

Art Nou; un impuls a la creació emergent i a les noves generacions artístiques

per **Conxita Oliver** 13 de juliol de 2020

La novena edició del certamen organitzat per Art Barcelona aplega una cinquantena d'artistes joves i és el primer esdeveniment col·lectiu en la fase de represa. El programa inclou exposicions, activitats paraleles de diferents formats i visites guiades a galeries, espais, tallers i centres de producció.

Després d'uns mesos d'aturada provocada per la COVID-19, **Art Nou 2020** esdevé un espai de retrobament de l'art. El certamen, organitzat per novena vegada per l'Associació Art Barcelona i que s'ha consolidat com un dispositiu per a l'activació de l'escena artística emergent de Catalunya, proposa exposicions d'una cinquantena d'artistes menors de 35 anys a dinou galeries de Barcelona i L'Hospitalet; dues ciutats que fins el 10 de setembre són l'epicentre de l'art jove català. Aquest esdeveniment va néixer per la necessitat d'incentivar les relacions entre artistes que treballen a l'àmbit local i les galeries per connectar-los amb el mercat de l'art. Igualment, un dels objectius és també impulsar el col·leccionisme pel seu caràcter estratègic tant per a les galeries com per als artistes.

La majoria dels creadors/res s'han involucrat amb les problemàtiques actuals més que en d'altres ocasions, com per exemple alguns dels que comentem. **Sara Agudo Millán** a Chiquita Room planteja el tema de l'emergència climàtica i la urgència per equilibrar el nostre vincle amb la natura. **Anna Irina Russell** amb *Una luz cegadora* proposa una instal·lació específica per a l'espai de Bombon Projects on juga amb la llum com a matèria transformadora i alhora transformada. Un conjunt de vibracions lumíniques i sonores a l'espai apelen a la distorsió de formes de comunicació i de percepció de la realitat que ens evoquen la

catàstrofe. Pel que fa a la proposta de Nogueras Blanchard, es tracta d'un treball de fotografia analògica de **Rafa Castells** que ofereix noves visions del barri de l'Hospitalet on viu, connectant anomalies de l'entorn i activitats que s'hi desenvolupen. Guanyadora de la IV edició d'Art Photo Bcn, **Gema Polanco** és una autora interdisciplinària que tracta el tema de la família des d'un punt de vista activista i crític. *Como Dios manda*, que presenta Alalimón Galeria, parteix de les relacions d'opressió que es produeixen entre dones de classe mitjana i d'un mateix àmbit familiar per mantenir la imatge exposada al que diran.



Laura Llanelli. Palpitar Palpar. ADN Galeria. Fotografia Roberto Ruiz.

La instal·lació *Palpitar palpar* que **Laura Llanelli** exhibeix a ADN analitza l'impacte del mateix estímul sonor en diferents materials que funcionen i interactuen a nivell al·legòric com una comunitat i la seva repercussió. Per la seva banda, **Irene Solà** a Àngels Barcelona explora històries que comparteixen un mateix imaginari iconogràfic que ha sobreviscut al llarg de la història per incidir en el tema de gènere i com sobreviuen els relats al llarg del temps. Amb la instal·lació *Lo necesario*, **Lluc Baños** posa en diàleg una sèrie d'objectes quotidians, realitzats en marbre a escala real, juntament amb peces que representen objectes tècnics, per enfrontar la societat de consum amb la del coneixement. Amb dibuixos al carbó, *El retorn a Ripollet* que **Marcel Rubio Juliana** mostra a la Galeria Joan Prats (Espai Poblenou) teixeix una història d'un personatge singular que experimenta una deriva interna. *Cows Twombly* d'**Oscar Holloway** formula una fantasia gràfica entre els grafismes característics de l'artista Cy Twombly (1928-2011) amb un seguit de representacions gràfiques de bòvids, que daten de la segona meitat del segle XIX per assenyalar les alteracions genètiques a través dels creuament selectiu d'espècimens.