

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ



MAITE CRUZ

La postal de Montjuïc cambia con las columnas

VIVIR 1 A 3

VUELTA A CLASE



MAÑANA DOMINGO

COLECCIÓN CINE PLATINUM

'Matrix Revolutions'

POR SÓLO 1€



CATALUNYA  28-N

Mas promete devolver el orgullo a Catalunya

► Montilla apela al voto de los trabajadores para impedir los cambios de la derecha

► Zapatero avisa a CiU de que no hay posibilidad de un concierto económico catalán

► El PP llama al voto útil para frenar las ambiciones soberanistas de Mas

trabajadores para impedir los recortes sociales de la derecha

que no hay posibilidad de un concierto económico catalán

para frenar las ambiciones soberanistas de Mas **POLÍTICA 14 A 24**



LA PORTADA DEL CANDIDATO

JOSÉ MONTILLA

LA VANGUARDIA



Catalunya reflexiona: derecha o izquierda



Zapatero en RACI: "No nos van a rescatar"

Nissan decidirá en una semana si apuesta por Barcelona

Los candidatos catalanes lanzaron ayer sus últimos mensajes de la campaña antes de la jornada de reflexión de hoy. CiU exhibió músculo llenando el Sant Jordi. En un emotivo mitin, Artur Mas prometió devolver a Catalunya su autoestima. José Montilla se centró en la búsqueda del voto de los trabajadores y empezó a las siete de la mañana en la Seat.

Final de campaña emotivo. Mas, acompañado de su esposa, no pudo contener las lágrimas en el Sant Jordi

DAVID AIROB

Arrecia la presión sobre bancos y cajas para frenar el contagio

- Abrumado por el acoso a la deuda, el Banco de España anuncia que exigirá más transparencia
- Zapatero descarta enérgico en RACI que España deba ser rescatada **ECONOMÍA 70 A 74**

El Ibex sufre la mayor caída semanal desde el rescate de Grecia (7%)

ECONOMÍA 72

27

8 428292 001208

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Kowasa presenta la primera muestra del fotógrafo Guillem Vidal

Eugenio Merino olvida el escándalo y denuncia la guerra

JUAN BUFILL
Barcelona

Una frase del filósofo Friedrich Nietzsche, citada por Nelly Schnaith en el catálogo, ofrece una de las claves de la exposición fotográfica de Guillem Vidal que presenta la galería Kowasa: "El hombre es un puente y no una meta. Lo que se puede amar en el hombre es que es un tránsito y un hundimiento".

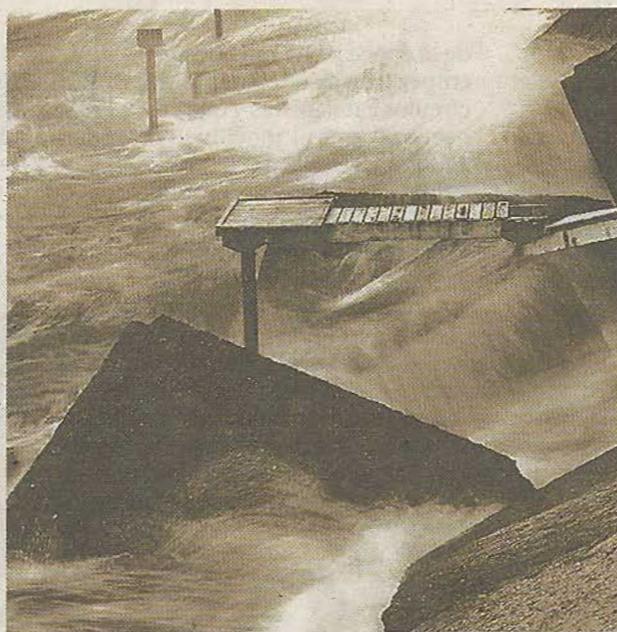
En las fotos en blanco y negro que configuran la primera exposición de Vidal se dan encuentros entre elementos, relaciones que modifican las cosas o su percepción. La muestra se llama *Pedra, sal, mar* y, en efecto, el encuentro se produce en las orillas naturales, pero también en los lugares aparentemente contruados.

La piedra es sobre todo la que se esculpe en las canteras de la isla de Menorca, pero también la que se transforma en las salinas de Malta y la que limita con el mismo mar que choca espumoso contra el rompeolas de Barcelona.

El fotógrafo representa mediante encuadres significativos el encuentro de la piedra con el es-

pacio fluido, de aire o de agua. Y también el encuentro de la construcción con el vacío: unas escaleras que dan al abismo. Destacaré el trampantojo maltés de *Blata tal Meh* (una perspectiva engañosa donde el mar parece vertical), la irreal arquitectura de *Descens* y el contraste, en la escollera de *Mirador*, entre la geometría oscura y quieta de los bloques de piedra y la luminosidad fluida de la espuma del mar. *Kowasa Gallery. Mallorca, 235. Hasta el 11 de diciembre.*

Eugenio Merino. Mejora su obra al librarse del afán de escándalo y potenciar la denuncia antibélica. Sus recientes instalaciones y objetos son los equivalentes plásticos de una poesía social actualizada. Merino instala un gran misil como una espada de Damocles que amenaza una fiesta dibujada con confeti.



Mirador, 2007, fotografía de Guillem Vidal

Esculpe soldados estadounidenses y los presenta como mercancía desechable, como objetos en paquetes sin retorno. O trocena medallas militares con el símbolo de la paz. *We don't need another hero*, se llama la muestra. *ADN Galería. Enric Granados, 49. Hasta el 11 de diciembre.*

creto que lleva cincuenta años trabajando y no tenía ninguna prisa por mostrar su obra. En su estreno cuenta con el apoyo de firmas como el escritor portugués, António Lobo Antunes, el poeta -y actual director de Arts Santa Mònica- Vicenç Altaió y el cocinero Ferran Adrià. Los seres que

Erik Mark Sandberg. El pop de este pintor estadounidense no es neutro y con estética publicitaria. Tiende a un surrealismo psicodélico que tiene exponentes sobre todo en California. En sus retratos de adolescentes cubiertos de pelajes coloristas predomina la sensación de extrañeza, como en su escultura *Girl with summer fever*. *Mito Contemporary Art Gallery. Rosselló, 193. Hasta el 10 de diciembre.*

Cruells. Una rareza. Es la primera exposición de Albert Cruells, un pintor se-

aparecen en sus cuadros miran, comen y beben. Dice Cruells que "si olvidamos nuestra condición animal, nos perderemos en las exquísitices de la metafísica y nos volveremos locos". En esa vía o desvío se han perdido algunos filósofos franceses, y también sus lectores seguidores. *Art & Design Barcelona. Almogàvers, 142. Hasta el 4 de diciembre.*

Ángel Bofarull. Ahora firma Ángel B. Viladàs, pero es el mismo artista refinado, en la línea de Joseph Cornell, que hace tiempo exponía en la galería Ciento y que en Alejandro Sales no lo hacía desde hace diecinueve años. Como en su obra anterior, no faltan círculos, pájaros y mujeres en sus dibujos, collages y objetos

El pop del pintor estadounidense Erik Mark Sandberg no es neutro y con estética publicitaria

poéticos. Destaca el protagonismo del gouache y de una abstracción geométrica que enmascara temas personales y en alguna ocasión se acerca al hermetismo de Ramon Herreros, combinando los colores celestes y divididos con la plenitud y la energía del fuego dinámico y rojo, y también con la polaridad del blanco y el negro. *Galería Alejandro Sales. Julián Romea, 16. Hasta el día 4 de diciembre.*