

Structures et éclats
Abdelkader Benchamma

14.09.2023 - 11.11.2023

ADN Galeria presents the fourth exhibition by the artist Abdelkader Benchamma. Titled *Structures et éclats* (Structures and splinters), the exhibition brings together a series of small-format drawings that, by giving special attention to his initial explorations, provide a perspective on the developments and continuity of the artist's work.

The opening, which is part of the Barcelona Gallery Weekend 2023 program, will take place on September 14th at 6:00 pm.

Abdelkader Benchamma's artistic practice is primarily centered around drawing in black ink, through which he tirelessly explores the altered states of matter that evolve and proliferate within mysterious narratives. Since the beginning of his career, the artist has experimented with various techniques and materials, expanding the ways of conceptualizing drawing by scaling it in multiple dimensions and pushing the boundaries of possibilities within this medium.

His early drawings, initially of a small and figurative style, have evolved towards abstraction, adopting increasingly vast formats in which human silhouettes have gradually faded away until completely dissipating.

It is essential to emphasize the subtle connection that Benchamma establishes with literature, particularly that of the absurd. In his drawings, we encounter bewildered characters in empty spaces, praying to grotesque gods, playing with object-prosthetics with strange functions: single beds meant for two, flying tables, and chairs of torture. This naturally brings to mind Kafka's machines, the sometimes monstrously incommunicable theater of Samuel Beckett, and the absurdity of Harold Pinter's dialogues. An avid reader, Benchamma claims drawing as a distinct form of writing and a means of possible connections to other worlds. Intertwined with these influences are those of other authors such as William Burroughs and Don DeLillo, whose reflections on language, parallel narratives, and the unstable nature of reality provide an imaginative and poetic foundation for Abdelkader's work.

Throughout his career, the artist has created a unique artistic universe by exploring diverse influences ranging from the engravings of Piranesi and Gustave Doré to traditional Japanese printmaking, while also delving into science fiction and scientific modeling. This new exhibition provides an opportunity to revisit all the stages of the evolution of his artistic imagination.



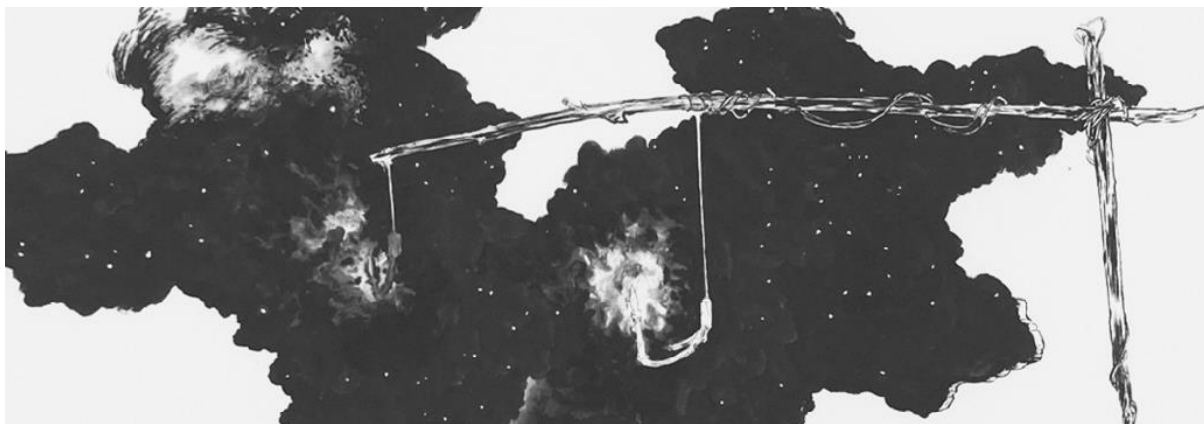
His first solo exhibition at ADN Galeria in 2008, titled *Même les choses invisibles se cachent* projected us into a strange universe populated by human silhouettes in ambiguous situations. In 2012, in the exhibition *Signal faible*, transformations of the body give way to metaphysical scenarios. The drawings then begin to turn towards abstraction and the infinitely large. This gradual transformation towards astrophysical and even extraterrestrial horizons reached its zenith in 2020, as evidenced by his exhibition *Rayon fossile* at the Collection Lambert in Avignon. Taking as a starting point the discovery of the universe's first light emitted over 300,000 years ago, he crafts a mental journey through the collection's rooms. The drawings transcend the limits of paper to extend along the walls of the foundation.

Abdelkader's drawings weave fictional narratives to tell the story of reality. Or rather, of realities: the narrative of origins, the narrative of a dystopian future, which draws from past myths and beliefs, yet always remains present. His work evolves along a subtle line, between science and belief, between the marvelous and the concerns generated by societies where magic and spirituality have been replaced by consumerism.

