

Recorrido El Macba analiza la obra del artista desde finales de los 90 hasta ahora, una investigación sobre el impacto de proyectos utópicos

Domènec: el lugar no previsto

IMMA PIRETO

Asumir que el proyecto de la modernidad fracasó. Constatar las grietas estructurales de un sistema que se delata a través de los propios proyectos que erigió en su nombre. Así es como Domènec (Mataró, 1962) despliega una investigación en torno a algunas manifestaciones del movimiento moderno para dar visibilidad a la contradicción o, más bien, falacia que viene a encumbrarlo. Bajo el título de *Ni aquí ni en ningún lugar* plantea, en la exposición organizada en el Macba, una serie de interrogantes a partir de proyectos urbanísticos, arquitectónicos y, en definitiva, sociopolíticos, con el fin de interrogar al sistema y a lo que se esconde tras él.

De algún modo su trabajo se sitúa también en un no lugar, es decir, en ninguno de los lugares que estaban previstos, por ello observa desde una perspectiva no común que le otorga a su vez cierta ventaja para poder entrar, salir y rodear. Domènec no se mantiene equidistante, al contrario, se acerca y se adentra, sabiendo regresar con esa mirada crítica que lo caracteriza. Como bien observamos en la exposición, su trabajo se articula precisamente en torno a cuestiones como la distancia entre utopías y las realidades sociales. No es de extrañar que su metodología de trabajo parta precisamente de ese calcular recorriendo él mismo espacios teóricos, físicos y críticos. Su campo de trabajo consiste en cuestionar el devenir histórico o, más bien, entender lo que tuvo que haber sido según anhelos y teorías en contraste con

lo que fueron fracasos y prácticas.

Una de las cuestiones más interesantes que plantea su trabajo es pensar la arquitectura y el espacio público como si fuese una especie de subconsciente desde el que interpretar el mundo que nos rodea. De hecho, a medida que vamos pasando salas de exposición, nos vienen al encuentro conceptos que de algún modo organizan el espacio a través de un discurso que se construye mediante esas idas y venidas que, como decíamos, recorre durante la investigación. Temáticas que van apareciendo y desapareciendo, dependiendo del proyecto, con más o menos intensidad: desde *Voyage en Icarie* (2012), pasando por algunos de los *Conversation Piece: Narkimfin* (2013), *Casa Bloc* (2016) y *Les Minguettes* (2017), al proyecto *Arquitectura española 1939-1975* (2014-2018) o *Existenzminimum* (2002), hasta acabar con *Audiencia pública* (2018), para el que ha reconstruido a escala real la cabina que hicieron para proteger al dirigente nazi Adolf Eichmann durante el juicio en Jerusalem. Una metáfora no sólo de las contradicciones que generó el caso, sino que pensado como emblema de la modernidad -asumiendo todo lo que representa- permite señalar esas grietas del sistema actual que siguen alimentándose y justificándose bajo teorías que forjan el fracaso de lo que podemos llamar política de la historia. |

Domènec. Ni aquí ni en ningún lugar

COMISARIA: TERESA GRANDAS. MACBA, BARCELONA. WWW.MACBA.CAT. HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE

