



BONART

ART, PAISATGE I INTERVENCIÓ

ARCO 2013

EL POMPIDOU ES DALINITZA

MARÇAL SINTES, DIRECTOR DEL CCCB

ANDREU ALFARO



10 € + 18€
Febrer i març 2013
www.bonart.cat

ARCO, MALGRAT TOT

La Fira Internacional d'Art Contemporani se celebrarà a Madrid del 13 al 17 de febrer amb Turquia com a país convidat i la presència de les galeries catalanes que finalment han decidit participar-hi
per Aina Mercader

La Fira Internacional d'Art Contemporani, que se celebra a Madrid, del 13 al 17 de febrer i que té Turquia com a país convidat, té la presència, després d'anades i vingudes, del gruix de galeries catalanes que tradicionalment hi han participat. La polèmica apareixia fa uns mesos, a principis de desembre de l'any passat, quan un grup de galeries catalanes anunciaven que enguany no participarien a la 32a edició d'Arco. El motiu de la plantada de les vuit galeries establertes a Barcelona (Senda, Carles Taché, Estrany-De la Mota, Àngels Barcelona, Joan Prats, Polígrafa Obra Gráfica, Projecte SD, Raiña Lupa) era, segons van explicar en un comunicat, el fet que Ifema, l'organitzador de la fira (format per la Comunitat, l'Ajuntament i la Cambra de Comerç de Madrid i Caja Madrid), es negava a revisar les condicions econòmiques que havien intentat negociar. "Es tractava d'aconseguir millores per a totes les galeries que participen a Arco, és una proposta plantejada des de Barcelona però que ens convé a tots", argumenta Carles Taché, propietari de la galeria homònima. Per la seva banda, Mare Domènech, d'Oriol Galeria d'Art [juntament amb ADN i Noguera Blanchard havien confirmat des del primer moment la seva presència a la fira], hi afegeix que "ens sembla una petició legítima, però ningú ens va avisar. Si es plantegés com una proposta per a totes les galeries, per sumar i no pas per restar, ens hi afegiríem". I conclou: "De fet, enguany Ifema ha fet un descompte més alt que en edicions anteriors [prop d'un 18%]



Vicente Tirado
del Olmo, You're
Buying a Belief
2011. Fotografia
110x150 cm.
Galeria Cíenex.

en el preu de l'estand, en què nosaltres presentarem l'obra d'artistes consagrats com ara Picasso i Miró. En tot cas, Arco és un fira molt important i hi hem de ser." Amb l'inici d'any, però, saltava de nou la notícia. Les galeries que havien decidit no anar a Madrid s'ho repensaven i finalment anunciaven la seva presència a la fira. Bé, totes no, Estrany-De la Mota en quedava fora. "No tenim cap problema amb la fira —explica Antoni Estrany—, tot al contrari, fa anys que hi anem i pensem que és factible que l'any que ve s'escollint les nostres exigències, que són comparatives amb moltes altres galeries de la

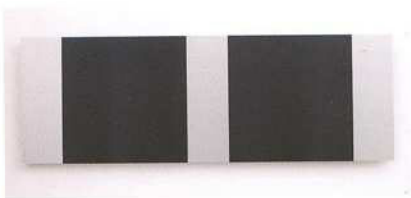
ciutat, i s'arribi a un acord i hi puguem tornar a anar." Les que hi van, però, ho fan amb la idea de mantenir les reivindicacions amb vista a la pròxima edició i, en alguns casos, reduint els metres de l'estand de manera testimonial per fer notar el seu desacord. El galerista Fidel Balaguer, que no ha pogut participar mai a Arco, considera que es tracta d'una "petició totalment legítima, tenint en compte la situació del sector". Tanmateix, argüeix que "potser existeixen un excoés de fires i qui sempre acaba fent negoci, en aquest cas i en altres certàmens, és el mateix organitzador de l'esdeveniment". Segons



José Guerrero,
"Black & Yellow",
1960. Oli
sobre tela, Galeria
Ortiz.

