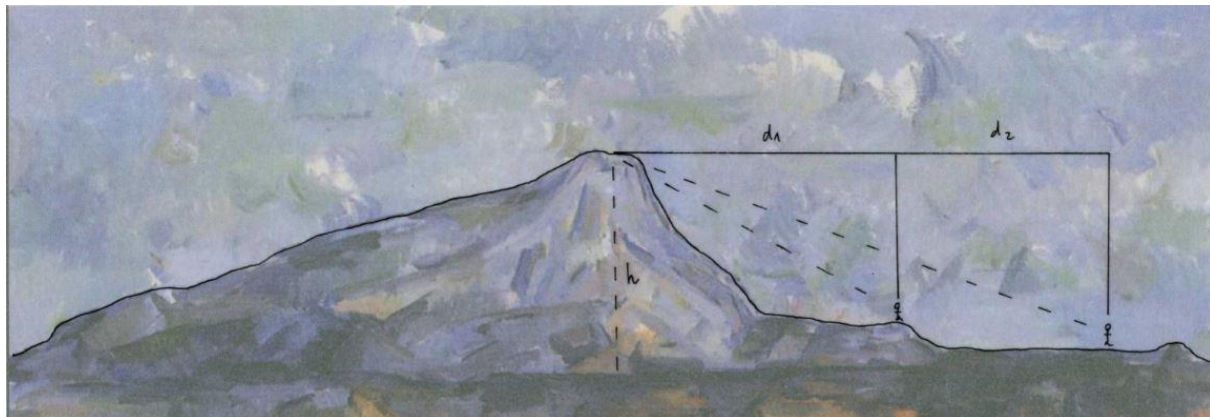




Cézanne i la Sainte-Victoire: catàleg raonat

Pep Vidal

08.06.2024 – 24.08.2024

Inauguració 8 de juny, 2024, a partir de les 12:00.

ADN Galeria presenta a la seva seu principal la quarta exposició de l'artista i científic Pep Vidal (Barcelona, 1980). La mostra *Cézanne i la Sainte-Victoire: catàleg raonat* reuneix projectes recents al voltant de les metodologies artístiques i científiques per apropar-se i conèixer la natura. Una de les obres incloses en l'exposició, compta amb la col·laboració directa de l'Institut de Ciències del Mar (ICM-CSIC).

La inauguració serà el dissabte dia 8 de juny a partir de les 12.00h., i comptarà amb la presència de l'artista. Coincidirà el mateix dia i hora amb la inauguració de l'exposició individual d'Antonio Ortega, *Registres de comportament* (1994-1998) i la re-inauguració de la mostra individual d'Alán Carrasco, *Les faits sont têtus*.

L'obra de Pep Vidal proposa una reflexió sobre el que és controlable i el que és salvatge, l'aleatorietat i les regles. Des d'un punt de vista ecològic i científic, l'artista cerca a través dels seus treballs una fórmula per entendre la realitat de la natura. En la seva quarta exposició a ADN Galeria, titulada *Cézanne i la Sainte-Victoire: catàleg raonat*, es presenten els treballs *Efecte d'Altitud* (2023-2024) i *Deep Sea Water Mass* (2024).

Efecte d'Altitud és una sèrie formada per més de cent rèpliques d'obres de Paul Cézanne (majoritàriament pintures i aquarel·les, i més d'una desena de dibuixos), cadascuna representant la muntanya Sainte-Victoire (França) en diferents etapes de la vida del pintor.

.La intervenció de Pep Vidal en aquestes obres es centra a col·locar paper vegetal i afegir-hi alguns signes com fletxes, línies, arbres o figures humanes. D'aquesta manera, Vidal intenta descriure possibles fenòmens meteorològics i ambientals que poguessin esdevenir en el paisatge descrit, segons dades comprovables tant de l'època en què Cézanne el va representar com d'avui dia. Però també basant-se en el contingut de cada exemplar de la sèrie feta pel pintor francès.

