



Esteve Subirah
No más paisajes
Estrategias de la fisicidad
comisariada por Jordi Vernis

08.06.2019 – 09.11.2019

ADN Platform presenta *No más paisajes. Estrategias de la fisicidad*, exposición individual del artista Esteve Subirah comisariada por Jordi Vernis

- Artista que centra su trabajo en la relación entre el paisaje y su representación evitando generar nuevas imágenes.
- Partiendo de imágenes de archivo sobre la Guerra Civil española y la Algeria colonial, Subirah potencia ciertos procesos de transformación del paisaje.
- El 8 de junio, día de la inauguración, comisario y artista estarán presentes en la exposición.

8 de junio de 2019 - ADN Platform inaugura *No más paisajes. Estrategias de la fisicidad*, exposición individual del artista Esteve Subirah comisariada por Jordi Vernis.

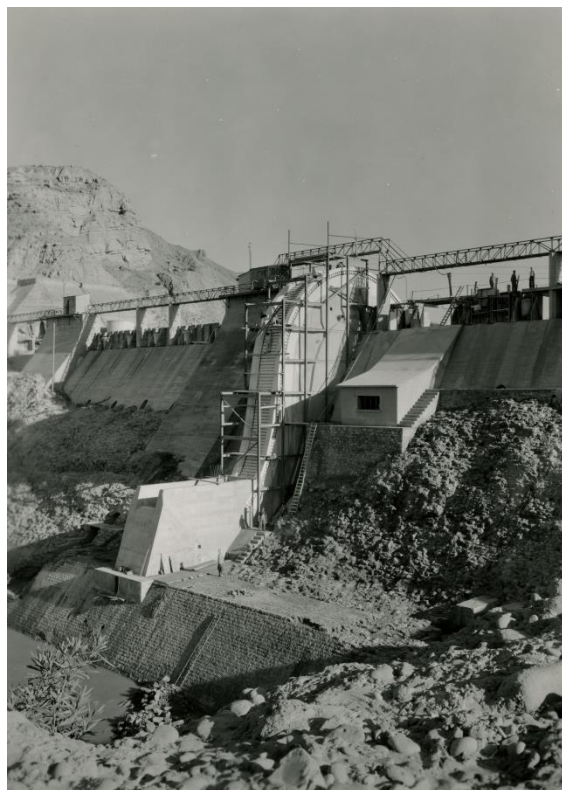
No más paisajes propone un ejercicio familiar en la práctica artística de Esteve Subirah: trabajar la

relación entre paisaje y representación a partir de documentos ya dados, evitando la generación de nuevas imágenes. Una especie de "stand by mode" como forma de resistencia a la auto-explotación de la subjetividad que la cultura *selfie* realiza y que también afecta al entorno.

adnplatform

Forma 17 (2014) plantea una reflexión sobre el paisaje a partir de fotografías de agencias de prensa que muestran escenas de la ocupación franquista y del paso de los exiliados republicanos hacia la frontera francesa en las postrimerías de la Guerra Civil española. Por su lado, *Travaux en cours* (2019) se centra en una treintena de imágenes de embalses del norte de Algeria construidos durante la época colonial. Son instantáneas tomadas por Henri Eichacker, fotógrafo argelino que realizó reportajes importantes, especialmente sobre las nuevas técnicas constructivas de estilo europeo que se hacían en el país africano.

Evidentemente hablamos de memoria y de ocupación del territorio, de fascismo, de relatos y estructuras de poder, con todos los interrogantes necesarios. Pero al exponer los dos trabajos de manera simultánea, Subirah amplía el marco de lectura de las dos propuestas. Los dos conjuntos aluden a la función de contextualización y des-contextualización de la que son capaces. Juntos desactivan el contenido simbólico que les podemos otorgar como



Esteve Subirah, *Travaux en cours*, 2019



Esteve Subirah, *Forma 17*, 2014

resultado de prejuicios y deseos que proyectamos sobre estas representaciones, de tal manera que queda en suspenso la relación semántica entre paisaje e imagen.

El efecto final es que el artista interviene sobre el poder documental de la fotografía para que esta ofrezca sucesión de territorios cambiantes. Cuestiona el entorno como entidad estática y lo vincula a la dialéctica del cine más que a una forma aislada, reforzando así el sentido de transformación.

Es así como el trabajo de Esteve Subirah abre la posibilidad de encarar el territorio no como representación sino como escenario, como un lugar hábil para la vivencia. Una aproximación a un sentido más físico del paisaje y a la capacidad de intervenirlo (otra constante en la producción de Subirah). Así se potencian ciertos procesos de ocupación y transformación del lugar, así como otros conceptos clave: fisicidad, materialidad, etc.

Esta necesidad de intervenir el entorno para poder experimentarlo está también presente en otras obras incluidas en la exposición, como *Fisicitat* (2019), o *S/T* (2019), una intervención que inhabilita gran parte del espacio mediante dos lonas que trasladan a la sala la acción sobre el entorno que tanto se reclama.

Por último, el documental *2 Km al sur. Km 150: Sant Salvador de la Vedella* completa la exposición. Los documentalistas Alejandro

Cabrera y Carlotta Napolitano nos transportan con este trabajo a San Salvador de la Vedella, el desaparecido pueblo del Berguedà que quedó sumergido en construirse el embalse de la Baells entre los años 1970 y 1974. El único elemento que aún se conserva del antiguo pueblo es un monasterio benedictino y la iglesia, construida en el siglo XII. El testimonio de César articula el film documental sobre el compromiso con el entorno, haciendo patente la degradación del edificio monacal. Asimismo, sirve como llamada de atención sobre las alteraciones sufridas, en un emplazamiento donde el abandono pone a prueba lo que es recuperable y que definitivamente se ha perdido.

Se puede ampliar la información sobre la exposición y los artistas, así como del programa de ADN Galeria, en la página web de la galería www.adngaleria.com y en la del artista www.estevesubirah.com



Esteve Subirah , *Fisicitat*, 2019

adnplatform