explica Taché, que aprofitarà l'ocasió per presentar el nou espai La Taché Gallery: "Creiem que Arco finalment serà receptiu a les nostres peticions amb vista a l'edició de l'any que ve. Personalment, m'estimo molt aquesta fira i Madrid sempre ens ha tractat molt bé; és per això que penso que enguany es mercorà una altra oportunitat". A més, recorda que "existeix un historial molt llarg de galeries de Barcelona a la fira que cal preservar". Així doncs, i amb les aigües tranquil·les de nou, la fira d'art contemporani més important de l'Estat espanyol i considerada pel sector una de les més destacades d'Eu-

ropa, se celebra del 13 al 17, a Madrid, sense més enrenou. Pilar Dolz, directora de la galeria Cànon, ha viscut la polèmica des de Castelló i explica que, "tenint en compte l'època de crisi, la baixada de vendes i la pujada de l'IVA, no em sembla malament la proposta i estaria bé que hi hagués un ajustament dels preus per part d'Ifema". A més, la galerista habitual a la fira, que hi presentarà les escultures sonores de José Antonio Orts (com a artista destacat), els dibuixos d'Isidre Manils i la fotografia de Vicente Tirado del Olmo, entre d'altres, assegura que enguany "tinc un estand més petit, però no puc



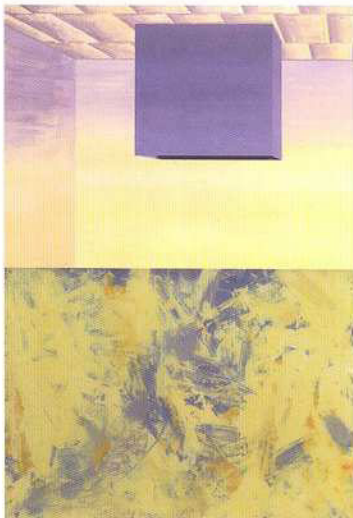
Frank Geertz,
"Gendini Suite II", 2003.
Pixerotek
en envidat
aluminiom,
60x180 cm,
Galeria Xavier
Fol.

deixar d'anar a la fira perquè estem una mica apartats dels nuclis artístics, com ara Barcelona o Madrid, i presentar-nos en un esdeveniment com aquest és molt positiu per a nosaltres". Des d'un altre punt de vista ho ha viscut Juan Antón Maragall, de Trama, que durant 15 anys va participar a la fira, però que, segons comenta ell mateix, "fa uns anys es va prescindir d'algunes galeries, entre les qual Trama, per donar prioritat a les de fora d'Espanya". El galerista, que serà a Justmad (Madrid, 14-17 de febrer) i que és un habitual a les fires de Miami i Colònia, veu la proposta com un "gest just

Mounir
Fatmi.
*L'Évolution
ou la mort*
(Lisó), 2004.
Fotografia.
120x160 cm.
Galeria ADN.



Art
Language.
*"Background,
incident,
foreground
XXI". Pintura
sobre tela.*
1996. Galeria
Juana de
Aizpuru.



i valent i del tot justificat que s'hauria de fer extensiu a totes les galeries que hi participen".

Turquia, país convidat

En una edició marcada per la crisi i amb el rerefons dels estira-i-arroscés sobre les condicions econòmiques, un mercat emergent com el de Turquia, on al llarg de l'última dècada han proliferat nombrosos centres d'art i galeries, és el país convidat amb prop d'una desena de galeries. El

comissari Vasif Kortun ha realitzat una àmplia selecció d'artistes turcs i, com ja comença a ser habitual, la presència del país convidat s'escamparà arreu de la ciutat, amb exposicions temàtiques a diferents espais de la ciutat (Centro de Arte 2 de Mayo –amb la mostra de l'artista multidisciplinari Halil Altindere–, Matadero –amb l'exposició *Here together now*, un projecte col·lectiu organitzat pel centre cultural turc Salt– i La Casa Encendida –amb peces del videoartista

Ali Kazma). A més, l'art contemporani turc serà analitzat i comentat en diverses xerrades i debats. Al marge de controvèrsies, la fira es pot resumir en xifres: 200 galeries convidades (entre aquestes, una vintena d'arribades de Catalunya, País Valencià i Mallorca) de 30 països i més de 150 professionals del món de l'art, entre comissaris, ponents, directors de museus i d'institucions culturals. Senyores i senyors, torna Arco, malgrat tot.

BONART, A ARCO MADRID

La revista Bonart, un any més, serà present a la fira Arco Madrid, un dels esdeveniments d'art contemporani més importants que se celebren a Europa. Bonart hi serà present amb un estand on es distribuirà la revista (edició de paper), i alhora s'hi presentarà l'edició en línia www.bonart.cat, que es va posar en marxa el passat mes de gener del 2012.