A *Efecte d'Altitud n°92*, per exemple, llegim: "Scientists measure the energy of a single photon. It is $h\nu$, where h is the Planck's constant $6,626 \cdot 10^{-34}$ Joules. One photon of visible light contains about 10^{-19} Joules" mentre a dalt a la dreta del dibuix podem veure on es troba un fotó de llum visible. La tasca d'en Pep no es limita, però, a divulgar dades donades, postulades gràcies a la simple observació de l'entorn (físic o pictòric). A *Efecte d'Altitud, Almond Trees in Provence*, per exemple, llegim anotat "I like to think that everything is covered in snow and that we can't see the mountain" mentre al centre de la imatge, davant d'un paisatge poc detallat on els objectes perden detall fins a desaparèixer del tot, llegim una altra anotació: "Maybe?"

Així, *Efecte d'Altitud* també entra en la investigació de successos possibles. Una ciència ambiental especulativa on no només hi té cabuda l'exploració de fenòmens atmosfèrics que podrien haver tingut lloc aleshores o actualment a la Provença, sinó també l'especulació poètica, pròpia i personal. Una especulació dins els límits de la investigació científica que ja va avançar l'impressionisme amb la tendència a la repetició. El mateix objecte, diferents hores, diferents angles: una fixació gairebé obsessiva de variacions que permet descriure els canvis.



Pep Vidal, *Efecte d'Altitud n°92*, 2023.

Un contrast de dades que es realitzava, no obstant, sense gairebé cap hipòtesi a corroborar o falsejar. Potser per simplement mostrar la presència de patrons que, malgrat tots els canvis, es repeteixen. En una carta a Émile Bernard de 1904, Cézanne hi afirmava: "Tout dans la nature prend sa forme à partir de la sphère, du cône et du cylindre" (Tot a la natura té la forma de l'esfera, i el cilindre). En fer servir formes geomètriques per representar la natura, trobem una similitud amb el propi treball d'en Pep Vidal, qui en bona part de la seva carrera ha partit de l'exploració de patrons en la natura, especialment en la seva obra gràfica.

En tot aquest procés en què ens submergeix *Efecte d'Altitud*, la sala d'exposició hi juga un paper important. Cada obra que compon la sèrie està disposada ocupant un lloc dins d'un gràfic que abasta l'espai i el temps. En Pep vol mostrar les reproduccions de Cézanne tant en base a un eix cronològic com també fent referència als llocs on són exposades. D'aquesta manera, podem entendre l'evolució de la mirada del pintor sobre la muntanya i veure de forma gràfica els llocs on s'exposen aquestes obres avui dia si tenim en compte les ciutats en relació a la seva altitud respecte del nivell del mar.

Com a contrapunt a aquesta investigació, l'exposició inclou l'obra *Deep Sea Water Mass*, en col·laboració amb l'Institut de Ciències del Mar, a qui en Pep ha sol·licitat una mostra d'aigua extreta a 1011 metres de profunditat de l'oceà Atlàntic, Un "contrapunt" al treball sobre la Sainte-Victoire en sentit totalment literal, ja que l'alçada oficial de la muntanya és de 1011 metres. No obstant, no només és un contrapunt d'altitud, sinó també en tant que mètode de coneixement. Mentre Cézanne va analitzar la muntanya des de la distància i repetidament durant més de 30 anys, *Deep Sea Water Mass* és una mostra d'aigua extreta per a un estudi científic, on es mesuren una sèrie de paràmetres utilitzant instruments especialitzats per obtenir resultats concrets i precisos.

A mig camí entre el registre, l'arxivística i el cas d'estudi –bé s'inscriu en el camp de l'art o en el de la ciència experimental-, el treball per capes d'en Pep revela la seva versatilitat allà on és capaç de tnyir l'objecte artístic de certa "anti-artisticitat". La seva proposta tendeix a utilitzar allò artístic (existeix tal cosa? = per canviar la forma d'abordar el que anomenem "investigació"). La mescla entre anàlisi (obtenció de dades, classificació) i síntesis (conclusions, elaboració d'hipòtesis, especulació) juga aquí un paper important, fins el punt de confondre aquests atributs o canviar les seves jerarquies. Això el connecta directament amb les avantguardes artístiques més que no pas la referència directa a obres de Cézanne (*Efecte d'Altitud*), Duchamp (*Air de...*, presentada a ADN Galeria el 2022), o d'altres.

