



Conexiones, relaciones, revelaciones.

Una conversación en torno a la exposición "Marina Vargas: Revelaciones" (Museo Thyssen, Madrid) y la colección de Manuel Expósito.

08.05.2025 - 23.08.2025

En el marco de The Collector is Present, ADN Galeria presenta ***Conexiones, relaciones, revelaciones.*** Una conversación en torno a la exposición "Marina Vargas: Revelaciones" (Museo Thyssen, Madrid) y la colección de Manuel Expósito. El proyecto cuenta con el comisariado de Mariella Franzoni.

Conexiones, Relaciones, Revelaciones es, en primer lugar, un encuentro entre trece obras: cinco procedentes de la colección privada de Manuel Expósito y ocho que han sido expuestas recientemente en *Marina Vargas: Revelaciones*, la exposición individual de Vargas recientemente celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. La selección se presenta como una serie de piezas en diálogo mutuo: las piezas prestadas por la colección de Expósito se conectan con las que viajaron del museo madrileño a Barcelona para esta ocasión. Aquí, la intención es trazar un diálogo preciso entre dos contextos de circulación distintos: el museo público y la colección privada. La exposición *Marina Vargas: Revelaciones* forma parte del ciclo Kora, comisariado por Semíramis González, con el que el museo propone dar visibilidad a trabajos realizados por mujeres artistas de la escena nacional actual con una perspectiva de género.

La exposición es una buena muestra del lenguaje estético de Vargas. Tanto la artista como el coleccionista comparten un mismo contexto de origen: el de la religión popular andaluza, donde lo cristiano convive con lo pagano, lo morisco, lo afro-diaspórico y el flamenco. Son formas de expresión radical, emocional, simbólica, como fondo común de lo espiritual y lo político. Formalmente, las obras seleccionadas oscilan entre el dibujo, la pintura, la escultura y la fotografía, mientras recorren algunas de las líneas principales del trabajo de la artista.

Queda aparente la apropiación crítica de símbolos religiosos (*La Piedad invertida*, 2013–2020; *Las Tres Marías*, 2025) especialmente del cristianismo, desde perspectivas feministas, para desafiar las estructuras patriarcales que han marcado esta tradición. Las mismas que alimentaron procesos históricos de represión como la caza de brujas o la demonización de lo femenino. También aparecen con fuerza motivos astrológicos, adivinatorios y esotéricos, activados como herramientas para decodificar patrones de significado alegórico; aquí se sitúan referentes como el Tarot (*La luna en Cáncer*, 2019; varios dibujos de la serie *La línea del destino*, 2024), el oráculo de Ifá, en particular el método del Erindilogun, propio de la santería cubana de origen Yoruba (*Revelaciones. Odi Bara, Odi She, Obara Odí #1*, 2024), o otros amuletos y símbolos rituales propios de la religiosidad popular andaluza, en la que se entrelazan creencias cristianas y saberes paganos (*Objeto de acción / Objeto de protección*, 2022; *Objeto de protección / La Virgen del árbol seco*, 2024). Late con fuerza en estas obras una subversión de lo sagrado, donde las figuras de la Virgen y, sobre todo, de María Magdalena - figura central en los evangelios apócrifos y emblema de la teología feminista contemporánea - se vuelven centrales. Es un punto de partida para la invocación de otras figuras femeninas del ámbito religioso-espiritual, pero también de la historia social y artística del feminismo contemporáneo (*Yo sí te creo*, 2024; *La Magdalena*, 2024).

Finalmente se revela con claridad e intensidad la dimensión biográfica, atravesada por la experiencia del cáncer, que recorre la obra de Vargas en múltiples niveles (*Contra el canon*, 2021; *Mère-Mer #1*, 2025). La enfermedad, dice Vargas, es una maestra: no te hace invencible, pero sí más abierta, más permeable, más lúcida, más atenta a los signos; es otra forma de fuerza, otra forma de sentir y hacer.

Todos estos ejes discursivos y modos de creación no aparecen de forma compartimentada, sino que se entrelazan orgánicamente, se contaminan entre sí: en cada pieza presentada encontramos huellas de todos ellos.

La exposición inaugurada el día 8 de mayo en ADN Galería (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona) permanecerá abierta al público hasta el 23 de agosto.



Marina Vargas, "La Piedad Invertida", 2013 - 2020,
cortesía de Manuel Expósito



MARINA VARGAS (Granada- España, 1980)

Marina Vargas vive y trabaja en Madrid (España).

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en el año 2003,

posteriormente realiza en esta misma universidad los cursos de doctorado y un máster en Producción e Investigación en Lenguajes Artísticos en 2011.

En su investigación revisa los modelos y arquetipos heredados de las tradiciones de representación en Occidente, cuestionando códigos visuales formados históricamente para definir los lenguajes artísticos. Con la intención de reconstruir la visión heteropatriarcal de las imágenes en la historia del arte, se apropia de la pintura y la escultura, centrándose en temas como la identidad, el género y las contradicciones inherentes a las relaciones entre individuo y poder, o lo visible y lo oculto, prevaleciendo un simbolismo revisionista de las identidades contemporáneas.

