

## [Así será Jugada a 3 Bandas 2013](#)

Entrevista a la asociación Hablar en Arte, organizadores de Ja3B

Este sábado comienza en Madrid la tercera edición de Jugada a 3 Bandas, el festival que pone en relación a galerías, artistas y comisarios. La semana próxima se estrena también en Barcelona. Repasamos con sus organizadores sus contenidos y novedades (Por Javier Díaz-Guardiola)



Obra de Alex Reynolds en La New Gallery para Jugada a 3 Bandas

Arranca la tercera edición de [Jugada a 3 Bandas \(Ja3B\)](#) con importantes novedades. La primera, el cambio en su dirección: Virginia Torrente cede el testigo a la asociación [Hablar en Arte](#), que incluye a las galerías de Barcelona en el programa. Sobre lo que se mantiene y se cambia, lo que se perfecciona y se amplía, hablamos con ellos en esta entrevista, en la que destacan el deseo de profesionalizar e internacionalizar el festival y de prolongar su espíritu los dos meses que dura la iniciativa con recorridos, actividades paralelas y la puesta en marcha de un premio del público.

### **¿Cómo se hace el reparto de galerías y comisarios que participan en Ja3b?**

Hay una invitación por nuestra parte a todas las galerías de Madrid y de Barcelona, aunque, como no podemos alcanzarlas a todas, pueden dirigirse a nosotros aquellas que desean participar. Desde la organización pedimos a sus responsables cumplir unos requisitos mínimos, es decir, que funcionen como auténticas galerías de arte (que representen a artistas, que tengan un horario de apertura al público...), sobre todo para descartar tiendas o espacios más o menos ambiguos, que, sin embargo, sí que pueden tener su cabida en la sección off (donde estarán presentes [Noestudio](#), OTR...). Así mismo, las galerías no pagan a la organización (son los patrocinadores institucionales y privados los que nos permiten poner en marcha todo este paraguas), pero deben asumir los costes del montaje de sus exposiciones y -y esto es muy importante- el coste de pagar al comisario. La venta de obra es la que marca la remuneración de los artistas. Como organización, nosotros tampoco nos metemos en los porcentajes. Es cierto que sugerimos una cifra, pero sabemos que en muchos casos es orientativa.

### **¿Cómo se hace después la criba de las galerías?**

Siempre que se cumplan los requisitos, nosotros no imponemos ningún límite al número de participantes. De hecho, nuestra labor como Hablar en Arte es la de ser conectores y poner en relación, siempre que se cumplan unos mínimos de calidad, al mayor número de agentes artísticos. Claro que se rechazan aplicaciones: firmas que no estaban funcionando como galerías, aunque sí lo hacían como salas de exposiciones, o que querían trabajar con un comisario que era casi el subdirector de la galería. Ese no es el espíritu de Jugada a 3 Bandas.



Trabajo de Pablo Milicua en el proyecto de Daniel Silvo para Espacio Valverde

### **Volvamos a la selección de los comisarios.**

Aquí hay dos opciones. Hay galerías que tienen muy claro con qué profesional quieren participar y nos lo hacen saber. Este año hemos procurado que comisarios que habían formado parte de las dos ediciones anteriores intentaran saltar de ciudad y trabajar con espacios de Barcelona. También por la experiencia de años pasados, hay galerías que, dado que de lo que se trata es de encontrar un beneficio para las tres partes, tienen muy claro que quieren repetir o saben con quién desean trabajar, o incluso que solicitan hacerlo con tal comisario de un país determinado porque quieren abrir brecha de negocio en ese mercado. Eso les puede abrir a otras ferias, a otros coleccionistas o incluso a otros artistas. Nosotros no queremos meternos en la programación. Tan solo damos el visto bueno de lo que las galerías seleccionan, porque necesitamos estar informados de lo que se va a hacer. Y luego están esos espacios que ya conocen Ja3B, conocen a determinados comisarios, pero quieren conocer a otros.

### **¿Algún ejemplo?**

Como asociación, Hablar en Arte lleva muchos proyectos. Así, por ejemplo, [José Robles](#) nos explicó que le interesaba trabajar con un comisario europeo y le pusimos en contacto con Nathalie Hartjes que es una comisaria que trabaja en [De Appel](#), en Ámsterdam, y con la que nosotros ya habíamos colaborado en el proyecto [Curators network](#). Sabemos que esta comisaria funciona bien, está siendo muy activa allí, por lo que es una muy buena recomendación para un galerista, porque sabemos que va a responder bien. Nos pasó lo mismo con [Inés Barrenechea](#), que participa por primera vez en Ja3b. A ella le interesaba un determinado contacto en Miami porque hay alguna feria de su interés en esa ciudad. Para el proyecto *Lugares de Tránsito* nosotros trabajamos allí con Gean Moreno. Les pusimos en contacto y fructificó. Somos conectores, y según las necesidades de las galerías hacemos la mejor recomendación.



Vídeo de Marina Núñez en la colectiva organizada por Paula Alonso Galería

**Esta es la tercera edición de Jugada a 3 Bandas, pero la primera de Hablar en Arte en la organización.**

Ja3B nace como un proyecto de Virginia Torrente, pero había crecido demasiado, y ella misma, que se declara comisaria, prefiere ceder las riendas porque no puede atender a todo lo que genera, que, por supuesto, supera las labores de un comisariado clásico. En cualquier caso, ella sigue vinculada a Ja3B, y comisaría una exposición colectiva en [García Galería](#) en esta edición.

**Hablan de crecimiento: el certamen salta también a Barcelona.**

Cuando asumimos la dirección del proyecto, que fue al final de la edición pasada, lo primero que hicimos fue sondear la opinión de galeristas y comisarios, y confrontarla con la que nosotros ya teníamos como público. Todos nos dijeron algo que ya habíamos constatado: que la idea fundamental de juntar a miembros de los tres estamentos funcionaba muy bien, de forma que la base del proyecto no se ha tocado. Solo aquello que se podía mejorar: una mayor comunicación; que Ja3B dura hasta dos meses y que no se puede quedar todo en el día de la inauguración, en el que se produce una gran energía, que luego se pierde. Nosotros hemos organizado diferentes actividades para que se desarrollen en el tiempo que dura el festival. Y luego, nuestro leitmotiv para este año ha sido no tener un tema (el año pasado fue Portugal, lo que forzó mucho algunas cuestiones y nos vinculaba mentalmente con la idea de feria). Importante ha sido también internacionalizar en la medida de lo posible el proyecto y potenciar la relación con Barcelona. Nos parecía que este era un proyecto que se podía exportar fácilmente a otras ciudades, y de hecho hemos tenido propuestas de desarrollarlo en otras, pero es

algo que aún estamos valorando. De alguna manera, Madrid y Barcelona están dándose la espalda, y el salto podía dar bastante juego. En la Ciudad Condal el equipo de La Azotea, formado por Anne Aguirre y Juan Canela, con quienes ya teníamos una relación muy cercana, se encarga de asumir el desarrollo de Ja3B.



Proyecto de Iván Argote para la galería ADN