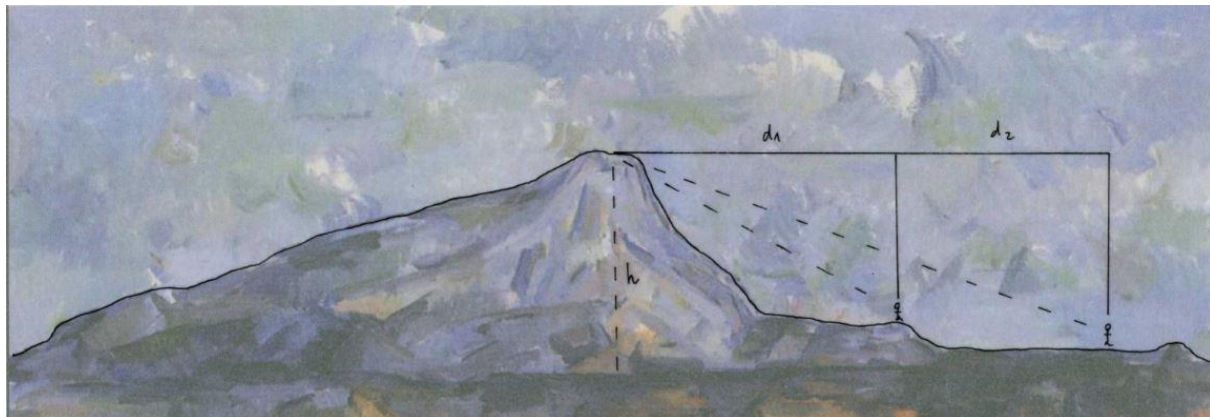
La idea de catàleg raonat, que és aplicable tant a la classificació artística com a la taxonomia, disseccina i recomposa una sèrie d'objectes mitjançant una metodologia que el propi catàleg ha d'explicar. El catàleg raonat d'en Pep Vidal sobre la Sainte-Victoire de Cézanne, en canvi, erosiona la rigidesa de les metodologies preses de forma estricta. L'exactitud i l'erudició deixen aquí pas a l'incert i el probable.

Pep Vidal és un artista i científic nascut a Barcelona, llicenciat en mtiques a la Universitat Autònoma de Barcelona, mostra un interès especial pel càlcul infinitesimal, la topologia i les sèries infinites. Vidal és també Doctor en Ciències Físiques per la UAB i sincrotró ALBA. La seva tesi doctoral està centrada en algoritmes per millorar la precisió d'instruments utilitzats en acceleradors de partícules. Mitjançant aquesta recerca va arribar a dues conclusions, en les seves pròpies paraules: "hi ha sistemes extremadament complexos i sensibles, i no m'interessa la investigació on l'experiència personal i vital no està vinculada al propi procés".

La seva línia d'investigació científica també ha estat una constant en el seu cos artístic que engloba projectes artístic-científics sobre canvis infinitesimals, canvis mínims que estan constantment a tot arreu.

En els últims anys ha estat artista resident a la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, a Amsterdam, a Hangar, Barcelona, i a FARE, Milan. Ha guanyat diversos premis entre els quals destaquen el GAC (Galeries d'Art de Catalunya) 2019 a la millor exposició d'artista emergent en galeria, el Premi Internacional d'Arts Plàstiques de la Fundació Botín, i el Premi Generació de la Fundació Montemadrid. Ha exposat el seu treball individualment en Abrons Arts Center Nova York, Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC Barcelona, i Maczul, Maracaibo. També ha participat en diverses exposicions col·lectives a museus i centres d'art com la Fundació Joan Miró de Barcelona, CAPC Musée d'Art Contemporain de Burdeus, i CENTRALE for Contemporary Art, Brussel·les. Els seus treballs són part de col·leccions públiques i privades com l'Arxiu de el centre d'Estudis i Documentació del MACBA, a Barcelona, el Centre de Documentació i Biblioteca del MNCARS a Madrid, i la biblioteca MoMA a Nova York.





