



1. Façana del renovat Museu Darder de Banyoles

■ TONI VILCHES / CLICK ART FOTO

2. El Negre de Banyoles, que es podia veure al museu, va provocar una gran polèmica

■ EFE

3. L'arquitectura nova i vella es combinen en el museu

■ TONI VILCHES/CLICK ART FOTO

4. Lluís Figueras, director del Museu Darder

■ TONI VILCHES / CLICK ART FOTO

b aquest seu la ciutat Banyoles es para per llir més sme

efectes sonors, tot el recorregut que fa des que cau a terra fins a arribar a l'estany. "Et vas trobant tot el medi natural per on passa l'aigua, des de minerals, vegetals, peixos dissecats de la col·lecció Darder", explica el director. Perquè el visitant no es perdi, al llarg del recorregut hi ha pantalles interactives on s'explica cada una de les peces

final és gestionar els dos museus a nivell econòmic, però, sobretot, de discurs. Un té un contingut més naturalista i l'altre està més basat en l'home i la seva acció sobre aquesta natura", detalla el director del museu. En aquest mateix discurs hi ha previst introduir diverses branques que ajudaran a explicar i entendre millor la història de la ciutat

Galeries d'avui



Montse Frisach
mfrisach@avui.cat

Manolo Hugué

Artur Ramon

Singular conjunt de retrats escultòrics de Manolo Hugué que demostra la capacitat de l'artista noucentista per captar l'ànima dels personatges. Terracota i bronze i aires grecoromans i medievals en una escultura austera i senzilla, ja que són peces que Manolo realitzava per gust. (PALLA, 23. FINS AL 12/5)

Steve Gibson Mito

Molts dels vianants que passen davant de la porta transparent de la galeria Mito tornen enrere per comprovar millor el que acaben de veure. Cossos nus a mida natural, construïts en cartró, resina i acrílic per l'artista anglès Steve Gibson, poblen l'espai de la galeria creant una atmosfera impactant. (ROSSELLÓ, 193. FINS 28/4)



Pablo Aizoiala

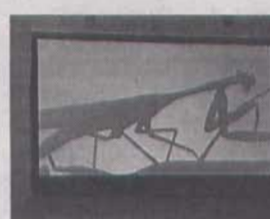
M.J. Castellví

Reinterpretar un gènere pictòric tan clàssic i gastat com el de la natura morta pot arribar a ser arriscat. El basc Pablo Aizoiala, amb total audàcia, s'arrisca del tot amb una sèrie de bodegons, interiors domèstics i interiors de galeries d'art. El resultat és delicat i expressiu. (C. DE CENT, 278. FINS 12/5)

Tobias Bernstrup

ADN

La ciutat de Xangai està en alerta vermella. Una plaga de *Mantis Religiosa* gegants ha envaït la ciutat i es passen alegrement pels carrers i s'enfilen pels gratacels. No, no és un film a l'estil Godzilla o King Kong. Es tracta del vídeo *Mantis City*, de l'artista suec Tobias Bernstrup. (E. GRANADOS, 49. FINS 5/5)



Luiz Simões H2O

Molt lluny de l'asfalt de les ciutats, el fotògraf brasiler Luiz Simões ha captat la

Will Faber René Metras

El pintor alemany Will Faber (1901-1987) va des-