ABDELKADER BENCHAMMA (Mazamet - France, 1975)

A graduate of the Fine Arts of Montpellier and the École des Beaux-Arts in Paris in 2003, Abdelkader Benchamma works between Paris and Montpellier. Winner of the Drawing Now Prize in 2015, he was invited the same year by the Drawing Center in New York to inaugurate their wall drawing program with *Representation of Dark Matter* (2015-2016).

In recent years, he has had numerous solo exhibitions, including at the Collection Lambert in Avignon in 2022, MRAC Sérignan in 2020, Centquatre and Collège des Bernardins in Paris in 2018, Blue Project Foundation in Barcelona in 2016, and FRAC Auvergne in 2015. He has participated in various group exhibitions: *Immortelle* at MO.CO, Montpellier Contemporain; *Syncopation* at the POLA Museum of Art in Hakone, Japan; Eldorado Lille 3000 in 2019; *Melancholia* at the Boghossian Foundation in Brussels in 2018; *Tamawuj* at the Sharjah Biennial in 2017; *We Love Art ...!* agnès b. Collection; 54th Venice Biennale in 2011; *Told, Untold, Retold* at MATHAF, Arab Museum of Modern Art in Doha, Qatar, in 2010. In 2023, his work is the subject of solo exhibitions at the Fondation François Schneider (Watwiller) and the Power Plant in Toronto, Canada. In 2024, at Het Noordbrabants Museum (HNBM) in the Netherlands.



Structures et éclats Abdelkader Benchamma

14.09.2023 - 11.11.2023

ADN Galeria presenta la cuarta exposición del artista Abdelkader Benchamma. Titulada *Structures et éclats* (Estructuras y fragmentos), la exposición reúne una serie de dibujos en pequeño formato que, prestando especial atención a sus exploraciones iniciales, ofrecen una perspectiva sobre las transformaciones y continuidad en la obra del artista.

La inauguración, que forma parte del Barcelona Gallery Weekend 2023, tendrá lugar el 14 de septiembre a las 18:00.

La práctica artística de Abdelkader Benchamma se centra principalmente en el dibujo con tinta negra, a través del cual explora incansablemente los estados alterados de la materia que evolucionan y proliferan en narrativas misteriosas. Desde el inicio de su carrera, el artista ha experimentado con diversas técnicas y materiales, ampliando las formas de conceptualizar el dibujo en múltiples dimensiones y empujando los límites de este medio.

Desde sus primeras obras, inicialmente figurativas y en pequeño formato, sus dibujos han evolucionado hacia la abstracción. En formatos cada vez más amplios las siluetas humanas han ido desvaneciéndose gradualmente hasta desaparecer por completo.

La sutil conexión que Benchamma establece con la literatura, especialmente la del absurdo, es esencial. En sus dibujos, nos encontramos con personajes desconcertados en espacios vacíos, rezando a dioses grotescos, jugando con prótesis-objetos de extrañas funciones: camas individuales pensadas para dos, mesas voladoras y sillas de tortura. Esto nos recuerda a las máquinas de Kafka, al teatro a veces monstruosamente incomunicable de Samuel Beckett y a la absurdidad de los diálogos de Harold Pinter. Benchamma, ávido lector, afirma que el dibujo es una forma de escritura y un medio de posibles conexiones con otros mundos. Entretejidas con estas influencias se encuentran las de otros autores como William Burroughs y Don DeLillo. Las reflexiones sobre el lenguaje, las narrativas paralelas y la naturaleza inestable de la realidad de estos autores proporcionan un fundamento imaginativo y poético para la obra de Abdelkader.

A lo largo de su carrera, el artista ha creado un universo artístico único explorando diversas influencias que van desde los grabados de Piranesi y Gustave Doré hasta la impresión japonesa tradicional, mientras también se sumerge en la ciencia ficción y el modelo científico. Esta nueva exposición brinda la oportunidad de visitar todas las etapas de la evolución de su imaginario artístico.



