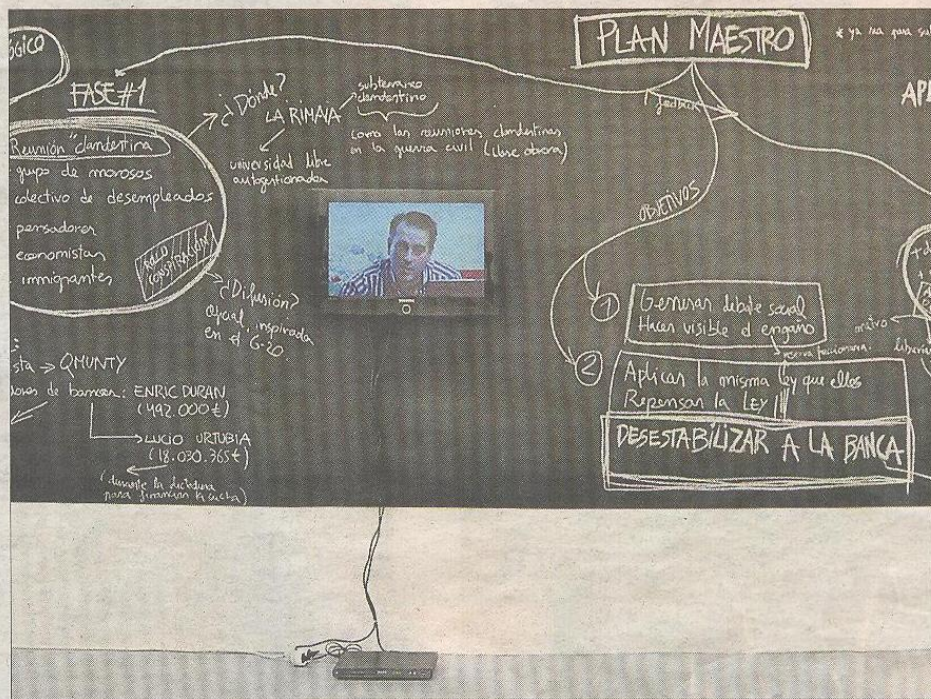


La artista Núria Güell cuestiona marcos legales en la primera exposición individual de su proyecto 'Alegaciones desplazadas'

Provocación de lo real



Reserva fraccionaria (2010-2011)

NÚRIA ESCUR
Barcelona

Con una voluntad de provocación que consigue subyugar al espectador, llega la primera exposición individual de Núria Güell: *Alegaciones desplazadas*. La muestra, en ADN Galería (de las pocas catalanas que se atreven a ir a la cita de Arco), permanecerá abierta al público hasta el día 9 de marzo del 2013. Proyectos cuya elaboración le ha costado a la artista años de preparación.

Nacida en Vidreres en 1981, la autora se presenta como creadora de situaciones. Es el suyo un compendio de proyectos mordaces que rastrean propuestas performáticas. Una obsesión por poner patas arriba instituciones, leyes o políticas migratorias con un resultado fascinante. Poner a prueba situaciones injustas o insostenibles que nos parecen legitimadas por el uso de la costumbre y la ortodoxia pero que perviven rodeadas de contradicciones. Un primer trabajo, titulado *Ayuda humanitaria* y fechado en el 2008 en La Habana —donde vivió varios años—, es un buen ejemplo de ello. La artista se ofreció, en convocatoria pública, como esposa, a cualquier cubano que quisiera emigrar a España pagándole los gastos de boda y billete. ¿A cambio? “La carta de amor más bonita del mundo”, que sería valorada por un jurado compuesto por tres *jineteras* locales. Tras lograr la nacionalidad del esposo, “ahora sólo nos queda tramitar el divorcio y dar fin al proyecto”. Si la obra —carta y vídeo de la vivencia— se vende, se repartirán los beneficios tal y como se especificaba en el contrato que firmaron.

Güell cuestiona las políticas migratorias, la falsa ética y el abuso de poder y descubre per-

versas estrategias utilizándose a sí misma como agente ejecutor. Una suerte de antropología social, un ejercicio de resistencia “bombardeando realidades comunes de nuestras vidas y relaciones diarias”. En la muestra el espectador puede releer decenas de cartas de prisioneros (ella tiene un centenar) que Núria Güell consiguió recopilar a pesar de estar bajo la condición de FIES (Ficheros de Internos de Especial Seguimiento). “Ellos los consideran prisioneros inadaptados, conflictivos o

EL PROYECTO

La artista de Vidreres hace un compendio de proyectos mordaces

LA OBSESIÓN

Pone patas arriba políticas migratorias que perviven llenas de contradicciones

SU PRIMER TRABAJO

Se ofreció como esposa a cualquier cubano que quisiera emigrar a España

peligrosos y así los llaman. Pero son prisioneros políticos. Viven bajo un régimen de aislamiento e incomunicación total, censura y tortura y me parece escandaloso que eso ocurra hoy, en España: la total vulneración de los derechos humanos”, denuncia Güell.

La metodología de su trabajo reside en cortocircuitar una ley y aplicarla a la inversa. Explorar creaciones identitarias de comportamiento a través de videoco-

llages. Fue así como consiguió, por ejemplo, que un grupo de policías cubanos cayera en la trampa. “Harta de recibir sus proposiciones sexuales y sabiendo que el cuerpo policial cubano tiene prohibido por ley mantener cualquier relación sexual o íntima con extranjeros, decidí ponerlos en evidencia”, explica Güell. Fue así como registró todas aquellas propuestas de citas íntimas que ellos solicitaban, sus conversaciones —“el mismo tipo de trabajo detectivesco que realizan ellos habitualmente”—, y los citó un día antes de irse de Cuba, a la misma hora en la misma galería de arte. “Allí ellos se encontraron con sus propias actitudes inoportunas, algunas prohibidas en su oficio, fotos, cámara oculta y números de teléfono, colgadas en un decorado”.

Pero todavía hay un experimento mayor. Tras ponerse en contacto con el mediático estafador español conocido como *El Solitario* —actualmente en prisión—, Güell le pidió que elaborara para ella un plan de robo. *El Solitario* lo diseñó a modo de novela que contiene la fórmula para secuestrar a Botín; documento oculto bajo llave, actualmente, en una entidad bancaria y llave que se expone en ADN y puede reclamar cualquiera que quiera leer el texto.

Fuera de juego (2009), *Intervención* (2012), *Aplicación moral desplazada*, *Crecimiento exponencial o Aplicación legal desplazada*: *Reserva fraccionaria* son los nombres de algunos de esos trabajos. Trampas para arrancar el disfraz de lo establecido. Es así como la artista subvierte desde el concepto de ética bancaria y los desahucios a la expropiación de entidades o pone al alcance de cualquier conciencia la llamada *tortura blanca*. La autora inaugura esta tarde a las 19.30 horas. ●

ADN GALERÍA