



---

## ***Exploded views***

Joan Pallé

---

02.12.2023 - 03.02.2024

***Exploded views***, Joan Pallé's second solo exhibition at ADN Galeria, showcases the outcomes of the artist's research on the Eurodrone: a joint project involving the governments of Spain, Italy, France and Germany. This collaborative effort aims to develop the first unmanned combat aircraft entirely produced in Europe.

The Eurodrone is taken here as a starting point to make an anti-war statement through art, but also as a meeting point for a series of diverse issues related to technological advances, collective identity and the current historical moment.

The opening will take place on December 2nd at 12:00 pm, and will feature the artist's presence.

The European Medium Altitude Long Endurance Remotely Piloted Aircraft System (MALE RPAS) or Eurodrone refers to the project of developing an unmanned military aircraft. This project is carried out jointly by the governments of Spain, Italy, Germany and France. Initiated in 2015, the Eurodrone expects its first deliveries in 2027. It is planned that the craft's airframe is set to be constructed in Spain, particularly at Airbus plants in the Bay of Cadiz, with Dassault in France providing technological systems, Leonardo in Italy producing the wings, and a German Airbus plant handling final assembly.

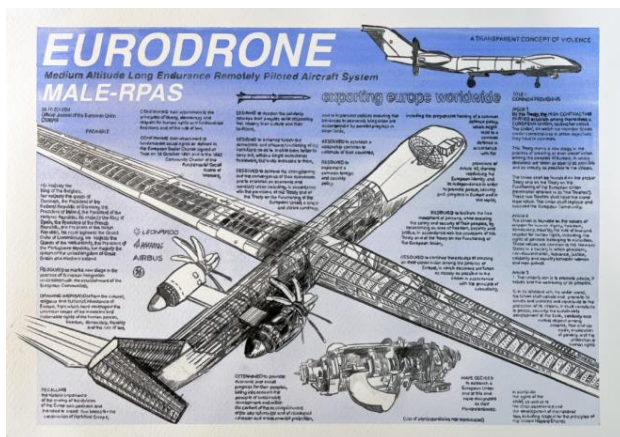
Beyond its technological aspects, the Eurodrone serves as a focal point for addressing ethical concerns related to drone use in armed conflicts. Issues explored include the role of these weapons in the fourth industrial revolution, the application of artificial intelligence, the construction of European identity, and the ethical values of the European Union and its geopolitical strategies.

To treat these issues Joan Pallé makes a series of two-dimensional works, small and large formats, in which codes of graphic design and scientific illustration are mixed. Although visual resources such as cutaway illustration and exploded views are used to construct the images, the artworks avoid the typical functional character associated with such images. Instead, they replace aseptic texts with a compilation of quotes, references and reflections on the political and moral implications of the military industry, as well as issues related to European policies and the fourth industrial revolution.

In this way, *Exploded Views* contemplates the intersection of economic interests in the discourse of the European Union and how far this coalition is willing to go to promote the industrial and technological development of its member countries. Additionally, the use of drones in armed conflicts is an angle from which to approach questions related to the fourth industrial revolution: the current stage in which industrial development is characterized by the use of advanced robotics, artificial intelligence, nanotechnology, quantum computing and autonomous vehicles.

On the other hand, this project includes an appreciation of the male fetishization of the war arsenal. Including studies that analyze how some violent men take firearms as a fetish, it alludes to a possible extrapolation of this attitude on a larger scale when it comes to long-range weaponry in men in high political positions.

In this way, the Eurodrone functions as a symbolic platform to convey certain critical discourses that overflow and surpass it. Activating a response from the art world to the war scenario in Europe and the Middle East, this exhibition displays an anti-war, conscious and informed discourse that transcends the artistic to offer a nuanced perspective on Western society today.



Joan Pallé, *Eurodrone*, 2023.



## JOAN PALLÉ

Joan Pallé (Lleida, Spain, 1989) holds a degree in Fine Arts (2017) from the University of Barcelona. His work is related to critical theory, ironically using the hegemonic visual imaginary and introducing counterculture references. In 2017 he became artist-in-residence at Fabra i Coats, in Barcelona, through the Sant Andreu Contemporani Residency Program.

He has been awarded the art <35 art prize by Banc Sabadell and Galeria Trama, and has received an Erasmus scholarship to study at Middlesex University in London. In recent years he has received a production grant from Centre d'art la Panera (2017), the Rocaumbert Fabrica de Creació award (2019), the Homessessions residency and production grant in collaboration with art 3 (2018), and a research grant from Sala d'Art Jove (Generalitat de Catalunya) and MACBA (2018). He also has been awarded with the Biennial Larva Award to the best young artist of Lleida (2017). His work has been selected for the Young European Biennial JCE (2017).

