

ART E Y P A R T E

Nº 98

REVISTA DE ARTE

11€ · 18 \$



DAVID HOCKNEY
LOS BALLETS RUSOS
VARI CARAMÉS

Igor Eškinja:
Special Effects for
Common People,
2010. Fotografía
bajo Diasec,
180 x 180 cm.
Cortesía de la
galería ADN.



IGOR EŠKINJA

ADN

ENRIC GRANADOS, 49. BARCELONA

25 MAYO AL 28 JULIO

Lo artístico juega un papel muy importante para la producción de arte contemporáneo. Y es que a menudo el entrelazado del arte con el propio arte hace que se encasille en una especie de estadio donde finalmente no hay nada nuevo que contar porque ya nos lo cuentan los medios y nuestra propia evaluación. ADN presenta la segunda individual de **Igor Eškinja**, con una serie de fotografías y dos instalaciones, donde el artista realiza un trabajo centrado en el cuestionamiento de la producción de la obra de arte y su ubicación en el espacio expositivo. Las fotografías, formadas por varios elementos-objetos que pueden encontrarse dentro de un estudio de artista, están manchadas en efecto *dripping* con colores muy básicos, alterando la percepción de la mirada en cuanto a su ubicación, en el "paisaje" fotografiado o encima de la propia fotografía. Este juego visual es interesante por varias razones, aunque más interesante es el concepto de construir deconstruyendo un escenario que tenemos esquematizado mentalmente. No obstante, el hablar del propio arte desde el arte —a varios niveles, en este caso de la producción—, nos aleja un poco más de esa relación que pretendemos establecer entre el espectador y la obra, ya que el arte por el arte acaba fundiéndose en un círculo del que es difícil entrar y salir a la vez. D.G.



Eugène Delacroix:
Árabe sentado
junto a un brasero,
1832. Acuarela.
Paris, Musée du
Louvre © RMN /
Thierry Le Mage.

DELACROIX

CAIXAFORUM BARCELONA

AV. DE FRANCESC FERRER I GUÀRDIA, 6-8. BARCELONA

HASTA 20 MAYO

Poco se puede añadir a lo que ya sabemos de la interesante figura del pintor **Delacroix** y que por décadas se ha ido estudiando en la historia del arte. *Delacroix (1798-1863)* se titula la muestra que propone CaixaForum Barcelona sobre este maestro de la pintura. Con más de ciento treinta obras en las que poder admirar las múltiples facetas de su obra, se exhiben algunos de sus óleos más conocidos como *Grecia expirando sobre las ruinas de Missolonghi*, uno de los bocetos de *La muerte de Sardanápalo*, junto con otras grandes obras que se exponen de forma excepcional para la ocasión como *Mujeres de Argel en sus habitaciones*. Junto con la producción pictórica se han incluido otras facetas más desconocidas, haciendo hincapié en su producción gráfica, tanto dibujos como grabados, convirtiendo la muestra en una excepcional ocasión para experimentar en primera persona lo que en los libros podemos admirar. Préstamos de envergadura procedentes del Museo del Louvre, la Galería de los Uffizi de Florencia, la National Gallery de Londres o el neoyorquino Metropolitan Museum of Art, convierten esta ocasión en única a la hora de recorrer la figura de Delacroix. N.M.