Su obra forma parte de numerosas colecciones institucionales como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Fundación Enaire o Museo Centro de Arte Dos de Mayo entre otras muchas.



Connexions, relacions, revelacions.

Una conversa entorn de l'exposició "Marina Vargas: Revelaciones" (Museu Thyssen, Madrid) i la col·lecció de Manuel Expósito.

08.05.2025 - 23.08.2025

En el marc de *The Collector is Present*, ADN Galeria presenta ***Connexions, relacions, revelacions***. Una conversa entorn de l'exposició "Marina Vargas: Revelaciones" (Museu Thyssen, Madrid) i la col·lecció de Manuel Expósito. El projecte ha comptat amb la curadoria de Mariella Franzoni.

Connexions, Relacions, Revelacions és, en primer lloc, una trobada entre tretze obres: cinc procedents de la col·lecció privada de Manuel Expósito i vuit que han estat exposades recentment en *Marina Vargas: Revelaciones*, l'exposició individual de Vargas recentment celebrada en el Museu Thyssen-Bornemisza de Madrid. La selecció es presenta com una sèrie de peces en diàleg mutu: les obres prestades per la col·lecció d'Expósito es connecten amb les que van viatjar del museu madrileny a Barcelona per a aquesta ocasió. Aquí, la intenció no és representar una totalitat. Més aviat ens interessa traçar un diàleg precís entre dos contextos de circulació diferents: el museu públic i la col·lecció privada. L'exposició *Marina Vargas: Revelaciones* forma part del cicle *Kora*, comissariat per Semíramis González, amb el qual el Museu Thyssen proposa donar visibilitat a treballs realitzats per dones artistes de l'escena nacional actual amb una perspectiva de gènere.

L'exposició es una bona mostra del llenguatge estètic de Vargas. Tant l'artista com el col·leccionista comparteixen un mateix context d'origen: el de la religió popular andalusa, on el cristià conviu amb el pagà, el morisc, l'afro-diaspòric i el flamenc. Son formes d'expressió radical, emocional, simbòlica, com a fons comú del que és espiritual i del que és polític. Formalment, les obres seleccionades oscil·len entre el dibuix, la pintura, l'escultura i la fotografia, mentre recorren algunes de les línies principals del treball de l'artista.

Queda palesa l'apropiació crítica de símbols religiosos (*La Piedad invertida*, 2013–2020; *Las Tres Marías*, 2025) especialment del cristianisme, des de perspectives feministes, per a desafiar les estructures patriarcal que han marcat aquesta tradició. Les mateixes que van alimentar processos històrics de repressió com la caça de bruixes o la demonització de tot allò femení. També apareixen amb força motius astrològics, endevinatoris i esotèrics, activats com a eines per a descodificar patrons de significat al·legòric. Aquí se situen referents com el Tarot (*La luna en Càncer*, 2019; diversos dibuixos de la sèrie *La línea del destino*, 2024), l'oracle de l'Ifá, en particular el mètode de l'Erindilogun, propi de la santeria cubana d'origen Yoruba (*Revelaciones. Odi Bara, Odi She, Obara Odí #1*, 2024), o altres amulets i símbols rituals propis de la religiositat popular andalusa, en la qual s'entrellacen creences cristianes i sabers pagans (*Objeto de acción / Objeto de protección*, 2022; *Objeto de protección / La Virgen del árbol seco*, 2024). Batega amb força en aquestes obres una subversió del sagrat, on les figures de la Verge i, sobretot, de Maria Magdalena - figura central en els evangelis apòcrifs i emblema de la teologia feminista contemporània - es tornen centrals. És un punt de partida per a la invocació d'altres figures femenines de l'àmbit religiós-espiritual, però també de la història social i artística del feminisme contemporani (*Yo sí te creo*, 2024; *La Magdalena*, 2024).

Finalment es revela amb claredat i intensitat la dimensió biogràfica, travessada per l'experiència del càncer, que recorre l'obra de Vargas en múltiples nivells (*Contra el canon*, 2021; *Mère-Mer #1*, 2025). La malaltia, diu Vargas, és una mestra: no et fa invencible, però sí més oberta, més permeable, més lúcida, més atenta als signes; és una altra forma de força, una altra manera de sentir i fer.

Tots aquests eixos discursius i modes de creació no apareixen de forma compartimentada, sinó que s'entrellacen orgànicament, es contaminen entre si: en cada peça presentada trobem petjades de tots ells.

L'exposició inaugurada el **dia 8 de maig en ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona)** romandrà oberta al públic fins al 23 d'agost.



Marina Vargas, "La Piedad Invertida", 2013 - 2020, cortesia de Manuel Expósito



MARINA VARGAS (Granada- España, 1980)

Marina Vargas viu i treballa a Madrid (Espanya).

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Granada l'any 2003, posteriorment realitza en aquesta mateixa universitat els cursos de doctorat i un màster en Producció i Recerca en Llenguatges Artístics en 2011.