His works have been exhibited at Biennale Jeune Creation Européenne. Le Beffroi, Ville de Montrouge, Paris (2017); Biennale Jeune Creation Européenne at kunst bygningen i vrå, Denmark (2018); Fabra i Coats, Barcelona; Mostra d'Art Urbà, Rocaumbert, Granollers (2017); Embarrat. La Gran Màquina IV, Tarrega; Centre d'Art la Panera, Lleida. Recently, he has had solo exhibitions at the Fundació Arranz Bravo, Barcelona and at the Institut d'Estudi Ilerdencs, Lleida.



---

## ***Exploded views***

Joan Pallé

---

02.12.2023 - 03.02.2024

La exposición *Exploded views*, la segunda individual de Joan Pallé en ADN Galeria, muestra los resultados de la investigación que el artista ha llevado a cabo sobre el Eurodrone: un proyecto conjunto de los gobiernos de España, Italia, Francia y Alemania, para el desarrollo del primer avión de combate no tripulado producido enteramente en Europa.

El Eurodrone es tomado aquí como punto de partida para realizar una declaración antibelicista a través del arte, pero también como punto de encuentro de una serie de problemáticas diversas relacionadas con avances tecnológicos, identidad colectiva y el momento histórico actual.

La inauguración tendrá lugar el 2 de diciembre a partir de las 12:00, y contará con la presencia del artista.

El European Medium Altitude Long Endurance Remotely Piloted Aircraft System (MALE RPAS) o Eurodrone designan al proyecto de desarrollo de una aeronave militar no tripulada llevado a cabo conjuntamente por los gobiernos de España, Italia, Alemania y Francia. El proyecto comenzó en 2015 y se espera que las primeras entregas se realicen en 2027. Se planea que el fuselaje del artefacto se construya en España -específicamente en las plantas de Airbus ubicadas en la Bahía de Cádiz-, que la compañía Dassault en Francia aporte los sistemas tecnológicos, la empresa italiana Leonardo produzca las alas y que una de las plantas de Airbus en Alemania se encargue del ensamblaje final.

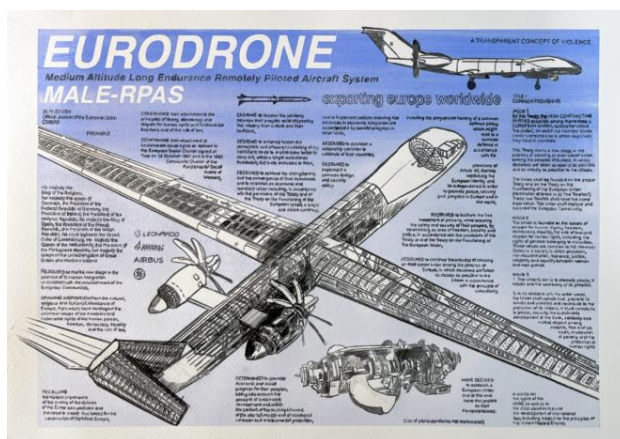
Pero el Eurodrone no es solo un proyecto tecnológico sino que es un objeto útil para abordar temas relacionados con los problemas éticos del uso de drones en conflictos armados. Por ejemplo: el papel de estas armas en la cuarta revolución industrial, la aplicación de la inteligencia artificial, la construcción de una identidad europea, y los valores éticos de la Unión Europea y sus estrategias geopolíticas.

Para tratar estos temas Joan Pallé realiza una serie de trabajos bidimensionales, de pequeño y gran formato, en los que se mezclan códigos del diseño gráfico y la ilustración científica. Aunque para construir las imágenes se utiliza recursos visuales como el dibujo de corte (cutaway illustration) y la vista explosionada, las obras eluden el carácter funcional que suelen tener este tipo de imágenes. Para ello, los textos asépticos que suelen aparecer en este tipo de ilustración aquí están cambiados por una colección de citas, referencias y reflexiones sobre las implicaciones políticas y morales de la industria militar, así como temas relacionados con las políticas europeas y la cuarta revolución industrial.

De esta manera, *Exploded views* reflexiona sobre cómo se entrecruzan en el discurso de la Unión Europea los intereses económicos y hasta dónde está dispuesta a llegar esta coalición para fomentar el desarrollo industrial y tecnológico de sus países miembros. Además, el uso de drones en conflictos armados es un ángulo desde el cual aproximarse a cuestiones relacionadas con la cuarta revolución industrial: la etapa actual en que el desarrollo industrial se caracteriza por el uso de robótica avanzada, inteligencia artificial, nanotecnología, computación cuántica y vehículos autónomos.

