

## LA CITA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID



JOSÉ LUIS ROCA

también se encuentran dos de las propuestas de las galerías Àngels Barcelona y Toni Tàpies. En esta última, unas piezas de cerámica de Martí Anson –la reproducción de unas multas recibidas por una acción que realizó para la Tate de Londres– comparten espacio con las pinturas más recientes de Antoni Tàpies. Mientras que en Àngels Barcelona, la obra de Èfren Àlvarez –cuyos dibujos se exhiben hasta el 30 de mayo en Reina Sofía– convive con el último proyecto de Mabel Palacín, la artista que ocupará el pabellón catalán en la Bienal de Venecia y que aquí presenta «un trabajo sobre los límites entre la fotografía y el video», explican desde la galería.

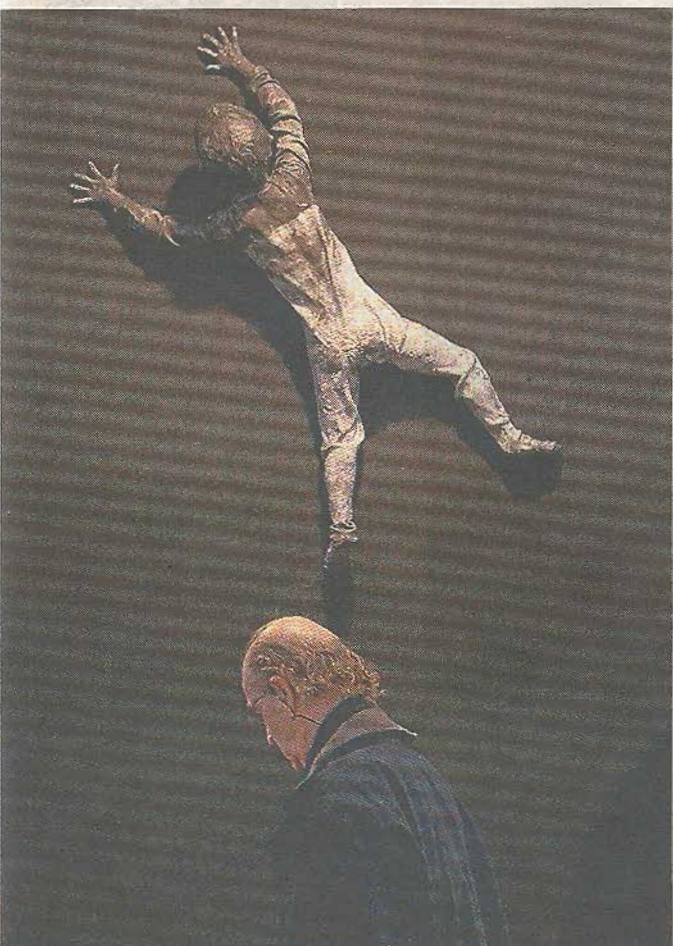
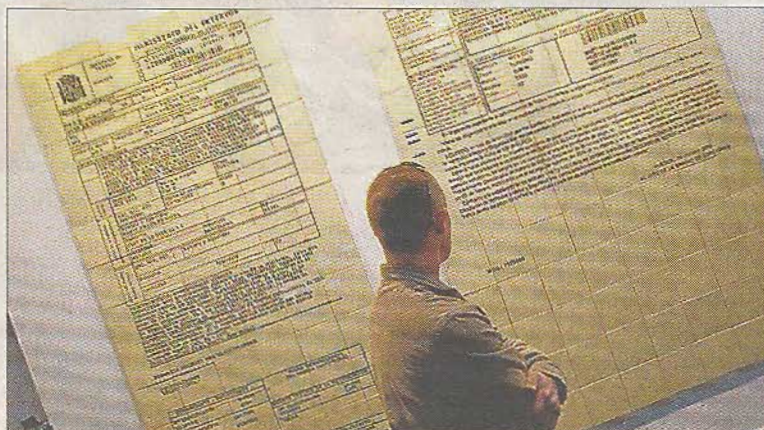
## Frases de oro

También estará presente en la Bienal, pero en el pabellón de España, Dora García, una de las apuestas de ProjecteSD. La artista vallisoletana exhibe una de sus frases de oro: *El futuro ya no es lo que era*. Y dos videos del proyecto *Mad marginal*, centrado en la marginalidad como posición artística. Y junto a ella dos esculturas de Hans-Peter Feldmann en las que el alemán eleva a condición de arte dos objetos cotidianos: un metro de albañil y unas flores de tela. En las tres dimensiones también se centra José Cobo, cuyas figuras de niños trepando por la pared o sentados en el suelo lucen en la galería Fernando Sales.

Si Dora García se interroga sobre

## PROPUESTAS ▶

A la izquierda 'Niño subiendo por la pared', de José Cobo. Arriba, los cubos de basura 'Pantone', de Chus García-Fraile. Y abajo 'Multas 1', las piezas de cerámica de Martí Anson.



