



---

***(Con cuidado)***

Helena Vinent

---

03.06.2023 - 01.09.2023

*I like to imagine how danger brews, with our prosthetics as weapons, our homes as operation centers, and our allies as accomplices in an action against ableism –and our laughter in the background.*

ADN Galeria presents *(Con cuidado)*, a solo show by Helena Vinent as part of the Art Nou 2023 program, in which the artist showcases a research and artistic project based on her own identity positioning as a deaf and disabled person.

The opening will take place on June 3, starting at 12:00, with the artist in attendance.

*(Con cuidado)* is a research and artistic project based on the identity of the artist Helena Vinent as a deaf and disabled. Through this proposal, Vinent wants to subvert the ableist<sup>1</sup> and paternalistic vision that categorized the disabled subject as retrieved, complacent, isolated, endearing, inhibited, submissive, inoffensive, and without political and sex-affective agency.

The exhibition is conceived as an imaginary world centered around the idea of a disabled band, understanding the concept of a band as a group of people coordinated on the basis of a common struggle, capable of disrupting the established order and regenerating scenarios. It is a call to action and to the self-recognition of the disabled, which immerses us in a dream-like conjuration and invites us to an encounter. In this encounter, desire, restlessness, provocation, rage, intuition, tenderness, play, fantasy and fear coexist between the real and the fictitious. An encounter in which one travels with care. With care because the disabled can feel the danger in a tangible way on them. With care because there is a need for collective self-care. And, above all, because disabled people feel that their time has come. With care because they are now part of a group that has started a countdown to take action.

Through subtitles, sculptural elements, sound, voice, and images, the artist presents speculative and essayistic fiction. Each element contains different interpretations that allow us to break with the idea of an absolute truth. Error, misunderstandings, and confusion are shown and are related to the artist's experience as a deaf person in the audio-centered ableist reality. The limits of perception are tested, making it difficult to assimilate everything that happens and also tensing what happens inside and outside the exhibition space.

1. Ableism is the social, cultural, political, and economic system that discriminates against people who are categorized as disabled, excluding them from social spheres. It is a system – and a network of beliefs and practices– where bodies are valued according to standards of ability and bodily integrity, which belittles functionalities that do not conform to the dominant productive and biomedical model. In this sense, ableist logic discriminates based on abilities, assuming that certain body abilities are superior to others, based on a supposed essential human condition of normality.

From the anti-ableism movements –which have one of their best-known theoretical exponents in crip<sup>2</sup> theory– there is a strong critique of the productivist temporalities imposed under the conditions of late capitalism. Based on this idea, several pieces in the exhibition integrate a countdown and function as a possible reaction to the violent and stigmatizing situations faced by the disabled. The countdown timers speak of the different ways of understanding temporality from an anti-ableist perspective: the temporalities imposed by the system and irreconcilable with the need for slower rhythms, the urgency to change everything, and the warning of what could happen in the immediate future, when the timer reaches 00:00:00. In this case, it doesn't matter if this will happen, as the mere act of imagining it fulfills the promise that every performative act entails.

In short, Helena Vinent understands this fabulation as an identity and countercultural claim that destabilizes the idea of disability, normality and access. This call to action works, in turn, as the first symbolic action of the band, with the aim of generating some discomfort and subverting the homogenizing imaginaries established around disabled bodies, which have been transmitted through language, images, and other systems of representation. As writer and filmmaker Celestine Fraser states, "We need to see more disabled people behaving badly. [...] More disabled people who are angry, bitter and abjectly un-inspirational – because frankly, there are a lot of us. So where have we all been hiding?"<sup>3</sup>



2. Crip comes from cripple, and crip theory emerges as a critique within disability studies, providing a much more intersectional framework. This movement aims to approach both disability studies and queer movements from a transversal and critical perspective with the neoliberal condition and its ableism and the consequences of producing a certain normalized and normalizable body.
3. <https://www.vice.com/en/article/akevzj/what-is-cripple-punk>

## HELENA VINENT (Barcelona, 1988)

Helena Vinent works with various formats, including video, photography, text, sculpture, performance, and installation. Disassociation, subtitles, noise, technological acceleration, prosthetics, errors, misunderstandings, policies of body control, identity alliances, and speculative spaces are designations that can serve to define her lines of artistic research. Her work, intersecting with the crip-queer discourse and anti-ableism, addresses the idea of human, posthuman, and inhuman construction, showing special interest in the production of new imaginaries that subvert the functional norms of bodies. Through her work, she explores the limits of the human and the physical and political consequences of this conception, starting from the premise that in a capacist society like the one we live in, the body assigned as disabled is not read as a complete human body.



