd.

En la sèrie **Mirror Stage** (2024-2025), l'artista confronta imatges goyesques de les sèries **Desastres i Disparates de la Guerra** amb imatges extretes de la premsa actual sobre **conflictes bèl·lics** contemporanis. Sala proposa, per una banda, la idea de mirar en un mirall la pròpia condició de l'existència i la seva angouxa, a la manera de **Lacan**. I per una altra, confrontar la Història de l'Art amb la realitat actual, fent un escaneig del nostre temps a través de la mirada de Goya. Una vegada més, l'entrellaçament d'èpoques històriques i records de l'art acaba en una posada que competeix amb les seves dimensions estètiques i polítiques amb emocions i sorpreses sense precedents. "Les plomes són una cosa que no té valor, ni pes, alguna cosa que s'emporta el vent, la qual cosa es presenta com una metàfora lleugera i etèria". Una metàfora que, explícitament, mostra com els drames bèl·lics de fa segles es repeteixen amb la crisi migratòria o l'extermini a Gaza, tal com explica el mateix autor, la qual cosa confereix un halo d'actualitat a l'obra.

A partir de lemes de la lluita contra el **canvi climàtic** i d'obres de la història de l'art que tracten el paisatge, Sala tracta de plasmar el col·lapse mediambiental des d'una perspectiva que unifica estètica i discurs crític a **Guernica/Fridays for future** (2025). Aquest projecte reflexiona sobre la història i la lluita entre humanitat i naturalesa que ens ha portat al moment crític actual. Aquests textos i imatges plasmades sobre seccions de troncs funcionen com una sort de mapa de la memòria que ens explica què ha passat en un temps en concret. Una secció d'un arbre que més que dendrocronologia és arqueologia de l'actualitat.

En **L'uomo delinquente** (2025), Sala ens revela sobre un antic cap de porcellana la divisió que sostenia la **frenologia** –pseudociència desenvolupada per Franz Joseph Gall en el segle XIX-. Aquesta divisió mostraria "òrgans" o àrees específiques que controlaven diferents facultats mentals; i la forma d'aquestes àrees, reflectida en el crani, indicava el desenvolupament i la força d'aquestes facultats. L'escultura s'acompanya de llibres cromats amb pa d'or on s'hi poden llegir conceptes i atributs associats al comportament, com una sublimació perillosa de les disposicions anímiques i morals que gairebé retraten –des d'un punt de vista **biopolític**- el subjecte que haurà d'obrir-se pas dins els segles XX i XXI.

L'exposició la completen peces com la sèrie d'aquarel·les **Ecotopia** (2025), el missatge embotellat llançat al buit de **Socorro** (2025) o el globus terraquí de **Naturaleza muerta** (2025). Sala fa una comparació actual per a referir-se a la crisi d'un model depredador capitalista i a la suposada racionalitat instrumental que el sustenta en els àmbits polític i cultural. El sistema estètic de l'art, amb les seves paradoxes i ambivalències, deixa un ventall de preguntes i associacions de sentit que cadascú pot reconstruir a partir de la seva pròpia experiència i formació.

L'exposició s'inaugurarà el dia 18 de setembre a les 12h en ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), i es mantindrà oberta al públic fins al 8 de novembre.

AVELINO SALA (Gijón, Espanya, 1972)

Avelino Sala és artista, comissari, escriptor i editor. El seu treball com a artista li ha portat a qüestionar la realitat cultural i social des d'una perspectiva romàntica tardana amb un punt de vista crític. En explorar contínuament la imatgeria social, Sala intenta assenyalar els punts dolorosos, demostrant el poder de l'art com un espai per a l'experimentació i per a la creació de nous mons. Sala és un referent espanyol de l'art com a vehicle de resistència política, en la seva producció hi ha una mena de poètica que conté una reflexió sobre els poders de l'Estat i el control que exerceixen. La seva estètica reforça un discurs tan necessari com poderós, que abasta temes sensibles i rellevants com les migracions, la dislocació contemporània, la crisi ambiental i les paradoxes del capitalisme.

Sala treballa en el context global de l'art contemporani, exhibint i participant en biennals a Caracas, Tel Aviv, Istanbul, entre altres. El seu treball s'ha mostrat a nivell

local i internacional en espais com Abrons Arts Center, Nova York; Museu de Belles arts d'Astúries; MAAC de Guayaquil; Centre Nacional d'Art Contemporani, NCCA, Moscou; Matadero, Madrid; entre altres. En 2007 va ser guardonat per la UNESCO i la New York Foundation for the Arts amb el Artport International Vídeo Award a Basilea (Suïssa) i en 2010 amb el VAD Prize, Girona Vídeo Art Festival. També va ser becari de la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma i en 2012 en el Centre d'Art Le Lait de Albi, a França. Recentment ha exposat individualment en Ecco Cadiz i en el Centre Cultura Contemporània El Carmen de València.