# Adiós a la provocación

Las 16 galerías catalanas que participan en Arco presentan una oferta variada donde caben

Los 10 galerías catalanas que participan en Arco presentan una oferta variada donde caber todos los géneros y todas las tendencias, aunque ya no aparece la transgresión de antaño

NATÀLIA FARRÉ  
MADRID

Artistas jóvenes y consagrados. Nacionales e internacionales. Tendencias nuevas y más tradicionales. Pintura, fotografía, escultura, video e instalaciones. De todo hay en las 16 galerías catalanas presentes en la actual edición de Arco. De todo, menos provocación.

Ya sea por la contención propia de las crisis o porque no es la tendencia, este año, Eugenio Merino,

el artista cuyas esculturas atraían todas las miradas en las últimas ediciones, no ha sido tan gamberro. Si en el 2008 esculpió a Fidel Castro como si fuera un zombi, en el 2009 al supercotizado artista británico Damien Hirst suicidándose y en el 2010 provocó la protesta de Israel por su escultura de un musulmán, un rabino y un sacerdote orando; este año ha optado por cuatro figuras nada transgresoras sobre la parte amarga de la victoria. «Piezas tan contundentes

como la del año pasado pero sin iconografía religiosa», razona Miguel Ángel Sánchez, responsable de ADN, galería donde se exponen. Sí hay iconografía religiosa en el trabajo que presenta, en el mismo espacio, el joven Carlos Aires: un tríptico «inspirado en los retablos barrocos» que hace referencia a las cuestiones de fe. Y junto a ellas, unos brillantes cubos de basura reciclados por Chus García-Fraile ponen color a tanta reflexión.

En el saco de los artistas jóvenes

**El alemán** Hans-Peter Feldman convierte en pieza de arte un metro de albañil y unas flores de papel

Si Dora García se interroga sobre la marginalidad como posición artística, Rogelio López Cuenca y Daniel G. Andujar «cuestionan el papel del arte en la sociedad de manera divertida e irónica», explica Pilar Carbonell de la galería Palma Dotze, donde también se exhibe parte del proyecto *Frontal Nude* de Joan Fontcuberta. Y finalmente, la pintura, que también la hay en Arco. Se concentra en dos puntos: el stand de Carles Taché, con piezas de Sean Scully, Bosco Sodi y Santi Moix; y el de Oriol Galeria d'Art, centrado en artistas más que renombrados: Jean Arp, George Braque, Zoran Music y Torres-García. =

## EQUIPAMIENTO

# El Museu Picasso abre un laboratorio de investigación del artista

El edificio, diseñado por Jordi Garcés, ha costado 6,7 millones de €

MARTA-ROSELLA GISBERT  
BARCELONA

Un edificio de nueva planta, situado en la plaza de Jaume Sabartés, es desde ayer el Centro de Conocimiento e Investigación del Museu Picasso. El inmueble comunica directamente a través de un pasillo con los cinco grandes palacios o casonas de los siglos XIII al XIV, la sede histórica del museo. Según su director, Pepe Serra, este nuevo equipamiento es la

«máquina de pensar» de un proyecto que se inició hace 30 años, «la pieza que faltaba» para completar el Picasso. El edificio combina la sencillez propia de las casonas medievales con el dinamismo cromático en algunos detalles. Arquitectónicamente, es un prisma rectangular acristalado de reducidas dimensiones.

El centro, con un coste de 6,7 millones de euros, está equipado con las herramientas necesarias para gestionar la documentación y el conjunto de información existente sobre Picasso y facilitar el aprendizaje de la obra del artista. En definitiva, se trata de un intento de reforzar



►► Uno de los espacios del nuevo centro de investigación.

la proyección internacional del arte picassiano a la vez que se constituye como una experiencia directa con el vecindario de la zona.

El nuevo centro permitirá ampliar y potenciar los programas científicos, educativos y de partici-

pación y proximidad del museo. El arquitecto Jordi Garcés, artífice del proyecto, ha estructurado la planta baja en cuatro espacios polivalentes destinados al servicio educativo del museo y a otras actividades también de carácter educativo y científico.

En la primera planta se encuentra la biblioteca, el centro de documentación y el archivo del museo. Se trata de un proyecto de ampliación del Picasso que eleva la superficie total construida a 11.500 metros cuadrados. Garcés aseguró ayer que, con el tiempo, este edificio, inspirado en la idea del escritor y escultor Jaume Sabartés, permitirá liberar espacios del museo ya existente.

**ENTRADA PRINCIPAL** // El alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, invitado a la presentación del centro, destacó que el proyecto pretende explicar a Picasso desde diferentes facetas. El alcalde de Barcelona resaltó que otro de los objetivos del nuevo edificio es «descongestionar la calle de Montcada», en alusión a las colas de la entrada principal. Consideró, además, que la puerta de la nueva construcción se convertirá en el futuro en el acceso principal al museo. El nuevo espacio no expositivo comenzará a funcionar esta primavera con cursos para escolares. =