En la seva recerca revisa els models i arquetips heretats de les tradicions de representació a Occident, qüestionant codis visuals formats històricament per a definir els llenguatges artístics. Amb la intenció de reconstruir la visió heteropatriarcal de les imatges en la història de l'art, s'apropia de la pintura i l'escultura, centrant-se en temes com la identitat, el gènere i les contradiccions inherents a les relacions entre individu i poder, o el visible i l'ocult, prevalent un simbolisme revisionista de les identitats contemporànies.

La seva obra forma part de nombroses col·leccions institucionals com les del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Col·lecció Fundación Enaire o Museo Centro de Arte Dos de Mayo entre moltes altres.



Connections, relations, revelations.

A conversation around the exhibition 'Marina Vargas: Revelations' (Thyssen Museum, Madrid) and the collection of Manuel Expósito.

08.05.2025 - 23.08.2025

Within the framework of The Collector is Present, ADN Galeria presents *Connections, relations, revelations.* A conversation around the exhibition 'Marina Vargas: Revelations' (Thyssen Museum, Madrid) and the collection of Manuel Expósito. The project is curated by Mariella Franzoni.

Connections, relations, revelations is, first of all, an encounter between thirteen works: five from Expósito's private collection and eight that have been recently exhibited in *Marina Vargas: Revelations*, Vargas's solo exhibition recently held at the Thyssen-Bornemisza Museum in Madrid. The selection is presented as a series of pieces in mutual dialogue: the pieces on loan from the Manuel Expósito collection are connected with those that travelled from the Madrid museum to Barcelona for this occasion. Here, the intention is not to represent a totality. Rather, we are interested in tracing a precise dialogue between two different contexts of circulation: the public museum and the private collection. The exhibition *Marina Vargas: Revelations* is part of the Kora cycle, curated by Semíramis González, with which the museum proposes to give visibility to works made by women artists of the current national scene with a gender perspective.

The exhibition is a good display of Vargas' aesthetic language. Both the artist and the collector share the same context of origin: that of Andalusian popular religion, where the Christian coexists with the pagan, the Moorish, the Afro-diasporic and flamenco... forms of radical, emotional, symbolic expression, as a common background of the spiritual and the political. Formally, the selected works oscillate between drawing, painting, sculpture and photography, while following some of the main lines of Marina Vargas's work.

The critical appropriation of religious symbols (*La Piedad invertida*, 2013-2020; *Las Tres Marías*, 2025) especially from Christianity, from feminist perspectives, is apparent in order to challenge the patriarchal structures that have marked this tradition. The same ones that fueled historical processes of repression such as witch hunts or the demonization of the feminine. There is also a strong presence of astrological, divinatory and esoteric motifs, activated as tools to decode patterns of allegorical meaning; here we find references such as the Tarot (*La luna en Cáncer*, 2019; several drawings from the series *La línea del destino*, 2024), the Ifa oracle, in particular the method of Erindilogun, typical of Cuban Santería of Yoruba origin (*Revelaciones. Odi Bara, Odi She, Obara Odi #1*, 2024), or other amulets and ritual symbols typical of Andalusian popular religiosity, in which Christian beliefs and pagan knowledge intertwine (*Objeto de acción / Objeto de protección*, 2022; *Objeto de protección / La Virgen del árbol seco*, 2024). In these works, a subversion of the sacred beats strongly, where the figures of the Virgin and, above all, of Mary Magdalene - a central figure in the apocryphal gospels and emblem of contemporary feminist theology - become central: the starting point for the invocation of other female figures from the religious-spiritual sphere, but also from the social and artistic history of contemporary feminism (*Yo sí te creo*, 2024; *La Magdalena*, 2024).

Finally, the biographical dimension is revealed with clarity and intensity, traversed by the experience of cancer, which runs through Vargas's work on multiple levels (*Contra el canon*, 2021; *Mère-Mer #1*, 2025). Illness, Vargas says, is a teacher: it does not make you invincible, but it does make you more open, more permeable, more lucid, more attentive to signs; it is another form of strength, another way of feeling and doing.

All these discursive axes and modes of creation do not appear in a compartmentalized way, but are organically intertwined, they contaminate each other: in each piece presented we find traces of all of them.

The exhibition inaugurated on **May 8 at ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona)** will remain open to the public until August 23.



Marina Vargas, "La Piedad Invertida", 2013 - 2020,
courtesy of de Manuel Expósito



MARINA VARGAS (Granada- España, 1980)

Marina Vargas lives and works in Madrid (Spain).

Graduated in Fine Arts at the University of Granada in 2003, she later completed her doctorate and a master's degree in Production and Research in Artistic Languages at the same university in 2011.

In her research she reviews the models and archetypes inherited from the traditions of representation in the West, questioning historically formed visual codes to define artistic languages. With the intention of reconstructing the heteropatriarchal vision of images in the history of art, she appropriates painting and sculpture, focusing on themes such as identity, gender and the contradictions inherent in the relationships between individual and power, or the visible and the hidden, prevailing a revisionist symbolism of contemporary identities.

Her work forms part of numerous institutional collections such as those of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Fundación Enaire or Museo Centro de Arte Dos de Mayo among many others.