

Una crítica artística a bancos y políticos

La obra de Núria Güell denuncia en el MAS «el abuso de poder de las instituciones y la especulación»

'Refuncionalizando la deuda y el cincel' es el título de la muestra que recoge los cuatro proyectos con los que la autora retrata la «cruda realidad que vivimos»

ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Tres años le ha llevado a Núria Güell (Vidreres, Girona, 1981) mostrar su indignación por «la dura y cruda realidad» que sufre la sociedad en la que vive. Con el arte como principal herramienta y toda su imaginación puesta al cien por cien en este proyecto no dudó en contactar en la cárcel con uno de los atracadores de bancos más mediáticos de los últimos años, Jaime Giménez 'El solitario', para que le preparase un plan de robo a una sucursal que incluso custodió en una de sus cajas de seguridad ese documento. La artista tampoco tuvo reparos en crear una cooperativa para contratar a un albañil en paro, al que se encargó demoler las puertas de los edificios comprados a desahuciados por la CAM o en organizar un ciclo de conferencias sobre una hipotética forma de expropiar a las entidades bancarias.

El resultado de todo ese trabajo, con el que pretende dejar constancia sobre cómo «la banca, en muchas ocasiones con la complicidad del Estado, es culpable de las burbujas crediticia e inmobiliaria», es una exposición que se inauguró ayer, viernes, en el Espacio MeBAS del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo (MAS) con el título de 'Refuncionalizando la deuda y el cincel'.

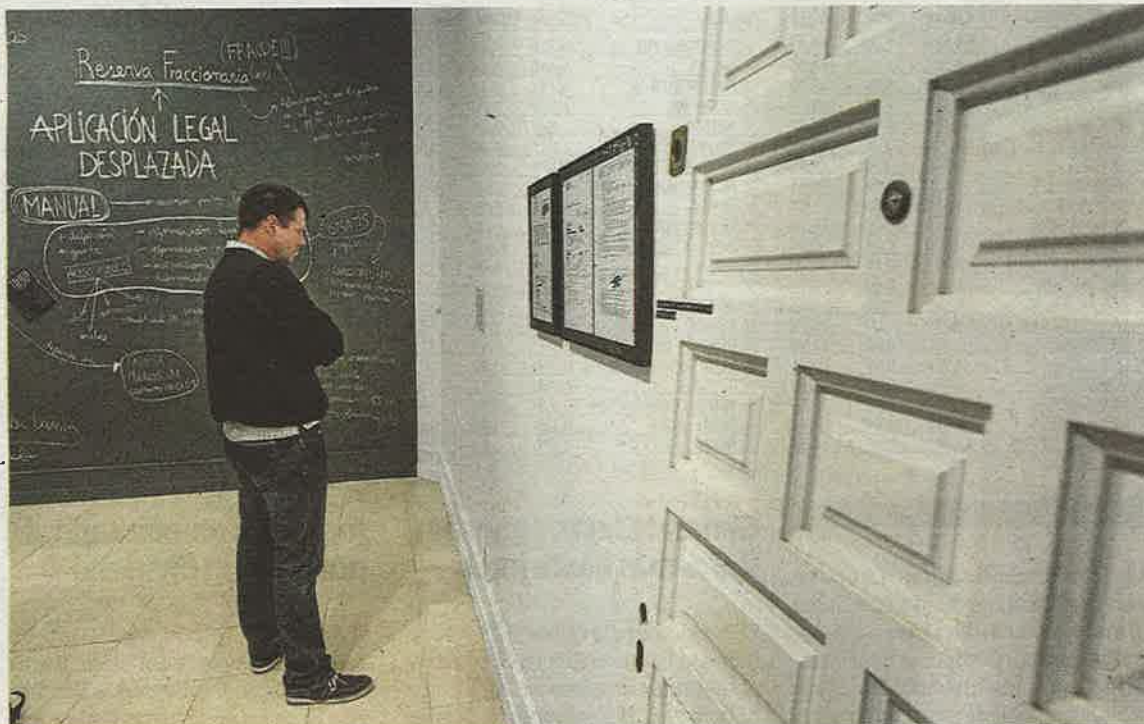
La exposición se compone de cuatro obras o instalaciones, que Núria Güell define como proyectos, tras los cuales existe mucho mensaje. No es esta una cita para visitar en unos minutos sin interesarse por su origen o su significado. En estas cuatro propuestas ha querido mostrar su compromiso con la actualidad por medio de la fusión de obras y piezas que funcionan como si de una única instalación se tratase. Dentro de lo que se ha llamado crítica institucional o arte contextual, la artista analiza «la ética practicada por las instituciones que nos gobiernan detectando los abusos de poder cometidos por la legalidad establecida y la moralidad hegemónica». Para ello apuesta por jugar con los espectadores con un 'cincel' que se utiliza para «lo contrario de lo que normalmente estamos acostumbrados».

Una parte de este juego se refleja en su relación con 'El solitario'. El primer capítulo de ese plan de atraco que diseñó expresamente para este trabajo se subastó públicamente por Internet generando deuda, como hacen los bancos, y entregando lo recaudado al reo.

En otra de las obras analiza un principio legal para aplicarlo en la



Núria Güell ante uno de las piezas, la llave de la caja de seguridad con un plan de robo a un banco. :: ROBERTO RUIZ



En primer término la puerta de una casa desahuciada, al fondo una fórmula de expropiación. :: ROBERTO RUIZ

Jaime Giménez 'El solitario' elaboró en la cárcel un plan de robo que forma parte de la muestra

dirección opuesta e invirtiendo la relación de poder. Un 'plan maestro' que completó con un ciclo de conferencias sobre hipotéticas maneras de expropiar dineros a los bancos.

'Refuncionalizando la deuda y el cincel' está comisariada por el director del museo, Salvador Carretero, e Isabel Portilla, y se apoya con un texto de Lidia Gil. Es un proyecto del Ayuntamiento de Santander y

el Gobierno de Cantabria que fue presentado ayer por el concejal de Cultura, César Torrellas, además del director del centro.

La autora

Núria Güell se licenció en Bellas Artes en Barcelona, aunque el último año lo realizó en el Instituto Superior de Arte de La Habana.

El pasado año participó en el proyecto pedagógico SOMA de México

LOS CUATRO PROYECTOS

► **'Intervención #1'**. La artista creó una cooperativa para contratar a un albañil que se encargó de arrancar puertas de edificios ya desahuciados por la CAM. Una de esas puertas está en el MAS.

► **'Intervención #2'**. Una pantalla repite imágenes de diferentes desahucios.

► **'Crecimiento exponencial'**. Una urna cobija una llave que abre la caja de seguridad del plan de robo de un banco realizado por Jaime Giménez 'El solitario' a petición de la artista.

► **'Reserva fraccionaria'**. En una gran pizarra que ocupa una pared la creadora desarrolla un plan maestro para expropiar a los bancos. Se completó con un ciclo de conferencias.

D.F. y ha estado presente en bienales como la de La Habana, Ljubljana, Liverpool o Pontevedra.

Ha expuesto tanto de forma individual como colectiva, en centros institucionales o de autogestión y participado en foros y conferencias, pues su arte se basa en la acción, la proyección social y la militancia, como ella misma señala y demuestra en la esta convocatoria.

EXPOSICIÓN

El MAS presenta una muestra de Núria Güell con obras sobre la especulación

La muestra, que se podrá ver hasta el 13 de octubre, se titula 'Refuncionalizando la deuda y el cincel' y es un proyecto organizado por el Ayuntamiento de Santander y el Gobierno de Cantabria

ALERTA / SANTANDER

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS) inauguró ayer, 19 de julio, en el Espacio MeBAS, una exposición de la artista catalana Núria Güell en la que se recogen obras que aluden a la especulación, la banca o los desahucios.

La muestra, que se podrá ver hasta el 13 de octubre, se titula 'Refuncionalizando la deuda y el cincel' y es un proyecto coproducido y coorganizado por el Ayuntamiento de Santander y el Gobierno de Cantabria, según ha informado el MAS. Además, esta exposición, comisariada por Salvador Carretero e Isabel Portilla, evidencia el «compromiso» de la artista catalana con la actualidad, relativa a la especulación, a la banca, los inmuebles y los desahucios.

Güell muestra y denuncia «la dura y cruda realidad» a través de sus obras, en las que fusiona piezas pertenecientes a cuatro propuestas o series diferentes inéditas en su trabajo y que funcionan como si de una instalación se tratase.

Una subasta pública de la mano de un conocido ladrón, una llave, una puerta manipulada y violada en su bombín para proceder a su



La artista catalana Núria Güell. / ALERTA

violento acceso a una vivienda, un muro derruido a martillazos en acción que tuvo lugar en la semana previa a la inauguración durante el montaje, una pared escrita como si de un libro abierto se tratase aportando instrucciones contra la banca y tres videoocreaciones -una doble-componen este muestra.

Núria Güell (Vidreres, Girona, 1981) se licenció en Bellas Artes en Barcelona, aunque el último año lo realizó en el Instituto Superior de

Arte de La Habana, consiguiendo que le convalidasen el título.

Allí se pone en contacto con la artista Tania Bruguera y es aceptada para llevar a cabo la formación en la cátedra de Arte de Conducta.

Estos estudios sobre la performance, en que se considera la experiencia -física y psicológica- como arte, la política y los comportamientos sociales como elementos de trabajo y se tiene en cuenta su capacidad pedagógica, van a ser claves

para el desarrollo de su posterior trayectoria. El pasado año también participó en el proyecto pedagógico SOMA de México D.F. Ha estado presente en bienales como la de La Habana, Ljubljana, Liverpool o Pontevedra y numerosas han sido sus exposiciones, individuales y colectivas, en centros institucionales o de autogestión; así como su participación en foros y conferencias, pues su arte se basa en la acción, la proyección social y la militancia.

AUTORES

La SGAE pide tranquilidad a sus socios tras el cese de Reixa

EFE / MADRID

El presidente interino de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Miguel Hermoso Torres, ha pedido «tranquilidad» a los socios de la entidad tras el debate de la junta directiva que el pasado martes decidió cesar a su predecesor en el cargo, Antón Reixa. La petición de calma llega en un comunicado remitido a los socios por Hermoso Torres, actual vicepresidente del Colegio Audiovisual, y por los otros tres vicepresidentes de la SGAE: José Miguel Fernández Sastrón, del Colegio de Pequeño Derecho; Fermín Cabal, del Colegio de Gran Derecho, y Teresa Alfonso Segura, del Colegio de Editores. En la misiva, recuerdan que Reixa superó una moción de confianza el 9 de abril, tras concederle un plazo de tiempo para subsanar «graves errores de gestión de la presidencia» y «preservar la unidad de los socios».

A continuación, argumentan la decisión, por amplia mayoría, de destituir a Reixa transcurridos tres meses de aquel debate, al constatar «que la actuación presidencial no sólo no ha corregido esos errores, sino que, además, ha terminado enfrentando a unos colegios con otros, a los directivos entre sí, y creado divisiones entre los empleados».