Cézanne y la Sainte-Victoire: catálogo razonado

Pep Vidal

08.06.2024 – 24.08.2024

Inauguración 8 de junio, 2024, a partir de las 12:00.

ADN Galería presenta en su sala principal la cuarta exposición del artista y científico Pep Vidal (Barcelona, 1980). La muestra ***Cézanne y la Sainte-Victoire: catálogo razonado*** reúne proyectos recientes en torno a las metodologías artísticas y científicas para acercarse y conocer la naturaleza. Una de las obras incluidas en la exposición cuenta con la colaboración directa del Instituto de Ciencias del Mar (ICM-CSIC).

La inauguración será el sábado 8 de junio a partir de las 12:00 h y contará con la presencia del artista. Coincidirá el mismo día y hora con la inauguración de la exposición individual de Antonio Ortega, ***Registres de comportament*** (1994-1998), y la reinauguración de la muestra individual de Alán Carrasco, ***Les faits sont têtus***.

El trabajo de Pep Vidal propone una reflexión sobre lo controlable y lo salvaje, la aleatoriedad y las reglas. Desde un punto de vista ecológico y científico, el artista busca a través de sus trabajos una fórmula para entender la realidad de la naturaleza. En su cuarta exposición en ADN Galería, titulada ***Cézanne y la Sainte-Victoire: catálogo razonado***, se presentan los trabajos ***Efecte d'Altitud*** (2023-2024) y ***Deep Sea Water Mass*** (2024).

Efecte d'Altitud es una serie compuesta por 114 réplicas de obras de Paul Cézanne (mayoritariamente pinturas, y más de una decena de dibujos), cada una representando la montaña Sainte-Victoire (Francia) en diferentes etapas de la vida del pintor.

La intervención de Pep Vidal en estas obras se centra en colocar papel vegetal y añadir algunos signos como flechas, líneas, árboles o figuras humanas. De este modo, Vidal intenta describir posibles fenómenos meteorológicos, ambientales y ecológicos que pudieran acontecer en el paisaje descrito, según datos veraces de la época en que Cézanne lo representó, pero también atendiendo al contenido de cada ejemplar de la serie realizada por el pintor francés.

En *Efecte d'Altitud n°92*, por ejemplo, leemos: "Scientists measure the energy of a single photon. It is $h\nu$, where h is the Planck's constant $6,626 \cdot 10^{-34}$ Joules. One photon of visible light contains about 10^{-19} Joules" mientras arriba a la derecha del dibujo, podemos ver dónde se encuentra un fotón de luz visible. Pero el trabajo de Pep no se limita a divulgar datos dados, postulados gracias a la simple observación del entorno (físico o pictórico). En *Efecte d'Altitud, Almond Trees in Provence*, leemos anotado "I like to think that everything is covered in snow and that we can't see the mountain" mientras en el centro de la imagen, ante un paisaje poco detallado cuyos objetos pierden detalle hasta perderse del todo, leemos otra anotación: "Maybe?"

Así, *Efecte d'Altitud* también entra en la investigación de sucesos posibles. Una ciencia ambiental especulativa donde no sólo tiene cabida la exploración de fenómenos atmosféricos que podrían haber tenido lugar entonces o actualmente en la Provenza, sino también la especulación poética, propia y personal. Una especulación dentro de los límites de la investigación científica que ya avanzó el impresionismo con la tendencia a la repetición. El mismo objeto, distintas horas, distintos ángulos, una fijación casi obsesiva de variaciones que permite describir los cambios.



Pep Vidal, *Efecte d'Altitud n°92*, 2023.