Por otra parte, en este proyecto se incluye una apreciación a la fetichización masculina del aparato de guerra. Incluyendo estudios que analizan cómo algunos hombres violentos toman armas de fuego como fetiche, se alude a una posible extrapolación de esta actitud a mayor escala cuando se trata de armamento de largo alcance en hombres con altos cargos políticos.

Así, el Eurodrone funciona como plataforma simbólica para vehicular ciertos discursos críticos que lo desbordan y sobrepasan. Activando una respuesta desde el mundo del arte al escenario bélico en Europa y Oriente Próximo, esta exposición despliega un discurso antibelicista, consciente e informado que trasciende lo artístico para ofrecer una mirada certera sobre la sociedad occidental en la actualidad.



Joan Pallé, *Eurodrone*, 2023.



## JOAN PALLÉ

Joan Pallé (Lleida, España, 1989) es licenciado en Bellas Artes (2017) por la Universidad de Barcelona. Su trabajo se relaciona con la teoría crítica, utilizando irónicamente el imaginario visual hegemónico e introduciendo referencias de la contracultura.

En 2017 se convierte en artista residente en Fabra i Coats, en Barcelona, a través del Programa de residencias Sant Andreu Contemporani. Ha sido galardonado con el premio art <35 art de Banc Sabadell y Galeria Trama, y ha recibido una beca Erasmus para estudiar en la Middlesex University de Londres.

En los últimos años ha recibido una beca de producción del Centre d'art la Panera (2017), el premio de Rocaumbert Fabrica de Creació (2019), la beca de residencia y producción de Homessesions en colaboración con art 3 (2018), y una beca de investigación de la Sala d'Art Jove (Generalitat de Catalunya) y Macba (2018). También ha sido galardonado con el Premio Biennial Larva al mejor artista joven de Lleida (2017). Su trabajo ha sido seleccionado para la Bienal Europea Joven JCE (2017).

Sus obras han sido expuestas en Biennale Jeune Creation Européene. Le Beffroi, Ville de Montrouge, París (2017); Biennale Jeune Creation Européene at kunst bygningen i vrå, Dinamarca (2018); No es lo que aparece, Fabra i Coats, Barcelona; Mostra d'Art Urbá, Rocaumbert, Granollers (2017); Embarrat. La Gran Màquina IV, Tarrega; Centre d'Art la Panera, Lleida. Recientemente, ha expuesto individualmente en la Fundació Arranz Bravo, Barcelona y en el Institut d'Estudi Ilerdencs, Lleida.



---

## ***Exploded views***

Joan Pallé

---

02.12.2023 - 03.02.2024

L'exposició *Exploded views*, la segona individual de Joan Pallé a ADN Galeria, mostra els resultats de la recerca que l'artista ha dut a terme sobre l'Eurodrone: un projecte conjunt dels governs d'Espanya, Itàlia, França i Alemanya, pel desenvolupament del primer avió de combat no tripulat produït íntegrament a Europa.

L'Eurodrone és pres aquí com a punt de partida per realitzar una declaració antibel·licista a través de l'art, però també com a punt de trobada d'una sèrie de problemàtiques diverses relacionades amb els avenços tecnològics, identitat col·lectiva i el moment històric actual.

La inauguració tindrà lloc el 2 de desembre a partir de les 12:00, i comptarà amb la presència de l'artista.

El European Medium Altitude Long Endurance Remotely Piloted Aircraft System (MALE RPAS) o Eurodrone designa el projecte de desenvolupament d'una aeronau militar no tripulada dut a terme conjuntament pels governs d'Espanya, Itàlia, Alemanya i França. El projecte va començar el 2015 i s'espera que les primeres entregues es realitzin el 2027. Es preveu que el fuselatge de l'artefacte es construeixi a Espanya, concretament a les plantes d'Airbus situades a la Badia de Cadis, que l'empresa Dassault a França aporti els sistemes tecnològics, l'empresa italiana Leonardo produeixi les ales i que una de les plantes d'Airbus a Alemanya s'encarregui de l'acoblament final.

