



Glass Ceiling

Regina José Galindo

**barcelona
gallery
weekend**

18.09.2025 - 08.11.2025

En el marco del Barcelona Gallery Weekend, ADN Galeria presenta *Glass Ceiling*, segunda exposición individual de Regina José Galindo en la galería. La muestra, que combina performance, vídeo y fotografía, denuncia el desgaste corporal del trabajo, y lo hace a través de un pequeño recorrido conceptual a lo largo de diversas obras de Galindo. La exposición quedará abierta al público a partir del jueves 18 de septiembre a las 12 h. y cuenta con la performance *Glass Ceiling* realizada por la artista a las 19.30 h. en la misma galería.

En su obra la artista explora **la violencia que ejercen las estructuras de poder** alrededor del mundo. Unas relaciones que se articulan en torno a la extracción, bien sea de recursos naturales de mano de obra humana, creando así formas contemporáneas de esclavitud. Para explorarla, Galindo se vale de uno de los recursos más habituales y efectivos en su discurso: el uso de su propio cuerpo como protagonista de la acción. Un cuerpo político y social que combate las representaciones clásicas, estereotipadas, deliberadamente reductoras y condicionantes de la mujer.

De este modo Regina transforma sus proyectos en espacios donde el propio cuerpo y su performance comparecen como una eficaz estrategia estético-política. Algo patente en los ejemplos que forman la presente exposición, y que abarcan desde los inicios de su producción hasta una performance específicamente encargada este momento. ***Glass Ceiling* cuestiona la noción de trabajo asociado a la desigualdad laboral femenina y es explorado por la artista en su obra de título homónimo (2025).** Una performance instalativa que pone de manifiesto tanto los límites con que viven las mujeres en un escenario laboral global que a menudo las discrimina; así como las discriminaciones de las mujeres que no se adecuan a unos estándares privilegiados.

Más allá de esta primera obra encontramos **Angelina** (2001), la primera performance en proceso que hizo la artista. En Guatemala, el **trabajo doméstico** lo realizan en su gran mayoría mujeres indígenas pobres. Vestida con un traje de empleada del hogar durante un mes completo, realiza su rutina diaria bajo una nueva identidad. Galindo socava los límites sociales y hace visibles las barreras de género, clase y raza gracias a realizar su rutina diaria bajo una nueva identidad. La documentación fotográfica muestra a Galindo en diferentes escenarios: una procesión religiosa, un mercado de alimentos y ropa, un cajero automático, un restaurante, un bar, trabajando frente a un ordenador. Algunas de estas imágenes parecen «naturales», mientras que otras saltan a la vista del público como disonantes, revelando el carácter clasista y racializado de ciertas actividades y entornos.

En **Aún no somos escombros** (2016) Regina José Galindo se apropia de la **memoria histórica** de las mujeres que, tras el fin de la **Segunda Guerra Mundial**, retiraron **los escombros** de los edificios de las **ciudades alemanas destruidas por los bombardeos** para despejar las calles o recuperar materiales para nuevas construcciones. La imagen de mujeres sonrientes trabajando duro, decididas a limpiar los escombros con palas y cubos o con sus propias manos, está presente en muchos informes históricos, libros escolares, documentales de cine y televisión. De hecho, en los años de la posguerra se convirtió en un elemento constitutivo de la historia de Alemania y en un icono de su memoria colectiva.

En contraposición con esta obra, en **No aceptamos sus disculpas (Wir akzeptieren eure Entschuldigungen nicht)** (2019), un grupo de mujeres armadas con hachas y otras herramientas destruyen un BMW después de las disculpas de la empresa por sus lazos con el nazismo. Un reverso en dos épocas diferentes de la relación de las mujeres sobre un futuro incierto y los símbolos de poder patriarcales y de explotación capitalista.

También en alusión al **cuerpo humano como residuo** o escombros encontramos una obra como **Paisaje** (2012) en la que la artista se posiciona impasible de espaldas a un hombre que cava una fosa, esperando desnuda hasta que su cubierto queda recubierto por la tierra. Esta acción resuena a la performance realizada el mismo año, donde invitó al público a sacar su cuerpo de la bandeja de una cámara mortuoria refrigerada para que observara su “piel de gallina”. Un año más tarde, Galindo se introdujo en un nicho mortuario que hizo cerrar con una pared de ladrillos y cemento. El público sabía que permanecía allí porque escuchaba su respiración, amplificada por un micrófono. De esta manera, la artista, atrapada en una tumba, describe la rudeza y la frialdad de la muerte o nos enseña lo vulnerable que es una piedra y compone nuestra pequeña noción de justicia al ponerla frente a nuestro concepto del arte.

