

ARCO: inquietud y esperanza

La representación extranjera aumenta hasta el 66% en la edición más internacional

Carlos García-Osuna

La trigésima segunda edición de ARCO, la feria de arte contemporáneo más importante del país, se celebra del 13 al 17 de febrero en el parque ferial Juan Carlos I de Madrid. Este año, la muestra cuenta con la participación de 201 galerías de 27 países y con 133 firmas internacionales, lo que hace aumentar hasta el 66% la representación extranjera.

Este perfil altamente internacional lo aportan también 250 coleccionistas en activo de fuera de nuestras fronteras que estarán vinculados de distinta forma al certamen. Este año, ade-

más, ARCOmadrid cuenta con Turquía como país invitado, del que se han seleccionado una decena de galerías que aproximarán al coleccionista este activo mercado emergente. Cada una de las galerías participantes seleccionará, como se hizo en la última edición, a un artista destacado en un intento por personalizar en los stands a quienes son nombres emblemáticos de cada firma.

Una de las grandes novedades de esta edición es el lanzamiento de *Collect on line*, una plataforma virtual de venta de arte que, con la colaboración de Paddle 8, que pone a la venta hasta el 24 de febrero una relación de más de mil obras procedentes de las galerías

participantes, con un precio máximo de 5.000 euros. Pese a todo, si se pulsa la opinión de los galeristas, existe una mezcla de inquietud y esperanza sobre todo porque se verán obligados a hacer frente al incremento del IVA al 21% y a la inexistencia de una ley de Mecenazgo por la que clama todo el sector cultural y que podría dar alas al coleccionismo español.

ARTISTAS Y OBRAS DESTACADAS

La galería barcelonesa, Miguel Marcos lleva una docena de nombres de carácter internacional con precios que oscilan entre los 7.000 y 100.000 euros, entre los que destaca el "automatismo crítico" de Xavier Grau, una pieza

icónica del alemán Balkenhol y trabajos monocromáticos de Bill Thompson, la fortaleza dramática de amaneceres o atardeceres del californiano Rubsamen y una expresión precisa, decidida, fresca, gestual e intensa como condensado alfabeto de Hollingsworth.

La galería Marlborough, que tiene sede en las ciudades más importantes del mundo además de Madrid y Barcelona, exhibe una inteligente mezcla de autores españoles e internacionales. El artista destacado es el valenciano Juan Genovés de quien se ofrece una cuidada selección de pinturas a partir de 87.200 euros, acompañado por una magnífica pintura de Richard Estes que se

oferta en 465.000 euros, mientras que los cuadros de Sergio Sanz se adquieren desde 9.700 euros y la parte tridimensional se argumenta con nombres como Leiro (desde 36.300 euros), Blanca Muñoz (a partir de 19.400 euros) y Rodríguez Caballero (inicio cromático en 12.700 euros). La firma neoyorquina Edward Tyler Nabeim Fine Art apuesta por dos nombres emblemáticos del arte contemporáneo, como Antoni Tàpies y Gerhard Richter. Del catalán es *Triptic amb Terra*, una pieza de grandes dimensiones (196 x 510 cm) que tiene características museísticas datada en 1976. El artista alemán está representado por una pintura abstracta de 1994 que cuenta

con una cotización de 1,3 millones de euros.

Las vanguardias históricas las defienden, entre otras, las galerías Guillermo de Osma y Leandro Navarro de Madrid y Oriol de Barcelona. De Osma ofrecerá obras desde 1.500 euros, aunque las firmadas por Kurt Schwitters y Christo tendrían bastantes más ceros a la derecha. Del primero se exhibe un collage realizado en 1936 que tiene un tamaño inusual, mientras que de Christo se pone en el mercado el proyecto de empaquetamiento de una de las puertas de entrada a Roma que elaboró en 1972. El stand de

Una de las novedades es el lanzamiento de 'Collect on line', una plataforma virtual de venta de arte

