



La instalación 'Plan de producción de sueños para las empresas estatales en Cuba' es una de las obras más llamativas de la exposición de Adrián Melis en el MAS. ■ ROBERTO RUIZ

## El arte de la improductividad

Adrián Melis juega en el MAS con la foto, el vídeo y las instalaciones para denunciar las deficientes estructuras laborales de su país, Cuba, y los fallos del sistema socialista

■ JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ

**SANTANDER.** Una variopinta serie de excusas para ausentarse del trabajo, siempre de forma injustificada; fotografías tomadas por empleados que retratan lugares donde realizaron hurtos o robos en sus centros de trabajo; o la descripción de los sueños que tuvieron centenares de trabajadores mientras se echaban una siesta en horario laboral no forman parte de un listado de denuncias empresariales sino de la primera exposición que protagoniza Adrián Melis en Santander, inaugurada ayer en el espacio MeBAS del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo.

Bajo el título de 'Stock', una de las figuras más emergentes del actual arte contemporáneo presenta una serie de proyectos que documentan los fallos del sistema de producción socialista de su país natal, Cuba, a la vez que juega con ellos, convirtiendo su llamativa improductividad en algo provechoso y dotando de utilidad a lo que está llamado al fracaso. Gracias a la complicidad y colaboración de amigos, conocidos y trabajadores de las empresas estatales, que son elemento fundamental de sus piezas, el joven artista de La Habana revierte así lo improductivo en algo útil a través del arte.

Melis denuncia a través del vídeo,

la fotografía y las instalaciones, realidades como la improductividad, las deficientes estructuras laborales y el desconocimiento del verdadero significado de rendimiento, utilidad y valor desde su Cuba natal, pero aplicables a cualquier lugar del mundo, a la vez que evidencia la latente erosión de la ética y el ensalzamiento de la ilegalidad que presiden las sociedades actuales. Frente a ello, este miembro de la generación de jóvenes artistas cubanos herederos de la tradición crítica y del arte inserción sociocultural de los años 80 y 90, propone otros modelos de productividad, dando espacio a un «pragmatismo creativo» que surge directamente del entorno y de la acción de los sujetos, tal y como explicó ayer en la inauguración, en la que estuvo acompañado por el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santander, César Torrellas; el director de la Fundación Santander Creativa, Marcos Díez; y el director del MAS, Salvador Carretero, que destacó el «gran talento» y «proyección» de Melis y agradeció la colaboración de la galería ADN de Barcelona y de coleccionistas privados en la organización.

### Recorrido

'Stock' supone la segunda exposición individual de Melis en España, donde reside desde hace dos años, y se estructura en torno a cinco contenidos seleccionados de un proyecto que realizó en Cuba en 2008 y que tiene como punto central la «improductividad en las empresas estatales» y la «complicidad antropológica». Se podrá visitar este verano, hasta el 23 de septiembre, en la pinacoteca santanderina.

En el vídeo 'Elaboración de 40 piezas rectangulares para la construcción

### LA EXPOSICIÓN

► **Artista.** Adrián Melis (La Habana, 1985).

► **Título.** 'Stock'.

► **Lugar.** Espacio MeBAS del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (c/Rubio).

► **Visitas.** Hasta el 23 de septiembre.

► **Comisario.** Salvador Carretero.

► **Organización.** MAS, Consejería de Cultura del Gobierno regional y Fundación Santander Creativa.

**El artista, que expone por primera vez en Santander, convierte su proyecto artístico en un estudio antropológico**

**Excusas para no acudir al trabajo, robos, falta de ética e incumplimientos de planes, entre las situaciones retratadas**

de un piso, el creador promueve una especie de coro de trabajo con la intención de dar vida a una construcción paralizada desde hace tiempo por falta de material. Así, cada operario estuvo imitando con sonidos guturales los ruidos que producirían las máquinas durante su funcionamiento, desde una mezcladora de cemento hasta palas, camiones... El vídeo juega con el irónico contraste entre la inmovilidad de las imágenes -fábrica de ladrillos inactiva, detenida por falta de materiales- y el ruido -reproducido artificialmente- de las máquinas funcionando, realizado por sus trabajadores.

Un segundo espacio de improductividad que Melis convierte en divertida pieza artística son los sueños que tienen los trabajadores mientras se echan siestas durante su jornada laboral. Esos momentos en los que se quedan dormidos debido a la falta de compromiso, motivación e interés hacia el trabajo y a la extrema falta de rigor y control de las empresas tienen reflejo en la instalación denominada 'Plan de producción de sueños para las empresas estatales en Cuba' a través de los sueños aportados por los propios trabajadores y expresados en forma de dibujos, relatos escritos o enviados por email y cuidadosamente guardados en cajas de madera, alineadas y colocadas en repisas a lo ancho de la pared, para una supuesta comercialización como si fueran «sueños en serie».

Mientras, en la proyección 'El valor de la ausencia', Melis comparte una serie de excusas que emplean los trabajadores para ausentarse de su centro laboral, criticando no sólo esta falta de ética sino sobre todo la imperfecta estructura laboral de Cuba: con apenas 60 euros en total fue capaz de com-

prar las excusas de un gran número de trabajadores. El precio del pretexto era el mismo que la reducción de salario consecuencia de los días de ausencia, por lo que «primaban más las ganas de no ir a trabajar que el dinero», confiesa el propio Melis. Las conversaciones telefónicas grabadas, previo acuerdo con el artista, se escuchan en el vídeo sobre un plano fijo que dibuja la recepción de cualquier centro de trabajo. La ingeniosidad de las excusas despliega todo un mosaico de ocurrencias que viajan por la inventada muerte de un familiar, la simple revisión de un examen en la universidad o directamente la falta de ganas por asistir al trabajo.

### Utopías

La pieza 'Stock', que da título a la exposición, reúne una serie de fotografías tomadas por trabajadores que atestiguan el robo que ellos mismos realizan de material en edificios en construcción o en almacenes de materia prima donde están empleados, desde sacos de cemento o ladrillos hasta langosta. El último de los proyectos expuestas en el espacio que el MAS dedica al arte más joven son unas maquetas de polígonos industriales imaginarios que se habrían podido construir si los planes se hubieran cumplido, creando una especie de utopía, y advirtiendo de la discrepancia entre la productividad planificada por las empresas y las cifras de producción real.

Adrián Melis confiesa que su trabajo ha causado indiferencia en el Gobierno cubano y no ha sufrido ninguna censura. «Denuncio una situación que todo el mundo sabe allí. Si por lo menos sirviera para cambiarla...».