



LIBROS
IAN BURUMA,
EL PESO DE
LA CULPA

[10]

ARTE
CHRISTIAN
BOLTANSKI,
TRANSCENDENTE

[24]



DISEÑO
ENTRE LO CLÁSICO
Y LO NUEVO EN
BASILEA

[34]

N. 1005 SÁBADO, 9 DE JULIO DE 2011

ABC *cultural*

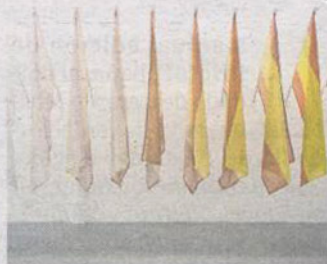


cha que ha instalado Erwin Wurm junto al puente de la Academia en Venecia, y esa simpática pieza retornó a mi imaginación cuando entré en la casa «patriótica» de Maté. La diferencia crucial es que este último no se queda contento con hacer una broma, sino que consigue plantear una poderosa reflexión sobre el camuflaje político actual, haciendo visible la «cerrazón», como si estuviéramos todavía en una suerte de feudalismo-infantil (algo que mostraba la obra que hiciera en 2007 con las piezas de Exin Castillos), protegiéndonos de la violencia que es la razón de Estado.

Revelar imposturas

Pocas veces podemos encontrarnos con un trabajo tan coherente y riguroso en el que lo divertido no es sinónimo de banalidad, sino la tonalidad adecuada para revelar las imposturas del sistema. Las piezas de *Delirios de grandeza* sacan partido de los recursos de la poética objetual para introducir una tonalidad crítica. Unas escobas y fregonas combinadas con una tapa de cacerola, o una espumadera y un cazo sobre una fuente, son los escudos nobiliarios más

EL ÁNGULO POP



VIRGINIE BARRÉ CLOSE UP
BRUNO PEINADO WILD ANGLE
★★★★ Galería ADN. Barcelona. C/ Enric Granados, 49.
[Http://www.adngaleria.com/](http://www.adngaleria.com/).
Hasta el 30 de julio

Vivimos una era *after-pop*. Hemos traspasado lo popular, pero lo pop sigue su curso. Dos artistas franceses, Virginie Barré (1970), y Bruno Peinado (1970), combinan su mirada en una exposición compartida donde sus universos encajan, aún siendo evidentes sus divergencias. Dos artistas destacados de la nueva hornada de creadores galos, ya con

criti-
fregonas
a tapa de
madera y
ente, son
rios más
podamos
on el con-
amuflaje
películas
Tendría-
r la opor-
s gracias
por haber
tud artís-
e no deja
ue Mateo
o todavía
ón en uno
seos que
etas en el
nomías».
nido que
a muchos
porte de
bligado
xcelente
El viaje
eografía
tacan en
adorme-
trucción
de alba-
nos inter-
nos cómo
do.

FLÓREZ
S HEROI-
Gallera.
Comisa-
y Lorena
a el 25 de

ra la en una exposición com-
partida donde sus universos
encajan, aún siendo evidentes
sus divergencias. Dos artistas
destacados de la nueva horna-
da de creadores galos, ya con
un extenso currículum. Discu-
rrimos por un homenaje a Ku-
brik, junto a otros iconos de la
cultura popular, donde las imá-
genes, la simbología y los sig-
nos adoptan otras formas, y su
significado se extiende más
allá de sus límites. Su estilo dis-
corre entre la instalación, la
escultura y el dibujo.

Barré se centra en el legado
de un cineasta imprescindible
y se adentra en algunos mo-
mentos de sus narraciones au-
diovisuales, en *Chaqueta Metá-
lica*, *El resplandor* y *2001: Una
Odisea en el Espacio*, con una
instalación de astronauta con
sus artilugios. También busca
el origen de Mickey Mouse en
una mancha de tinta negra.

Peinado, por su parte,
rompe el icono de la bandera,
difuminando la enseña espa-
ñola hasta convertirla en una
bandera blanca, o prolonga el
smile del *acid house* y lo lleva a
luminosos con forma de óvalo,
triángulo, círculo o cuadrado.
Estira el arte clásico con una
reproducción de una escultura
con la cabeza decapitada y una
mancha de pintura negra que
emborrona el resultado. El pop
estira sus fronteras, alarga sus
efectos ¿Hasta dónde nos llega
o nos impacta?

ANDRÉS CASTAÑO