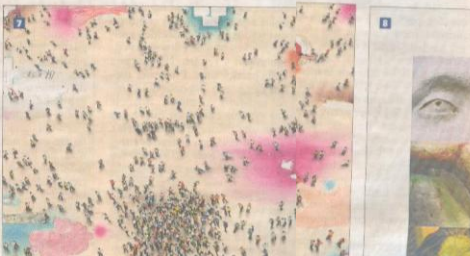
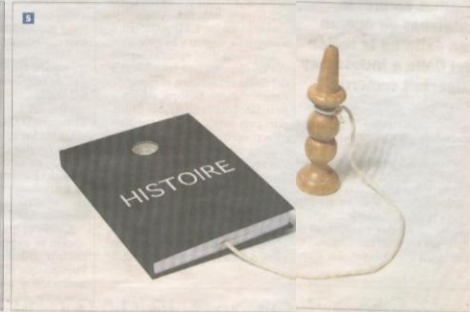
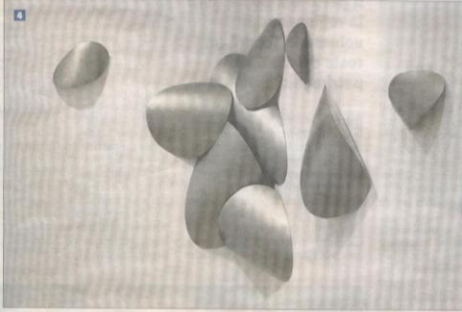
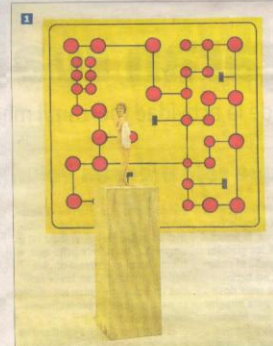
Leandro Navarro es uno de los más espectaculares de ARCOmadrid y en él se muestra un dibujo original de Pablo Picasso fechado en 1967 titulado *Nu debout et flautiste*, aunque la obra sobre papel tiene representantes tan egregios como Marc Chagall, Giacomo o Torres García.

También hay esculturas y pinturas originales de Pablo Gargallo, Juan Barjola, Manuel Rivera, Manolo Millares, Baltasar Lobo, Gerardo Rueda y Benjamín Palencia. Estos nombres tienen sobresalientes cotizaciones, pero la valoración mínima está en 6.000 euros. Oriol, por su parte, nos propone el descubrimiento de Xavier Escribà, un artista nacido en París en 1969 que vive en la localidad gerundense de Terrades, aunque sus trabajos incontestables igualmente los firman vanguardistas como el catalán Àngel Ferrant y el granadino que residió medio siglo en Nueva York José Guerrero.

La galería Helga de Alvear, que dirige la galerista alemana en Madrid desde hace años, maneja una horquilla económica entre 10.000 y 150.000 euros de las obras que expone. "Aunque sé que es muy difícil que venda nada, cuando tengo a mi lado galeristas extranjeros que cargan un porcentaje de IVA casi simbólico porque en sus países la cultura y el arte es un bien imprescindible, yo siempre llevo piezas y autores de primer nivel porque la calidad y el prestigio son temas para mí irrenunciables". Para aceptar su opinión solamente hay que mirar la obra *Western Union Series* (45.000 euros), de Isaac Julien, un trabajo que reflexiona sobre los costes humanos de la emigración en África. También está *The Black and White Diary* (110.000 euros), de Elmgreen and Dragset, una pieza que Alvear presentó en la Bienal de Estambul del 2011. Se trata de 364 fotografías en blanco y negro en las que se aborda la problemática de las relaciones homosexuales.

Y para cerrar este recorrido por el puñado de galerías escogidas entre las más significativas de ARCOmadrid, cabe mencionar un par de ellas radicadas en Barcelona: una histórica, Joan Prats, y otra joven, ADN, que ha cosechado rotundos éxitos mediáticos en las últimas ediciones en las que una escultura de Franco hacia que las cosas se acercasen ahora sin miedo al dictado plasmado en materia inanimada.

En Joan Prats exhiben *Mantis with memory*, de Juan Usé, valorada en 100.000 euros; la foto de Hannah Collins de 1906 *A future life*, de 15.000 euros; y la ya reconocida Aleksandra Mir, que fue la primera apuesta de esta sala en sus comienzos. ADN expone fotografías del tangerino Fatmi entre 8.000 y 22.000 euros, un vídeo (3.000 euros) y una instalación titulada *Ayuda humanitaria* (15.000 euros) de Nuria Güell.



- 1 "WOMAN AND RELIEF" de Stephan Balkenhol (Galería Miguel Marcos, Barcelona)
- 2 "UNWITLED" de Juan Asensio (Galería Elvira González, Madrid y Barcelona)
- 3 "SUPOSICIÓN" de Juan Genovés (Galería Marlborough, Madrid y Barcelona)
- 4 "SANS HISTOIRE" de Mounir Fatmi (ADN Galería, Barcelona)
- 5 "DOUBLE VISION" de Kiki Smith (Galería Lejong, París)
- 6 "PAYSAGE ANIME" de Joan Miró (Oriol Galería d'Art, Barcelona)
- 7 "SIN TÍTULO" de Markus Döhlen (Galería Juana de Aizpuru, Madrid)