Para terminar este recorrido, como parte de la muestra **Descolonizemos el mundo**, Centre d'Art la Panera encargó la performance **Fruta Amarga** (2024), en la que Galindo denuncia la **situación vulnerable de las personas temporeras** que recogen fruta en Lleida, en su mayoría migrantes. Realizada en la Plaza Ramón Berenguer IV de Lleida, Fruta Amarga pone en evidencia el racismo y las difíciles condiciones que enfrentan estos trabajadores, que a menudo duermen en la calle, sin acceso a vivienda debido al colapso de los albergues y a la negativa de los arrendadores de ponerlos a disposición de estos trabajadores.

La exposición se inaugurará el día 18 de septiembre a las 12h en ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), y se mantendrá abierta al público hasta el 8 de noviembre.

**REGINA JOSÉ GALINDO (Guatemala,
1974)**

Artista visual y poeta que utiliza la performance como medio principal. Galindo vive y trabaja en Guatemala, utilizando su propio contexto como punto de inicio para explorar y denunciar las implicaciones éticas de la violencia social y las injusticias relacionadas a la discriminación racial y de género, así como los abusos a los derechos humanos provenientes de las desigualdades endémicas en las relaciones de poder de las sociedades contemporáneas.

Recibió el León de Oro a la Mejor Artista Joven en la 51 Bienal de Venecia en 2005 y el premio Príncipe Claus de los Países Bajos en 2011. Ha participado en la 49, 53 y 54 Bienal de Venecia; Documenta 14 en Atenas y Kassel; 9ª Bienal Internacional de Cuenca; o la Bienal de Shanghai en 2016. Su obra está presente en diversas colecciones públicas, como TATE London; The Pompidou Foundation; Guggenheim's Collection; o el Museo Rivoli, Torino.





Glass Ceiling

Regina José Galindo

**barcelona
gallery
weekend**

18.09.2025 - 08.11.2025

En el marc del Barcelona Gallery Weekend, ADN Galeria presenta *Glass Ceiling*, segona exposició individual de Regina José Galindo a la galeria. La mostra, que combina performance, vídeo i fotografia; denúncia el desgast corporal que provoca el treball, i ho fa mitjançant un petit recorregut conceptual al llarg de diverses obres de Galindo. L'exposició quedarà oberta al públic a partir del dijous 18 de setembre a les 12 h. i compta amb la performance *Glass Ceiling* realitzada per l'artista a les 19.30 h. en la mateixa galeria.

En la seva obra l'artista explora la **violència que exerceixen les estructures de poder** al voltant del món. Unes relacions que s'articulen entorn de l'extracció, bé sigui de recursos naturals o de mà d'obra humana, creant així formes contemporànies d'esclavitud. Per a explorar-la, Galindo es val d'un dels recursos més habituals i efectius en el seu discurs: l'ús del seu propi cos com a protagonista de l'acció. Un cos polític i social que combat les representacions clàssiques, estereotipades, deliberadament reductores i condicionants de la dona.

D'aquesta manera la Regina transforma els seus projectes en espais on el propi cos i la seva performance compareixen com una eficaç estratègia estètica i política. Un fet evident en els exemples que formen la present exposició, i que abasten des dels inicis de la seva producció fins a una performance específicament encarregada per a aquest moment. ***Glass Ceiling* qüestiona la noció de treball associat a la desigualtat laboral femenina i és explorat per l'artista en la seva obra de títol homònim (2025).** Una performance instal·lativa que posa de manifest tant els límits amb què viuen les dones en un escenari laboral global que sovint les discrimina; així com les discriminacions de les dones que no s'adeqüen a uns estàndards privilegiats.

Més enllà d'aquesta primera obra trobem **Angelina (2001)**, la primera *performance* en procés que va fer l'artista. A Guatemala, el **treball domèstic** el realitzen en la seva gran majoria dones indígenes pobres. Galindo soscava els límits socials i fa visibles les barreres de gènere, classe i raça gràcies a realitzar la seva rutina diària sota una nova identitat. La documentació fotogràfica mostra a Galindo en diferents escenaris: una processó religiosa, un mercat d'aliments i roba, un caixer automàtic, un restaurant, un bar, treballant enfront d'un ordinador. Algunes d'aquestes imatges semblen "naturals", mentre que unes altres salten a la vista del públic com a dissonants, revelant el caràcter classista i racista de certes activitats i entorns.

