



---

Alán Carrasco

***A Soviet militiaman eats a McDonald's hamburger in Moscow***

---

05.09.2019 – 28.09.2019

**ADN Galeria** presenta *A Soviet militiaman eats a McDonald's hamburger in Moscow*, la primera exposición individual de **Alán Carrasco** en la galería, que forma parte del festival **ArtNou** 2019. El proyecto, compuesto por una serie de dibujos, video y escultura, relata una de las primeras conquistas del sistema capitalista frente a un decadente Estado soviético. A partir de un episodio anecdótico y con un tono aparentemente aséptico, el artista expone los resultados de su particular investigación historiográfica, y construye un discurso en el que los conceptos de autenticidad y verdad son cuestionados.

En 1976, durante los Juegos Olímpicos de Montreal, el presidente de la franquicia canadiense de McDonald's George A. Cohon y los representantes gubernamentales de la Unión Soviética mantuvieron un discreto encuentro en pro de un acuerdo comercial que sólo sería posible 10 años después. Tras la llegada de Mijaíl Gorbachov a la Secretaría general del Partido y su posterior Presidencia, se reactivaría el proyecto de apertura del primer McDonald's en territorio soviético. Así, mientras caía el Muro en Berlín o condenaban a muerte a Nicolae Ceaușescu en Târgoviște, en Moscú concluían varios años de planificación, construcción de plantas suministradoras y formación de los nuevos trabajadores de McDonald's.

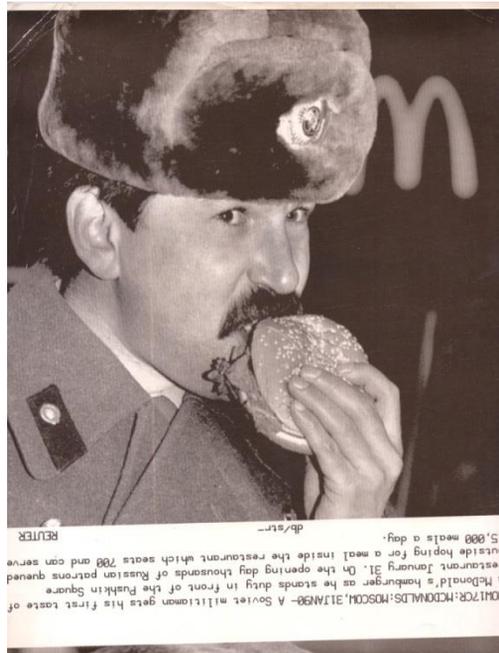
adngaleria

c/ Mallorca, 205, 08036, Barcelona. T. (+34) 93 451 0064, [info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com) <http://www.adngaleria.com>

Finalmente, el 31 de enero de 1990, se abriría en la Plaza Pushkin el que fuera el local comercial más grande del mundo de la famosa cadena de comida rápida, con una participación de capital del 49% a favor de McDonald's y del 51% a favor del Estado soviético. La *Perestroika* había llegado para quedarse y, bajo el entusiasmo por la oferta de nuevos productos *occidentales*, se escondía el inicio de un nuevo mundo homogeneizado.

El fin del tiempo de *bloques* estaba más cerca que nunca y rápidamente se extendió la hegemonía de un capitalismo global, salvaje y desmedido. Decía George H. W. Bush ante las Naciones Unidas que "*Está en nuestras manos dejar atrás la vieja maquinaria, dejarla en la Edad Oscura a la que pertenece y saltar adelante para alcanzar un cambio histórico hacia un nuevo orden mundial y una larga era de paz*", y lo hacía mientras solicitaba apoyo para invadir Iraq en 1991. Un nuevo orden donde los cambios tecnológicos en los transportes y comunicaciones han favorecido una globalización sin regulación alguna, un nuevo orden que sitúa cada vez más a la actividad económica fuera del control directo de los estados, fortaleciendo sin rubor la posición del poder privado organizado en grandes corporaciones supranacionales.

La *pax americana* trajo consigo un capitalismo sin límite y una guerra sin fin.



**A Moscow militiaman gets his first taste of a McDonald hamburger on the opening day of the firm's restaurant in Pushkin Square. Thousands of people queued for hours to sample Western fast food**

**Alán Carrasco** es artista visual, editor de *Situaciones* -revista de historia y crítica de las artes- e investigador doctoral. Es Técnico Superior en Fotografía Artística por la Escuela Superior de Arte y Diseño EASD-ADGE de Vitoria-Gasteiz, Grado en Arte y Diseño por la Escola Massana / Universidad Autónoma de Barcelona, Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica, y Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales, ambos en la Universidad Autónoma de Barcelona. Además, ha cursado el PEI, Programa de Estudios Independientes del MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Actualmente desarrolla su investigación doctoral entre el programa de Doctorado en Historia y teoría de las Artes de la Universitat de Barcelona, y el de Historia de la Arquitectura de la Brandenburgische Technische Universität, en la que analiza los conceptos de iconoclasia y memoria colectiva, a partir de los eventos sociopolíticos que van desde la frustrada *Spartakusaufstand* de 1919, hasta la caída del Muro de Berlín en 1989.



Carrasco ha recibido diversas becas para el desarrollo de su trabajo artístico, tales como la Beca para el intercambio de proyectos artísticos Baden Württemberg-Cataluña en Stuttgart, la Beca Agata Baum de Bernis para artistas y gestores culturales en Berlín, la Beca de Investigación artística y experimentación de La Escocesa y el Programa de residencia para artistas Sant Andreu Contemporani-Fabra i Coats, ambas en Barcelona, o la residencia de intercambio artístico entre Casa de Velázquez y Hangar en Madrid, entre otras.

Su obra ha sido exhibida en el MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, en la 2ª Bienal de Fotografía de Lima en Perú, en la Feria de Arte Contemporáneo Ch.ACO, en Chile, Santiago, en la Fabra i Coats de Barcelona, en Württembergische Kunstverein de Stuttgart, Alemania, en el Centro Cultural de España en Lima, Perú, en Espacio en Blanco de Monterrey, México, y en Arts Santa Mònica en Barcelona, entre otros.

“Nunca pudimos pensar que la apertura del primer McDonalds en Moscú podría dar pie a un proyecto artístico como el que ofrecerá Alán Carrasco en ADN. Pero darse cuenta de que un gesto globalizador tan simple se gestó durante diez años (y que comenzó en otro de los restaurantes de la cadena durante los Juegos Olímpicos de Montreal) reúne los «ingredientes» para transformarse en un «thriller» que despierta nuestra curiosidad y la habilidad de un creador preocupado por los excesos del capitalismo.”

Javier Díaz-Guardiola: ABC, 26.07.2019

**adngaleria**

c/ Mallorca, 205, 08036, Barcelona. T. (+34) 93 451 0064, [info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com) <http://www.adngaleria.com>