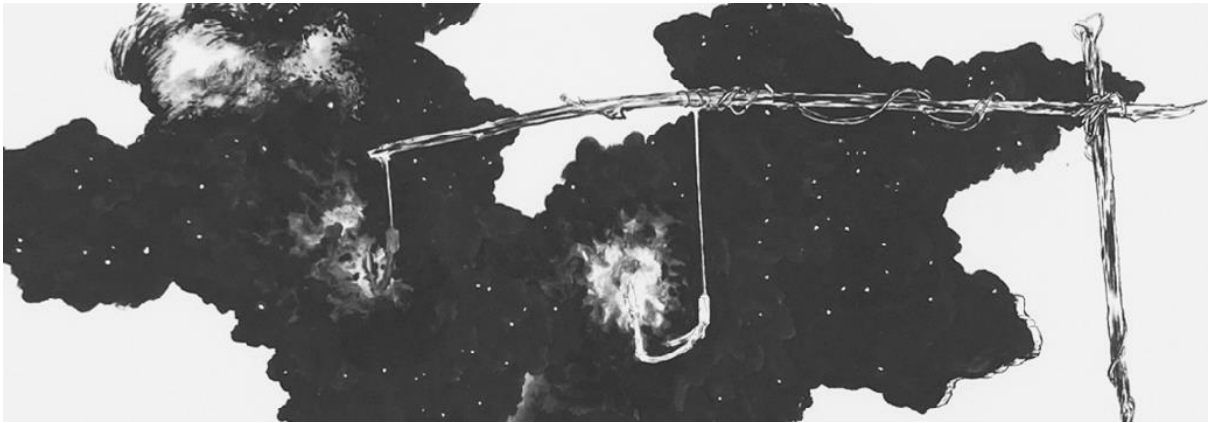
Su primera exposición individual en ADN Galeria en 2008, titulada *Même les choses invisibles se cachent*, nos proyectó a un universo extraño poblado por siluetas humanas en situaciones ambiguas. En 2012, en la exposición *Signal faible*, las transformaciones del cuerpo dan paso a escenarios metafísicos. Los dibujos comienzan entonces a dirigirse hacia la abstracción y lo infinitamente grande. Esta transformación gradual hacia horizontes astrofísicos e incluso extraterrestres alcanza su cenit a partir de 2020, como lo demuestra su exposición *Rayon fossile* en la Collection Lambert en Avignon. Tomando como punto de partida el descubrimiento de la primera luz emitida por el universo hace más de 300,000 años, crea un viaje mental a través de las salas de la colección. Los dibujos trascienden los límites del papel para extenderse por las paredes de la fundación.

Los dibujos de Benchamma tejen narrativas ficticias para contar la realidad. O mejor dicho, las realidades: la historia de los orígenes, la narración de un futuro distópico, que se nutre de mitos y creencias pasadas, pero que siempre permanecen presentes. Su trabajo evoluciona a lo largo de una línea sutil entre la ciencia y la creencia, entre lo maravilloso y las preocupaciones generadas por sociedades en las que la magia y la espiritualidad han sido reemplazadas por el consumismo.

ABDELKADER BENCHAMMA (Mazamet, Francia, 1975)

Graduado de la Escuela de Bellas Artes de Montpellier y l'École des Beaux-Arts de París en 2003, Abdelkader Benchamma trabaja entre París y Montpellier. Ganador del Premio Drawing Now en 2015, fue invitado ese mismo año por el Drawing Center de Nueva York para inaugurar su programa de dibujo mural con *Representation of Dark Matter* (2015-2016).

En los últimos años ha tenido numerosas exposiciones individuales, incluyendo la Collection Lambert en Aviñón en 2022; MRAC Sérignan en 2020; Centquatre y el Collège des Bernardins en París en 2018; Blue Project Foundation en Barcelona en 2016; y FRAC Auvergne en 2015. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, como *Immortelle* en MO.CO, Montpellier Contemporain; *Syncopation* en el Museo de Arte POLA en Hakone, Japón; Eldorado Lille 3000 en 2019; *Melancholia* en la Fundación Boghossian en Bruselas en 2018; *Tamawuj* en la Bienal de Sharjah en 2017; *We Love Art ...!* colección agnès b.; la 54ª Bienal de Venecia en 2011; *Told, Untold, Retold* en MATHAF, Museo Árabe de Arte Moderno en Doha, Qatar, en 2010. En 2023, su obra es objeto de exposiciones individuales en la Fundación François Schneider (Watwiller) y en el Power Plant de Toronto, Canadá. En 2024 lo será en el Het Noordbrabants Museum (HNBM) en los Países Bajos.



Structures et éclats

Abdelkader Benchamma

14.09.2023 - 11.11.2023

ADN Galeria presenta la quarta exposició de l'artista Abdelkader Benchamma. Titulada *Structures et éclats* (Estructures i esclats), l'exposició reuneix una sèrie de dibuixos en petit format que, parant una especial atenció a les seves investigacions inicials, ofereixen una perspectiva sobre les transformacions i la continuïtat en l'obra de l'artista.

La inauguració, que forma part del Barcelona Gallery Weekend 2023, tindrà lloc el 14 de setembre a les 18:00.