Un contraste de datos que se realizaba, no obstante, sin apenas alguna hipótesis a corroborar o falsear. Quizás mostrar la presencia de patrones que, pese a los cambios, se repiten. En una carta a Émile Bernard en 1904, Cézanne afirmaba: "Tout dans la nature prend sa forme à partir de la sphère, du cône et du cylindre" (Todo en la naturaleza toma su forma de la esfera, el cono y el cilindro). Al usar formas geométricas para representar la naturaleza, encontramos una similitud con el propio trabajo de Pep Vidal, quien ha partido en buena parte de su carrera de la exploración de patrones en la naturaleza, especialmente en su obra gráfica.

En todo este proceso en el que nos sumerge *Efecte d'Altitud* la sala de exposición juega un papel importante. Cada obra que compone la serie está dispuesta ocupando un lugar dentro de un gráfico que abarca el espacio y el tiempo. Pep quiere mostrar las reproducciones de Cézanne tanto en base a un eje cronológico como haciendo referencia a los lugares donde están expuestas. De esta manera, podemos entender la evolución de la mirada del pintor sobre la montaña y ver de forma gráfica los lugares donde se exhiben estas obras hoy en día si tenemos en cuenta las ciudades en relación a su altitud respecto del nivel del mar.

Como a contrapunto a esta investigación, la exposición incluye la obra *Sea Water Mass*, en colaboración con el Institut de Ciències del Mar, a quien Pep ha solicitado una pequeña muestra de agua extraída a 1011 metros de profundidad del océano Atlántico. Un "contrapunto" al trabajo sobre la Sainte-Victoire en sentido totalmente literal, pues la altura oficial de la montaña es de 1011 metros. No obstante, no solo es un contrapunto de altitud, sino también un método de conocimiento sobre diversos aspectos. Mientras que Cézanne analizó la montaña desde la distancia y repetidamente durante más de 30 años, *Deep Sea Water Mass* es una muestra de agua extraída para su estudio científico, donde se miden una serie de parámetros utilizando instrumentos especializados para obtener resultados concretos y precisos.

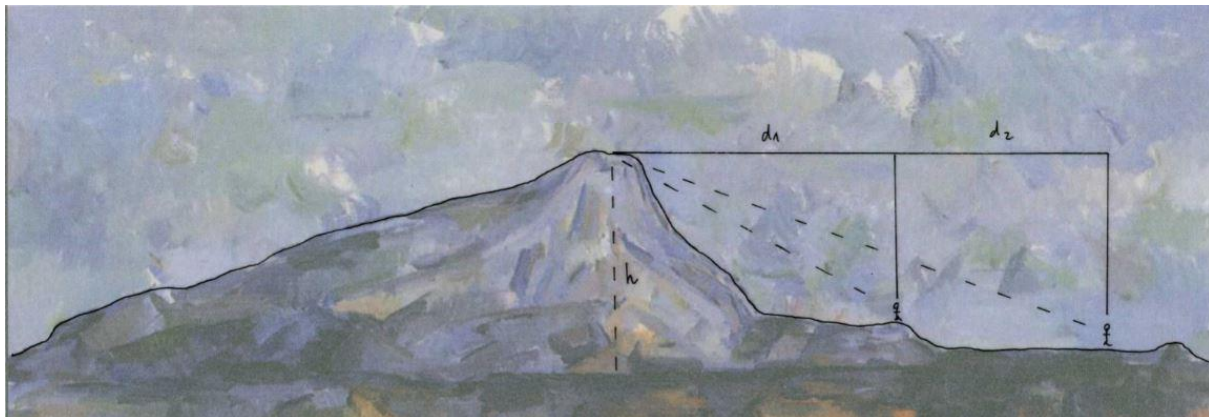
A medio camino entre el registro, la archivística y el caso de estudio -bien se inscriba éste en campo del arte o de la ciencia experimental-, el trabajo por capas de Pep revela su versatilidad allí donde es capaz de teñir el objeto artístico de cierta "anti-artisticidad". Su propuesta tiende a utilizar "lo artístico" (¿existe tal cosa?) para cambiar la forma de abordar aquello que llamamos "investigación". La mezcla entre análisis (obtención de datos, clasificación) y síntesis (conclusiones, elaboración de hipótesis, especulación) juega aquí un papel importante, hasta el punto de confundir esos atributos o cambiar sus jerarquías, algo que le conecta directamente con las vanguardias históricas más que la referencia directa a obras de Cézanne (*Efecte d'Altitud*), Duchamp (*Air de...*, presentada en ADN Galeria en 2022), u otros-.

