

---

# Esteve Subirah

## ***No más paisajes***

### ***Estrategias de la fisicidad***

comisariada por Jordi Vernis

---

08.06.2019 – 09.11.2019

Las palabras nuevas, lejos de ampliar el léxico, interrumpen la relación entre los vocablos y las cosas. En 1984, Jacques Lacan nos advirtió acerca de los neologismos: son términos vacíos que pueden llegar con el tiempo a ser importantes y realizar una función lingüística comúnmente aceptada, pero cuyo principal cometido es parar la significación.

En 2008 **Esteve Subirah** (Ullà, 1975) decidió no trabajar más a partir de la generación de nuevas imágenes. La proliferación de instantáneas refuerza esa estructura vacía descrita arriba y que la cultura *selfie* también requiere para alimentar una cadena de expectativas creadas por las imágenes: a las ya realizadas, es necesario que se le añadan otras inmediatamente después.

*No más paisajes* propone un ejercicio que adapta esa resistencia de Subirah acotada a un ámbito en particular como es la **relación entre paisaje y representación**. Para ello agrupa una serie de obras realizadas desde 2012 que trabajan la necesidad de abordar el territorio a partir de nociones ligadas a la **fisicidad** y a la **materialidad**.

*Forma 17* (2014) trata el paisaje a partir de fotografías de agencias de prensa que muestran escenas de la ocupación franquista y del paso de los exiliados republicanos hacia la frontera francesa a finales de la **Guerra Civil española**. Por su parte, *Travaux en cours* (2019) se centra en una treintena de imágenes de embalses del norte de **Argelia** construidos durante la **época colonial**. Son capturas hechas por Henri Eichacker (1871-1958), fotógrafo argelino que realizó reportajes importantes, especialmente sobre las nuevas técnicas constructivas de estilo europeo que se hacían en el país africano.

En las dos series encontramos espacios de ocupación, y es interesante ver cómo Esteve hace aflorar en ellos distintos contrastes: La Guerra Civil española como ensayo de la Segunda Guerra mundial y los embalses de Algeria como ensayo de arquitectura civil que se desarrollará en la metrópolis; la guerra como intervención brutal de un lugar y la morfología de los embalses como intervención brutal en la naturaleza; **lugar de memoria y lugar olvidado**; centro y periferia de la narrativa histórica.

Pero al exponer los dos trabajos de manera simultánea, cobra importancia el entorno natural y civil, hecho que Esteve aprovecha para dinamitar ciertas necesidades narrativas que tiene la fotografía en su voluntad de documentar. La tensión presente al analizar desde parámetros materiales unas imágenes con una determinada carga histórica abre precisamente la posibilidad de encarar el territorio no como representación, sino como **escenario**, un lugar hábil para la **acción** y la **intervención**.

Ello no supone hacer abstracción del hecho histórico como si fuera un lastre, ni del entorno como si fuera un decorado. Hablamos de escenario (*stage*) no de escenografía (*setting*). Un campo de experiencia, no un *atrezzo*. Aquí es inevitable cruzarnos con algunos reproches que contemporáneamente se han hecho a conceptos que la modernidad desarrolló acerca de la naturaleza. Concebir el espacio como una dimensión válida en tanto que

campo de acción del sujeto ha sido uno de los vicios más denunciados en el pensamiento moderno.

Era necesario abandonar el **racionalismo** por su tratamiento de la fisicidad como algo meramente instrumental, que justifica la modificación y transformación de un territorio capaz de ser reducido a **parámetros meramente cuantitativos**. Una visión que servía de fuente al capitalismo más extractivo y a una peligrosa moral de conquista. Ahora, pero, estamos hablando de escenarios no como campo de acción del sujeto que lo domina, sino como lugar donde acaece la experiencia temporal del sitio.

Tal concepción facilita tratar otro elemento común en el trabajo de Esteve: la intervención **site-specific**. *S/T* (2019) son dos lonas recicladas que sirven para **anular** gran parte del espacio expositivo. Así interviene la sala de exposiciones, evita la generación de imágenes nuevas y también su posterior ocupación del lugar (más *display* en sala). Son metodologías para evitar finalmente la proyección de deseos y prejuicios sobre una localización cualquiera -peligro de la representación-, la mirada colonial sobre él.

De ahí que, tal como han destacado anteriormente Marta Negre y Eudald Camps, la práctica artística de Esteve Subirah carga de alguna manera contra el paisaje como género. Y especialmente contra la relación especial que la fotografía ha desempeñado en ese encuentro. *Forma 10* es una escultura que muestra el negativo de la cueva de Cau del Duc (Montgrí). O mejor dicho, su relleno. Una de esas "estrategias de la fisicidad" que permite conocer la totalidad del lugar con mayor precisión que mediante la imagen fotográfica.

Pese a ello, una mayor aproximación a ese emplazamiento da como resultado un objeto que lo representa alejándonos de la forma de cavidad que realmente hay en Cau del Duc. Representa, pero casi sin referencia a lo representado. Es, como pasa con la mayoría de obras de Esteve, una suerte de cartografía lacaniana que alterna **privación e intervención**, con el objetivo de alterar cualquier esquema estable sobre la relación lugar-forma-imagen.

*Forma 10*, 2012 (P/A). Hierro, 8 x 9 x 19cm / 2 postales

*Forma 17 A*, 2014. 23 fotografías, tiraje de época. Medidas variables.

*Forma 17 B*, 2014. Fotografía enmarcada, 30 x 24 cm / email, 21 x 29.7 cm

*Travaux en cours*, 2019. 23 fotografías, tiraje de época. Medidas variables.

*Fisicitat A*, 2019. Fotografía enmarcada. 24 x 32 cm

*Fisicitat P*, 2019. Fotografía enmarcada. 52 x 60 cm

*S/T*, 2019, 650 x 180 cm / 360 x 182 cm

## Esteve Subirah

Desde 1997 ha participado en numerosas exposiciones, entre ellas, en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró, en el Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona, en la Casa Encendida de Madrid (Generaciones. Premios de Arte Caja Madrid), en la Sala 15 de l'Hospici d'Olot, en la Casa Elizalde de Barcelona y en la Biennial d'Art de Girona. Ha expuesto también en ferias de arte en Dinamarca (Art Copenhagen 2004) y Bélgica (Lineart Gent 2006). Ha sido seleccionado para las becas KREAS del Ajuntament de Girona, en la modalidad de adquisición de obra de la Biennial de Girona, en la convocatoria Generaciones de Caja Madrid y en las Ayudas para la promoción del Arte Contemporáneo Español del Ministerio de Cultura con el proyecto *Perdre les formes*. Recientemente ha participado en el proyecto *Lloc, memòria i salicòrnia* en el contexto de la desurbanización de la Pletera (l'Estartit, Girona) con la intervención "in situ" y permanente *Forma 26 Pletera*.