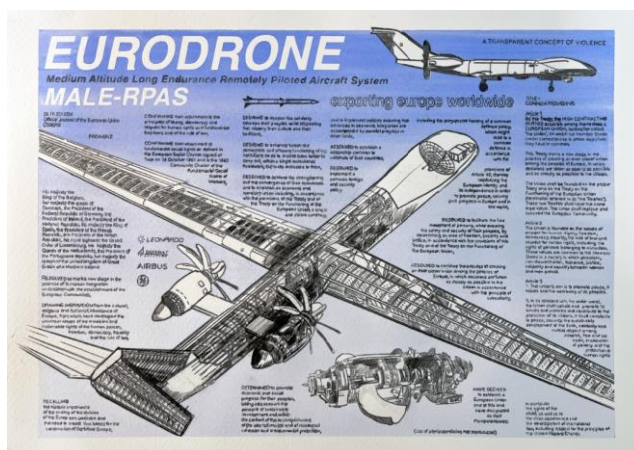
Però l'Eurodrone no és només un projecte tecnològic, sinó que és un objecte útil per abordar temes relacionats amb els problemes ètics de l'ús de drons en conflictes armats. Per exemple: el paper d'aquestes armes en la quarta revolució industrial, l'aplicació de la intel·ligència artificial, la construcció d'una identitat europea i els valors ètics de la Unió Europea i les seves estratègies geopolítiques.

Per tractar aquests temes, Joan Pallé realitza una sèrie de treballs bidimensionals, de petit i gran format, en els quals es barregen codis del disseny gràfic i la il·lustració científica. Tot i que per construir les imatges s'utilitzen recursos visuals com el dibuix de tall (cutaway illustration) i la vista explosionada, les obres eludeixen el caràcter funcional que acostumen a tenir aquest tipus d'imatges. Per això, els textos asèptics que solen aparèixer en aquest tipus d'il·lustració aquí són canviats per una col·lecció de cites, referències i reflexions sobre les implicacions polítiques i morals de la indústria militar, així com temes relacionats amb les polítiques europees i la quarta revolució industrial.

D'aquesta manera, *Exploded views* reflexiona sobre com es creuen en el discurs de la Unió Europea els interessos econòmics i fins a on està disposada a arribar aquesta coalició per fomentar el desenvolupament industrial i tecnològic dels seus països membres. A més, l'ús de drons en conflictes armats és un angle des del qual aproximar-se a qüestions relacionades amb la quarta revolució industrial: l'etapa actual en què el desenvolupament industrial es caracteritza per l'ús de robòtica avançada, intel·ligència artificial, nanotecnologia, computació quàntica i vehicles autònoms.

D'altra banda, en aquest projecte s'inclou una apreciació a la fetitxització masculina de l'aparell de guerra. Inclou estudis que analitzen com alguns homes violents prenen armes de foc com a fetitxe, s'al·ludeix a una possible extrapolació d'aquesta actitud a major escala quan es tracta d'armament de llarg abast en homes amb alts càrrecs polítics.

Així, l'Eurodrone funciona com a plataforma simbòlica per vehicular certs discursos crítics que el desborden i sobrepassen. Activant una resposta des del món de l'art a l'escenari bèl·lic a Europa i Orient Pròxim, aquesta exposició desplega un discurs antibèl·licista, conscient i informat que transcendeix l'artístic per oferir una mirada precisa sobre la societat occidental en l'actualitat.



Joan Pallé, *Eurodrone*, 2023.





## JOAN PALLÉ

Joan Pallé (Lleida, Espanya, 1989) és llicenciat en Belles Arts (2017) per la Universitat de Barcelona. La seva obra es relaciona amb la teoria crítica, utilitzant irònicament l'imaginari visual hegemònic i introduint referències de la contracultura.

El 2017 es converteix en artista resident a Fabra i Coats, a Barcelona, a través del Programa de residències Sant Andreu Contemporani. Ha estat guardonat amb el premi art <35 art de Banc Sabadell i Galeria Trama, i ha rebut una beca Erasmus per estudiar a la Middlesex University de Londres.

En els últims anys ha rebut una beca de producció del Centre d'art la Panera (2017), el premi de Rocaumbert Fabrica de Creació (2019), la beca de residència i producció de Homessesions en col·laboració amb art 3 (2018), i una beca d'investigació de la Sala d'Art Jove (Generalitat de Catalunya) i MACBA (2018). També ha estat guardonat amb el Premi Biennal Larva al millor artista jove de Lleida (2017). La seva obra ha estat seleccionada per a la Biennal Europea Jove JCE (2017).

Les seves obres han estat exposades a Biennale Jeune Creation Européene, Le Beffroi, Ville de Montrouge, París (2017); Biennale Jeune Creation Européene a kunst bygningen i vrå, Dinamarca (2018); Fabra i Coats, Barcelona; Mostra d'Art Urbà, Rocaumbert, Granollers (2017); Embarrat. La Gran Màquina IV, Tàrraga; Centre d'Art la Panera, Lleida. Recentment, ha exposat individualment a la Fundació Arranz Bravo, Barcelona i a l'Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida.