

Algo se mueve en las galerías de Barcelona

Carles Taché se vuelca con el diseño. ADN teoriza sobre arte. Palmadotze lo mezcla con vino en una masía... Las galerías de Barcelona se blindan frente a la crisis con diversas fórmulas

Las galerías de Madrid han acaparado titulares por su tendencia a la concentración en Doctor Fourquet o por el éxito de iniciativas que amplían sus límites como *Jugada a 3 Bandas* o el futuro *Entre Acto* (20 de mayo). Barcelona no se queda a la zaga. Las cosas también se mueven allí. Los casos más recientes y significativos son los de ADN, Carles Taché, R+ y Palmadotze. Aunque no son los únicos.

1 ADN PLATFORM. Dice Miguel Ángel Sánchez que las casualidades no existen. Sin embargo, fruto de la necesidad de ADN («un proyecto expansivo, con vocación social e internacional», que en junio cumplirá diez años) de encontrar una nave donde almacenar su *stock* («somos una galería que produce buena parte de lo que ofrece»), dio con un espacio de 360 m² en Sant Cugat del Vallés, a unos 15 kms. de su sede en la calle Enric Granados, «que, en nuestra cabeza, poco a poco empezó a restar lugar al almacenaje para convertirse en ámbito expositivo».

Para Sánchez, ADN Platform

«no es un proyecto comercial, pero sí que legitima lo que se hace en la galería: nada se hace de forma altruista, pero es cierto que aunque gran parte del trabajo está basado en la racionalidad y la estrategia, el arte se envuelve de muchas otras cosas que se nos escapan y a las que queremos prestar atención desde esta nueva palestra».

De esta manera, Platform será escenario de un programa de exposiciones anual que se desvincula del de ADN «y rompe con la tiranía de las 4 o 5 semanas en la galería, para devolver alimento teórico con su mayor recorrido». Las primeras propuestas han caído en manos de dos colectivos (*Azotea* y *De Vuelta y Vuelta*), aunque para 2014 se abrirá una convocatoria pública. Será asimismo un *think-tank* en el que se debatirá de temas candentes sobre arte y sociedad (filosofía por la que se ha definido siempre este espacio privado) y que debe revertir en un proyecto expositivo (así ocurrirá en junio con el *Vértex* que coordinan Juan Canela y Ane Agirre). Por último, y para fomentar la producción, se completará con un programa de residencias en su

estudio de 40 m² destinado a artistas y comisarios.

«ADN Platform no nace para reinventar nuestro modelo galerístico, más vivo que nunca, sino para ampliarlo -explica su director-. No queremos suplantar a lo público (el entramado en la ciudad es de primer orden, aunque esté adormecido, al menos en lo que respecta al tipo de arte político que nos interesa), pero sí poner el acento en la responsabilidad de una galería para generar dinámicas y analizar la actualidad». En junio comienza su labor.

2 LA TACHÉ GALLERY.

Hace unos meses, la Nit del Galerisme de Barcelona premiaba la trayectoria de Carles Taché. El consolidado marchante considera que el mundo del arte hoy está «demasiado encorsetado», sin mucho margen para «atraer a las nuevas generaciones y fomentar un nuevo coleccionismo». Con ese espíritu se puso en marcha el verano pasado, en el número contiguo al de la galería en Consell de Cent, La Taché Gallery, «un espacio para el encuentro, en el que tengan cabida cuestiones que no entran en

