

Portada Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios Hemeroteca

España Mundo Final de ETA Tecnología Sociedad Corresponsales Cultura Canal libros Galerías de fotos

Estás en: SUR.es > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > El malagueño Carlos Aires hace doblete en Basilea, el mayor escaparate del arte actual

CULTURA

El malagueño Carlos Aires hace doblete en Basilea, el mayor escaparate del arte actual

El autor malagueño presenta sus obras con ADN y Mario Mauroner al hilo de la feria de plástica contemporánea más importante del mundo

14.06.12 - 01:30 - ANTONIO JAVIER LÓPEZ ajlopez@diariosur.es | MÁLAGA.



Carlos Aires presentó entre marzo y mayo su instalación 'Opening night' en el CAC Málaga. :: Antonio Salas

Esta semana todos -o casi todos- los ojos que observan la creación plástica contemporánea se vuelven hacia una pequeña localidad en la encrucijada entre Francia, Suiza y Alemania: Basilea. Art Basel supera las cuatro décadas de longevidad y se presenta como el principal escaparate dedicado al arte actual. Un evento cuya onda expansiva ha llegado hasta Miami o Hong Kong, donde la cita suiza ha plantado delegaciones. Y en ese inmenso escaparate muestra su obra por segundo año consecutivo Carlos Aires.

El artista malagueño está presente por partida doble en el extraordinario catálogo expositivo que suele acompañar a la celebración de Art Basel, que hoy abre sus puertas. Un enjambre de ferias paralelas crece alrededor de la que está considerada como la cita comercial más importante del mundo dedicada a la plástica contemporánea. En esta ocasión, Aires (Ronda, 1974) presenta sus obras en Volta8 con la galería barcelonesa ADN y en Scope, de la mano la sala austriaca Mario Mauroner. Habla el artista: «Con ADN presento la obra 'Visceral', que es una cabeza de toro disecada con la boca abierta, a través de la cual se puede ver una pantalla con un vídeo en el que se muestran primeros planos de personas teniendo orgasmos, obtenidos de películas eróticas de los años 60 y 70».

Una pieza controvertida que ADN pensaba exhibir en la última edición de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (Arco) y que al final no se mostró al público. Tampoco ha visto la luz en la sala barcelonesa, así que se trata de la primera vez que 'Visceral' sale de los almacenes, tal y como recuerda Juliane Debeusscher, representante de ADN.

Una galería que también ofrece en su expositor de Volta8 la instalación de Aires titulada 'In the glass darkly', formada por espejos y retratos de personas sonrientes, así como las piezas realizadas a partir de billetes de curso legal, enmarcadas en las series 'El jardín de las delicias' y 'Es pain'.

Ese peculiar soporte -los billetes de curso legal- también forma la materia prima de otra obra que Carlos Aires presenta estos días en Basilea. Se trata de 'Cabaret' y forma parte del discurso expositivo de la galería Mario Mauroner en la feria Scope. «Es una obra de 150 x 150 cm con la letra de la canción 'Money, money, money', de la banda sonora de la película 'Cabaret', formando una espiral. Todas las letras se han cortado con láser a partir de billetes de los 25 países más ricos del mundo según Wikipedia, basándose en el producto interior bruto», aclara Carlos Aires.

Una mirada irónica y crítica

Así que Carlos Aires se mantiene fiel en su prospección del imaginario colectivo español y en su mirada irónica pero también crítica sobre algunos de los males de la sociedad contemporánea. Un discurso en el que Aires combina las piezas de impacto visual -como las que ahora presenta en Basilea- con una nueva senda inaugurada con la instalación 'Opening night', expuesta en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga) entre marzo y mayo.

En aquella pieza, la trayectoria de Aires daba un giro hacia la contención formal. Una propuesta integrada por farolillos de feria en los que había estampado desde rostros de personajes históricos variados hasta escenas bélicas o semblantes de personajes anónimos en pleno clímax sexual.

Un arrebatado compartido por quienes aparecen en el hocico del toro protagonista de 'Visceral', con la que Aires regresa a los terrenos más impactantes de su discurso. El toro representa además una de las figuras esenciales en la iconografía y en la temática manejada por Carlos Aires desde sus primeros proyectos.

El poder icónico del toro

Aquí estaban los personajes del Bombero Torero en su serie fotográfica 'Y fueron felices', la silueta del burel recortada sobre discos de vinilo en 'Golden tears' o aquel toro de Osborne de bombillas rosas que coronaba el expositor de la galería madrileña Álvaro Alcázar en el Arco celebrado en 2009.

Así hasta llegar a las estampas en blanco y negro en 'Opening night' y su potente reverso en 'Visceral'. Una pieza que, como ha sucedido muchas veces a lo largo de la trayectoria de Carlos Aires, promete salir en más de un noticiero...

AIRES EN BASILEA

Volta8. Acude a la feria con la galería barcelonesa ADN, que también presenta los trabajos de Bruno Peinado y Federico Solmi.

Scope. El autor malagueño forma parte del expositor de la galería austriaca Mario Mauroner junto a Luc Mattenberger y Bruno Peinado.

Art Basel. Considerada la feria de arte contemporáneo más importante del mundo, hoy abre las puertas de su edición número 43.