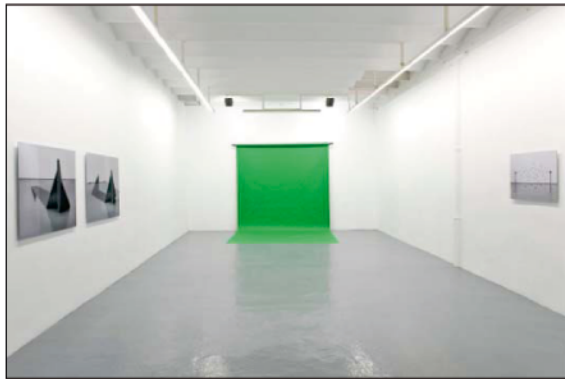




Jueves, 19 de julio 2012

## Igor Eskinja proyecta lo invisible sobre lo visible

Escrito por [Sergio Rodríguez](#)



El dicho suele afirmar que “a la tercera va la vencida”, pero en este caso, la tercera exposición de Igor Eskinja (Rijeka, Croacia, 1975) en ADN Galería no es un logro tras anteriores eventos fallidos, sino la constatación de un estilo que se ha ido reafirmando previamente en las otras dos muestras –“Fugaz” en 2008 y “Nowheristan” en 2010- acogidas en el espacio barcelonés de la calle Enric Granados.

Bajo el título de “Right Constructions” el artista croata nos propone un juego de dicotomías entre la presencia del vacío y la ausencia de lo material, entre la irrelevancia de lo construido y la importancia de lo proyectado, en un constante juego de dobles caras que pone a prueba la mente del visitante que se sitúa ante su obra llegada de los Balcanes.

La primera toma de contacto con la obra de Eskinja es situarse en la cola de un aeropuerto por la presencia de los característicos postes que delimitan las clásicas esperas antes del despegue. Con estos elementos a priori exentos de cualquier significado, el autor los carga de un simbolismo que escenifica nuestra delimitación de movimientos, nuestra inclinación a seguir lo que está previamente marcado y que está representado en la instalación *Stories that I know*. Las tiras alargadas que marcan las fronteras entre lo autorizado y lo prohibido le sirven a Eskinja para estirarlas sobre la pared de la galería y convertirlas en la representación de textos documentales y oficiales, también de un marcado esquematismo.

Como nos comenta la galerista Susanna Corchia, “Right Constructions” está destinado a presentar la obra en forma de instalaciones que construye Eskinja tras las visiones anteriores donde primaban otros formatos que son parte de la producción del artista. Corchia reafirma la idea de que no estamos ante una evolución en la trayectoria, sino una apertura hacia “temas y sujetos diferentes que buscan evocar sin la iconicidad anterior” que iba acompañada de crítica irónica hacia la cultura de masas.

Las instalaciones quedan retratadas a través de la cámara del artista croata formando la serie *Lezioni* (Lecciones) que presentan un retroproyector de papel que despliega superficie coloreadas en el espacio dando lugar a creaciones en dos y tres dimensiones. Estas “Lecciones” enseñan mediante la economía de medios -un rasgo en la producción de Eskinja- esa dualidad que mencionábamos al comienzo, la discontinuidad entre lo material y lo inmaterial mediante dimensiones y perspectivas. En la superficie situada al final de la galería podemos contemplar una de sus instalaciones en *New India*, que utiliza el papel verde de los fondos de los platós de televisión para convertirlo en protagonista extrayéndolo del roll secundario al que está sumido, pese a su enorme importancia en la construcción. Una vez más observamos esa “rivalidad” necesaria entre lo proyectado y lo construido.

Igor Eskinja se permite el lujo de jugar con nuestro subconsciente para su investigación sobre el significado del hecho de planificar, desarrollar y construir. Nuestra mente y capacidad de discernimiento pueden formar parte de estas “Right Constructions” hasta el 28 de julio en ADN Galería.

Leer 45 veces