En **Aún no somos escombros** (2016) Regina José Galindo s'apropia de la **memòria històrica** de les dones que, després de la fi de la **Segona Guerra Mundial**, van retirar **els enderrocs** dels edificis de les **ciutats alemanyes destruïdes pels bombardejos** per a buidar els carrers o recuperar materials per a noves construccions. La imatge de dones somrients treballant intensament, decidides a netejar els enderrocs amb pales i cubs o amb les seves pròpies mans, és present en molts informes històrics, llibres escolars, documentals de cinema i televisió. De fet, en els anys de la postguerra es va convertir en un element constitutiu de la història d'Alemanya i en una icona de la seva memòria col·lectiva.

En contraposició amb aquesta obra, a **No aceptamos sus disculpas (Wir akzeptieren eure Entschuldigungen nicht)** (2019), un grup de dones armades amb destrals i altres eines destrueixen un BMW després de les disculpes de l'empresa pels seus llaços amb el nazisme. Un revers en dues èpoques diferents de la relació de les dones sobre un futur incert i els símbols de poder patriarcals i d'explotació capitalista.

També, en al·lusió al **cos humà com a residu** trobem una obra com **Paisaje** (2012) en la qual l'artista es posiciona impassible d'esquena a un home que cava una fossa, esperant nua fins que el seu cos queda recobert per la terra. Aquesta acció ressona a la performance realitzada el mateix any, on va convidar el públic a treure el seu cos de la safata d'una cambra mortuòria refrigerada perquè observés la seva "pell de gallina". Un any més tard, Galindo es va introduir en un nínxol mortuori que va fer tancar amb una paret de maons i ciment. El públic sabia que romania allí perquè escoltava la seva respiració, amplificada per un micròfon. D'aquesta manera, l'artista, atrapada en una tomba, descriu la rudesia i la fredor de la mort o ens ensenya el vulnerable que és una pedra i compon la nostra petita noció de justícia en posar-la enfront del nostre concepte de l'art.

Per a acabar aquest recorregut, com a part de la mostra *Descolonizamos el mundo*, el Centre d'Art la Panera va encarregar la performance **Fruta Amarga** (2024), en la qual Galindo denunciava la **situació vulnerable de les persones temporeres** que recullen fruita a **Lleida**, majoritàriament migrants. Realitzada en la Plaça Ramón Berenguer IV de Lleida, *Fruta Amarga* posa en evidència el racisme i les difícils condicions que enfronten aquests treballadors, que sovint dormen al carrer, sense accés a habitatge a causa del col·lapse dels albergs i a la negativa dels llogaters de posar-los a disposició d'aquests treballadors.

L'exposició s'inaugurarà el dia 18 de setembre a les 12h en ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), i es mantindrà oberta al públic fins al 8 de novembre.

**REGINA JOSÉ GALINDO (Guatemala,
1974)**

Artista visual i poeta que utilitza la performance com a mitjà principal. Galindo viu i treballa a Guatemala, utilitzant el seu propi context com a punt d'inici per explorar i denunciar les implicacions ètiques de la violència social i les injustícies relacionades amb la discriminació racial i de gènere, així com els abusos sobre els drets humans provinents de les desigualtats endèmiques en les relacions de poder de les societats contemporànies.

Va rebre el Lleó d'Or a la Millor Artista Jove a la 51 Biennial de Venècia de 2005 i el premi Príncep Claus dels Països Baixos el 2011. Ha participat, entre d'altres, a la Biennial de Venècia en les seves edicions 49, 53 i 54; a la Documenta 14 a Atenes i Kassel; a la 9a Biennial Internacional de Cuenca i a la Biennial de Xangai de 2016. La seva obra és present a diverses col·leccions públiques, com la TATE London; The Pompidou Foundation; la Guggenheim's Collection; o el Museu Rivoli, Torino.





Glass Ceiling

Regina José Galindo

**barcelona
gallery
weekend**

18.09.2025 - 08.11.2025

As part of the Barcelona Gallery Weekend programme, ADN Galeria presents *Glass Ceiling*, Regina José Galindo's second solo exhibition at the gallery. The show, which combines performance, video, and photography, denounces the physical wear and tear of work, and does it through a conceptual journey through Galindo's oeuvre. The exhibition will be open to the public from Thursday, September 18, at 12 p.m., and will feature the performance *Glass Ceiling* by the artist at 7:30 p.m. at the gallery.