La pràctica artística d'Abdelkader Benchamma es centra principalment en el dibuix amb tinta negra, a través del qual explora incansablement els estats alterats de la matèria que evolucionen i proliferen en narratives misterioses. Des de l'inici de la seva carrera, l'artista ha experimentat amb diverses tècniques i materials, ampliant les formes de conceptualitzar el dibuix en múltiples dimensions i empenyent els límits d'aquest mitjà.

Des de les seves primeres obres, inicialment de format petit i estil figuratiu, els seus dibuixos han evolucionat cap a l'abstracció, adoptant formats cada vegada més amplis en els quals les siluetes humanes s'han anat esvaint gradualment fins a desaparèixer completament.

És essencial destacar la subtil connexió que Benchamma estableix amb la literatura, particularment amb la de l'absurd. Als seus dibuixos trobem personatges desconcertats en espais buits, pregant a déus grotescos, jugant amb pròtesis-objectes de funcions estranyes: llits individuals pensats per a dos, taules voladores i cadires de tortura. Això ens porta a pensar en les màquines de Kafka, en el teatre a vegades monstruosament incommunicable de Samuel Beckett i en l'absurditat dels diàlegs de Harold Pinter. Benchamma, àvid lector, afirma que el dibuix és una forma d'escriptura i un mitjà de connexió amb d'altres mons. Entrellaçades amb aquestes influències es troben les d'altres autors com William Burroughs i Don DeLillo, on les seves reflexions sobre el llenguatge, les narratives paral·leles i la naturalesa inestable de la realitat proporcionen una base imaginativa i poètica per a la feina de l'Abdelkader.

Al llarg de la seva carrera, l'artista ha creat un univers artístic únic explorant diverses influències que van des dels gravats de Piranesi i Gustave Doré fins a la impressió japonesa tradicional, la ciència-ficció i el gràfic científic. Aquesta nova exposició ofereix l'oportunitat de visitar totes les etapes de l'evolució del seu imaginari artístic.



La seva primera exposició individual a ADN Galeria el 2008, titulada *Meme les choses invisibles se cachent*, ens va projectar a un univers estrany poblat per siluetes humanes en situacions ambigües. El 2012, en l'exposició *Le signal faible*, les transformacions del cos donen pas a escenaris metafísics. Els dibuixos comencen a dirigir-se cap a l'abstracció i l'infinitament gran. Aquesta transformació gradual cap a horitzons astrofísics i fins i tot extraterrestres arriba al seu zenit a partir del 2020, com ho demostra la seva exposició *Rayon fossile* a la Collection Lambert a Avinyó. Prendre com a punt de partida la descoberta de la primera llum emesa per l'univers fa més de 300,000 anys crea un viatge mental a través de les sales de la col·lecció. Els dibuixos transcendeixen els límits del paper per estendre's per les parets de la fundació.

Els dibuixos de Benchamma teixeixen narratives fictícies per explicar la realitat. O millor dit, les realitats: la història dels orígens, la narració d'un futur distòpic que s'alimenta de mites i creences passades, però que sempre romanen presents. El seu treball evoluciona al llarg d'una línia subtil entre la ciència i la creença, entre el meravellós i les preocupacions generades per societats on la màgia i l'espiritualitat han estat reemplaçades pel consumisme.

ABDELKADER BENCHAMMA (Mazamet, França, 1975)

Graduat de l'Escola de Belles Arts de Montpeller i de l'École des Beaux-Arts de París el 2003, Abdelkader Benchamma treballa entre París i Montpeller. Guanyador del Premi Drawing Now el 2015, va ser convidat el mateix any pel Drawing Center de Nova York per a inaugurar el seu programa de dibuix mural amb *Representation of Dark Matter* (2015-2016).

Els darrers anys ha tingut nombroses exposicions individuals, incloent la Collection Lambert a Avinyó el 2022; MRAC Sérignan el 2020; el Centquatre i el Collège des Bernardins a París el 2018; la Blue Project Foundation a Barcelona el 2016 i el FRAC Auvergne el 2015. Ha participat a diverses exposicions col·lectives: *Immortelle* al MO.CO, Montpeller Contemporain; *Syncopation* al Museu d'Art POLA a Hakone, Japó; Eldorado Lille 3000 el 2019; *Melancolia* a la Fundació Boghossian a Brussel·les el 2018; *Tamawuj* a la Biennial de Sharjah el 2017; *We Love Art ...!* col·lecció agnès b.; la 54a Biennial de Venècia el 2011; *Told, Untold, Retold* a MATHAF, Museu Àrab d'Art Modern a Doha, Qatar, el 2010. El 2023, la seva obra és objecte d'exposicions individuals a la Fundació François Schneider (Watwiller) i al Power Plant de Toronto, Canadà. El 2024 ho serà al Het Noordbrabants Museum (HNBM) als Països Baixos.