La idea de catálogo razonado, que es aplicable tanto a la clasificación artística como a la taxonomía, disecciona y recompone una serie de objetos mediante una metodología que el propio catálogo debe explicar. El catálogo razonado de Pep Vidal sobre la Sainte-Victoire de Cézanne, en cambio, erosiona la rigidez de las metodologías tomadas de forma estricta. La exactitud y la erudición dejan aquí paso a lo incierto y lo probable.

Pep Vidal es un artista y científico nacido en Barcelona, Licenciado en matemáticas en la Universitat Autònoma de Barcelona, muestra un interés especial en cálculo infinitesimal, la topología y las series infinitas. Vidal es también Doctor en Ciencias Físicas por la UAB y sincrotrón ALBA. Su tesis doctoral está centrada en algoritmos para mejorar la precisión de instrumentos utilizados en aceleradores de partículas. Mediante esta investigación llegó a dos conclusiones, en sus propias palabras: "hay sistemas extremadamente complejos y sensibles; y no me interesa la investigación donde la experiencia personal y vital no está vinculada al propio proceso." Su línea de investigación científica también ha sido una constante en su cuerpo artístico que engloba proyectos artístico-científicos sobre cambios infinitesimales, cambios mínimos que están constantemente en todas partes.

En los últimos años ha sido artista residente en la Rijksakademie van beeldende kunsten, en Amsterdam, en Hangar, Barcelona, y en FARE, Milan. Ha ganado diversos premios entre los que destacan el GAC (Galerías de Arte de Catalunya) 2019 a la mejor exposición de artista emergente en galería, el Premio Internacional de Artes Plásticas de la Fundación Botín, y el Premio Generación de la Fundación Montemadrid. Ha expuesto su trabajo individualmente en Abrons Arts Center Nova York, Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC Barcelona, y Maczul, Maracaibo. También ha participado en varias exposiciones colectivas en museos y centros de arte como la Fundació Joan Miró de Barcelona, CAPC Musée d'Art Contemporain de Burdeos, y CENTRALE for Contemporary Art, Bruselas. sus trabajos son parte de colecciones públicas y privadas como el Archivo del centro de Estudios y Documentación del MACBA, en Barcelona, el Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS en Madrid, y la biblioteca MoMA en Nueva York.





Cézanne and the Sainte-Victoire: reasoned catalog

Pep Vidal

08.06.2024 – 24.08.2024

Opening June 8th, 2024 starting at 12:00.

ADN Galeria presents the fourth exhibition of the artist and scientist Pep Vidal (Barcelona, 1980) at its main location. The exhibition *Cézanne and the Sainte-Victoire: reasoned catalog* brings together recent projects centered on artistic and scientific methodologies for approaching and understanding nature. One of the works included in the exhibition features direct collaboration with the Institute of Marine Sciences (ICM-CSIC).

The opening will take place on Saturday, June 8, starting at 12:00 p.m., and will be attended by the artist. It will coincide with the opening of Antonio Ortega's solo exhibition *Registres de comportament* (1994-1998) and the reopening of Alán Carrasco's solo show *Les faits sont têtus* at the same time and date.

Pep Vidal's work poses a reflection on what is controllable and wildness, randomness and rules. From an ecological and scientific point of view, the artist seeks through his works a formula to understand the reality of nature. In his fourth exhibition at ADN Galeria, titled *Cézanne and the Sainte-Victoire: reasoned catalog*, the works *Efecte d'Altitud* (2023-2024) and *Deep Sea Water Mass* (2024) are presented.

Efecte d'Altitud is a series of 114 replicas of Paul Cézanne's works (mostly paintings and watercolours, and more than ten drawings), each depicting the mountain Sainte-Victoire at different stages.

