



Banc públic

Eugenio Merino

Sept 19.2024 – Nov 9.2024

El ciment que oculta els més de 100.000 desapareguts per la barbàrie feixista

Un contra-monument de l'artista Eugenio Merino, en forma de banc públic, posa en relleu la urgència de recuperar i reivindicar el compromís polític del poeta Federico García Lorca, símbol dels més de 100.000 desapareguts a Espanya.

El pròxim dijous 19 de setembre s'inaugurarà "Banc Públic" a ADN Galeria (Barcelona), una exposició de l'artista Eugenio Merino comissariada per la historiadora i comissària independent Semíramis González. El projecte s'inscriu dins la programació del Garcelona Gallery Weekend 2024 i compta amb la col·laboració de Víctor Fernández, periodista expert en la figura de Federico García Lorca, i la participació de l'actor i director Juan Diego Botto.

La inauguració comptarà amb la presència de l'artista i de la comissària.

"Banc Públic" és una recerca sobre la ideologia política de Federico García Lorca, i la seva instrumentalització des del **Franquisme** fins a la democràcia, basada en les entrevistes, manifestos i conferències que va concedir el poeta en vida i que han estat recopilades al llarg d'aquests anys per **Ian Gibson, Víctor Fernández i Rafael Inglada**. El resultat es tradueix en una instal·lació sonora a mode de memorial, conformada per un banc de ciment amb l'escultura de Federico García Lorca sepultada en el seu interior.

Es tracta del mateix Lorca que va poder veure's a Madrid, baix terra i cobert amb un cristall transitable, entre març i maig d'aquest mateix any en la galeria Memòria. Aquesta vegada **el monument està enterrat i ocult en el ciment**, i els visitants estan convidats a asseure's com la societat espanyola seu sobre els crims del passat.

"Banc Públic" busca visibilitzar la repressió exercida sobre els milers de desapareguts, així com posar de manifest la desaparició del cos de Lorca y la seva veu, de la qual no hi ha cap registre. La gravació que s'escolta a la sala és **una lectura de les entrevistes i conferències** que Federico García Lorca va realitzar al llarg de la seva vida, interpretades per **Juan Diego Botto** i seleccionades per **Víctor Fernández** a partir dels llibres "Paraula de Lorca: Declaracions i entrevistes completes", "De viva veu: conferències i al·locucions" i "Manifestos, Adhesions i Homenatges (1916-1936)". Merino busca així no sols donar-li veu física al poeta sinó fer visible la seva posició ideològica enfront dels qui la hi neguen. Es converteix així en un document únic que recupera el pensament polític de **Lorca lligat a la resistència antifeixista**.

"A 'Banc Públic' estem asseguts sobre tots els desapareguts i assassinats en el cop d'estat i la repressió franquista a Espanya, tots ells represaliats per les seves idees. És un monument ocult que ens fa pensar en el trauma col·lectiu de la nostra història", assenyala Merino. El text de la comissària **Semíramis González** acaba amb aquesta pregunta, que és d'alguna manera la mateixa que planteja la instal·lació: "Ara que romanem aquí i escoltem la paraula de Lorca en els seus texts més polítics, les seves entrevistes i conferències, a través de la veu de Juan Diego Botto, ara que estem assegudes sobre la seva imatge, enterrada tot just a 20 centímetres d'on ens trobem, la reflexió d'aquest "Banc Públic" es fa més evident: **es pot construir una societat sobre els cossos d'aquells que van ser represaliats i segueixen sota els nostres peus?**".

L'exposició s'inaugurarà el dia **19 de setembre a les 12 hores a ADN Galeria** (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), i romandrà oberta al públic fins el 9 de novembre.



Eugenio Merino, "Banco Público", 2024, cortesia del artista



EUGENIO MERINO (Madrid, España, 1975)

El treball d'Eugenio Merino (Madrid, Espanya, 1975) explora els relats del poder polític i econòmic i posa el focus en la ideologia o la vulneració de drets humans. En els últims anys ha centrat la seva pràctica en la memòria i en la petjada visible de la dictadura en la societat espanyola contemporània.

El seu treball s'ha exposat en museus i biennals com la 15 Biennial de Conca (Conca, l'Equador, 2021), Museu del Barri (Nova York, USA, 2012), Station Museum (Houston, USA, 2015), MOCA (Taipei, Taiwan, 2009), B.P.S.22 (Charleroi, Bèlgica, 2010), Els Abattoirs (Tolosa, França, 2019), Sculpture Quadrennial Riga (Riga, Letònia, 2012), MAVI (Santiago, Xile 2022) o el Trobi 14 (Leipzig, Alemanya, 2019) entre altres.