With a degree in Applied Arts in Sculpture from the Escola Llotja and in Fine Arts from the Universitat de Barcelona, she is currently studying the Master's Degree in Cultural Studies and Visual Arts (feminist and queer perspectives) at the Miguel Hernández University. She has participated in national and international collective and individual exhibitions, in cities such as Barcelona, Madrid, Rotterdam, Kassel, Palma, Nancy, Montpellier and Mexico City. She has carried out artistic residencies at Fabra i Coats, Hangar, and La Escocesa (Barcelona), and has received several awards and grants, including the Sala de Arte Joven Award, the Guasch Coranty Grant, the Hangar Production Grant, the Güell Foundation Visual Arts Grant, the Baumannlab Production Grant, the ICUB Creation and Museums Grant, the Generation 2021 Award, the Research and Innovation in the Field of Visual Arts Grant from the Government of Catalonia, the Barcelona Awards 2020 Grant, and the Miquel Casablanças Award. Her work is in the collections of the Montemadrid Foundation, the Guasch Coranty Foundation, the Güell Foundation, Sant Andreu Contemporani, and MACBA.



—  
***(Con cuidado)***

Helena Vinent

—  
03.06.2023 - 01.09.2023

*Me gusta imaginar cómo se cuece el peligro, con nuestras prótesis como armas, nuestros hogares como centros de operaciones y nuestros aliados como cómplices de una acción contra el capacitismo –y nuestras risas de fondo.*

ADN Galeria presenta *(Con cuidado)*, una exposición individual de Helena Vinent dentro del programa Art Nou 2023 en la que la artista muestra un proyecto de investigación y de creación artística que se fundamenta en su propio posicionamiento identitario como sorda y disca.

La inauguración tendrá lugar el 3 de junio de 2023, a partir de las 12:00, con la presencia de la artista.

(*Con cuidado*) es un proyecto de investigación y de creación artística que se fundamenta en el posicionamiento identitario de la artista Helena Vinent como sorda y disca<sup>1</sup>. Mediante esta propuesta Vinent quiere subvertir la visión capacitista<sup>2</sup> y paternalista que señala a las discapacidades como sujetos apocados, complacientes, aislados, entrañables, cohibidos, sumisos, inofensivos y sin ningún tipo de agencia política o sexoafectiva.

La exposición se concibe como un imaginario que gira en torno a la idea de una banda disca, entendiendo la idea de banda como un grupo de personas coordinado a partir de una lucha común, capaz de perturbar el orden establecido y de regenerar escenarios. Es una llamada a la acción y al autorreconocimiento de les discas, que nos sumerge en una conjura en forma de ensueño y que invita al encuentro. En este encuentro transita el deseo, la inquietud, la provocación, la rabia, la intuición, la ternura, el juego, la fantasía y el miedo, a partir de lo real y de lo ficticio. Un encuentro que se transita *con cuidado* porque las discas sienten el peligro de manera tangible sobre ellos. Porque existe la necesidad del autocuidado colectivo. Y, sobretodo, porque les discas sienten que ha llegado su momento. Con cuidado porque ahora son parte de un grupo que ha iniciado una cuenta atrás para pasar a la acción.

Mediante subtítulos, elementos escultóricos, sonido, voz e imágenes, la artista presenta una ficción de carácter especulativo y ensayístico. Cada elemento contiene a su vez distintas interpretaciones que rompen con la idea de lectura única y de verdad absoluta. Se evidencia el error, los malentendidos y la confusión, que se relacionan con la experiencia de la artista como sorda en la realidad audiocentrista. Se ponen a prueba los límites de la percepción, dificultando la asimilación de todo lo que ocurre y tensionando asimismo el adentro y el afuera del espacio expositivo.

1. Abreviación de discapacitado/a/e. Esta autodenominación se utiliza dentro de los movimientos anticapacitistas como marca de identidad política.
2. El capacitismo es el sistema social, cultural, político y económico que discrimina a las personas a las que se les otorga la categoría de discapacitadas, expulsándolas de la esfera social. Es un sistema –y una red de creencias y prácticas– donde los cuerpos son valorados según unos estándares de capacidad y de integridad corporal, que menosprecia las funcionalidades que no se adaptan al modelo productivista y biomédico dominante. En este sentido, la lógica capacitista discrimina según las capacidades, dando por hecho que hay ciertas capacidades del cuerpo superiores a otras, basándose en una supuesta condición esencial humana de normalidad.



Desde los movimientos anticapacitistas –que tienen uno de sus exponentes teóricos más conocidos en la teoría crip<sup>3</sup>– existe una fuerte crítica hacia las temporalidades productivistas impuestas bajo las condiciones del capitalismo tardío. Partiendo de esta idea, varias piezas de la exposición integran una cuenta atrás y funcionan como una posible reacción a las situaciones violentas y estigmatizantes con las que se enfrentan las discas. Los temporizadores en modo de cuenta atrás hablan de las distintas formas de entender la temporalidad desde una perspectiva anticapacitista: las temporalidades impuestas por el sistema e inconciliables con la necesidad de ritmos más lentos, la urgencia por cambiarlo todo y la advertencia de lo que puede pasar en un futuro inmediato, cuando el temporizador llegue a 00:00:00. En este caso, poco importa si esto acabaría sucediendo, ya que el simple hecho de imaginarlo cumple con la promesa que todo acto performático conlleva.

En definitiva, Helena Vinent entiende esta fabulación como una reivindicación identitaria y contracultural que desestabiliza la idea de discapacidad, de normalidad y de acceso. Esta llamada a la acción funciona, a su vez, como una primera acción simbólica de la banda, con el objetivo de generar cierta incomodidad y subvertir los imaginarios homogeneizantes establecidos en torno a los cuerpos discapacitados, que han sido transmitidos a través del lenguaje, las imágenes y los demás sistemas de representación. Como afirma la escritora y cineasta Celestine Fraser, "necesitamos que más discapacidades se comporten mal, que estén y se muestren enfadadas, porque, francamente, somos muchos." Y añade: "¿Dónde nos hemos estado escondiendo?"<sup>4</sup>



3. Crip viene de *cripple* ("tullido" en español), y la teoría crip surge como crítica dentro de los estudios de la discapacidad [disability studies], aportando un marco mucho más interseccional. Este movimiento pretende acercarse tanto a los estudios de la discapacidad como a los movimientos *queer* desde una aproximación transversal y crítica con la condición neoliberal y sus consecuencias capacitistas y productoras de un determinado cuerpo normalizado y normalizable.
4. <https://www.vice.com/en/article/akevzj/what-is-cripple-punk>

## HELENA VINENT (Barcelona, 1988)

Helena Vinent trabaja con diferentes formatos que abarcan el video, la fotografía, el texto, la escultura, la performance o la instalación. Disociación, subtítulos, ruido, aceleración tecnológica, prótesis, error, malentendidos, políticas de control de los cuerpos, alianzas identitarias y espacios especulativos son designaciones que pueden servir para definir sus líneas de investigación artística. Su obra, atravesada por el discurso crip-queer y el anticapacitismo, aborda la idea de la construcción humana, posthumana e infrahumana, mostrando especial interés por la producción de nuevos imaginarios que subviertan las normativas funcionales de los cuerpos. A través de su trabajo, indaga en los límites del humano y las consecuencias físicas y políticas de esta concepción, partiendo de la premisa que en una sociedad capacitista el cuerpo asignado como discapacitado no se lee como un cuerpo humano completo.



Graduada en Artes Aplicadas a la Escultura por la Escola Llotja y en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, actualmente está cursando el Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer) de la Universidad Miguel Hernández. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales de ámbito nacional e internacional, en ciudades como Barcelona, Madrid, Róterdam, Kassel, Palma, Nancy, Montpellier o Ciudad de México. Ha realizado residencias artísticas en la Fabra y Coats, Hangar y La Escocesa (Barcelona) y ha recibido varios premios y becas, entre las cuales destacan el premio Sala de Art Jove, la beca Guasch Coranty, la beca de producción de Hangar, la beca de Artes Visuales de la Fundación Güell, la beca de producción de Baumannlab, la beca Creación y Museos del ICUB, el premio Generación 2021, la beca para la Investigación y la Innovación en el ámbito de las Artes Visuales de la Generalitat de Catalunya, la beca Premis Barcelona 2020 y el premio Miquel Casablanques. Su obra está en las colecciones de la Fundación Montemadrid, de la Fundación Guasch Coranty, de la Fundación Güell, de Sant Andreu Contemporani y del MACBA.





—  
***(Con cuidado)***

Helena Vinent

—  
03.06.2023 - 13.05.2023

*M'agrada imaginar com es cou el perill, amb les nostres pròtesis com a armes, les nostres llars com a centres d'operacions i les nostres aliades com a còmplices d'una acció contra el capacitisme –i els nostres riures de fons.*

ADN Galeria presenta *(Con cuidado)*, una exposició individual d'Helena Vinent dins del programa Art Nou 2023 en la que l'artista mostra un projecte de recerca i de creació artística que es fonamenta en el seu propi posicionament identitari com a sorda i disca.

La inauguració tindrà lloc el 3 de juny de 2023, a partir de les 12:00, amb la presència de l'artista.

(*Con cuidado*) és un projecte de recerca i de creació artística que es fonamenta en el posicionament identitari de l'artista Helena Vinent com a sorda i disca<sup>1</sup>. Mitjançant aquesta proposta Vinent vol subvertir la visió capacitista<sup>2</sup> i paternalista que assenyala a lis discapacitadis com a subjectes apocats, complaents, aïllats, entrannyables, cohibits, submisos, inofensius i sense cap mena d'agència política o sexoafectiva.

L'exposició es concep com un imaginari que gira entorn de la idea d'una banda disca, entenent la idea de banda com a grup de persones coordinades a partir d'una lluita comú, capaç de pertorbar l'ordre establert i de regenerar escenaris. És una crida a l'acció i a l'autoreconeixement de lis discos, que ens submergeix en una conjura en forma de somni i que convida a la trobada. En aquesta trobada transita el desig, la inquietud, la provocació, la ràbia, la intuïció, la tendresa, el joc, la fantasia i la por, a partir del real i del fictici. Una trobada que es transita *amb cura* perquè lis discos senten el perill de manera tangible sobre ellis. Perquè existeix la necessitat de l'autocura col·lectiva. I, sobretot, perquè lis discos senten que ha arribat el seu moment. Amb cura perquè ara són part d'un grup que ha iniciat un compte enrere per a passar a l'acció.

Mitjançant subtítols, elements escultòrics, so, veu i imatges, l'artista presenta una ficció de caràcter especulatiu i assatgístic. Cada element conté a la vegada diferents interpretacions que trenquen amb la idea de lectura única i de veritat absoluta. S'evidencia l'error, els malentesos i la confusió, que es relacionen amb l'experiència de l'artista com a sorda en la realitat audiocentrista. Es posen a prova els límits de la percepció, dificultant l'assimilació de tot el que succeeix i tensiona així mateix el dins i el fora de l'espai expositiu.

1. Abreviació de discapacitat/da/de. Aquesta autodenominació s'utilitza dins dels moviments anticapacitistes com a marca d'identitat política.
2. El capacitisme és el sistema social, cultural, polític i econòmic que discrimina les persones a les quals se'ls atorga la categoria de discapacitadis, expulsant-les de l'esfera social. És un sistema –i una xarxa de creences i pràctiques– on els cossos són valorats segons uns estàndards de capacitat i d'integritat corporal, que menysprea les funcionalitats que no s'adapten al model productivista i biomèdic dominant. En aquest sentit, la lògica capacitista discrimina segons les capacitats, donant per fet que hi ha unes certes capacitats del cos superiors a unes altres, basant-se en una suposada condició essencial humana de normalitat.