In her work the artist explores **the violence exerted by power structures** around the world. These relationships are articulated around extraction, whether of natural resources or human labor, thus creating contemporary forms of slavery. To explore this, Galindo uses one of the most common and effective resources in her discourse: the use of her own body as the protagonist of the action. A political and social body that combats classic, stereotypical, deliberately reductive, and conditioning representations of women.

In this way, Regina transforms her projects into spaces where the body itself and its performance appear as an effective aesthetic-political strategy. This is evident in the examples featured in the present exhibition, which range from the beginnings of her production to a performance specifically commissioned for this occasion. ***Glass Ceiling* questions the notion of work associated with female labor inequality and is explored by the artist in her work of the same name (2025).** An installation performance that highlights both the limitations women face in a global workplace that often discriminates against them, as well as the discrimination suffered by women who do not conform to privileged standards.

Beyond this first work, we find *Angelina* (2001), Regina José Galindo's first durational performance. In Guatemala, domestic work is mostly done by poor indigenous women. Dressed in a maid's uniform for a whole month, she goes about her daily routine under a new identity. Galindo undermines social boundaries and makes the barriers of gender, class, and race visible thanks to carrying out her daily routine under a new identity. The photographic documentation shows Galindo in different settings: a religious procession, a food and clothing market, an ATM, a restaurant, a bar, working in front of a computer. Some of these images seem "natural," while others strike the viewer as jarring, revealing the classist and racialized nature of certain activities and environments.

In *Aún no somos escombros* (2016), Regina José Galindo appropriates **the historical memory** of the women who, after the end of **World War II**, cleared **the rubble** from buildings in **German cities destroyed by bombing** in order to clear the streets or recover materials for new construction. The image of smiling women working hard, determined to clear the rubble with shovels and buckets or with their bare hands, is present in many historical reports, school books, film and television documentaries. In fact, in the postwar years became a constituent element of German history and an icon of its collective memory.

In contrast to this work, in *No aceptamos sus disculpas (Wir akzeptieren eure Entschuldigungen nicht)* (2019), a group of women armed with axes and other tools destroy a BMW after the company apologies for its ties to Nazism. A reversal action in two different eras of women's relationship to an uncertain future and the symbols of patriarchal power and capitalist exploitation.

Also alluding to **the human body as waste** or debris, we find a work such as *Paisaje* (2012), in which the artist stands impassively with her back to a man digging a grave, waiting naked until she is covered by dirt. This action echoes the performance she did that same year, where she invited the audience to take her body out of a refrigerated mortuary tray so they could see her "goosebumps." A year later, Galindo got into a mortuary niche that she had closed off with a wall of bricks and cement. The audience knew she was still there because they could hear her breathing, amplified by a microphone. In this way, the artist, trapped in a tomb, describes the harshness and coldness of death, or teaches us how vulnerable a stone is, and shapes our small notion of justice by confronting it with our concept of art.

To finish this conceptual journey, as part of the exhibition *Descolonizamos el mundo*, Centre d'Art la Panera commissioned the performance *Fruta Amarga* (2024), in which Galindo denounces **the vulnerable situation of seasonal fruit pickers** in Lleida, most of whom are migrants. Performed in Lleida's Plaza Ramón Berenguer IV, *Fruta Amarga* highlights the racism and difficult conditions faced by these workers, who often sleep on the streets, unable to access housing due to the collapse of shelters and landlords' refusal to make them available to these workers.

The exhibition will open on September 18 at 12 p.m. at ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), and will remain open to the public until November 8.

REGINA JOSÉ GALINDO (Guatemala, 1974)

Visual artist and poet who uses performance as her main medium. Galindo lives and works in Guatemala, using her own context as a starting point to explore and denounce the ethical implications of social violence and injustices related to racial and gender discrimination, as well as human rights abuses stemming from endemic inequalities within power relations of contemporary societies.

She received the Golden Lion for Best Young Artist at the 51st Venice Biennale in 2005 and the Prince Claus Award of the Netherlands in 2011. She has participated in the 49th, 53rd and 54th Venice Biennale; Documenta 14 in Athens and Kassel; 9th International Biennial of Cuenca; or the Shanghai Biennale in 2016. Her work is present in various public collections, such as TATE London; The Pompidou Foundation; Guggenheim's Collection; or the Rivoli Museum, Turin.