El seu treball en col·leccions com a Museo CA2M (Madrid), Colección del Museu de l'Art Prohibit (Barcelona), POC Museum (Bruselas), MACAM (Lisboa), Colección olorVISUAL (Barcelona), entre altres.



Banco público Eugenio Merino

Sept 19.2024 – Nov 9.2024

El cemento que oculta a los más de 100.000 desaparecidos por la barbarie fascista.

Un contramonumento del artista Eugenio Merino, en forma de banco público, pone de relieve la urgencia por recuperar y reivindicar el compromiso político del poeta Federico García Lorca, símbolo de los más de 100.000 desaparecidos en España.

El próximo jueves 19 de septiembre se inaugura "Banco Público" en ADN Galería (Barcelona), una exposición individual del artista Eugenio Merino comisariada por la historiadora y comisaria independiente Semíramis González. El proyecto se inscribe dentro del programa del Barcelona Gallery Weekend 2024, y cuenta con la colaboración de Víctor Fernández, periodista experto en la figura de Federico García Lorca, y la participación del actor y dramaturgo Juan Diego Botto.

La inauguración contará con la presencia del artista y la comissària.

"Banco Público" es una investigación sobre la ideología política de **Federico García Lorca**, y su instrumentalización desde el **Franquismo** hasta la democracia, basada en las entrevistas, manifiestos y conferencias que concedió el poeta en vida y que han sido recopiladas a lo largo de estos años por **Ian Gibson, Víctor Fernández** y **Rafael Inglada**. El resultado se traduce en una instalación sonora a modo de memorial, conformada por un **banco de cemento** con la escultura de Federico García Lorca sepultada en su interior.

Se trata del mismo Lorca que pudo verse en Madrid, bajo tierra y cubierto con un cristal transitable, entre marzo y mayo de este mismo año en la galería Memoria. Esta vez **el monumento está enterrado y oculto en el cemento**, y los visitantes están invitados a sentarse como la sociedad española se asienta sobre los crímenes del pasado.

“Banco Público” busca visibilizar la represión ejercida sobre los miles de desaparecidos, así como poner de manifiesto la ausencia del cuerpo de Lorca y su voz, de la que no hay ningún registro. La grabación que se escucha en la sala es una **lectura de las entrevistas y conferencias** que Federico García Lorca realizó a lo largo de su vida, interpretadas por **Juan Diego Botto** y seleccionadas por **Víctor Fernández** a partir de los libros “Palabra de Lorca: Declaraciones y entrevistas completas”, “De viva voz: conferencias y alocuciones” y “Manifiestos, Adhesiones y Homenajes (1916-1936)”. Merino busca así no sólo darle voz física al poeta sino hacer visible su posición ideológica frente a quienes se la niegan. Se convierte así en un documento único que recupera el pensamiento político de **Lorca ligado a la resistencia antifascista**.

“En ‘Banco Público’ estamos sentados sobre todos los desaparecidos y asesinados en el golpe de Estado y la represión franquista en España, todos ellos represaliados por sus ideas. Es un **monumento oculto** que nos hace pensar en el trauma colectivo de nuestra historia”, señala Merino. El texto de la comisaria **Semíramis González** termina con esta pregunta, que es de alguna manera la misma que plantea la instalación: “Ahora que permanecemos aquí y escuchamos la palabra de Lorca en sus textos más políticos, sus entrevistas y conferencias, a través de la voz de Juan Diego Botto, ahora que estamos sentadas sobre su imagen, enterrada apenas a 20 centímetros de donde nos encontramos, la reflexión de este “Banco Público” se hace más evidente: **¿se puede construir una sociedad sobre los cuerpos de aquellos que fueron represaliados y siguen debajo de nuestros pies?**”.

La exposición se inaugurará el **día 19 de septiembre a las 12 horas en ADN Galeria** (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), y permanecerá abierta al público hasta el 9 de noviembre.



Eugenio Merino, “Banco Público”, 2024, cortesía del artista



EUGENIO MERINO (Madrid, España, 1975)

El trabajo de Eugenio Merino (Madrid, España, 1975) explora los relatos del poder político y económico y pone el foco en la ideología o la vulneración de derechos humanos. En los últimos años ha centrado su práctica en la memoria y en la huella visible de la dictadura en la sociedad española contemporánea.

Su trabajo se ha expuesto en museos y bienales como la 15 Bienal de Cuenca (Cuenca, Ecuador, 2021), Museo del Barrio (Nueva York, USA, 2012), Station Museum (Houston, USA, 2015), MOCA (Taipei, Taiwán, 2009), B.P.S.22 (Charleroi, Bélgica, 2010), Les Abattoirs (Toulouse, Francia, 2019), Sculpture Quadrennial Riga (Riga, Letonia, 2012), MAVI (Santiago, Chile 2022) o el Halle 14 (Leipzig, Alemania, 2019) entre otros.

Su trabajo en se encuentra en colecciones como Museo CA2M (Madrid), Colección del Museu de l'Art Prohibit (Barcelona), POC Museum (Bruselas), MACAM (Lisboa), Colección olorVISUAL (Barcelona), entre otras.



Public Bench

Eugenio Merino

—
Sept 19.2024 – Nov 9.2024

The cement that hides the more than 100,000 disappeared by the fascist barbarism.

A counter-monument by artist Eugenio Merino in the form of a public bench highlights the emergency of recovering and vindicating the political commitment of the poet Federico García Lorca, symbol of the more than 100.000 disappeared in Spain.

On Thursday, September 19th; “Public Bench” will open at ADN Galeria (Barcelona), a solo exhibition by artist Eugenio Merino curated by the historian and independent curator Semíramis González. It is included in the programme of Barcelona Gallery Weekend 2024, with the collaboration of Victor Fernández, journalist and expert on the figure of Federico García Lorca, and the participation of the actor and playwright Juan Diego Botto.

The opening will feature the presence of the artist and curator.

“Public Bench” is an investigation into the political ideology of **Federico García Lorca**, and its instrumentalization from **Francoism** to democracy, based on the interviews, manifestos and lectures given by the poet during his lifetime and which have been compiled over the years by **Ian Gibson, Víctor Fernández** and **Rafael Inglada**.

The result is a sound installation as a memorial, consisting of a cement bench with the sculpture of Federico García Lorca buried inside. It is the same Lorca that could be seen in Madrid, underground and covered with a passable glass, between March and May of this year in the gallery Memoria. This **time the monument is buried and hidden in cement**, and visitors are invited to sit as Spanish society sits on the crimes of the past.

"Public Bench" seeks to make visible the repression exercised on the thousands disappeared people, as well as to highlight the absence of Lorca's body and his voice, of which there is no records. The recording heard in the hall is **reading of the interviews and conferences that Federico García Lorca gave throughout his life**, interpreted by **Juan Diego Botto** and selected by Victor Fernández from the books "Palabra de Lorca: "Palabra de Lorca: Declaraciones y entrevistas completas", "De viva voz: conferencias y alocuciones" and Manifiestos, Adhesiones y Homenajes (1916-1936)". Merino thus seeks not only to give the poet a physical voice but also to make his ideological position visible to those who deny it. It thus becomes a unique document that recovers **Lorca's political thought linked to the anti-fascist resistance.**

"In "Public Bench" we are sitting on all those who disappeared and were murdered in the Coup d'État and the Franco's repression in Spain, all of them retaliated for their ideas. It is a hidden monument that makes us think about the collective trauma of our history," says Merino.

The text by curator Semíramis González ends with this question, which is somehow the same question posed by the installation: "Now we remain here and listen to the word of Lorca in his most political texts, his interviews and conferences, through the voice of Juan Diego Botto, now that we are sitting on his image, buried just 20 centimeters from where we are, the reflection of this "Public Bench" becomes more evident: **Can a society be built on the bodies of those who were repressed and are still under our feet?**

The exhibition will open on 19 September at 12 noon at ADN Galeria (C/ de Mallorca, 205, L'Eixample, 08036 Barcelona), and will remain open to the public until 9 November.



Eugenio Merino, "Public Bench", 2024, courtesy of the artist



EUGENIO MERINO (Madrid, Spain, 1975)

The work of Eugenio Merino explores the narratives of political and economic power and focuses on ideology or the violation of human rights. In recent years he has focused his practice on memory and the visible trace of the dictatorship in contemporary Spanish society.

His work has been exhibited in museums and biennials such as the 15th Biennial of Cuenca (Cuenca, Ecuador, 2021), Museo del Barrio (New York, USA, 2012), Station Museum (Houston, USA, 2015), MOCA (Taipei, Taiwan, 2009), B.P.S.22 (Charleroi, Belgium, 2010), Les Abattoirs (Toulouse, France, 2019), Sculpture Quadrennial Riga (Riga, Latvia, 2012), MAVI (Santiago, Chile 2022) or the Halle 14 (Leipzig, Germany, 2019) among others.

His work can be found in collections such as CA2M Museum (Madrid), Museu de l'Art Prohibit Collection (Barcelona), POC Museum (Brussels), MACAM (Lisbon), olorVISUAL Collection (Barcelona), among others.