Des dels moviments anticapacitistes –que tenen un dels seus exponents teòrics més coneguts en la teoria crip<sup>3</sup>– existeix una forta crítica cap a les temporalitats productivistes imposades sota les condicions del capitalisme tardà. Partint d'aquesta idea, diverses peces de l'exposició integren un compte enrere i funcionen com una possible reacció a les situacions violentes i estigmatitzants amb les quals s'enfronten les discs. Els temporitzadors en compte enrere parlen de les diferents maneres d'entendre la temporalitat des d'una perspectiva anticapacitista: les temporalitats imposades pel sistema i inconciliables amb la necessitat de ritmes més lents, la urgència per canviar-ho tot i l'advertiment del que pot passar en un futur immediat, quan el temporitzador arribi a 00:00:00. En aquest cas, poc importa si això acaba succeint, ja que el simple fet d'imaginar-ho compleix amb la promesa que tot acte performatiu comporta.

En definitiva, Helena Vinent entén aquesta fabulació com una reivindicació identitària i contracultural que desestabilitza la idea de discapacitat, de normalitat i d'accés. Aquesta crida a l'acció funciona, a la vegada, com una primera acció simbòlica de la banda, amb l'objectiu de generar una certa incomoditat i subvertir els imaginaris homogeneizants establerts entorn dels cossos discapacitats, que han estat transmesos a través del llenguatge, les imatges i els altres sistemes de representació. Com afirma l'escriptora i cineasta Celestine Fraser, "necessitem que més discapacitades es comportin malament, que estiguin i es mostrin enfadades, perquè, francament, som moltis." I afegeix: "On ens hem estat amagant?"<sup>4</sup>



3. Crip ve de *cripple* ("tolit" en català), i la teoria crip sorgeix com a crítica dins dels estudis de la discapacitat [disability studies], aportant un marc molt més interseccional. Aquest moviment pretén acostar-se tant als estudis de la discapacitat com als moviments *queer* des d'una aproximació transversal i crítica amb la condició neoliberal i les seves conseqüències capacitistes i productores d'un determinat cos normalitzat i normalizable.

4. <https://www.vice.com/en/article/akevzj/what-is-cripple-punk>

## HELENA VINENT (Barcelona, 1988)

Helena Vinent treballa amb diferents formats que abasten el vídeo, la fotografia, el text, l'escultura, la performance o la instal·lació. Dissociació, subtítols, soroll, acceleració tecnològica, pròtesis, error, malentesos, polítiques de control dels cossos, aliances identitàries i espais especulatiu són designacions que poden servir per a definir les seves línies de recerca artística. La seva obra, travessada pel discurs crip-queer i l'anticapacitisme, aborda la idea de la construcció humana, posthumana i infrahumana, mostrant especial interès per la producció de nous imaginaris que subverteixin les normatives

funcionals dels cossos. A través del seu treball, indaga en els límits de l'humà i les conseqüències físiques i polítiques d'aquesta concepció, partint de la premissa que en una societat capacitista el cos assignat com a discapacitat no es llegeix com un cos humà complet.



Graduada en Arts Aplicades a l'Escultura per l'Escola Llotja i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, actualment està cursant el Màster Universitari en Estudis Culturals i Arts Visuals (perspectives feministes i cuir/queer) de la Universitat Miguel Hernández. Ha participat en exposicions col·lectives i individuals d'àmbit nacional i internacional, en ciutats com Barcelona, Madrid, Rotterdam, Kassel, Palma, Nancy, Montpeller o Ciutat de Mèxic. Ha realitzat residències artístiques a la Fabra i Coats, a Hangar i a La Escocesa (Barcelona) i ha rebut diversos premis i beques, entre les quals destaquen el premi Sala d'Art Jove, la beca Guasch Coranty, la beca de producció d'Hangar, la beca d'Arts Visuals de la Fundació Güell, la beca de producció de Baumannlab, la beca Creació i Museus de l'ICUB, el premi Generación 2021, la beca per a la Recerca i la Innovació en l'àmbit de les Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya, la beca Premis Barcelona 2020 i el premi Miquel Casablanca. La seva obra està en les col·leccions de la Fundació Montemadrid, de la Fundació Guasch Coranty, de la Fundació Güell, de Sant Andreu Contemporani i del MACBA.