However, this contrast of data was conducted with hardly any hypotheses to corroborate or falsify. Perhaps to show the presence of patterns that, despite changes, repeat themselves. In a letter to Émile Bernard in 1904, Cézanne stated: "Tout dans la nature prend sa forme à partir de la sphère, du cône et du cylindre" (Everything in nature takes its form from the sphere, the cone, and the cylinder). By using geometric shapes to represent nature, we find a similarity with Pep Vidal's own work, who has largely based his career on the exploration of patterns in nature, especially in his graphic work.

In this entire process in which *Efecte d'Altitud* immerses us, the exhibition space plays an important role. Each piece that composes the series is arranged occupying a place within a chart that encompasses both space and time. Pep aims to showcase Cézanne's reproductions over time and in the places where they are exhibited. In this way, we can understand the evolution of the painter's gaze on the mountain and visually see the places where these works are currently displayed.

As a counterpoint to this investigation, the exhibition includes the work *Deep Sea Water Mass*, in collaboration with the Institut de Ciències del Mar. Pep has requested a small sample of water extracted from 1011 meters deep in the Atlantic Ocean. A "counterpoint" to the work on the Sainte-Victoire in a completely literal sense, as the official height of the mountain is 1011 meters. However, it is not only a counterpoint of altitude but also a method of understanding various aspects. While Cézanne knew the mountain for over 30 years in an approximate (from a distance) and repetitive way, *Deep Sea Water Mass* is a sample of water extracted for scientific study, where a series of parameters are measured using specialized instruments to obtain concrete and precise results.



Pep Vidal, *Efecte d'Altitud* n°92, 2023.

Halfway between record-keeping, archival work, and case study—whether it falls within the realm of art or experimental science—Pep's layered approach reveals its versatility, where he's able to dye the artistic object with a certain "anti-artistry." His proposal tends to utilize "the artistic" (does exist such a thing?) to change the way we approach what we call "research." The blend of analysis (data acquisition, classification) and synthesis (conclusions, hypothesis formulation, speculation) plays an important role here, to the extent of blurring those attributes or changing their hierarchies, something that directly connects him with historical avant-gardes rather than directly referencing works by Cézanne (*Efecte d'Altitud*), Duchamp (*Air de...*, presented at ADN Galeria in 2022), or others.

The idea of a reasoned catalog, which is applicable to both artistic classification and taxonomy, dissects and recomposes a series of objects through a methodology that the catalog itself must explain. Pep Vidal's reasoned catalog on Cézanne's Sainte-Victoire, on the other hand, erodes the rigidity of methodologies taken in a strict sense. Precision and erudition here give way to the uncertain and probable.

Pep Vidal is an artist and scientist born in Barcelona, he has a degree in Mathematics from the Universitat Autònoma of Barcelona with a special interest for infinitesimal calculus, topology and infinite series. Pep also holds a PhD in Physics from the UAB and ALBA synchrotron. His thesis research is about mathematical algorithms for improving accuracy of instruments used in particle accelerators. In words of the artist: "I have two important conclusions from here: there are some extremely sensitive and complex systems; and I'm not interested in research that doesn't include my own experience and vital life in the process." His line of scientific research has also been a constant theme in his artistic body of work that encompasses artistic-scientific projects on infinitesimal changes, minimal changes that are constantly everywhere.

In recent years he has been a resident artist at Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, Hangar Barcelona, and FARE, Milan. He has won several awards and grants in recognition of his artistic work, such as GAC (Galleries of Art Catalunya) 2019 Best exhibition emerging artist, the Plastic Arts Botín Foundation International Grant, and the Montemadrid Foundation Generation Award. He has shown his work at solo exhibitions at Abrons Arts Center New York, Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC Barcelona, and Maczul, Maracaibo. He has also participated in various group exhibitions at museums and art centers, such as Fundació Joan Miró in Barcelona, CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, and CENTRALE for Contemporary Art, Brussels. His works are part of public and private collections, such as Arxiu of the Centre d'Estudis i Documentació del MACBA, Barcelona, Documentation Center and Library of the MNCARS, Madrid, and MoMA library New York.